



এক নজরে মাসুদ রানা সিরিজের সমস্ত বই

ধ্বংস-পাহাড়*ভারতনাট্যম*স্বর্ণমৃগ*দুঃসাহসিক*মৃত্যুর সাথে পাঞ্জা
দুর্গম দুর্গ*শত্রু ভয়ঙ্কর*সাগরসঙ্গম*রানা! সাবধান! *বিশ্মরণ
রত্নদ্বীপ*নীল আতঙ্ক*কায়াবো*মৃত্যুপ্রহর*গুপ্তচক্র

মূল্য এক কোটি টাকা মাত্র*রাত্রি স্নানকার*জাল*অটল সিংহাসন
মৃত্যুর ঠিকানা*ক্ষাপা নর্তক*শয়তানের দূত*এখনও ষড়যন্ত্র
প্রমাণ কই?*বিপদজনক*রক্তের রঙ*অদৃশ্য শত্রু*পিপাচ দ্বীপ
বিদেশী গুপ্তচর*স্পাইডার*গুপ্তহত্যা*তিন শত্রু*অকস্মাৎ সীমান্ত

সতর্ক শয়তান*নীল ছবি*প্রবেশ নিষেধ*পাগল বৈজ্ঞানিক
এসপিওনাজ*লাল পাহাড়*হৃৎকম্পন*প্রতিহিংসা*হৃৎকং সম্মাট
কুউউ! *বিদায় রানা*প্রতিদ্বন্দ্বী*আক্রমণ*গ্রাস*স্বর্ণতরী*পপি
জিপসী*আমিই রানা*সেই উ সেন*হ্যালো, সোহানা*হাইজ্যাক
আই লাভ ইউ, ম্যান*সাগর কন্যা*পালাবে কোথায়

বিষ নিঃশ্বাস*প্রোতাত্মা*বন্দী গগল*জিমি*তুঘার যাত্রা*স্বর্ণ সংকট
সন্ধ্যাসিনী*পাশের কামরা*নিরাপদ কারাগার*স্বর্ণরাজ্য*উদ্ধার
হামলা*প্রতিশোধ*মজের রাহাত*লেনিনগ্রাদ*অ্যামবুশ*আরেক বারমুড়া
বেনামী বন্দর*নকল রানা*রিপোর্টার*মরুযাত্রা *বন্ধু*সংকেত*স্পর্ধা

চ্যালেঞ্জ*শত্রুপক্ষ*চারিদিকে শত্রু*অগ্নিপুরুষ*অন্ধকারে চিতা
মরণ কামড়*মরণ খেলা*অপহরণ*আবার সেই দুঃস্বপ্ন *বিপর্যয়
শান্তিদূত*স্বেত সন্ত্রাস*হৃদ্রবেশী*কালপ্রিট*মৃত্যু আলিঙ্গন
সময়সীমা মধ্যরাত*আবার উ সেন*বুমেরাং*কে কেন কিভাবে*মুক্ত বিহঙ্গ

কুচক্র*চাই সাম্রাজ্য *অনুপ্রবেশ*যাত্রা অশুভ*জুয়াড়ী*কালো টাকা
কোকেন সম্মাট*বিষকন্যা*সত্যাবা *যাত্রীরা হুশিয়ার*অপারেশন চিতা
আক্রমণ '৮৯*অশান্ত সাগর*স্বাধীন সংকুল*দংশন*প্রলয়সঙ্কেত

রাক্ষাস ম্যাজিক*তিব্বত অবকাশ*ডাবল এজেন্ট*আমি সোহানা*অগ্নিশপথ
জাপানী ফ্যানাটিক*সাক্ষাৎ শয়তান*গুপ্তযাত্রা*কনরপিপাচ*শত্রু বিভীষণ
অন্ধ শিকারী*দুই নম্বর*কৃষ্ণপক্ষ*কালো ছায়া*নকল বিজ্ঞানী*বড় ক্ষুধা
স্বর্ণদ্বীপ*রক্তপিপাসা *অপছায়া*ব্যর্থ মিশন*নীল দংশন*সাঁউদিয়া ১০৩
*কালপুরুষ*নীল বজ্র*মৃত্যুর প্রতিনিধি*কালকূট*অমানিশা ।

বিক্রয়ের শর্ত: এই বইটি ভাড়া দেয়া বা নেয়া, কোনভাবে প্রতিলিপি তৈরি করা, এবং
সত্যিকারীর লিখিত অনুমতি ব্যতীত এর কোন অংশ পুনর্মুদ্রণ করা নিষিদ্ধ।

গ্রন্থাবলী

নিজস্ব পুস্তক সংগ্রহ
আজিজুর রহমান খান

পুস্তক নং:
ক্রয়ের সন:
.....

গ্রাস-১

প্রথম প্রকাশ: সেপ্টেম্বর, ১৯৭৮

এক

মন্ট্রিয়ল। কানাডা। ১৬ আগস্ট।

বাঁ হাতে অ্যাটাচী কেস, পরনে নীল রঙের কমপ্লিট সুট, লাল টাই, মাথায়
হ্যাট—সিআই: অফিস বিল্ডিং থেকে বেরিয়ে এল মাসুদ রানা। মনটা খুশি।

মাঝ আকাশ থেকে নিম্প্রভ সূর্যটা হামাগুড়ি দিয়ে নামতে শুরু করেছে মাত্র।
এরই মধ্যে ঢাকা পড়ে গেছে মন্ট্রিয়ল শহর ফিকে হলুদ রঙের কুয়াশায়।

পঁচিশ গজ দূরে অনেক গাড়ির ভিড় থেকে উঁকি মারছে ধূসর রঙের একটা
পন্টিয়াকের নাক। কংক্রিটের উপর জুতোর ভারি আওয়াজ। দূর, দ্রুত পায়ে
গাড়িটার দিকে এগোচ্ছে রানা।

এত সহজে কাজ উদ্ধার হবে ভাবতেই পারেনি ও। ওকে দেখে মাথা নেড়ে
বসতে ইঙ্গিত করে মুচকি হেসেছেন কানাডা ইন্টেলিজেন্সের অপারেশনাল
ডিরেক্টর হবার্ট গডফ্রে। সাথে সাথেই খটকা লাগে রানার। কেমন যেন রহস্যময়
হাসি।

'তুমি এখানে অফিস খুললে আমরা খুশিই হব, রানা,' এই ছিল হবার্ট গডফ্রে'র
প্রথম কথা।

মানে? লোকটা জাদু জানে নাকি? 'কিন্তু আমার প্রস্তাব এখনও তো আমি—'

হাত তুলে ওকে থামতে বলেন গডফ্রে। রাজনা বন্ধ করার জন্যে ক্রেডল থেকে
ফোনের রিসিভার দুটো ডেস্কের উপর নামিয়ে রেখে জানান, 'আমরা সব খবরই
রাখি, রানা। দুনিয়ার সমস্ত বড় বড় শহরে অফিস খুলছ, নিশ্চয়ই আমাদের এখানেও
চাইবে—এটা অনুমান করা এমন কি কঠিন?'

কিন্তু তাই বলে হবার্ট গডফ্রে'র মত একজন জাঁদরেল ইন্টেলিজেন্স চীফ
কোনরকম আনুষ্ঠানিকতার ধার না ধেরে এভাবে এক কথায় রাজি? কেমন যেন
খটকা লেগেছে রানার। এর মধ্যে নিশ্চয়ই কোন রহস্য আছে। ও জানে, এখান
থেকে কয়েক হাজার মাইল দূরে আছে এক সবুজ-শ্যামল দেশ, সেখানে আছে
কাঁচা-পাকা ভুরু কোঁচকানো যেমন রাগী তেমন নরম এক বাহাতুরের বুড়ো—যাকে
বন্ধু মনে করে গর্ব অনুভব করেন হবার্ট গডফ্রে। কিন্তু রহস্যটা কি হতে পারে তা
অনুমান করেই সন্তুষ্ট থাকতে হয়েছে ওকে। প্রশ্ন করে উত্তর পাবে না জানে
জিজেসই করেনি গডফ্রে'কে।

ঠোটে মৃদু শিশ। পন্টিয়াকের পাশে থামল রানা। কানাডা সফর সফল হয়েছে।
আগামী দুটো দিন ঘুরে ফিরে বেড়ানো ছাড়া ওর আর কোন কাজ নেই। অফিসের

জন্মে জায়গা নির্বাচন, অফিস সাজানো ইত্যাদি কাজগুলো কোন তদারকী প্রতিষ্ঠানকে করতে দিয়ে ইটালীতে চলে যাবে ও।

দূর থেকে ভেসে এল একটা গাড়ি স্টার্ট নেয়ার শব্দ। পকেটে হাত ডরল রানা। চাবি বের করার ফাঁকে দুটো দিক দেখে নিল ও। মুখ ফিরিয়ে নিয়ে কী-হোলে চাবি ঢোকাবার সময় মনে হলো, বিসদৃশ কিছু একটা চোখে পড়েছে, কিন্তু কি সেটা, ঠিক ধরতে পারছে না।

আবার ঘাড় ফিরিয়ে রাস্তার বাঁ দিকে তাকাল রানা।

হে-টে উঠল চারদিক থেকে। মাত্র ছয় হাত দূরে এক লোক রাস্তা পেরোচ্ছে। অনেকটা ওরই মত শরীরের গঠন। অন্যমনস্ক। বড় তুলে এগিয়ে আসা গাড়িটার দিকে তাকাল একবার। হঠাৎ করে উঠল বুক। পাথরের মত জমে গেল রানা এক সেকেন্ডের জন্যে। পরিষ্কার বুঝতে পারল রাস্তার কোন আশাই নেই লোকটার।

পরমুহূর্তে আধপাক ঘুরেই লাফ দিল রানা।

হেঁচকা টানে থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল লোকটা। পিছন ফিরল। মুহূর্তের জন্যে রানা দেখল, লোকটার দু'চোখে উদ্ভ্রান্ত দৃষ্টি। পরমুহূর্তে নিজেকে মুক্ত করার জন্যে টানা হেঁচড়া শুরু করল সে। দীর্ঘ তিন সেকেন্ড চলল টানাটানি। ঝাড়ের মত জোর লোকটার গায়ে। পরস্পরকে ওরা নিজের দিকে টানছে। এভাবে সম্ভব নয় বুঝতে পেরে আত্মরক্ষার সহজাত প্রবৃত্তি জেগে উঠল রানার মধ্যে। তবু লোকটাকে বাঁচাবার শেষ চেষ্টা করল ও। কিন্তু ল্যান্ড মেরে তাকে দূরে ফেলে দিতে গিয়ে আবিষ্কার করল, ওই শুধু নয়, লোকটাও ওকে শক্ত করে ধরে রেখেছে।

ঘাড় ফেরাল রানা। কুয়াশার ভিতর প্রকাণ্ড কালো গাড়িটাকে মাত্র সাত হাত দূর থেকে নিয়তির নির্মম পরিহাস বলে মনে হলো ওর। থমকে দাঁড়িয়ে গেছে সময়। এক সেকেন্ডেরও কম সময়ের মধ্যে অনেকগুলো ছবি ফুটে উঠল চোখের সামনে সিনেমার পর্দার মত। রেবেকার মুখ। অমীতা, সোহানার মুখ। রাহাত খানের জুজুটি। রাস্তার মা... সিলটি মিঞা... বন্ধু সোহেল...

ক্ষুধার্ত বাঘের মত ঝাঁপিয়ে পড়ল গাড়িটা ওদের ওপর। ধাক্কাটা লাগতেই বিচ্ছিন্ন হয়ে ছুটে গেছে লোকটা, আলুর বস্তার মত গড়াতে গড়াতে একটা পাঁচিলে গিয়ে বাড়ি খেল তার কুণ্ডলী পাকানো শরীর।

নাকের সাথে সাঁচিয়ে নিয়ে দশ বারো হাত ঠেলে নিয়ে গেল গাড়িটা রানাকে। ড্রাইভারের বিস্ফারিত চোখ, দাঁতে দাঁতে বাড়ি খাওয়া আর নাকের উপর লাল জরুল পরিষ্কার দেখতে পাচ্ছে ও। হঠাৎ তীব্র একটা ঝাঁকুনি দিয়ে দাঁড়িয়ে পড়ল গাড়ি। শূন্যে নিক্ষিপ্ত হলো ও।

দশ হাত দূরে চিং হয়ে পড়ল রানা ফুটপাথের উপর। ভয়ানক কষ্ট হচ্ছে ওর, কিন্তু ব্যাখ্যা ঠিক কোথায় তা বুঝতে পারছে না। এজিনের শব্দ, আর সেই শব্দকে ছাপিয়ে অনেক লোকের মিলিত চিৎকার যেন বহু দূর থেকে ভেসে আসছে। প্রাণপণ চেষ্টা করছে ও সচেতন থাকার। কিন্তু সব কিছু কেমন যেন ঝাপসা হয়ে আসছে। কুয়াশা কি হঠাৎ ঘন হয়ে যাচ্ছে? সন্দেহ হলো ওর। মনে হলো, চিন্তাভাবনাগুলো কেমন যেন বিক্ষিপ্ত আর ঘোলাটে হয়ে আসছে। মাত্র দু'সেকেন্ড হয়েছে রাস্তার উপর পড়েছে ও, কিন্তু মনে হলো কয়েক শতাব্দী পেরিয়ে গেছে

গাড়িটার সাথে ধাক্কা লাগার পর। পরিষ্কার দেখতে পাচ্ছে ও গাড়িটাকে। শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরে পিছিয়ে যাচ্ছে সেটা। হঠাৎ তীব্র একটা ঝাঁকুনি খেল। চ্যান্সী হয়ে গেল পিছনটা। অর্ধেকটা ঢুকে গেল একটা দেয়াল ভেঙে। ড্রাইভারকে দেখতে পাচ্ছে রানা। ভূতে পাওয়া চেহারা হয়েছে তার। ভয়ে মরিয়া হয়ে উঠেছে পালাবার জন্যে। বন বন করে স্টিয়ারিং হুইল ঘোরাচ্ছে সে। বাঁক নিয়ে স্টিং করে বেরিয়ে গেল।

সব অন্ধকার হয়ে গেল। আর কিছু মনে নেই রানার।

মট্রিয়ল, সেন্ট জোসেফ হাসপাতাল।

মাঝারি আকারের একটা কেবিন। দুটো বেড।

দুধের মত সাদা বিছানা। পাশ ফিরল রানা। বিরাট তৈলচিত্রের মাথায় ওয়ালক্লকটার পেণ্ডুলাম দুলছে। লাল ডায়ালের গায়ে বসানো সাদা সংখ্যাগুলোকে ছুঁয়ে ছুঁয়ে ঘুরছে সেকেন্ডের কাঁটা। মিনিটের কাঁটাটা দেশের ঘরে স্থির হয়ে আছে। ১১-র ১ টাকে আড়াল করে রেখেছে ঘন্টার কাঁটা। এখন রাত। ঘেরা পর্দার ওপাশ থেকে সিন্টারের নিঃশ্বাস ফেলার মৃদু আওয়াজ পাওয়া যাচ্ছে।

বুক ধরে শ্বাস নিল রানা। ডেটল আর ওষুধের গন্ধ ঢুকল ফুসফুসে। কিসের একটা শব্দ হলো মৃদু। সন্দেহ হলো, ঘুমের মধ্যে আবার বুঝি কাদছে কেনেখ।

চোখ মেলে তাকাল রানা। সাত হাত দূরে কেনেখের বেড। চোখে হাত চাপা দিয়ে চিং হয়ে গুয়ে আছে সে। কাদছে বলে মনে হলো না।

অবধারিত মৃত্যুর হাত থেকে বেঁচে গেছে কেনেখ। প্রথম দুটো দিন তার জান নিয়ে যমে মানুষের টানাটানি হলেও ডাক্তার জানিয়েছে, বিপদের ভয় কেটে গেছে। পায়ের ব্যাণ্ডেজ খোলা না হলেও, কেনেখ এখন সেরে উঠছে দ্রুত।

আবার চোখ বোজে রানা। কত কথা উঁকি দিচ্ছে মনে। এক এক করে সাতাশটা দিন কেটে গেল হাসপাতালে। কবে নাগাদ ছুটি দেবে ডাক্তাররা কে জানে। ইউরোপের প্রায় অর্ধেক দেশে রানা-এজেন্সির রাঞ্চ খোলা হয়নি এখনও। এখান থেকে ছাড়া পেয়েই ইটালীতে যেতে হবে। হাজারটা কাজের কথা এক এক করে ভিড় করে আসছে মনে।

কেন যেন ক্লান্ত লাগে।

গত ক'দিন থেকেই ভাবছে রানা; কোথায় ছিল এত ক্লান্তি? হাসপাতালে একটানা এতদিন শুয়ে থাকার সুযোগ না হলে শরীর আর মনের এই অবসাদের খবর আরও কতদিন চাপা থাকত কে জানে।

মেজর জেনারেল রাহাত খান ভুল করেননি। হঠাৎ স্বীকার করল রানা, ওকে এক বছর ছুটি দেয়ার পিছনে যথেষ্ট কারণ ছিল। সত্যিই একটা রোগ বাসা বেঁধেছে ওর শরীরে আর মনে। এ রোগ কোন ডাক্তার সারাতে পারবে না।

এক এক করে মনে পড়ে যাচ্ছে অনেক ঘটনা। গত ক'মাসে ক'টা ভুল করেছে ও। কখন কোথায় প্রকাশ পেয়েছে ওর দুর্বলতা।

রেবেকার কথাটাই ধরা যাক। প্রেম কি ওর জীবনে এর আগে আসেনি? কম মেয়ের সঙ্গে তো প্রেম করেনি ও। ক'জন বেঁচে আছে তাদের মধ্যে? কই, তাদের

অভাব তো এমন করে বাজেনি ওর বুকে। এতটা তো কাহিল করে দেয়নি ওকে আর কোন ঘটনা! রেবেকার জন্যে এতটা মুষড়ে পড়ল কেন ও? এটা কি ওর মানসিক দুর্বলতারই লক্ষণ নয়? সোহানাকে কি কম ভালবেসেছিল ও রেবেকার চেয়ে? রেবেকা তো ফুরিয়ে গেছে, কিন্তু সোহানা বেঁচে থেকেও ওর কাছে মৃত। সোহানার মুখ ফিরিয়ে নেয়াটা তো এমন করে দুর্বল করে দেয়নি ওকে।

তারপর দাতাকুর কথা ধরা যাক। আগেই ও বুঝতে পেরেছিল, চরম কোন ক্ষতি না করে থামবে না সে। বোঝার পরও কেন ও দাতাকুর পক্ষ থেকে সরায়নি? কেন আবোল-তাবোল ভেবে তাকে সুযোগ করে দিল রেবেকাকে খুন করার? কেন সিদ্ধান্ত নিতে পারেনি ও আরও আগে? এ ঘটনা থেকে কি প্রমাণ হয় না, আগের চেয়ে অনেক বেশি নরম হয়ে পড়েছে ও?

পাহাড়ে আগেও অসংখ্যবার চড়েছে ও। কখনও কি নিচে পড়ে যাবার ভয়ে হাত-পা কেঁপেছে? কাঁপেনি। কিন্তু ভূমিকম্পের দ্বীপে যতবার পাহাড়ে চড়েছে, ততবারই অ্যাক্রোকোবিয়ায় আক্রান্ত হয়েছে ও। কি প্রমাণ হয় এ থেকে?

খুজলে এ-ধরনের ক্রটি-বিচ্ছাদি আর দুর্বলতা পাওয়া যাবে অসংখ্য। স্যার ফ্রেডারিকের কুমতলব আরও অনেক আগেই কি টের পাওয়া উচিত ছিল না ওর? টের পাবার পরই বা নিজেকে রক্ষার জন্যে কি ব্যবস্থা নিতে পেরেছিল সে? থোর্সহামার যদি না পৌঁছত, কিভাবে ফিরত ও থম্পসন আইল্যান্ড থেকে? তারপর, অত শত কোটি টাকার সিজিয়াম, সেগুলো বরফের নিচে চাপা ফেলে দেয়ার মধ্যে কৃতিত্ব কোথায়? মানব সভ্যতার উপকারে সেগুলোকে কাজে লাগাবার কোন চেষ্টা না করার কারণ হিসেবে যত অজুহাতই খাড়া করা যাক, সেগুলোর একটাও কি ধোপে টেকে? উদ্ধার করে নিয়ে আসার ব্যবস্থা করতে পারেনি, তাই নিজেকে যা তা কিছু একটা বুঝিয়ে সান্ত্বনা দিয়েছিল ও। কি প্রমাণ হয় এসব থেকে?

বিগ্রাম চাই। ক্রান্তির শিকল ছিড়ে মুক্তি চাই। ডাক্তারের প্রেসক্রিপশন নয়, ওর যা দরকার তা হলো নিপাট বিগ্রাম, বিনোদন, নিজেকে আনন্দ আর বৈচিত্র্যের মধ্যে হারিয়ে ফেলা। বছরের পর বছর ধরে একের পর এক অ্যাসাইনমেন্টে নার্ভের পরীক্ষা দিতে দিতে মরচে ধরে গেছে শরীর আর মনের খুচরো যন্ত্রাংশে। রাজাঘষা করে আবার চকচকে করতে হবে পাটিগুলোকে। তোমাকে শত কোটি সালাম, বজ্জাত বাহাদুরে বুড়ো মেজর জেনারেল রাহাত খান ওরফে কাঁচাপাকা ভুরু ওরফে সবজাত।

হিস্‌স! সাপের মত শব্দ হতে চমকে ওঠে রানা। চোখ মেলতেই দেখল ওর মুখের উপর বুকে পড়েছে কেনেখ। ঠোটে আঙুল। দু'চোখে সতর্ক দৃষ্টি।

বুড়ো আঙুল বাঁকা করে নিজের কাঁধের উপর দিয়ে পিছনের পর্দা ঘেরা কেবিনটা দেখাল কেনেখ। 'সিস্টার ঘুমিয়ে পড়েছে, রানা। এই-ই সুযোগ!'

উজ্জ্বল হয়ে উঠল রানার মুখ। হিস্‌স করে শব্দ করল ও। ঠোটে আঙুল। 'আন্তে! জেগে উঠলে মার-মার কাট-কাট শুরু করে দেবে। কিন্তু, কেনেখ, সিগারেট না হয় আমি যোগাড় করছি, আগুন পাব কোথায়?'

'কেন, আমার লাইটার কি হলো?'

'বলিনি বুঝি তোমাকে? শরীর স্পঞ্জ করবার সময় লালচুলো নার্সটা ওটা দেখে

ফেলে সিজ করে নিয়ে গেছে।'

রানার বেডে ধপ করে বসে পড়ল কেনেখ। এক হাত দিয়ে তার ব্যাণ্ডেজ বাঁধা পা-টা বিছানায় তুলে দিল রানা।

'তাহলে উপায়?'

'দাঁড়াও, চিন্তা করে দেখি,' নিজের মাথায় তর্জনী দিয়ে টোকা দিতে দিতে বুদ্ধি বের করার চেষ্টা করছে রানা। 'আচ্ছা, কেনেখ, ধরো, হঠাৎ কারেন্ট অফ হয়ে গেল। তখন কি হবে?'

'কি আবার হবে, অন্ধকার হয়ে যাবে কেবিন।'

'ঠিক তখন যদি গেছিবে, বাঁচাও রে বলে চেষ্টায়ে উঠি আমি?'

রানার পিঠে চাপড় মারল কেনেখ। 'বুঝেছি! তুমি বলতে চাইছ, নিশ্চয়ই সিস্টারের কাছে ম্যাচ বা লাইটার আছে, দরকারের সময় মোমবাতি জ্বালার জন্যে। রানা, দাঁড়া তাহলে আলোটা অফ করে। দাঁড়াও, তার আপে আমার বেডে ফিরে যাই আমি। তুমি আলো অফ করলেই আমি চিংকার জুড়ে দেব।'

চিন্তিত দেখাচ্ছে রানাকে।

'কি ভাবছ আবার?'

অস্বিধে আছে।

'কি রকম?'

'সিস্টারকে না হয় মাথা ধরেছে বা পেট ব্যথা করছে যা হোক কিছু একটা বলে নিস্তার পাওয়া যাবে, কিন্তু সিরিয়াস রোগী হিসেবে ট্রিট করা হচ্ছে আমাদেরকে, একবার ঘুম ভাঙলে তাকে তো আর দ্বিতীয়বার ঘুম পাড়ানো যাবে না।'

'তাই তো! তাছাড়া, মোমবাতি জ্বালার আগে যদি সুইচ অন আছে কিনা দেখতে চায়?'

'উই, গম্ভীর ভাবে বলল রানা, 'ঘুম কোনমতেই তাড়ানো চলবে না। কেনেখ, উপায় মাত্র একটাই দেখতে পাচ্ছি।'

'কি?'

'লাইটার বা ম্যাচ সিস্টারের কাছে আছে, ঠিক তো?'

'ধরে নিচ্ছি আছে।'

'সেটা চুরি করতে হবে।'

'কিন্তু ঠিক কোথায় আছে জানব কিভাবে?'

'হাতড়ে জানতে হবে।'

'মেয়েমানুষের গায়ে হাত দেব? চাপা কণ্ঠে কথা বলছে কেনেখ। 'যদি চিংকার করে ওঠে? যদি...'

'ঝুঁকিটা ভয়ঙ্কর! স্বীকার করল রানা। 'গিলটি মিয়্যার কাছে অবশ্য এসব কাজ নসি। কিন্তু তাকে তো পাচ্ছি না...'

'গিলটি মিয়্যার কে?'

'তাকে তুমি চিনবে না,' বলল রানা। 'শোনো, ঝুঁকিটা নিতেই হবে, বুঝলে? দু'টান যদি দিতে না পারি...'

'দয় আটকে মরে যাব বলে মনে হচ্ছে আমার,' ঢোক গিলতে গিলতে বলল

কেনেথ। 'কিন্তু মেয়েমানুষের গায়ে হার্টই বা দিই কিভাবে?'

মাথায় হাত দিয়ে ডুব দিল রানা গভীর চিন্তায়। 'স্কুল-জীবনের কথা মনে পড়ে যাচ্ছে ওর। হোস্টেলে থাকার সময় সুপারিনটেনডেন্টকে লুকিয়ে সিগারেট খাওয়ার মধ্যে যে রোমাঞ্চ ছিল সেই রোমাঞ্চের স্বাদ আবার যেন ফিরে এসেছে এই মুহূর্তে। 'ইস!'

ঝট করে রানার দিকে মুখ বাড়িয়ে দিল কেনেথ। 'কি হলো?'

'আমি একটা বুদ্ধি।' এদিক ওদিক মাথা দোলাল রানা। 'কেনেথ, পেট ফুলে মরে গেলেও কিছু করার নেই আমাদের। সিগারেট খাওয়ার আশা ছেড়ে দাও।'

'কেন, হঠাৎ কি হলো?'

'সিস্টারের কাছে ম্যাচ বা লাইটার আছে এটা কোন বুদ্ধিতে ধরে নিচ্ছি আমরা? থাকার কথা টর্চ, এবং আছেও তাই। বুঝলে? অর্থাৎ, বুড়ো আঙুল চোষা ছাড়া কোন উপায় নেই।'

ওকিয়ে গেল কেনেথের মুখ। দেখে মায়্যা লাগল রানার। 'মন খারাপ কোরো না, দাঁড়াও, ভেবে দেখি কি করা যায়। ডিউটি যদি আজ সিস্টার লোরার থাকত চিন্তার কিছু ছিল না। বুড়ি চেইন-স্মোকার। সিগারেট, লাইটার ছাড়া এক পা হাঁটে না।'

'আমাদের জন্যে তাহলে বুড়িই ভাল।'

হেসে ফেলল রানা। 'তা ঠিক। কিন্তু বুড়িকে আজ রাতে পাচ্ছ কোথায়?'

'আজ তার তিন নম্বর ওয়ার্ডে ডিউটি।'

'পা টিপে টিপে গিয়ে দেখে আসব নাকি ঘুমচ্ছে কিনা?'

'যাবে? আগ্রহে চকচক করছে কেনেথের চোখ দুটো।'

'যেতে আপত্তি নেই আমার,' বলল রানা। 'গভীর।' কিন্তু ব্যাপারটা তাহলে আর চুরি থাকে না। ডাকতি হয়ে যায়।'

'কিন্তু ভেবে দেখো, লাইটারের সাথে যদি একটা প্যাকেটও আনতে পারো, সারারাত ধরে যত ইচ্ছা ফুকতে পারি...'

বেড থেকে নৈমে পড়ল রানা। 'দেয়ি করার মানে হয় না আর, কি বলো?'

পর্দা ঘেরা কেবিনের দিকে এগোল ও।

'ওদিকে কোথায় যাচ্ছ? কেনেথের চাপা কণ্ঠে বিস্ময়।'

'টর্চটা আনতে যাচ্ছি,' বলল রানা, 'বাইরে তো অন্ধকার।' সত্তর্পণে মোটা কাপড়ের পর্দা সরিয়ে মাথাটা গলিয়ে দিল রানা। তারপর ভিতরে ঢুকে অদৃশ্য হয়ে গেল।

রুদ্ধশ্বাসে অপেক্ষা করছে কেনেথ। কি না কি ঘটে। সিস্টার ইজেল যদি চিৎকার করে ওঠে? পর্দা দুলে উঠল। রানাকে দেখে ধড়ে যেন প্রাণ ফিরে এল তার। হঠাৎ খটকা লাগল। অমন হাসির কি হলো ওর?

হাসতে হাসতে কেনেথের সামনে এসে দাঁড়াল রানা। পিছন থেকে হাত দুটো সামনে আনতেই কেনেথের চক্ষু চড়কগাছ। 'দু'প্যাকেট সিগারেট আর লাইটার রয়েছে রানার হাতে।

'ডিউটি দিচ্ছে বুড়ি তা তো জানতাম না!' বেডের উপর পা বুলিয়ে বসল রানা,

ওর আর কেনেথের মাঝখানে রাখল প্যাকেট আর লাইটারটা। 'পোড়া আধখানা সিগারেট বাথরুমে লুকানো আছে, সেটা রিজার্ভ থাক, কি বলো? ঠেঁকা বেঠেকায় কাজে লাগবে।'

'সব নিয়ে চলে এসেছ? একটা প্যাকেট খুলতে খুলতে বলল কেনেথ।'

'একটা চুরি করা যা, দু'প্যাকেট চুরি করাও তা,' বলল রানা। কেনেথের হাত থেকে একটা সিগারেট নিল ও। লাইটার জ্বলে নিজেরটা ধরাল, তারপর সাহায্য করল কেনেথকে ধরাতে। 'এতদিনের অত্যাচারের প্রতিশোধ নেব আমরা। সারারাত ধরে সবগুলো সারাড় করব।'

পরম তৃপ্তির সাথে সিগারেটে টান দিচ্ছে কেনেথ। রানাকে সমর্থন করল সে মাথা নেড়ে।

'ছেলেবেলার কথা মনে পড়ে যাচ্ছে আমার, বুঝলে?' বলল রানা, কমে একটা টান দিল সিগারেটে। তারপর মুখ তুলে সিলিঙের দিকে গোলাকার বৃত্ত ছাড়ল কয়েকটা। হঠাৎ ওর খেয়াল হলো, কেনেথ ওর কথার উত্তরে কিছু বলেনি।

ফিরল রানা কেনেথের দিকে। চমকে উঠল ও। উদভ্রান্ত দেখাচ্ছে কেনেথকে। ফর্সা মুখটা কালচে দেখাচ্ছে। দৃষ্টিটা সাদা দেয়ালের গায়ে স্থির। মৃদু কাঁপছে ঠোঁট দুটো। সিগারেট খাওয়ার দিকে মন নেই তার। 'দু'আঙুলের ফাঁকে পুড়ছে সেটা।

'কেনেথ!'

সাড়া পেল না রানা। কেনেথের কাঁধ ধরে নাড়া দিল ও। 'হঠাৎ কি হলো তোমায়?'

'উহু!' অস্বাভাবিকভাবে শব্দটা উচ্চারণ করল কেনেথ। উদভ্রান্ত দৃষ্টিটা অদৃশ্য হলেও, দেয়ালের দিক থেকে চোখ ফেরাল না সে।

আজ আবার খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখছে রানা কেনেথকে। বয়স ধরার কোন উপায় নেই তার। হাসপাতালের বেডে প্রায় উন্মুক্ত শরীরে দেখেছে তাকে ও। কোন মানুষের গায়ে এমন দাগ আর ক্ষতচিহ্ন থাকতে পারে তা চোখে না দেখলে বিশ্বাস করত না ও। কেনেথের গোটা শরীরের চামড়া কেন কে জানে তুলে ফেলা হয়েছে। গোটা মুখে প্লাস্টিক সার্জারি। অত্যন্ত নিপুণভাবে সার্জারি করা হলেও, চুলের মত সূক্ষ্ম রেখাগুলো ওর চোখকে ফাঁকি দিতে পারেনি। সম্ভবত প্লাস্টিক সার্জারি করার ফলেই যা বয়স তার চেয়ে বেশি দেখায়।

কেনেথ সম্পর্কে গত ক'দিন থেকেই অনেক কথা উকি-ঝুকি মারছে রানার মনে। ওকে লুকিয়ে কাঁদতে দেখেছে ও। কি যেন একটা দুঃখ আছে ওর জীবনে। ব্যর্থ প্রেম?

উহু তা নয়, ভাবছে রানা। কেনেথ ব্যর্থ প্রেমের জন্য কাঁদবে এটা বিশ্বাস করতে ইচ্ছে করে না ওর। তার কারণ, দুটো হস্তা একসাথে ওঠাবসা গল্প-গুজব করার ফলে পরিষ্কার বুঝেছে ও, কেনেথ সাধারণ লোক নয়, অত্যন্ত বুদ্ধিমান সে এবং মেধাবী। পরিশীলিত একটা মন আছে তার। সুন্দর ক্রটির অধিকারী। এরকম একজন লোকের জন্যে বয়স মেয়েদেরই কাঁদা উচিত।

রানার কৌতূহল বেড়েছে আরও নানা কারণে। গল্প করার সময় ওর সম্পর্কে কিছু জানতে চাইলেই রহস্যজনকভাবে চুপ করে গেছে কেনেথ। 'ছোটবেলায় মানুষ

হয়েছে কোথায়? ক'দিন আগে এই প্রশ্নটা করেছিল রানা। উত্তর তো দেয়নি কেনেথ, চোখের পানি লুকাবার জন্যে হঠাৎ চিংকার করে ওঠে সে, সিস্টারকে ডাকাডাকি শুরু করে দেয়। সিস্টার ছুটে আসতে তাকে বলে, হঠাৎ প্রচণ্ড ব্যথা শুরু হয়েছে ওর মাথায়।

পরিস্কার বুঝতে পেরেছিল রানা, সবটাই কেনেথের অভিনয়। কি যেন চেপে রাখতে চাইছে সে।

শুধু জেগে নয়, ঘুমের মধ্যেও কাঁদতে দেখেছে রানা তাকে।

আর এক রহস্য হলো, দুর্ঘটনার ফলে রানার পরিচয় খবরের কাগজে প্রকাশ না পেলোও, আলবার্ট কেনেথের পরিচয় ছাপা হয়েছে। দুর্ঘটনার সময়, রানার হাতে যে আটাচী কেসটা ছিল সেটা ছিটকে দূরে কোঁথাও পড়ে যায়। পরে সেটা আর পাওয়া যায়নি। দরকারী কিছু কাগজপত্র সহ কিছু কানাডিয়ান ডলারও ছিল ওতে। কোনও লোভী লোকের হাতে পড়ায় সেটা আর পুলিশের হাতে যায়নি।

এ একদিক থেকে ভালই হয়েছে রানার জন্যে। বিশ্রামটা পুরোপুরি উপভোগ করতে পারছে ও, ভিজিটরদের হাঙ্গামা পোহাতে হচ্ছে না। কিন্তু কেনেথের পরিচয় প্রকাশ পাওয়া সত্ত্বেও কেউ তাকে দেখতে আসে না। কেন?

ভুল হলো। কেউ আসে না তা নয়, এক বুড়ো ভদ্রলোক আসে। কিন্তু তার সাথে কেনেথ দেখা করে না। গত পাঁচ ছয় দিন ধরে প্রতিদিনই সন্ধ্যার সময় সিস্টার একটা ভিজিটিং কার্ড এনে দেয় কেনেথকে, জানায়, সেই মি. লংফেলো ভদ্রলোক আজ আবার এসেছেন আপনার সাথে দেখা করতে...

কেনেথ দেখা করে না।

দেখা করতে না পারলেও, রোজ মি. লংফেলো সিস্টারের হাতে এক তোড়া ফুল পাঠিয়ে দেয় কেনেথের জন্যে।

দেখার সুযোগ না ঘটলেও, সিস্টারের মুখে বর্ণনা শুনে বুড়োর চেহারা সম্পর্কে একটা ছবি কল্পনা করে নিয়েছে রানা: সত্তর বছরের উপর বয়স। দাড়ি-গোঁফ-চুলে পাক ধরেছে। পুরানো মডেলের গোল্ড ফ্রেমের গোল বাইফোকাল চশমা। চেহারা দেখে বয়স বোঝার উপায় নেই। বুদ্ধিদীপ্ত চোখা হাবভাব। শিরদাঁড়া এখনও খাড়া করে হাটে।

কেন যে বুড়োর সাথে দেখা করতে চায় না কেনেথ বুঝতে পারে না রানা।

কেনেথকে কাছ থেকে দেখতে দেখতে কৌতূহলটা বেয়াড়া হয়ে উঠল রানার।

ঠিক করল, আজ তাকে চেপে ধরতে হবে, জানতে হবে কিসের দুঃখ তার।

আড়চোখে কেনেথের হাতের দিকে তাকাল রানা। দু'আঙুলের ফাঁকে সিগারেটটা পুড়তে পুড়তে তিনভাগের দু'ভাগ ইতিমধ্যে শেষ। আঙুলে ছয়কা না লাগা পর্যন্ত অপেক্ষা করবে, ঠিক করল রানা। সংবিৎ ফিরলে চেষ্টা করবে কথা বলাতে।

খানিক বাদে চমকে উঠেই হাত ঝাড়া দিল কেনেথ। আঙুলের ফাঁক থেকে পড়ে গেল সিগারেটটা মেঝেতে। একটা দীর্ঘশ্বাস বেরিয়ে আসছিল, রানার উপস্থিতি সম্পর্কে হঠাৎ সচেতন হতে সেটাকে দমন করল মাঝপথে।

'কেনেথ!'

রানার দিকে ফিরল কেনেথ। একটা অসহায় ভাব ফুটে আছে তার চেহারা। 'কি ব্যাপার! কি চিন্তা করো এত তুমি?' নরম গলায় বলল রানা। 'প্রায়ই দেখি একা একা গালে হাত দিয়ে কি যেন ভাবছ। তোমাকে আমি লুকিয়ে কাঁদতেও দেখেছি, কেনেথ।'

ঠিক লজ্জা পেল তা নয়, রানার মনে হলো, অসহায় ভাবটা আরও যেন প্রকট হয়ে ফুটল তার চেহারা। ঠোট দুটো নড়ল, কি যেন বলতে চাইছে। কিন্তু হঠাৎ নিজেকে সামলে নিয়ে অন্যদিকে তাকাল সে।

আবার সেই কাণ্ড। চোখের পানি লুকাতে চাইছে কেনেথ।

সহানুভূতির হাত রাখল রানা কেনেথের কাঁধে। 'তোমার ব্যক্তিগত ব্যাপারে হয়তো মাথা ঘামানো হয়ে যাচ্ছে, কেনেথ, কিন্তু তোমাকে দেখে আমি ক'দিন থেকেই ভাবছি, কিছু একটা গুণগোল আছে তোমার জীবনে। তোমার যদি আপত্তি না থাকে, আমাকে সব কথা বলতে পারো। বন্ধুত্বের দাবিতেই জানতে চাইছি আমি, কেনেথ। এমন হতে পারে, সব কথা বলার জন্যে তুমি হয়তো কাউকে খুঁজছ, কিন্তু সন্ধান কাটিয়ে উঠে বলতে পারছ না। চেপে রাখা কথা কাউকে বলে ফেলতে পারলে মনের ভার হালকা হয়। তুমি যদি মনে করো...

হঠাৎ বাঁট করে ফিরল কেনেথ রানার দিকে। 'আমাকে দেখে কি মনে হয় তোমার, রানা? কত বয়স হবে আমার অনুমান করতে পারো?'

একটু চিন্তা করল রানা। তারপর বলল, 'দেখে মনে হয় বেশি, কিন্তু তা প্লাস্টিক সার্জারীর জন্যে। আমার ধারণা, পঁচিশ থেকে ত্রিশের বেশি হবে না তোমার বয়স। কিন্তু হঠাৎ এ প্রশ্ন কেন, কেনেথ?'

'বাইশ বছর বয়সে আমার জন্ম হয়,' অদ্ভুত ধীর, শান্ত গলায় কথাগুলো বলল কেনেথ, 'এখন আমার বয়স আট, রানা।'

কেনেথের কণ্ঠস্বরে, বলার ভঙ্গিতে এমন একটা কিছু ছিল, গায়ের রোম খাড়া হয়ে উঠল রানার। শির শির করে উঠল মাথার পিছনটা। 'কি বলছ তুমি! পরিস্কার করে বলো, কেনেথ।'

ধীরে ধীরে প্যাকেট থেকে একটা সিগারেট বের করে নিল কেনেথ। লাইটার জ্বলে সেটা ধরিয়ে দিল রানা।

'জন্মের পর প্রথম যা আমি স্মরণ করতে পারি তা হলো প্রচণ্ড যন্ত্রণা, রানা,' নিচু গলায় বলছে কেনেথ। 'জন্মাবার সময় কি রকম ব্যথা পায় মানুষ সে অভিজ্ঞতা দুনিয়ার আর কারও আছে কিনা আমি জানি না। ঈশ্বর যেন সে অভিজ্ঞতার মধ্যে কাউকে না ফেলেন। সেই অসহ্য ব্যথা হজম করে বেঁচে থাকার জন্যে প্রাণপণ লড়াই করি আমি, এবং বেঁচে যাই। পরে ডাক্তাররা আমাকে জানায়, ওষুধ প্রয়োগ করার ফলে অত কষ্ট হয় আমার। ব্যথা কমবার সাথে সাথে আমি জ্ঞান হারাই।'

ভুরু কঁচকে উঠেছে রানার। গোঁথাসে গিলছে ও কেনেথের কথা।

'একনাগাড়ে ছয় সপ্তাহ অজ্ঞান ছিলাম। তারপর জ্ঞান ফিরেছে আর গেছে, ফিরেছে আর গেছে—এভাবে আরও তিন মাস কেটে যায়। এর আরও দেড় মাস পর আমার পা, হাত, কোমর, বুক আর চোখ থেকে ব্যাণ্ডেজ খোলা হয়।'

'কোন হাসপাতালে ছিলে তুমি?'

‘হ্যাঁ,’ বলল কেনেথ, ‘কুইবেক সেন্ট্রাল হাসপাতালে। ডাক্তার শেফিল্ড আমার দেখাশোনা করতেন। তিনিই আমাকে জানান, আমার নাম আলবার্ট কেনেথ। আমার বয়স বাইশ। নাম শুনে বোকার মত তাকিয়ে ছিলাম আমি। অনেকক্ষণ চুপ করে চিন্তা করি। তারপর জিজ্ঞেস করি, ‘আলবার্ট কেনেথ?’ ড. শেফিল্ড বলেছিলেন, ‘কেনেথই তো! তোমার নাম কেনেথ না?’ পরে আমাকে চিন্তানো হয়, আমি নাকি এই প্রশ্ন শুনে উদ্ভাদের মত চিন্তার করতে শুরু করি। চিন্তাকারের কথাটা আমার স্মরণ নেই, শুধু মনে আছে, ড. শেফিল্ডের কথা শোনার পর আমি আমার অতীত; নিজের পরিচয় ইত্যাদি স্মরণ করার চেষ্টা করি এবং হঠাৎ আবিষ্কার করি কিছুই আমার মনে পড়ছে না—বুঝতে পারছি না আমি কে! আমি কে! কোথা থেকে এলাম।’

কেনেথের দু'চোখ ভরে ওঠে পানিতে। নিজের তোয়ালেটা এগিয়ে দেয় রানা। ধীরে ধীরে চোখমুখ মোছে কেনেথ।

‘ড. শেফিল্ড ছিলেন স্কিন স্পেশালিস্ট। ডাক্তারদের একটা টীমের নেতৃত্ব দিচ্ছিলেন তিনি। তিনি বুঝতে পারেন শারীরিক ক্রটি; বৃহত্তি ছাড়াও মহা একটা গুণগোল আছে আমার মধ্যে। তাই, তারই উদ্যোগের ফলে ড. মারকোভেলীকে নেয়া হয়। ড. মারকোভেলী অল্ট্রা ক’দিনেই আমার খণ্ডিত বন্ধু হয়ে ওঠেন। তিনি যে রকম ভালবাসতেন আমাকে, নিজের ছেলেকেও মানুষ বুঝি এতটা ভালবাসে না। তার মুখ থেকেই সব শুনেছি আমি। ‘আমি কে? কেন কিছু মনে করতে পারছি না’, আমার এই ধরনের প্রশ্নের উত্তরে নরম গলায় তিনি আমাকে সাবুনা দিতেন। তার বক্তব্যের সারমর্ম ছিল এই রকম: একটা দুর্ঘটনায় পড়েছিলাম আমি। তার ফলে আমার স্মরণশক্তি লোপ পেয়েছে। স্মরণশক্তি লোপ পাবার অনেক ধরন আছে। আমি সবচেয়ে মারাত্মক অ্যামেনেশিয়ার শিকার। আমার মেধা, জ্ঞান ইত্যাদি সবই অটুট আছে, কিন্তু ব্যক্তিগত সমস্ত সম্পর্কের কথা বোমালুম মুছে গেছে আমার স্মৃতি থেকে। কোথায় জন্মেছি, কোথায় ছিলাম, কে আমার মা, কে আমার বাবা, আমরা কয় ভাই-বোন, বন্ধুদের নাম কি, তারা দেখতে কেমন, প্রতিবেশীদের কথা—এই রকম হাজার হাজার ব্যাপার আমি কিছুই স্মরণ করতে পারব না কোনদিন। কিন্তু জিওলজির ছাত্র হিসেবে আমি কলেজে যা শিখেছি তা কিছুই ভুলিনি, ভুলিনি দুনিয়া সম্পর্কে যত জ্ঞান অর্জন করেছিলাম তার এতটুকুও।’

‘কিন্তু স্মরণ করতে পারো বা না পারো, তোমার অতীত সম্পর্কে ডাক্তার মারকোভেলী তোমাকে কিছু বলেননি?’

‘আমার প্রশ্নের উত্তরে তিনি আমাকে জানান, একটা রোড অ্যাক্সিডেন্টের শিকার হয়েছিলাম। দুর্ঘটনাটি ঘটে ডসন ক্রীক এবং এডমন্টনের মাঝখানে। মজার কথা হলো, রানা, দুর্ঘটনার কথা মনে না পড়লেও জায়গাটা আমি চিনি।’

‘তারপর?’

‘অনেক ইতস্তত করার পর ডা. মারকো আমাকে বলেন, যতদূর আমরা জানি, তোমার নাম আলবার্ট কেনেথ। আর কিছু জানতে চাও তুমি? আমি বলি, চাই। জানতে চাই কি করতাম আমি, কিভাবে দুর্ঘটনাটা ঘটে—সব, সব জানতে চাই আমি। ডাক্তার বলেন, তুমি ভ্যানকুভারের ইউনিভার্সিটি অব ব্রিটিশ কলম্বিয়ার ছাত্র

ছিলে। মনে পড়ে? আমি বলি, না। হঠাৎ তিনি প্রশ্ন করেন আমাকে, ‘মফেট কাকে বলে?’ উত্তরে আমি বলি, ‘মাটিতে একটা গর্ত যা থেকে কার্বন ডাই অক্সাইড বেরোয়, ভলক্যানিক ইন অরিজিন’— উত্তর দেবার পর অবাক হয়ে তাকাই তাঁর দিকে, প্রশ্ন করি, ‘এসব আমি জানলাম কিভাবে?’ ডাক্তার বলেন, তুমি জিওলজির ওপর পড়াশোনা করছিলে। কেনেথ, তোমার বাবার দেয়া ডাক নামটা মনে করতে পারো? আমি বলি, না। তিনি কি বেঁচে আছেন? ডাক্তার বলেন, না। আচ্ছা, কেনেথ, ধরো আরভিং হাউজ, ওয়েস্টমিনিস্টারে গেলে তুমি—কি দেখতে পাবার আশা করো সেখানে? উত্তরে আমি বলি, একটা মিউজিয়াম। আবার তিনি প্রশ্ন করেন, ক’ভাই-বোন তোমরা? আমি বলি, জানি না। তিনি জানতে চান, কোন রাজনৈতিক পার্টির সমর্থক তুমি? আমি জানাই, জানি না। এই ভাবে চলতে থাকে, রানা। একের পর এক প্রশ্ন করেন তিনি। বেশির ভাগেরই উত্তর দিতে পারি না আমি।’

‘বলে যাও, কেনেথ।’

‘ধীরে ধীরে সব জানানো হয় আমাকে। কানাডার সবচেয়ে নামী প্লাস্টিক সার্জেনকে দিয়ে চেহারাটা পাল্টানো হয় আমার। তার আগে বিভৎস দেখতে ছিলাম আমি। মুখের এক বিন্দু জায়গা ছিল না যেখানের চামড়া পোড়েনি। রহস্যময় ব্যাপার হলো, অজ্ঞাতনামা এক ব্যক্তি প্রতিমাসে আমার যাবতীয় খরচ, চিকিৎসার ব্যয় বাবদ যত টাকা লাগে পাঠিয়ে দিত ডা. শেফিল্ডের ঠিকানায়। লোকটা নিজের পরিচয় জানায়নি কখনও। প্রতি মাসে তিনি হাজার ডলারের একটা চেক আসত নিয়মিত। এনডেলগেপ চেক ছাড়া ছোট্ট একটুকরো কাগজ থাকত। তাতে টাইপ করা থাকত একটা লাইন: আলবার্ট কেনেথের যত্ন নেয়ার জন্যে এই টাকা পাঠানো হচ্ছে। ড. মারকোকে আমি বলি, এই সূত্র ধরেই হয়তো জানা যেতে পারে আমার পরিচয়। কিন্তু তিনি আমাকে নিরাশ করেন।’

‘কি রকম?’

‘ডাক্তার মারকো বলেন, তোমার অতীত সম্পর্কে কিছু খবর আমি সংগ্রহ করেছি। কিন্তু সে খবর তোমাকে জানাবার কোন ইচ্ছে আমার নেই। কেনেথ, আমি এমন একজন ডাক্তার, যে তার রোগীকে স্বাভাবিক করে তোলার চেয়ে সুখী করতে বেশি আগ্রহী। আমি চাই তুমি সুখী হও, তাই একটা পরামর্শ দিতে চাই: নিজের অতীত সম্পর্কে কোনদিন কিছু জানবার চেষ্টা কোরো না।’

‘কেন! নিজের অতীত জানার অধিকার প্রত্যেকের আছে...’

‘পরে আমার জেদ দেখে ডাক্তার মারকো সব কথাই বলেন আমাকে। সংক্ষেপে আমি ছিলাম এই রকম, রানা: আমি ভূমিষ্ঠ হবার পরপরই আমার মাকে আমার বাবা ত্যাগ করে চলে যান, তিনি বেঁচে আছেন কিনা, থাকলেও কোথায় আছেন কেউ জানে না। আমার যখন দশ বছর বয়স, তখন আমার মা মারা যান। আমার মায়ের সত্যিকার পরিচয় হলো, মাত্র এক ডলারের বিনিময়ে যে-সে যেকোন ধরনের বিকৃত রুচি চরিতার্থ করে নিতে পারত তাকে দিয়ে এবং আমার বাবা, যার ঔরসে আমার জন্ম, তার সাথে আমার মায়ের বিয়ে হয়নি। মা মারা যাবার পর আমাকে এতিমখানায় পাঠানো হয়। সেখান থেকে স্কুলে ভর্তি করা হয় আমাকে।’

তারপর কলেজে এবং ইউনিভার্সিটিতে। আমার কোন আত্মীয়জন ছিল না।

প্যাকেট থেকে দুটো সিগারেট বের করে একটা দিল রানা কেনেথকে। দুটো সিগারেটেই আঙন ধরাল।

‘স্কুলের উচ্চ ক্লাসে থাকতেই বখে যাই আমি। গুণামি-পাণামি শুরু করে দিই। আমাকে শাসন করার জন্যে এতিমখানা এবং স্কুল কর্তৃপক্ষ চেষ্টার কোন ক্রটি করেনি। কিন্তু লাভ হয়নি তাতে কিছু, দিনে দিনে আমি আরও খারাপ হয়ে যাই। কলেজ লাইফে অসং হেলেদের নিয়ে দল গঠন করি আমি। চুরি-চামারি, ছিনতাই, রেপ ইত্যাদি কাজে এক্সপার্ট হয়ে উঠি। তারপর ‘ভার্সিটি লাইফ। আরও ভয়ঙ্কর আর বেপরোয়া জীবন যাপন শুরু করি তখন। গাঁজা ছিল আমার নিত্য সহচর। চারটে ডাকাতি কেসে জড়িত ছিলাম আমি। পুলিশ আমাকে কয়েকবার গ্রেফতার করে, যদিও প্রমাণের অভাবে বিচারে আমার শাস্তি হয়নি একবারও। পুলিশের খাতায় অন্তত তিনশো জায়গায় নাম লেখা আছে আমার। দুটো হত্যার ব্যাপারেও তারা আমাকে সন্দেহ করত। আরও গুনতে চাও, রানা?’

‘তোমার যদি খারাপ না লাগে, সব কথা বলে ফেলো, কেনেথ।’

‘খারাপ লাগছে না,’ হঠাৎ হাসল কেনেথ, ‘কারণ, এর কোন কিছুই আমার মনে নেই। শুধু যে মনে নেই তা নয়, বড় বড় কয়েকজন ডাক্তার আমাকে পরীক্ষা করে রায় দিয়েছেন, প্রথম জন্মের খারাপ কোন অভ্যাস, স্বভাব, প্রকৃতি—যাই বলো, কিছুই অবশিষ্ট নেই আমার মধ্যে। ডাক্তার মারকোর ভাষায়, আমি একজন সম্পূর্ণ নতুন মানুষ—পরিণীলিত, বুদ্ধিমান, রুচিবান, বিবেকসম্পন্ন একজন আদর্শ মানুষ, নিখুঁত ভুলোক। দৃষ্টিটার আগের কেমনেখের সঙ্গে দৃষ্টিটার পরের কেমনেখের না চেহারায়, না ব্যক্তিতে কোথাও এক বিন্দু মিল নেই—দু’জন সম্পূর্ণ আলাদা মানুষ।’

‘বিশ্বাস না করে উপায় নেই,’ বলল রানা, ‘তোমাকে এই ক’দিন দেখে যতটুকু বুঝছি, তাতে বিশ্বাস হয় না অসামাজিক কোন কাজ করা তোমার দ্বারা সম্ভব। সে যাক, তুমি শেষ করো কথাগুলো।’

‘মারিজুয়ানা শুধু যে খেতাম তাই নয়,’ ভার্সিটির ছেলেদের কাছে বিক্রি করে ব্যবসাও করতাম পুরোদমে। এর জন্যে পুলিশ আমাকে চোখে চোখে রাখত। তুমি তো জানো, ব্রিটিশ কলম্বিয়া মারিজুয়ানা খাওয়া বা বিক্রি করা কঠোর দণ্ডযোগ্য অপরাধ। শেষ ঘটনাটা হলো, একটা আড্ডাখানায় ক্রেতাদের নিয়ে নেশা করছি, এমন সময় পুলিশ জায়গাটা ঘেরাও করে। আমি ছাদে উঠে পাশের বিল্ডিংয়ে চলে যাই, ওখান থেকে পালাই। পুলিশ আমাকে ধাওয়া করে। পুলিশের দল অনেকটা পিছনে ছিল। রাস্তায় উঠে আমি একটা গাড়ি দেখতে পাই। সেই গাড়িতে এক দয়ালু লোক ছিলেন। তাঁর নাম ক্রিফোর্ড। তিনি আমাকে একটা লিফট দেন। এর পরের ঘটনাই নাকি অ্যাক্সিডেন্ট। সে-অ্যাক্সিডেন্টে ক্রিফোর্ড মারা যান, তাঁর স্ত্রী মারা যান, তাঁর একমাত্র ছেলেও মারা যায়। আর আমিও, ডাক্তার মারকোর ভাষায়, আচ্ছন্নগের সাতভাগ মরে গিয়েছিলাম, কোনমতে বেঁচে ছিলাম মাত্র এক ভাগ।’

‘তারপর?’

‘ডাক্তারকে আমি প্রশ্ন করি, ক্রিফোর্ডদেরকে কি খুন করেছিলাম আমি? তিনি

বলেন, ব্যক্তিগতভাবে আমার বিশ্বাস, সেটা স্রেফ একটা দুর্ঘটনাই ছিল। কিন্তু, রানা, আমার মনে হয় ব্যাপারটা ঠিক তা নয়...হয়তো, কে জানে, পালাবার একটা কৌশল হিসেবে ওদের তিনজনকে আমিই খুন করেছিলাম।’

‘যা করেছে কিনা মনে পড়ে না তা নিয়ে মন খারাপ করার কিছু নেই, কেনেথ।’

‘তা ঠিক,’ বলল কেনেথ। ‘সত্যি কি ঘটেছিল তা কোনদিন আমি জানতে পারব না। আমার দুঃখ ওখানেই। কেন কান্ডি জানো? বড় অসহায়, বঞ্চিত মনে হয় নিজেকে। অপরাধী মনে হয়। আমি কে? সত্যিই কি আমি একজন খুনী? কেমন ছিল আমার ছেলেবেলাটা? বাবা না হয় পালিয়েছিল, কিন্তু মা—তা সে খারাপ হোক বা ভাল—আমাকে কি আদর করত? এইসব প্রশ্ন অস্থির করে তোলে আমাকে, রানা। আমি শান্তি পাই না কিছুতেই। সে যাক। সবটাই প্রায় বলেছি তোমাকে, বাকিটাও শোনো।’ কুইবেক থেকে ডাক্তার মারকো আমাকে মর্টুয়ালে পাঠান। প্লাস্টিক সার্জারীর জন্য। ওখানে বিশ্বের অন্যতম শ্রেষ্ঠ একজন সার্জেন আমার চেহারা বদলে দেন।’

‘তখনও সেই অজ্ঞাতনামা ব্যক্তির কাছ থেকে টাকা আসছে?’

‘ইম্,’ ডা. শেক্সপিড ইতিমধ্যে ডা. মারকোকে হস্তান্তর করেছেন চেক গ্রহণ করার অধিকার। প্লাস্টিক সার্জারীর পর ডা. মারকো আমাকে ইউনিভার্সিটিতে ভর্তি হবার পরামর্শ দেন। ভর্তি হই আমি। প্রথম বিভাগে পাসও করি। পাস করার পর পত্রিকার এজেন্টদের কাছ থেকে পুরানো পত্রিকা কিনে নিয়ে এসে সেই রোড অ্যাক্সিডেন্টের খবরটা জানার চেষ্টা করি। অবশ্য খবর পড়ে খুব বেশি কিছু জানার সুযোগ হয়নি আমার। জানতে পারি, ব্রিটিশ কলাম্বিয়াতে ফোর্ট ফ্যারেল নামে ছোট্ট একটা শহরের প্রভাবশালী ব্যক্তিত্ব ছিলেন ক্রিফোর্ড। কি এক রহস্যময় কারণে জানি না, খবরটা বিশেষ আলোড়ন সৃষ্টি করেনি। মারকো আমাকে প্রশ্ন করেন, এবার আমি কি করব। তাকে জানাই চাকরি আমি করব না। ফ্রিল্যান্সার হিসেবে নর্থ-ওয়েস্ট টেরিটরিতে দীর্ঘ সময় কাটাবার সিদ্ধান্ত নিই আমি, ফিল্ড এক্সপিরিয়েন্স অর্জন করার জন্যে। কিন্তু, তার আগে, মনে মনে ঠিক করি, ফোর্ট ফ্যারলে একবার যাব। ইতিমধ্যে মারকো আমাকে—একটা চিরকুট দেখিয়েছিলেন। সেই রহস্যময় অজ্ঞাতনামা ব্যক্তি চেকের সাথে এই চিরকুটটা পাঠিয়েছিল। টাইপ করা কাগজটায় লেখা ছিল: আলবার্ট কেনেথের যত্ন নেয়ার জন্যে এই টাকা পাঠানো হচ্ছে। এই ব্যাকটার নিচে আরও দুটো লাইন ছিল, এইরকম: প্রতিমাসে যে পরিমাণ টাকা পাঠানো হচ্ছে তা যদি যথেষ্ট না হয় তাহলে দয়া করে ‘ভ্যানকুভার সান’ পত্রিকার ব্যক্তিগত কলামে এই বিজ্ঞাপনটা ছাপান—‘আলবার্ট কেনেথের আরও দরকার’। মারকো আমাকে জানানেন, প্লাস্টিক সার্জারীর খরচ মেটাবার জন্যে তিনি বিজ্ঞাপনটা ছেপেছিলেন পত্রিকায়। পরের মাস থেকে তিন হাজারের জায়গায় ছয় হাজার ডলারের চেক আসতে শুরু করে।

‘ভারি আশ্চর্য ব্যাপার তো!’

‘মারকোকে আমি জানাই, টাকার আর দরকার নেই। যে টাকা ইতিমধ্যে জমা হয়েছে তা দিয়েই যন্ত্রপাতি কেনা হয়ে যাবে আমার। দু’জন পরামর্শ করে পরের হপ্তায় ভ্যানকুভার সানে আরও একটা বিজ্ঞাপন ছাপার ব্যবস্থা করি আমরা।

বিজ্ঞাপনটা ছাপা হয়। তাতে আমরা বলি: “আলবার্ট কেনেথের আর সরকার নেই”। পরের মাস থেকে চেক আসা বন্ধ হয়ে যায়। ফোর্ট ফ্যারেলের উদ্দেশ্যে রওনা হব, হঠাৎ মারকো হার্টফেল করে মারা যান। কিছুক্ষণ চুপ করে থাকে কেনেথ। তারপর ভারি গলায় বলে, ‘মারকোর মৃত্যু আমার জন্যে কি বকম আঘাত হয়ে দেখা দেয় তা আমি ভাষায় প্রকাশ করতে পারব না, রানা। মারকো আমার চেয়ে বয়সে দ্বিগুণের বেশি বড় ছিল। কিন্তু তবু সে ছিল আমারই, আমি যতদূর জানি, জন্মদাতা—নতুন কেনেথের স্ত্রী। তার মৃত্যুর পর আমি সম্পূর্ণ একা হয়ে পড়ি। পিতা, আত্মীয়, বন্ধু, শুভানুধ্যায়ী যাই বলে—সেই আমার সব ছিল। তাকে হারিয়ে আরও যেন অসহায় হয়ে পড়ি আমি। নিজের অতীত জানার জন্যে একটা অস্থিরতা আমাকে ব্যতিব্যস্ত করে তোলে। এটা সম্ভবত মারকোর অনুপস্থিতির জন্যেই ঘটে। যাই হোক, ফোর্ট ফ্যারেলের উদ্দেশ্যে রওনা হই আমি।’

‘কি দেখলে ওখানে গিয়ে?’

‘অদ্ভুত একটা ব্যাপার কি জানো, রানা?’ বলল কেনেথ, ‘ফোর্ট ফ্যারেল আমার চেনার কথা নয়, কিন্তু ওখানে পা দিতেই অনেক জিনিস কেমন যেন চেনা চেনা ঠেকল আমার কাছে। ঠিক যে নির্দিষ্টভাবে কিছু চিনতে পেরেছি তা নয়, কিন্তু চেনা চেনা মনে হয়েছে অনেক জিনিসই। এমন কি, জানো, অনেক মানুষকে দেখেও আমার মনে হয়েছে—চিনি, কবে যেন দেখেছি এদের।’

‘ওরা কেউ—না,’ বলল রানা, ‘তোমার চেহারা বদলে গেছে, দেখলেও কারও চিনতে পারার কথা নয়।’

‘হ্যাঁ,’ বলল কেনেথ, ‘পরিচয় দিতেও অবশ্য কেউ আমাকে চিনতে পারেনি। পারবেই বা কিভাবে, বলা? আমি, আলবার্ট কেনেথ, কখনও তো এর আগে যাইনি ফোর্ট ফ্যারলে—দ্বিতীয় জন্মের আগেও না, পরেও এই প্রথম, এর আগে যাইনি। কিন্তু, যাইনি যখন, চেনা চেনা ঠেকল কেন তাহলে জায়গাটাকে?’

চিত্তা করেও কেনেথের প্রশ্নের উত্তর দিতে পারল না রানা। ‘কিন্তু, ওখানে বেশ কিছুদিন থেকে যে হারানো স্মৃতি ফিরিয়ে আনার চেষ্টা করব তারও সুযোগ পেলাম না, বুঝলে?’

‘সুযোগ পেলেন না! মানে?’ ভুরু কুচকে উঠল রানার। শিরদাঁড়া খাড়া হয়ে গেল একটু।

‘ওখানকার লোকগুলো ভাল নয়, রানা,’ বিষম দেখাচ্ছে কেনেথকে। ‘কি জানি কার কি ক্ষতি করলাম, কিছু গুণ্ডা-পাণ্ডা পিছু লাগল আমার। ক্রিফোর্ডদেরকে যে কবরস্থানে কবর দেয়া হয় সেটা কোথায় এই প্রশ্ন করেছিলাম কয়েক জায়গায়। এছাড়াও আরও কি কি সব প্রশ্ন করেছিলাম, এখন আর খেয়াল নেই। এরপরই ওরা আমার পিছনে লাগে। হোটেলের রুম ভেঙে একরাতে চারজন ঢোকে আমার কামরায়। চব্বিশ ঘণ্টার মধ্যে ফোর্ট ফ্যারেল ছেড়ে চলে যেতে বলে আমাকে। হুমকি দিয়ে বলল, ‘কথা না শুনলে খুন করা হবে আমাকে।’

‘সে কি!’

‘ভেবে দেখলাম, আমি নিরীহ মানুষ, গুণ্ডাপাণ্ডাদের সাথে লাগতে যাওয়া আমার কাজ নয়, তাই পরদিন চলে এলাম, বুঝলে? ভাল করিনি কাজটা?’

চিন্তিত দেখাল রানাকে। পাঠা প্রশ্ন করল ও, ‘কিন্তু তোমার মনে প্রশ্ন জাগেনি কেন ওরা ফোর্ট ফ্যারলে তোমাকে থাকতে দিতে রাজি নয়?’

‘অনেক চিন্তা করেছি। কোন সমাধান পাইনি। আসল ব্যাপারটা যে কি তা কোনদিন জানা হবে না আমার। আর কোনদিন ও-মুখো হাছি না আমি, রানা, তবে, একটা জিনিস সন্দেহ হয়েছে আমার।’

‘কি?’

‘যেভাবে গুণ্ডারা সারাক্ষণ আমার পিছনে লেগে থাকত তাতে পরিষ্কার বোঝা গেছে, কেউ তাদেরকে নিয়োগ করেছিল আমার বিরুদ্ধে।’

‘কেন?’

‘তা জানি না। নিশ্চয়ই আমার দ্বারা ক্ষতিগ্রস্ত হবার ভয় আছে ওখানে কারও। এটাই কি মনে হওয়া স্বাভাবিক নয়?’

‘হ্যাঁ, স্বাভাবিক, কিন্তু...’

‘বাদ দাও, রানা, এ নিয়ে রাতের পর রাত, দিনের পর দিন অনেক ভেবেছি আমি—কোন সমাধানই পাইনি, জানি পাবও না। সত্যিকার অর্থে কোনদিনই জানা হবে না আমার, আমি কে, কেমন ছিল আমার ছোটবেলা, মা আমাকে আদর করত কিনা। সবচেয়ে বড় প্রশ্ন, যেটা আমার বিবেককে ক্ষতবিক্ষত করছে—সত্যিই কি আমি ক্রিফোর্ডদের খুন করেছিলাম? এই প্রশ্নেরও কোন উত্তর আমি পাব না। অর্থাৎ...’

‘অর্থাৎ?’

অন্যদিকে মুখ ফিরিয়ে নিল কেনেথ। ‘যতদিন বাঁচব, রানা, একটা অপরাধের বোঝা আমাকে বয়ে বেড়াতে হবে, একটা দোদুল্যমান সন্দেহ আমাকে কুরে কুরে খাবে—কিছুই করার থাকবে না আমার।’

‘তোমার সাথে আমি একমত নই,’ বলল রানা, ‘তুমি আমার পরিচয় জানো না, সেজন্যে হয়তো আমার কথার গুরুত্ব ঠিক বুঝবে না তুমি। কিন্তু আমি এখন যা বলতে যাচ্ছি তার প্রতিটি অক্ষর সত্য, কেনেথ।’

‘কি কথা, রানা?’ ঝট করে ফিরল কেনেথ রানার দিকে, ‘কি বলবে তুমি?’

‘আমি তোমার অতীত উন্মোচন করতে পারি। হয়তো পারি তোমার স্মৃতি ফিরিয়ে দিতে।’

‘রানা!’

দুটো হাত এগিয়ে আসছে রানার দিকে। কাঁপা দুটো হাত। রানার কাঁধের দিকে আসছে, কিন্তু মাঝপথে এসে আর এগোতে পারছে না। থরথর করে অসম্ভব কাঁপছে। পরমুহুর্তে খপ করে আঁকড়ে ধরল কেনেথের হাত দুটো রানার দুঁকাঁধ। ‘পারো, বন্ধু? পারো? আমাকে আমার অতীত ফিরিয়ে দিতে পারো? পারো স্মৃতিশক্তি ফিরিয়ে দিতে?’

‘পারি, কেনেথ,’ দৃঢ় গলায় বলল রানা, ‘পারি আমি তোমার অতীত আর স্মরণশক্তি ফিরিয়ে দিতে। কিন্তু শান্ত হও তুমি, তোমাকে অনেক প্রশ্ন করার আছে আমার। ধরো, শেষ পর্যন্ত যদি প্রমাণ হয়, তুমিই খুন করেছ ক্রিফোর্ডদেরকে! পারবে সহ্য করতে? তার চেয়ে কি অতীত তোমার যেমন অন্ধকার আছে তেমনি থাকাই

ভাল না?

‘আমি সত্য জানতে চাই, রানা!’ অদ্ভুত একটা ব্যাকুলতা প্রকাশ পেল কেনেথের কণ্ঠে। ‘সহ্য করতে না পারার কি আছে, বলো? ডা. মারকো বলেছিলেন, দুর্ঘটনার আগের কেনেথের সাথে দুর্ঘটনার পরের কেনেথের কোথাও কোন মিল নেই। দুর্ঘটনার আগের কেনেথ মরে গেছে—সে মৃত। বর্তমান কেনেথ, আমি, যে বেঁচে আছে তার ব্যক্তিত্বে বলো, স্বভাবে বলো, কোথাও এক বিন্দু অপরাধ প্রবণতা নেই। সুতরাং দুর্ঘটনার আগের কেনেথ যদি খুনি হিসেবে প্রমাণিত হয়ও, তাতে আমার অপরাধ বোধ করা উচিত হবে না।’

‘রাইট,’ বলল রানা, ‘আচ্ছা, কেনেথ, একজন বুড়ো মি. লংফেলো রোজ যে তোমার সাথে দেখা করতে আসছেন, উনি কে?’

‘চিনি না,’ বলল কেনেথ, ‘নামটা জীবনে কখনও শুনছি বলে মনে পড়ে না আমার। তবে, ফোর্ট ফ্যারেলের লোক উনি। ডিজিটিং কার্ডে লেখা আছে উনি একজন সাংবাদিক। কিন্তু চিনি না বলেই ওর সাথে আমি দেখা করি না। ভয় হয়, আবার সেই গুণাপাণ্ডাদের পাল্লায় পড়ব।’

‘এবার এলে দেখা কোরো,’ বলল রানা, ‘শোনোই না কি বলবার আছে তাঁর। বলা যায় না, মি. লংফেলো হয়তো তোমার অতীত স্মৃতি ফেরাবার ব্যাপারে কোন সূত্র দিয়ে সাহায্য করতে পারেন তোমাকে।’

কি যেন বলতে যাচ্ছিল কেনেথ, বাধা দিল দুটো আওয়াজ—ঢং ঢং। দু’জনেই তাকাল ওয়ালক্লকটার দিকে। চুপিসারে পেরিয়ে গেছে সময়, টেরও পায়নি ওরা। পরস্পরের দিকে তাকাল ওরা। টেরও পেল না, ওদের কাছ থেকে মাত্র তিন হাত দূরে দাঁড়িয়ে রয়েছে সিস্টার লোরা।

খুক করে কাশল বুড়ি। ঝট করে তাকাল ওরা। বুড়িকে দেখে ভূত দেখার মত চমকে উঠল।

অপরোধী মত ভঙ্গি করে এক পা এগোল ওদের দিকে বুড়ি। ‘এই যে মিস্টার রানা, মিস্টার কেনেথ—তোমরা বুঝি ঘুমাতে পারছ না? একটা কথা—মানে, বলছিলাম কি, ঘুম আমারও আসছে না অনেকক্ষণ থেকে। খুব বেশি সিগারেট খাওয়ার অভ্যাস তো, ডিউটির সময় লুকিয়ে চুরিয়ে খাই, ধরা পড়লে চাকরি নিয়ে টানাটানি পড়ে যাবে—তা এক আধখানা আছে নাকি তোমাদের কাছে? ধার দেবে? শোধ করে দেব—আছে?’

প্রথমে মনে হলো অভিনয়; কিন্তু বুড়ির দিকে কয়েক সেকেন্ড চেয়ে থেকে মনে হলো, না, অভিনয় করছে না। ময়া লাগল বুড়ির অসহায় অবস্থা দেখে।

‘এত করে যখন চাইছ, নাও একটা,’ প্যাকেট থেকে পাঁচটা সিগারেট বের করে বুড়ির দিকে বাড়িয়ে ধরল রানা। ‘কিন্তু মনে থাকে যেন, সিস্টার, মাঝেমধ্যে আমরা চাইলেও যেন পাই।’

‘তোমাদের অভাব হবে এ আমি বিশ্বাস করি না,’ সিস্টার দাঁতহীন মাড়ি বের করে হাসল; ‘এ জিনিস কোথায় প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায় তার সন্ধান তো তোমরা জেনে ফেলেছ। ভাল কথা, পাখাটা ছেড়ে দেব কি? ধোয়ায় যে কেবিনটা অন্ধকার হয়ে গেছে।’ উত্তরের অপেক্ষায় না থেকে হাইহিলের শব্দ তুলে সুইচ অন করে

পাখাটা চালিয়ে দিল বুড়ি, তারপর দ্রুত বেরিয়ে গেল কেবিন থেকে।

অদম্য হাসিতে ফেটে পড়ল ওরা।

পরদিন সন্ধ্যায় বুড়ো মি. লংফেলো এক তোড়া ফুলের গোছা নিয়ে ঢুকল কেবিনে। চেহারাটা ঠিক যেমন করুণা করেছিল রানা হুবহু তেমন। লালচে দাড়ি-গোঁফ চুল ধূসর হয়ে আসছে দ্রুত। চমৎকার টিকালো নাক। উজ্জল, তীক্ষ্ণ চোখ। হাসি হাসি একটা ভাব লেগে রয়েছে ঠোঁটের কোণে। মাথায় হ্যাট। পরনে পুরানো মডেলের ঢোলা স্যুট। চোখে সোনালী ফ্রেমের একজোড়া বাইফোকাল চশমা।

আধঘণ্টার উপর এসেছে বুড়ো। কেনেথের মাথার কাছে বেডের উপর বসেছে সে। নিচু স্বরে কথা বলছে। বুড়ো একের পর এক প্রশ্ন করছে বলে মনে হলো রানার। কেনেথের উত্তরও শুনতে পাচ্ছে না ও। তবে তার মাথা নাড়া দেখে বুঝতে অসুবিধে হচ্ছে না, বুড়োর প্রতিটি প্রশ্নের উত্তরে নেতিবাচক কিছু বলছে সে, জবাব দিতে পারছে না।

‘আপনি কে?’ হঠাৎ কেনেথের একটা প্রশ্ন কানে ঢুকল রানার।

উত্তরে বুড়ো কি বলল তা শুনতে না পেলেও কেনেথের পরের কথাটা শুনতে পেল রানা। কেনেথ বলল, ‘সাংবাদিক? বেশ, বুঝলাম। কিন্তু ফোর্ট ফ্যারেলের একজন সাংবাদিকের আমার ব্যাপারে এত আগ্রহ কেন?’

কি যেন বুঝিয়ে বলতে শুরু করল বুড়ো। তার একটা কথাও কানে ঢুকল না রানার।

নিজের বেডে উঠে বসতে যাবে রানা, হঠাৎ নিভে গেল আলো।

রানার মনে পড়ল, গতকালও, ঠিক এই সময় অফ হয়ে গিয়েছিল কারেন্ট।

‘সিস্টার! সিস...উহ্!’

বুদ্ধের চিৎকার। মাত্র একবার শোনা গেল। দ্বিতীয় বার সিস্টারকে ডাকতে গিয়েও শব্দটা পুরো উচ্চারণ করতে পারল না সে। বেদনা কাতর একটা শব্দ বোরোল শুধু মুখ থেকে।

কি ঘটছে কিছুই বুঝতে পারল না রানা। মাত্র ক’সেকেন্ডের মধ্যে দ্রুত ঘটে গেল কয়েকটা ঘটনা অন্ধকারের কালো মঞ্চে। ধপ করে পড়ে গেল কেউ, বা ফেলে দেয়া হলো কাউকে হুঁড়ে। এক সেকেন্ড পর আর একটা শব্দ হলো। কাউকে যেন কেউ লাথি মারল, কৌক করে একটা শব্দ হতে বুঝতে পারল রানা। পরমুহূর্তে একটা আর্ত চিৎকার। চিৎকারটা মাঝ পথে থেমে গেল। ছুঁত একটা পদশব্দ... বেরিয়ে যাচ্ছে বাইরে।

তড়াক করে লাফ দিয়ে নেমে পড়েছে রানা ইতিমধ্যে বেড থেকে। ‘মি. লংফেলো! কোথায় আপনি? মি. লংফেলো!’

‘কেনেথকে, কেনেথকে বোধহয় ওরা খুন করছে...ওকে বাঁচান!’

পাথর হয়ে গেল রানা। মাথাটা ঘুরে উঠল ওর। গ্রাহ্য করল না ব্যাপারটা। টলতে টলতে কেনেথের বেডের দিকে এগোল ও।

ধাক্কা খেল রানা কিসের সাথে যেন। ঠিক তখনই জ্বলে উঠল আলো। পায়ের কাছে দু’হাত দিয়ে পেট চেপে ধরে বসে আছে বৃদ্ধ। তাকে ধরে দাঁড় করাতে গিয়ে

বাধা পেল রানা।

‘আমাকে নয়, কেনেথকে।’

মুখ তুলে তাকাল রানা। ঠিক সেই সময় ঝড়ের বেগে একজন সিস্টার ঢুকল কেবিনে। তীক্ষ্ণ আর্টচিংকার বেরিয়ে এল তার গলা দিয়ে। পিছিয়ে গেল কয়েক পা। কেনেথের ব্যাণ্ডেজ বাঁধা বুকে আমূল গাঁথা রয়েছে হাতির দাঁতের হাতলওয়ালা একটা ছোরা। রক্তে লাল হয়ে গেছে ধবধবে সাদা ব্যাণ্ডেজ। একদিকে কাত হয়ে পড়ে রয়েছে কেনেথের মাথা।

দেখেই বুঝল রানা, বেঁচে নেই কেনেথ।

ধীরে ধীরে এগিয়ে বেডের সামনে দাঁড়াল রানা। হুড়মুড় করে কেবিনে ঢুকল কয়েকজন ডাক্তার। তাদেরকে জায়গা ছেড়ে দিয়ে পিছিয়ে এল রানা।

‘অন্যায় হলো! মস্ত অন্যায় হলো।’ বিড় বিড় করছে বৃদ্ধ। উঠে দাঁড়িয়েছে সে। চেয়ে আছে কেনেথের দিকে। ধীর, সম্মোহিত ভঙ্গিতে মাথা নাড়ছে এদিক ওদিক। চিক চিক করছে চোখের কোণ দুটো। ‘শেষ স্মৃতিটাকেও সরিয়ে ফেলা হলো দুনিয়া থেকে। আর কোন ভাবেই অন্যায়টার বিচার হওয়া সম্ভব নয়।’ হঠাৎ ঘুরে দাঁড়িয়ে দরজার দিকে পা বাড়াল বৃদ্ধ। এখনও মাথা নাড়ছে। বিড় বিড় করছে।

‘দাঁড়ান!’ ডাকল রানা। পা বাড়াল।

কে যেন পিছন থেকে দু’হাত দিয়ে ধরে ফেলল ওকে। ঝট করে ফিরল রানা। সিস্টার। ‘ছাড়ো আমাকে। ওই ভদ্রলোককে দরকার আমার...’

‘আপনি অসুস্থ!’ সিস্টার গায়ের জোরে আটকাতে চাইছে ওকে।

দরজা খুলে বাইরে বেরিয়ে যাচ্ছে বৃদ্ধ। মরিয়া হয়ে চিৎকার করে উঠল রানা, ‘দাঁড়ান! মি. লংফেলো!’

আরও একজন সিস্টার এগিয়ে এসে ধরে ফেলল রানাকে। ‘অবাধ্য হবেন না, মি. রানা, প্লীজ!’ প্রায় টেনে হিঁচড়ে বেডের কাছে নিয়ে গিয়ে বসিয়ে দিল ওরা ওকে। তারপর গুইয়ে দিল।

হাঁপাচ্ছে রানা। ‘মি. লংফেলোকে ফিরিয়ে আনো!’ চিৎকার করতে গিয়ে হঠাৎ রানা অসুস্থ বোধ করল। মাথাটা ঘুরছে ওর। ঝাপসা হয়ে আসছে চোখের সামনে সব কিছু। ঝাপসা হয়ে গেল। তারপর অন্ধকার।

দেড় মিনিট পর জ্ঞান ফিরল রানার। ওর প্রশ্নের উত্তরে সিস্টার জানান, মি. লংফেলোকে পাওয়া যায়নি। না, তাঁর ঠিকানাও কাউকে দিয়ে যাননি তিনি।

ঘাড় ফিরিয়ে তাকাতেই কেনেথের বেডটা দেখতে পেল রানা। সাদা চাদর দিয়ে পা থেকে মাথা পর্যন্ত ঢেকে রাখা হয়েছে মৃতদেহটা।

মাথার ভিতর চিন্তার জাল বুনছে রানা। অসংখ্য প্রশ্ন জাগছে মনে। আটশ দিন আগে যে ঘটনার দরুন ওরা হাসপাতালে ভর্তি হয়েছিল সেটা দুর্ঘটনা ছিল না তাহলে! কেনেথকে খুন করার ষড়যন্ত্র ছিল সেটা। ঘটনাচক্রে কেনেথকে বাঁচাতে গিয়ে সেও মরতে বসেছিল। নিতান্ত ভাগ্যগুণেই বেঁচে গেছে ওরা। খুনী ড্রাইভার ভেবেই নিঃশ্বাস নিতেন কেনেথের সাথে যদি আর একজন পথিক খুন হয় হোক, ক্ষতি নেই তাতে।

শরীরের রক্ত চঞ্চল হয়ে উঠল রানার। একটা ষড়যন্ত্রের শিকার হয়ে খুন হতে

যাচ্ছিল ও। মারা গেলেন কারও কিছু আসত যেত না। এতই কি সস্তা ওর জীবন? কারা ওরা? কি ভেবেছে নিজেদের?

কেনেথের কথা ভাবতে গিয়ে কঠোরতর হলো রানার মন। এমন একটা মানুষ, যে নিজের অতীত ভুলে গেছে—তার পক্ষে কারও কি ক্ষতি করা সম্ভব? কেন তাকে এমন নির্মমভাবে খুন করা হলো?

কেন?

দুই

২৫ অক্টোবর।

ব্রিটিশ কলম্বিয়া। ফোর্ট ফ্যারেল।

ধূলি ধূসরিত চেহারা নিয়ে বাস থেকে নামল রানা। ও একাই। আর কেউ নামল না। বাসের এটা শেষ স্টেশন। উঠলও না কেউ। বাক নিয়ে পীস রিভার এবং ফোর্ট সেন্ট জনের দিকে, অর্থাৎ সভ্যতার দিকে ফিরে যাচ্ছে বাস। ফোর্ট ফ্যারেলের জনসংখ্যা একজন বাড়ল। সাময়িকভাবে।

স্টেশনের কার্গো ডিপোর দিকে এগোল রানা। ভিতরে ঢুকে দেখল কাউন্টারে বসে ঝিমুচ্ছে মাথা কামানো এক লোক। আঙুল দিয়ে ঠক ঠক করে আওয়াজ করল রানা কাউন্টারে। লাফিয়ে উঠে দাঁড়াতে গিয়ে টল থেকে পড়ে যাবার উপক্রম করল লোকটা। ভনভন করে চারদিকে ছড়িয়ে পড়ল মাথার ঘা থেকে মাছিগুলো।

‘আমার ব্যাগ,’ বলল রানা।

মুখে হাত চাপা দিয়ে বড় আকারের একটা হাই তুলল লোকটা। ‘নতুন মনে হচ্ছে? বেড়াতে এসেছেন বুঝি?’

‘নতুন কি পুরানো তা জেনে তোমার কি দরকার?’ তথ্য সংগ্রহ করতে এসেছে রানা, বিলি করতে নয়। ‘পারকিনসন বিল্ডিংটা কোন্‌দিকে বলতে পারো?’

‘কিং স্ট্রীটে,’ কণ্ঠস্বরে তাক্ষিল্যের ভাব ফুটিয়ে বলল লোকটা।

স্কেল বসিয়ে আঁকা একটা সরলরেখার মত পড়ে আছে রাস্তাটা। দীর্ঘ পদক্ষেপে এগোল রানা। শহরটা সম্পর্কে বাইরে থেকে যতটুকু সম্ভব জেনে নিয়েই টু মারতে এসেছে সে। রাস্তা ধরে এগোবার ফাঁকে মানচিত্রে দেখা শহরটাকে মিলিয়ে নিচ্ছে শুধু।

রাস্তায় লোকজন খুব কম। মাত্র কয়েক হাজার লোকের বাস ফোর্ট ফ্যারেল। রাস্তার দু’ধারে মাঝারি আকারের চার পাঁচ তলা বিল্ডিংগুলোর গায়ে অনেকগুলো ব্যবসা প্রতিষ্ঠানের সাইনবোর্ড লটকে আছে। দুটো গ্যাস স্টেশন, ঘোসারী শপ, অটো ডিলার, সেলুন এবং ছোট ছোট ক’টা রেস্টুরেন্ট আর বার নিয়ে একটা সুপারমার্কেট। অদ্ভুত একটা ব্যাপার লক্ষ করল রানা, প্রায় প্রতিটি সাইনবোর্ডেই পারকিনসন নামটা লেখা রয়েছে। শহরটা যেন তাদেরই পারিবারিক সম্পত্তি। এমন যে বিখ্যাত ক্রিফোর্ড পরিবার, তাদের নামগন্ধ কিছুই নেই শহরের কোথাও। ভারি

আশ্চর্য লাগে ওর। এই শহরটাকে গড়ে তোলার কাজে যে পরিবারের অবদান অপরিস্রব, সেই পরিবারের চিহ্ন পর্যন্ত মুছে গেছে এখান থেকে।

চৌরাস্তাটার নামকরণ করা হয়েছে কিং স্ট্রীট। রাজকীয় ভঙ্গিতেই আকাশে মাথা তুলে দাঁড়িয়ে আছে বিশাল চেহারার এগারো তলা একটা রিসিডিং। ওটাই পারকিনসন বিল্ডিং সন্দেহ নেই।

শহরের মধ্যে একমাত্র চৌরাস্তাতেই বিশেষ যত্নের ছাপ চোখে পড়ল রানার। ঝক ঝক তক তক করছে রাস্তাটা। মিস্ত্রিরা এইমাত্র যেন চুনকাম করে গেছে বিল্ডিংগুলো। সামনেই পার্কের বিশাল গেট। পার্কের ভিতর দাঁড়িয়ে আছে প্রকাণ্ড এক মর্মর মূর্তি। ফোর্ট ফ্যারেলের জনক লেফটেন্যান্ট উইলিয়াম জে ফ্যারেলের প্রতিমূর্তি ওটা। রানা অনুমান করল, মৃত্যুকালে যতটুকু লম্বা ছিলেন ভদ্রলোক তার চেয়ে কমপক্ষে তিনগুণ বেশি লম্বা করে গড়া হয়েছে তাকে। তাঁর ইউনিফর্ম ক্যাপে নিরাপদ নীড় রচনা করেছে বায়স কুল।

হঠাৎ পার্কের গেটের মাথার উপর দৃষ্টি পড়তে থমকে দাঁড়াল রানা। গেটের মাথায় ঝাপসা হয়ে গেছে অক্ষরগুলো। কিন্তু এখনও পড়া যায় পরিষ্কার: ক্রিফোর্ড পার্ক।

গোটা শহরে এই একটিমাত্র জায়গায় ক্রিফোর্ড পরিবারের নাম দেখল রানা। পারকিনসন বিল্ডিংয়ে যখন পৌঁছল, তখনও পার্কের নামটা নিয়ে গভীরভাবে কি যেন ভাবছে ও।

আরও একটা সিগারেট ধরাল রানা। বাইরের অফিস রুমে অপেক্ষা করছে ও। পারকিনসনের সেক্রেটারি মেয়েটা মিনি স্কাটের কিনারা উরুর মাঝখানে তুলে লোভনীয় প্রদর্শনীর আয়োজন করে রাখলেও, দ্বিতীয়বার সেদিকে তাকায়নি রানা। ভিতরের অফিস থেকে ডাক আসতে অস্বাভাবিক দেরি দেখে বিরক্তি বোধ করল ও। ভাবল, বয়েড পারকিনসন খুব একটা সুবিধের লোক নয়।

পা দোলাচ্ছিল সেক্রেটারি মেয়েটা। হঠাৎ তা থামিয়ে রিস্টওয়াচ দেখল সে। তারপর মুখ তুলল, 'এখন আপনি ভিতরে ঢুকতে পারেন।'

নিঃশব্দে মুচকি হাসল রানা। পারকিনসনকে চিনতে শুরু করেছে যেন ও। টেলিফোন এল না, বেল বাজল না—মেয়েটা রিস্টওয়াচ দেখে অনুমতি দিল ভিতরে ঢোকার। কে জানে, পারকিনসন হয়তো তাকে আগে থেকেই জানিয়ে রেখেছিল মাসুদ রানা নামে একজন জিওলজিস্ট আসবে, তাকে অন্তত চল্লিশ মিনিট বসিয়ে রেখে তারপর ঢুকতে দেবে আমার চেয়ারে। আমিই যে এই শহরের অধিপতি তা যেন আমার সাথে দেখা হওয়ার আগেই তার জানা হয়ে যায়। কিংবা, ভুলও হতে পারে ওর, চেয়ারের দরজা ঠেলে ভিতরে ঢুকতে ঢুকতে ভাবল রানা, হয়তো সত্যিই কাজে ব্যস্ত ছিল লোকটা।

ডেস্কের পিছনে রিভলভিং চেয়ারে বসা পারকিনসনকে দেখে অবাকই হলো রানা। শহরটা তার, এটা চাক্ষুষ করার পর ও ধরেই নিয়েছিল লোকটা প্রৌঢ় কিংবা বুড়ো না হয়েই যায় না। অল্প বয়সে ক'জনইরা কেউকেটা হতে পারে!

ওর চেয়ে বেশি হবে না পারকিনসনের বয়স। চমৎকার স্বাস্থ্য। বোঝা যায় ব্যবসা

নিয়ে সংরক্ষণ ব্যস্ত থাকে না এ-লোক। শরীরটাকে বলিষ্ঠ রাখার পিছনে প্রচুর শ্রম আর সময় ব্যয় করে থাকে। ছোট ছোট চুল মাথায়, প্রায় গোল করে কাটা—ফলে মুখটাকে বড় দেখাচ্ছে এবং কোথায় যেন নীচতা আর নিষ্ঠুরতার একটা ছাপ ফুটে রয়েছে। চেহারাটাকে এমন করার পিছনে কি কারণ থাকতে পারে ভেবে পেল না রানা। হয়তো, ইচ্ছে করেই বেছে নিয়েছে এই চেহারা, ভাবল ও, লোকের মনে ভয় ঢোকাবার জন্যে। স্থল বুদ্ধির মানুষ দুনিয়ায় তো আর কম নেই।

চেয়ার ছেড়ে উঠল না পারকিনসন। শুধু হাতটা রানার দিকে বাড়িয়ে দিয়ে বলল, 'গ্ল্যাড টু মিট ইউ, রানা।'

বসতে বলেনি। চেয়ার ছেড়ে ওঠেনি। নাম উচ্চারণ করার আগে মিস্টার বলেনি। সবই লক্ষ করল রানা। পা দিয়ে একটা চেয়ার টেনে ধীরে ধীরে বসল ও।

কালো হয়ে গেল পারকিনসনের মুখ। নিজের বাড়ানো হাতটার দিকে তাকাল সে। গ্রহণ করেনি রানা ওটা। না করায় হাতটার মর্যাদা ক্ষুণ্ণ হয়েছে কিনা বোঝার চেষ্টা করছে সম্ভবত, ভাবল রানা।

হাতটা অত্যন্ত ধীর ভঙ্গিতে ফিরিয়ে নিল পারকিনসন। প্যাকেট থেকে একটা সিগারেট বের করে নিয়ে ঠোঁটের কোণে রাখল রানা। প্যাকেটটা বাড়িয়ে দিল পারকিনসনের দিকে।

'চুক্তিপত্রটা দেখাচ্ছি তোমাকে,' তর্জনী দিয়ে টোকা দিয়ে প্যাকেটটা রানার দিকে ফেরত পাঠিয়ে দিল পারকিনসন। হাভানা চুরুটের বাস্কেট টেনে নিল ডেস্কের একধার থেকে। 'কটিন অনুযায়ীই সব কিছু হবে।'

সিগারেট ধরিয়ে গ্যাস লাইটারটা বাড়িয়ে দিল রানা। মৃদুতের জন্যে ইতস্তত করল পারকিনসন। রানাকে প্রত্যাখ্যান করবে কিনা ভাবল সম্ভবত। তারপর মুখটা বাড়িয়ে দিল চুরুটে আগুন ধরানোর জন্যে।

পরস্পরের দিকে চেয়ে আছে ওরা, নিঃশব্দে। একমুখ নীলচে ধোঁয়া ছাড়ল পারকিনসন। লাইটারটা নিভিয়ে হাতটা সরিয়ে আনল রানা।

'আমাদের বিজ্ঞাপনের উত্তরে একমাত্র তুমিই আবেদন করেছ, তাই কাজটার দায়িত্ব তোমাকে দেব বলে সিদ্ধান্ত নিয়েছি আমি। কিন্তু,' পারকিনসন হাসল, 'তোমাকে ডেকে পাঠানোর পর আমাদের মনে পড়ল কাজটা সুস্থভাবে সম্পন্ন করার মত যোগ্যতা তোমার আছে কিনা তা জানার কোন চেষ্টাই আমরা করিনি। কোন ইউনিভার্সিটি থেকে পাস করেছে, রানা?'

'মক্সিমল।'
'কিন্তু এক্সপিরিয়েন্স ক'বছরের?'
'ছয়...না, সাড়ে ছয় বছরের।'
'ফিল্যান্সার?'
'হ্যাঁ।'

'এর মধ্যে কোথাও পেয়েছ কিছু? তেল কিংবা আকরিক লোহা? কয়লা কিংবা সোনা? রেডিয়াম কিংবা...দামী কিছু?'

'প্রশ্নটা কি হবার মত হয়ে যাচ্ছে না?' মৃদু হাসির সাথে বলল রানা। 'আমি

একজন জিওলজিস্ট। মাটি পরীক্ষা করে খনিজ পদার্থ থাকা না থাকার সম্ভাব্যতা নির্ণয় করতে পারি মাত্র। পাওয়া না পাওয়া নির্ভর করে থাকা না থাকার ওপর... জিওলজি সম্পর্কে আমার জ্ঞানের ওপর নয়। এটুকু বোঝার মত বুদ্ধি তোমার নেই এ আমি বিশ্বাস করি না, পারকিনসন।

‘আমার প্রশ্নটা তুমি ঠিক বুঝতে পারোনি,’ পারকিনসন কঠিন, কর্তৃত্বের সুরে বলল, ‘আমি জানতে চাইছি মাটির নিচে খনিজ পদার্থ থাকা সত্ত্বেও তোমার অযোগ্যতার দরুন তা আবিষ্কৃত হয়নি এরকম কোন ঘটনা ঘটেছে কিনা। বুঝেছ প্রশ্নটা? আরও পরিষ্কার করে বলব? প্রশ্নটা এভাবেও করা যায়: যেখানে খনিজ পদার্থ নেই বলে রিপোর্ট দিয়েছ তুমি সেখানে পরে অন্য কোন জিওলজিস্ট খনিজ পদার্থ আছে বলে প্রমাণ করেছে কিনা?’

হেসে উঠল রানা। ‘এরকম কোন ঘটনা যদি ঘটেই থাকে, তোমার কাছে তা স্বীকার করব বলে মনে করো? সে যাক, কাজটা করতেই এসেছি আমি, পারকিনসন। সুতরাং, আমার যোগ্যতা প্রমাণ করার দায়িত্ব আমারই।’ পকেট থেকে একটা এনভেলাপ বের করে পারকিনসনের সামনে ডেস্কের উপর ছুঁড়ে দিল রানা। ‘ওটার ভিতর আমার সার্টিফিকেটগুলো আছে, কয়েকটা প্রশংসাপত্রও পাবে তুমি—চোখ বুলিয়েই বুঝতে পারবে জিওলজিস্ট হিসেবে আমি প্রথম শ্রেণীর কিনা।’ শুধু সার্টিফিকেটগুলো জাল কিনা তা জানার কোন চেষ্টা করা না, তাহলেই আমি বাপু ফেসে যাব—মনে মনে বলল রানা—প্রমাণ হয়ে যাবে একজন চাষী আনকাতরা সম্পর্কে যতটা জানে আমি জিওলজি সম্পর্কে তার চেয়ে বেশি কিছু জানি না।

এনভেলাপটা খুলে এক এক করে সবক’টা সার্টিফিকেট আর প্রশংসাপত্রে চোখ বুলাল পারকিনসন। অকারণ গাভীরে ভারি করে রেখেছে সারাক্ষণ মুখটাকে। দেখা শেষ করে এনভেলাপটা রানার দিকে ঠেলে দিয়ে বলল, ‘এসবে কিছু প্রমাণ হয় কিনা আমি জানি না। সে যাক, কাজ তোমাকে দিয়েই করাচ্ছি আমরা। তার আগে, এখানের পরিস্থিতি সম্পর্কে পরিষ্কার একটা ধারণা থাকা দরকার তোমার।’

‘আমি শুনছি।’

‘ব্রিটিশ কলম্বিয়ার এই অংশে পারকিনসন করপোরেশনের গুরুত্ব তোমার মত একজন বহিরাগতের পক্ষে কল্পনা করা সম্ভব নয়। উন্নতির চরম শিখরে উঠে যাচ্ছি আমরা—দ্রুত গতিতে। বর্তমানে আমরা কাঠ কেটে সাইজ করার, কাগজের জন্য মণ্ড তৈরি করার এবং একটা প্লাইউডের কারখানা চালাচ্ছি। হাতে রয়েছে একটা নিউজপ্রিন্ট মিলের, আর প্লাইউড প্ল্যান্টটাকে বড় করার কাজ। কিন্তু একটা জিনিসের অভাব রয়েছে আমাদের, তা হলো পাওয়ার—বিশেষ করে ইলেকট্রিক্যাল পাওয়ার।’

রিভলভিং চেয়ারে হেলান দিয়ে প্রায় গুয়ে পড়ল পারকিনসন। ‘ডসন ক্রীক—এর গ্যাস ফিল্ড থেকে পাইপ দিয়ে প্রাকৃতিক গ্যাস যে আনা যায় না তা নয়, কিন্তু তাতে খরচ পড়ে যাবে মেলা; তাছাড়া, গ্যাসের দাম বাবদ প্রচুর উলার ওনতে হবে প্রতিমাণে। আরও অসুবিধে আছে। আমাদের চাহিদা বুঝে গ্যাস ফিল্ডের মালিকরা প্রতি বছর গ্যাসের দাম কয়েকবার করে বাড়ালেও টু-শব্দ করতে পারব না আমরা। শেষ পর্যন্ত দেখা যাবে আমাদের ইণ্ডাস্ট্রিগুলো সচল থাকবে কিনা তা নির্ভর করবে

ওদের মজির ওপর। সুযোগ পেলে ওরা আমাদের লাভের অংশের বেশির ভাগটাই খেয়ে নিতে চাইবে। সুতরাং বুঝতেই পারছ, জেনেও ওদের ফাঁদে আমি পা দিতে যাচ্ছি না। আমি চাই পাওয়ারের দিক থেকে স্বয়ংসম্পূর্ণ হতে।’

দেয়ালে সাঁটা ম্যাপের দিকে আঙুল তুলল পারকিনসন। ‘ব্রিটিশ কলম্বিয়ার ওয়াটার পাওয়ারের কোন অভাব নেই। কিন্তু এদেশের অধিকাংশ এলাকা এখনও অনুল্লত। ২,২০,০০,০০০ কিলোওয়াট সম্ভাব্য শক্তির মধ্যে থেকে মাত্র ১৫,০০,০০০ কিলোওয়াট নিষ্ছি আমরা। উত্তর-পশ্চিমের এই দিকটায় সম্ভাব্য ৫০,০০,০০০ কিলোওয়াট ওয়াটার পাওয়ারের সবটাই অব্যবহৃত থাকছে, একটা জেনারেটর বসিয়েও ওর সম্ভাবহারের ব্যবস্থা করা হয়নি।’

‘পীস রিভারে পোর্টেজ মাউন্টিন ড্যাম তৈরির কাজ শুরু হয়ে গেছে,’ বলল রানা।

ভুরু কঁচকে বিরক্তি প্রকাশ করল পারকিনসন। ‘ওটা তৈরি হতে কয়েক বছর সময় লাগবে। শত শতকোটি ডলার খরচ করে সরকার কবে একটা ড্যাম তৈরি করবে তার অপেক্ষায় বসে থাকতে পারি না আমরা, রানা। পাওয়ার আমাদের দরকার এই মুহূর্তে। সুতরাং, প্রয়োজন মেটাতে কি করতে যাচ্ছি আমরা?’ হাসছে পারকিনসন। ‘আমরা নিজেরাই একটা বাঁধ তৈরি করতে যাচ্ছি—হ্যাঁ। সেটা খুব বড় একটা বাঁধ হবে না, কিন্তু তার দরকারও নেই। আমাদের বর্তমান প্রয়োজন এবং ভবিষ্যৎ প্রয়োজন মেটাবার জন্যে যথেষ্ট বড় হলোই চলবে। বাঁধ তৈরি করার প্রাথমিক সব কাজ সম্পন্ন করে ফেলেছি আমরা। যেকোন মুহূর্তে শুরু করে দিতে পারি আমরা কাজ। মাল মশলা যা লাগবে তাও পৌঁছে গেছে ফোর্ট ফ্যারেল। এ ব্যাপারে সরকারের সর্বাঙ্গিক সাহায্য এবং আশীর্বাদও রয়েছে আমাদের ওপর। এখনও তাহলে কাজে হাত দেইনি কেন?’

নাটকীয় ভাবে প্রশ্নটা করে রানার দিকে চেয়ে থাকল পারকিনসন। তারপর নিজেই উত্তরটা বলল, ‘কারণ, বাঁধ তৈরি হয়ে যাবার পর উপত্যকার পঁচিশ বর্গ মাইল এলাকা প্লাবিত হয়ে যাবে। তখন যদি ল্যান্ডে পারি যে একশো ফিট পানির নিচে মূল্যবান খনিজ পদার্থ রয়েছে? ভুলের জন্যে মাথার চুল ছিঁড়তে হবে না তখন? এবার বুঝেছ তো ব্যাপারটা? বাঁধ আমরা তৈরি করব, কিন্তু তার আগে নিশ্চিতভাবে জেনে নিতে চাই যে—এলাকাটা পানিতে ডুবে যাবে তার নিচে দামী কিছু আছে কিনা। এর আগে কোন জিওলজিস্ট এলাকাটা চেক করেনি। আমি চাই, গোটা এলাকাটা ভাল করে চেক করো তুমি। তারপর আমাকে জানাও নিচে যেটা আছে সেটা সোনার খনি না রেডিয়ামের খনি, নাকি তেলের খনি। পারবে না?’

‘এলাকার ম্যাপটা একটু দেখতে চাই আমি,’ বলল রানা।

রিভলভিং চেয়ারে সিঁধে হয়ে বসল পারকিনসন। অনেকগুলো কথা বলে নিজের সম্পর্কে মোটামুটি একটা ধারণা রানাকে দিতে পেরে তৃপ্তি বোধ করছে সে। হাত বাড়িয়ে ক্রেডল থেকে ফোনের রিসিভার তুলে বলল, ‘নাথান, ক্যানোজি এলাকার ম্যাপটা নিয়ে এসো।’ রিসিভার নামিয়ে রেখে নিজে যাওয়া চুরুটটা ধরাল সে। ‘আমাদের হোল্ডিংও জিওলজিক্যাল সার্ভে দরকার, কথাটা ভাবছি কিছুদিন থেকে,’ একমুখ ধোঁয়া ছাড়ল সে রানার দিকে। ‘এই কাজটা যদি সুন্দরভাবে শেষ করতে

পারো তাহলে হয়তো আরও একটা চুক্তি করতে পারি আমরা তোমার সাথে। তুমি লোক কেমন, এবং তোমার যোগ্যতা কেমন তার ওপর অনেক কিছুই নির্ভর করে, রানা। যদি প্রমাণ করতে পারো আমাদের কাজে লাগবে তাহলে বছরের পর বছর ধরে তোমাকে আমরা পুষতে পারি।

‘কিন্তু আমার যে পেশা...’

‘বাদ দাও তোমার পেশা!’ পারকিনসন তাক্ষিল্যের সাথে বলল। ‘ক’ডলার কামাও এই পেশায় সারা বছরে? ধরো, তোমার যা আয় তার চেয়ে যদি তিনগুণ আয়ের রাত্তা দেখিয়ে দিই, ছাড়তে রাজি হবে না ওই নীরস পেশাটাকে?’

‘কাজটা কি তার ওপর নির্ভর করে ব্যাপারটা।’

‘তা কি সংখ্যায় একটা? বেছে নেবার জন্যে একশোটা কাজের নাম বলতে পারি আমি তোমাকে।’ পারকিনসন হাসছে। ‘জানো, পঞ্চাশজন লোককে খামোকা পুষি আমি। কেউ আমার বডিগার্ড, কেউ স্ট্রেফ বন্ধু, কেউ শুভানুধ্যায়ী, কেউ...’

‘চেষ্টার কাঁপিয়ে হো হো করে হেসে উঠে পারকিনসনকে খামিয়ে দিল রানা।

‘কি হলো!’ কঠিন শোনালা পারকিনসনের কণ্ঠস্বর। ‘উজবুকের মত হাসছ কেন?’

‘উজবুক আমি না তুমি?’ কোনরকমে হাসি থামিয়ে বলল রানা। ‘তুমি বেতনভুক বন্ধু, শুভানুধ্যায়ী পোষো একথা বলতে পারলে? পরিসা দিয়ে বন্ধু পাওয়া যায় বলে সত্যিই বিশ্বাস করো?’

‘আমার বিশ্বাস সম্পর্কে তুমি তাহলে কিছুই জানো না, দেখছি।’ পারকিনসন দৃঢ়ভঙ্গিতে বলল, ‘ডলার ঢাললে, বিলিভ মি, গডকেও পোষা যায়। কিছুদিন আছই তো, নিজেই এর প্রমাণ দেখার সুযোগ পাবে তুমি।’

‘তুমি ঠাট্টা করছ।’ পারকিনসনকে আরও কথা বলাবার জন্যে উত্তেজিত করতে চাইছে রানা।

‘মোটাই নয়! তুমি জানো, ফ্লোট ফ্যারেলে ঈশ্বরের পরেই আমার স্থান? খোদাকে ওবা তো দেখতে পাচ্ছে না, কিন্তু আমাকে পাচ্ছে। শুধু দেখতেই পাচ্ছে না আমার উত্তাপের আঁচও এরা অনুভব করছে সারাক্ষণ। আমি বলতে চাইছি, গডের চেয়েও ওরা বেশি মর্মে আমাকে। ভয় করে। ওরা জানে, গডের মত পরোক্ষ কিছুতে বিশ্বাস করা না আমি, আমি প্রত্যক্ষ বিশ্বাস করি। কিছু যদি আমার মন মত না হয়, সরাসরি আঘাত করি আমি। সবাই জানে।’

‘কেউ যদি জেনেও অবাক হয়?’

‘আজ পর্যন্ত সে সাহস কারও হয়নি।’ হবেও না।’

‘জোর দিয়ে বলা না।’

‘কি বলতে চাও তুমি?’

‘বেতনভুক শুভানুধ্যায়ী হিসেবে সতর্ক করে দিতে চাই,’ হাসতে হাসতে বলল রানা, ‘সবাইকে গরু-ছাগল ভেবো না, পারকিনসন—পালে দু’একটা বাঘও থাকতে পারে।’

‘আরও পরিস্কার করে বলা।’

‘অন্যায় চিরকাল সহ্য করে না মানুষ।’

‘আমি তো কোন অন্যায় করছি না কারও ওপর!’ নিরীহ ভঙ্গিতে দু’দিকে হাত ছড়িয়ে দিয়ে বলল পারকিনসন, ‘এই এলাকার মালিক আমি। প্রাপ্য সম্মান আর মর্যাদা আমাকে দিতেই হবে। তোমার কি ধারণা?’

‘তোমার সাথে এ ব্যাপারে আমি একমত,’ বলল রানা। ‘কিন্তু বিতর্ক দেখা দিতে পারে “প্রাপ্য” শব্দটার অর্থ নিয়ে। তুমি প্রাপ্য বলতে কি বোঝো তা জানি না।’

‘এ প্রসঙ্গে আলোচনা অসমাপ্ত রইল তোমার সাথে আমার,’ নাথান মিলারকে ঢুকতে দেখে বলল পারকিনসন, ‘পরে শেষ করা যাবে, কি বলো? কেন যেন মনে হচ্ছে, অনেকদিন পর, কিংবা বলা উচিত এই প্রথম একজন লোককে পেলাম যাকে আমার ক্ষমতা এবং প্রভাব সম্পর্কে একটু জ্ঞান দান করা দরকার—আলোচনার মাধ্যমে।’

‘আমি আবার আলোচনায় তেমন বিশ্বাস করি না,’ মুচকি হেসে বলল রানা, ‘কিন্তু এ প্রসঙ্গ থাক এখন।’

রানার পাশ ঘেঁষে গিয়ে গেল নাথান। হাতে পাকানো ম্যাপ কয়েকটা। পারকিনসনের পাশে গিয়ে দাঁড়াল সে। অস্বাভাবিক লম্বা, সুবেশী, ক্রিনশেড—বয়স পারকিনসনের চেয়ে একটু বেশিই হবে। দু’জনের সাথে কোথাও কোন মিল নেই, কিন্তু তবু কেন যেন মনে হলো রানার, জোড়াটা মিলেছে ভাল। অসম্ভব দ্রুত আর বাস্তববাদী লোক নাথান, চোখের তীক্ষ্ণ চাউনি আর হাড় বের হওয়া মুখের ভাবলেশহীন চেহারা দেখে অনুমান করল রানা।

‘থ্যাঙ্কস, নাথান,’ ম্যাপগুলো নিজের হাতে নিয়ে বলল পারকিনসন। ‘ও হচ্ছে আমাদের জিওলজিস্ট, যাকে আমরা ভাড়া করেছি, মাসুদ রানা।’ রানার দিকে তাকাল সে। ‘নাথান মিলার, আমাদের একজন এগজিকিউটিভ।’

‘ব্লীজড টু মিট ইউ,’ বলল রানা। দ্রুত একবার মাথাটা শুধু ঝাকাল নাথান, তারপরই পারকিনসনের দিকে ফিরিয়ে নিল মুখ। ‘ন্যাশনাল কংক্রিট ওদের বিল মিটিয়ে দেয়ার জন্যে বড় বেশি তাগাদা দিচ্ছে।’

‘কিছু একটা বুঝিয়েঠেকিয়ে রাখো,’ পারকিনসন বলল। ‘ইট, বালি, সিমেন্ট, রড কোমটার দামই আমরা দিচ্ছি না রানার রায় না পাওয়া পর্যন্ত।’ মুখ তুলে তাকাল সে রানার দিকে। ‘তোমার ওপরই সব নির্ভর করছে এখন, রানা।’ একটা ম্যাপ খুলে ডেস্কের উপর বিছাল সে। ‘এই যে কাইনোজ্রি, কোয়াদাচা-র উপটৌকন বলা হয় নদীটাকে, ফিনলে এবং আরও সব এলাকার ভিতর দিয়ে প্রবাহিত হয়ে পীস রিভারে গিয়ে মিশেছে। এই এখানে রয়েছে একটা এসকারপমেন্ট, পাহাড়ের ঢালু গা, এর বাঁকগুলোয় বাধা পেয়ে কাইনোজ্রি উদ্দাম খরস্রোতায় পরিণত হয়েছে। এসকারপমেন্টের পিছনেই রয়েছে একটা উপত্যকা,’ ম্যাপের উপর তর্জনী ছুটছে পারকিনসনের, ‘বাঁধটা আমরা দেব ঠিক এইখানে, ফলে উপত্যকাটা সয়লাব হয়ে যাবে পানিতে। পাওয়ার হাউসটা হবে এখানে, এসকারপমেন্টের বটমে। সার্ভে টীমের রিপোর্ট অনুযায়ী উপত্যকা ছাড়িয়েও দশ মাইল জায়গা ভুবে যাবে—দৈর্ঘ্যে মাইল দুই বা কিছু বেশি। ওটা একটা নতুন লেক হবে—লেক পারকিনসন।’

‘পরিমাণে কম নয় পানিটা,’ মন্তব্য করল রানা।

‘কিন্তু খুব বেশি গভীর হবে না,’ বলল পারকিনসন, ‘তাই আমরা হিসেব করে দেবেছি। অল্প খরচেই বাঁধাটা তৈরি করতে পারব।’ ম্যাপের নিচের দিকে তজনী দিয়ে একটা বুকের মত আঁকল সে। ‘এই বিশ বর্গ মাইলের মধ্যে আমরা কোনরকম খনিজ পদার্থ কিছু হারাচ্ছি কিনা তা জানাবার দায়িত্ব এখন তোমার।’

ম্যাপটা আরও কিছুক্ষণ দেখল রানা। তারপর বলল, ‘কঠিন কোন কাজ নয়। পারব। ভাল কথা, উপত্যকাটা ঠিক কোথায় বলো তো?’

‘এখান থেকে প্রায় চল্লিশ মাইল দূরে। বাঁধের মাল মশলা নিয়ে যাবার জন্যে কাঁচা একটা রাস্তা তৈরি করার কাজে হাত দিয়েছি আমরা, কিন্তু এখনও শেষ হয়নি সেটা। জায়গাটা একেবারেই নির্জন।’

‘কিছু এসে যায় না।’

‘নির্জন জায়গায় কাজ করার অভিজ্ঞতা তোমার নিশ্চয়ই আছে, যেহেতু তুমি একজন জিওলজিস্ট। সে যাক। ভেব না যে চল্লিশ মাইল পায়ের হাটতে হবে তোমাকে। করপোরেশনের হেলিকপ্টার তোমাকে পৌঁছে দেবে এবং নিয়ে আসবে, যখন যেমন প্রয়োজন।’

‘তাতে আমার জুতোর শুকতলা খুব কম খইবে—’ ন্যবাদ, বলল রানা। ‘ভাল কথা, মাটি পরীক্ষা করে কি পাই না পাই তার ওপর নির্ভর করবে পরীক্ষামূলক গর্ত খুঁড়তে হবে কিনা। ভাড়ায় একটা ড্রিলিং মেশিন আনিয়ে রাখো। আর, খোঁড়ার কাজে তোমার দু’জন লোককে আমার দরকার হতে পারে।’

নাথান বলল, ‘চুক্তিতে এসব কথা থাকছে না। ব্যাপারটা ঠিক ন্যায্য হচ্ছে কি? তোমার কাজ তোমাকেই সব করতে হবে।’

‘নাথান, মাটিতে গর্ত খোঁড়ার জন্যে ডলার নিই না আমি। ওই সব গর্তের ভিতর থেকে যে কান্ডা উঠবে তা মাথা খাটিয়ে পরীক্ষা করে খনিজ পদার্থ পাওয়ার সম্ভাব্যতা সম্পর্কে রিপোর্ট দেয়ার জন্যে ডলার নিয়ে থাকি। তোমরা যদি বলো এক হাতে কাজ করতে, তাও আমি করব—কিন্তু তাতে সময় লাগবে ছয়গুণ বেশি। ঘন্টা হিসেবে বেতনে চুক্তিবদ্ধ হচ্ছি আমি—ওই ছয় গুণ বেশি সময়ের বেতন দশ হাজার ডলারের কম হবে না। তোমাদের ডলার বাঁচাবার স্বার্থেই কথাটা বলেছি আমি।’

উত্তরে কিছু বলতে যাচ্ছিল নাথান, হাত নেড়ে তাকে থামিয়ে দিল পারকিনসন। ‘বাদ দাও, নাথান। হয়তো গর্ত খোঁড়ার কোন দরকারই পড়বে না শেষ পর্যন্ত। নির্ধাত কিছু পাবার সম্ভাবনা দেখলে তবে তো ড্রিল করার কথা ভাববে তুমি, রানা?’

‘হ্যাঁ।’

ঠাণ্ডা চোখে তাকাল নাথান পারকিনসনের দিকে। ‘আরেকটা ব্যাপার,’ বলল সে, ‘রানাকে বরং সাবধান করে দাও ও যেন উত্তর দিকটায় সার্ভে করতে না যায়। ওটা আমাদের এলাকা...’

‘ওটা আমাদের এলাকা নাকি আমাদের এলাকা নয় তা আমি জানি, নাথান,’ পারকিনসন অসহিষ্ণু হয়ে উঠল হঠাৎ। ‘শীলার সাথে এ ব্যাপারে একটা সমঝোতায় আসার চেষ্টা করব আমরা—সময় মত।’

‘এখন সময়,’ বলল নাথান। উত্তেজনার বা অস্বস্তির লেশমাত্র নেই কণ্ঠস্বরে বা মুখের চেহারা। ‘একটা সমঝোতা না হলে গোটা স্কীমটা ধসে পড়তে পারে।’

দু’জনের এই বাক-যুদ্ধের অর্থ না বুঝলেও রানা টের পেল দু’জনের মধ্যে একটা দ্বন্দ্ব রয়েছে পরস্পরকে নিয়ে।

সেই দ্বন্দ্বটাকেই প্রকট করে তুলতে চাইল রানা। ‘ভাল কথা, এই সার্ভেতে আমার বস কে তা জানতে পারলে খুশি হতাম। কার কাছ থেকে অর্ডার নেব? আমি—তোমার কাছ থেকে, পারকিনসন? নাকি তোমার কাছ থেকে, নাথান?’

রানার দিকে তিন সেকেন্ড স্থির চোখে চেয়ে রইল পারকিনসন। ‘প্রশ্নটা করে বোকামির পরিচয় দিয়েছ তুমি, রানা। আমার নাম পারকিনসন এবং এটা পারকিনসন করপোরেশন। তুমি আমার কাছ থেকেই হুকুম পাবে।’

‘বুঝলাম,’ কথাটা বলল রানা নাথান মিলারের দিকে চোখ রেখে। ‘কথাটা আপনারও জানা হয়ে থাকল।’

কাঁধ ঝাঁকাল নাথান। বিনাবাক্য ব্যয়ে পা বাড়াল সে দরজার দিকে। আধঘন্টা পর ওদের সাথে চুক্তিপত্রে সই করল রানা। নাথানকে হাড় কেপ্পন বললেও কম বলা হয়। আধখানা ডলারও সে বেশি দিতে রাজি নয়। তার এই স্বভাব দেখে প্রচলিত হারের চেয়ে অনেক বেশি, প্রায় দ্বিগুণ বেতন হাঁকল রানা।

পারকিনসন দর কষাকষির ব্যাপারে অত্যন্ত নীচ স্বভাবের হলেও নাথানের মত কূটবুদ্ধি তার নেই। ওকে কাছে পেয়ে হাতছাড়া করার ঝুঁকিটা ওরা নেবে না, তাছাড়া হাতে সময় এদের কম, এটা বুঝতে পেরেই নিজের দাম বাড়িয়ে দিল রানা। শেষ পর্যন্ত ওর জেদই বজায় থাকল।

চুক্তি হয়ে যাবার পর পারকিনসন বলল, ‘পারকিনসন হাউজে তোমার জন্যে একটা ক’মরা রিজার্ভ করা আছে। হোটেলটা হিলটনের সমকক্ষ হয়তো নয়, কিন্তু আরামের দিক থেকে এর তুলনাও হয় না। ভাল কথা, রানা, কাজে হাত দিচ্ছ কখন তুমি?’

‘এডমন্টন থেকে আমার যন্ত্রপাতি এসে পৌঁছুলেই।’

‘কোথায় আছে বলো,’ কন্সটার পাঠিয়ে আনিয়ে দিচ্ছি,’ বলল পারকিনসন। ‘সময় নষ্ট করার পক্ষপাতী নই আমি।’

নিঃশব্দে চেয়ার থেকে বেরিয়ে গেল নাথান। পারকিনসনের অনেক ব্যাপারেই তার সমর্থন নেই, ভাবল রানা।

তিন

সাইনবোর্ডগুলো একঘেয়ে। পারকিনসন কেমিক্যাল কোম্পানি, পারকিনসন ব্যাঙ্ক, পারকিনসন অটোমোবাইল শো-রুম, তারপর পারকিনসন হাউজ, হোটেল অ্যাণ্ড বার। খাওয়া এবং লাঞ্চ সারতে মাত্র বিশ মিনিট নিল রানা। নিচে এসে পাকড়াও করল রিসেপশনিস্ট মেয়েটাকে। ‘তোমাদের এখানে নিউজপেপার আছে?’

‘সাপ্তাহিক। প্রতি শুক্রবারে বেরোয়।’ রানার সূচাম শরীরের নিচে থেকে উপর পর্যন্ত চোখ বুলিয়ে নিল মেয়েটা। বয়স আঠারো উনিশের বেশি হবে বলে মনে হলো

না রানার। তার প্রশ্ন শুনে বুঝতে পারল, পুরুষ ঘায়েল করার কৌশল রঙ করছে সে। 'খবরের কাগজের কথা জানতে চাইছ কেন? আমাদের শহরে বার, সিনেমা হলও আছে।'

মুচকি হেসে রানা বলল, 'বউকে সাথে আনিনি, কিন্তু সন্দেহ করছি তার চর লক্ষ্য রাখছে আমার ওপর,' অসহায় ভাবে কাঁধ-ঝাঁকাল রানা, 'অফিসটা কোন্‌দিকে?'

অন্যদিকে মুখ ফিরিয়ে নিয়ে ঝাঁঝের সাথে মেয়েটি বলল, 'ক্রিফোর্ড পার্কের উত্তরে।'

উইকলি ফোর্ট ফ্যারেলের অফিসটা খুঁজে বের করতে অসুবিধে হলো না রানার। ছোট একতলা একটা বিল্ডিং, তিন চারটে কামরা, মাফাতা আমলের একটা টেবিল মেশিন, দুটো কম্পোজ কেস—এই নিয়ে উইকলি ফোর্ট ফ্যারেল। প্রতিষ্ঠানের চেয়ে সাইনবোর্ডটাকে বড় বলে মনে হলো রানার, এতই লম্বা, বিল্ডিংটার দু'প্রান্ত ছুঁয়ে আছে। ভিতরে ঢুকে একটা বিশ বাইশ বছরের মেয়ে ছাড়া কাউকে দেখল না ও।

রানার প্রশ্নের উত্তরে মেয়েটি জানাল, 'সেই একমাত্র কারিক্যাল স্টাফ। বলল, 'পুরানো কপি অবশ্যই রাখি আমরা। কতদিনের পুরানো কপি দরকার আপনার?'

'এই ধরো, আট বছর আগের।'

চিন্তায় পড়ে গেল মেয়েটি। 'তার মানে বস্তার প্যাকেটগুলো থেকে খুঁজে বের করতে হবে। পিছনের অফিসে যেতে হবে আপনাকে।' মেয়েটার পিছু পিছু ধুলো-ময়লা ভর্তি একটা কামরায় ঢুকল রানা। 'নির্দিষ্ট কোন্‌ তারিখের কপি চান আপনি?' কেনেথের কণ্ঠস্বরটা পরিষ্কার কানে বাজল রানার, 'বুধবার, সেন্টেম্বরের চার তারিখ, উনিশশো সত্তর সাল—আমার জন্মদিন।'

'টোটা সেন্টেম্বর, উনিশশো সত্তর,' মেয়েটাকে বলল রানা।

মাচার উপর পাশাপাশি দাঁড় করানো চট্টের বস্তাগুলোর গায়ে লাল কালি দিয়ে তারিখ লেখা। সেদিকে তাকিয়ে মেয়েটি বলল, 'ডান পাশের সবশেষের বস্তাটায় আছে...।'

'আমি নামিয়ে আনছি ওটা,' একধার থেকে মইটা তুলে এনে মাচার গায়ে লাগাল রানা। ধাপ ক'টা বেয়ে উঠে গেল উপরে।

নিচে থেকে বস্তাটা নিল মেয়েটি রানার হাত থেকে। 'কপি কিন্তু আপনি নিয়ে যেতে পারবেন না। এখানে বসেই পড়তে হবে।'

নিচে নেমে বস্তার মুখ খুলতে শুরু করে রানা বলল, 'আলোটা জ্বলে দেবে?'

সুইচ টিপে আলো জ্বালল মেয়েটি। বস্তা থেকে কয়েকটা প্যাকেট বের করল রানা। নির্দিষ্ট একটা প্যাকেট বেছে নিয়ে চেয়ারে গিয়ে বসল। প্রতি প্যাকেটে চার মাসের পত্রিকা আছে, প্রতি সংখ্যা দশ কপি করে। সংখ্যার এত আধিক্য দেখে রানার মনে হলো বিক্রি বা বিলির চেয়ে অনেক বেশি ছাপা হয় সাপ্তাহিকটা।

'আমি তাহলে বাইরের অফিসে বসে কাজ করি?'

অন্যমনস্কভাবে মাথা ঝাঁকাল রানা। মেয়েটি বেরিয়ে গেল কামরা থেকে।

সেন্টেম্বরের সাত তারিখের পত্রিকাটা খুঁজে নিল রানা। এর আগের সংখ্যাটা

বেরিয়েছে এক তারিখে।

প্রথম পৃষ্ঠাতেই খবরটা ছাপা দেখল রানা। হেডলাইন: সড়ক দুর্ঘটনায় হাডসন ক্রিফোর্ড নিহত।

হেডলাইনের নিচে খবরটা ছাপা হয়েছে। পড়তে শুরু করল রানা।

'হাডসন ক্রিফোর্ড, ৫৬, স্ট্রী ডায়না (বয়স জানা সম্ভব হয়নি), এবং তাঁর পুত্র টমাসকে (বয়স বাইশ) নিয়ে ডসন ক্রীক থেকে এডমন্টনে যাচ্ছিলেন। তাঁরা মি. হাডসনের নতুন ক্যাডিলাকে ভ্রমণ করছিলেন। কিন্তু, অত্যন্ত দূঃখের সাথে আমাদের সংবাদদাতা জানাচ্ছেন যে গাড়িটা এডমন্টনে পৌঁছবার আগেই পাহাড়ী রাস্তা থেকে দুশো ফিট নিচের খাদে গড়িয়ে পড়ে। চাকার সাথে রাস্তার ঘষা খাওয়ার দাগ এবং গাছের ছাল ওঠা দেখে বোঝা যায় দুর্ঘটনাটা কিভাবে ঘটেছিল। সম্ভবত, আমাদের সংবাদদাতাকে পুলিশ সার্জেন্ট জানান, 'গাড়িটা অস্বাভাবিক দ্রুতবেগে ছুটছিল, কিংবা, এমনও হতে পারে, নতুন গাড়ি হলেও, ব্রেক কাজ করছে না দেখে গাড়ির চালক নার্ভাস হয়ে পড়েছিলেন। আমার ধারণা, সত্যি কি ঘটেছিল তা আমরা কোনদিনই জানতে পারব না।'

এরপরও দীর্ঘ দু'কলাম জুড়ে খবরটা পরিবেশন করা হয়েছে। খাদে পড়ার পর ক্যাডিলাকে আগুন ধরে যায়। ক্রিফোর্ড পরিবারের তিনজনই মারা যায় সেইসাথে। গাড়িতে চতুর্থ একজন আরোহীর উপস্থিতি সম্পর্কে বলা হয়েছে খবরে।

চার নম্বর আরোহীর বয়স অল্প, বিশ বাইশের বেশি হবে না। তার পরিচয় উদ্ধার করা গেছে। নাম আলবার্ট কেনেথ।

আলবার্ট কেনেথকে জীবিত অবস্থায় উদ্ধার করা হয়। জীবিত হলেও স্থানীয় ডাক্তারের মতে তার বাঁচবার কোন আশা নেই। শরীরের এক ইঞ্চি জায়গাও অক্ষত অবস্থায় নেই তার। মাথার খুলি তো কয়েক টুকরো হয়েছেই, গোটা শরীর পুড়ে গেছে তার। এই পত্রিকা যখন ছাপা হচ্ছে, শেষ খবর পাওয়া পর্যন্ত, সিটি হাসপাতালের ডাক্তাররা তাকে বাঁচিয়ে রাখার জন্যে প্রাণপণ লড়াই করে যাচ্ছেন। মি. কেনেথ, ধারণা করা হচ্ছে, নিশ্চয়ই ডসন ক্রীক এবং দুর্ঘটনার মধ্যবর্তী কোন জায়গা থেকে গাড়িতে লিফট নিয়েছিলেন।

ফোর্ট ফ্যারেল তথা সমগ্র ব্রিটিশ কলম্বিয়া মি. ক্রিফোর্ডের মৃত্যুর সাথে সাথে যে যুগের অবসান ঘটল তার জন্যে গভীর শোকে আত্মতুষ্ট না হয়ে পারবে না। লেফটেন্যান্ট ফ্যারেলের বীরত্বমাখা দিনগুলোর সময় থেকে এই শহরের সঙ্গে ক্রিফোর্ড পরিবারের যোগাযোগ। আজ এটা খুবই মর্মান্তিক দূঃখের বিষয় (বিশেষ করে লেখকের জন্যে) যে এমন একটি বিখ্যাত পরিবার সমূলে ধ্বংস হয়ে গেল। তবে ঘাই হোক, মি. ক্রিফোর্ডের এক পালিতা কন্যা, মিস এস ক্রিফোর্ড সুইটজারল্যান্ডে লেখাপড়া করছেন। বিশ্বস্ত সূত্রে প্রকাশ, মি. ক্রিফোর্ডের সাথে রক্তের কোন সম্পর্ক এই পোষ্য কন্যার না থাকলেও তিনি মেয়েটিকে লেখাপড়া শিখিয়ে আদর্শ নারী হিসেবে সমাজে দাঁড় করাবার ইচ্ছা পোষণ করতেন। সেজন্যে আমরা আশা করব, এই মর্মান্তিক দূঃসংবাদ যেন মিস ক্রিফোর্ডের লেখাপড়ায়

কোনরকম বিঘ্ন সৃষ্টি না করে।

সংবাদদাতা আরও জানিয়েছেন, মি. ক্রিফোর্ডের ঘনিষ্ঠতম বন্ধু এবং ব্যবসার অংশীদার মি. পারকিনসন এই দুর্ঘটনার সংবাদে ভীষণ ভাবে মুগ্ধ পড়েছেন। মি. পারকিনসনের তত্ত্বাবধানে গত প্রবু স্থানীয় গোরস্থানে নিহতদের দাফন কার্য সমাধা হয়।

চেম্বারে হেলান দিয়ে বসল রানা। একটা সিগারেট ধরাল। ক্রিফোর্ড তাহলে পারকিনসনের বিজনেস পার্টনার ছিলেন, ভাবছে ও, কিন্তু এ কোন পারকিনসন? নিশ্চয়ই যে বাধ তৈরি করতে চাইছে সে নয়। আজ থেকে আট বছর আগে এর বয়স ছিল বিশ-বাইশ, মি. ক্রিফোর্ডের ছেলে টমাসের সমবয়সী। মি. ক্রিফোর্ড নিশ্চয়ই ছেলের বয়েসী কারও সাথে ব্যবসা করতেন না। তার মানে, নিশ্চয়ই একজন বুড়ো পারকিনসন আছে। লোকটা নিশ্চয়ই বয়েড পারকিনসনের বাবা।

মিনিট দুই পর পত্রিকার পরবর্তী সংখ্যাটার ভাঁজ খুলে চোখের সামনে মেলল রানা।

অবিশ্বাস্য! পরের হপ্তায় কাগজে দুর্ঘটনা বা ক্রিফোর্ড পরিবার সম্পর্কে কোন খবর নেই। তাড়াতাড়ি তার পরের হপ্তার কাগজটাও দেখল। নেই কিছু। একটা লাইনও না।

ওম মেরে গেল রানা। কপালে চিত্তার রেখা। ব্যাপার কি? এতবড় একজন মানুষ, এমন বিখ্যাত একটা পরিবার, যাদের প্রত্যক্ষ অবদান রয়েছে এই শহরটাকে গড়ে তোলার পিছনে—রাতারাতি মানুষ ভুলে গেল তাদের কথা? কেন?

পরবর্তী বছরের সেপ্টেম্বর মাসের সব কটা পত্রিকা এক এক করে দেখল রানা। স্তম্ভিত হয়ে গেল ও। মৃত্যু বার্ষিকী উপলক্ষেও পত্রিকায় কিছু লেখা হয়নি। নামটা পর্যন্ত ছাপা নেই কোথাও। অজুত লাগল ব্যাপারটা রানার। পত্রিকার এই আচরণ দেখে সন্দেহ হয় হাডসন ক্রিফোর্ড নামে কোন লোক যেন ফোর্ট ফ্যারেলে ছিলেনই না, তাঁর অস্তিত্ব সম্পর্কে পত্রিকা কর্তৃপক্ষ যেন সম্পূর্ণ অজ্ঞ।

আবার পত্রিকাগুলো ঘেঁটে দেখল রানা। না, দেখতে ভুল হয়নি ওর। ক্রিফোর্ড শব্দটা কোথাও আর মুদ্রিত হয়নি।

এর নাম পত্রিকা? ভাবছে রানা। হঠাৎ একটা সন্দেহের উদয় হলো মনে। এর মালিক কে?

দরজার ফাঁক দিয়ে মাথা ঢুকিয়ে উঁকি দিল মেয়েটা। 'এবার আপনাকে যেতে হবে। অফিস বন্ধ করে দিচ্ছি।'

হাসল রানা। 'পত্রিকা অফিস কখনও বন্ধ হয় বলে তো শুনিনি।'

'এটা ভ্যানকুভার সান,' বলল মেয়েটা, 'বা মন্ট্রিয়াল স্টার নয়।'

'এটা আদৌ কোন পত্রিকা কিনা সে ব্যাপারে আমার সন্দেহ আছে,' ব্যঙ্গের সুরে বলল রানা।

'মা খুঁজছিলেন পাননি বুঝি?'

মেয়েটার পিছু পিছু সামনের অফিস কামরায় ফিরে এল রানা। 'কয়েকটা উত্তর আর অসংখ্য প্রশ্ন পেয়েছি,' বলল ও। 'সবচেয়ে কাছের কফি শপটা এখান থেকে কত দূরে বলতে পারো?'

'চৌরাস্তায় গেলেই সাইনবোর্ডটা দেখতে পাবেন: গ্রীক কফি হাউজ।'

'মুশকিল হলো,' মৃদু হাসির সাথে বলল রানা, 'আমি আবার সঙ্গী ছাড়া কফি খেতে পারি না।' মেয়েটার সাথে কথা বলে কিছু তথ্য পাওয়া যাবে কিনা ভাবছে রানা।

'মা নিষেধ করে দিয়েছে, অপরিচিত কারও সাথে যেন বাইরে কোথাও না যাই। তাছাড়া, আমার বয়-ফ্রেণ্ডের আসার সময় হয়ে গেছে।'

'তাহলে অন্য কোনদিন,' বলে বেরিয়ে এল রানা বাইরে।

গ্রীক কফি হাউজটা ক্রিফোর্ড পার্কের পূর্ব দিকে। স্বল্প পরিসর, কিন্তু পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। একজনই ওয়েটার। রানাকে কফি দিয়ে তার কোনার চেয়ারটা ফিরে গিয়ে চোখ বুজল সে, কাউন্টারে বসা লোকটার অনুকরণে ঘুমিয়ে পড়ল সম্ভবত। মাত্র চুমুক দিয়েছে রানা কাপে, এমন সময় পায়ের আওয়াজ পেয়ে মুখ তুলল ও।

আরে! খুঁজতে হলো না। নিজেই এসে হাজির। বুড়োকে দেখে চিনতে পেরে ভাবল রানা। ওকে দেখে থমকে দাঁড়িয়ে পড়েছে বুড়ো প্রবেশ পথের কাছে। নাকের ডগায় নেমে এসেছে চশমা, ফ্রেমের উপর দিয়ে স্থির চোখে চেয়ে আছে রানার দিকে।

'মি. লংফেলো!'

নড়ল না বুড়ো। দাঁড়াবার আর তাকিয়ে থাকার ভঙ্গিতে একটা কাঠিন্য রয়েছে টের পেল রানা। ভাবের কোন পরিবর্তন হলো না চোখেমুখে। রানার কথা যেন শুনতেই পায়নি। কাঁধ ঝাকিয়ে শ্রাগ করল বুড়ো। তারপর এগিয়ে আসতে শুরু করল। টেবিলের সামনে রানার মুখোমুখি এসে থামল সে।

'বসো, মি. লংফেলো,' বলল রানা, 'আমাকে চিনতে পারো?'

'কেন এসেছ ফোর্ট ফ্যারেলে?' টেবিলে দু'হাত রেখে রানার মুখের দিকে ঝুঁকে পড়ল বৃদ্ধ। 'কি চাও তুমি?'

'উহু,' এদিক ওদিক মাথা নাড়ল রানা, 'প্রশ্ন আমি করব। কিন্তু তুমি কি বসবে না, মি. লংফেলো?'

বসল লংফেলো। ভুরু কুঁচকে দেখল রানাকে নিঃশব্দে। তারপর বলল, 'দু'ঘন্টাও হয়নি ফোর্ট ফ্যারেলে পা দিয়েছ, এরই মধ্যে লোকের মনে খুঁতখুঁতে একটা ভাব জাগিয়ে তুলেছ তুমি—এসবের মানে কি, রানা?'

'আমার নাম জানলে কোথেকে?'

'পারকিনসন বিল্ডিং থেকে কাগজের অফিস হয়ে এসেছি আমি, রানা। ছোট্ট শহর এটা, খবর রটতে দেরি হয় না।'

'কে এবং কেন খুঁত খুঁত করছে?'

'যারা লক্ষ্য রাখছে তোমার ওপর,' বৃদ্ধ পকেট থেকে চুরুট বের করে রানার দিকে পিস্তলের মত তাক করল, 'গোরস্থানটা কোথায় একথা জানতে চাইবার অর্থ কি? ক্রিফোর্ড পরিবার সম্পর্কেই বা তোমার এত আগ্রহের কারণ কি? তোমার কপালে খারাবি আছে, রানা। আমার একটা উপদেশ শুনবে?'

'না,' বলল রানা, 'নিজেকে খয়রাত করবার মত যথেষ্ট উপদেশ আছে আমার নিজেরই পেটে। এবার আমি কয়েকটা প্রশ্ন করছি তোমাকে। তুমি কে? আলবার্ট

কেনেথের সাথে কি সম্পর্ক তোমার?

‘আমি একজন সাংবাদিক। কেনেথের সাথে কোন সম্পর্ক ছিল না। কৌতূহল চরিতার্থ করতে গিয়েছিলাম মস্তিষ্কে।’

‘নিশ্চয়ই উইকলি ফোর্ট ফ্যারেলের সাংবাদিক তুমি?’ বাঁকা হাসল রানা। ‘প্রতিকা ছাপার নামে প্রহসন করার কি মানে, লংফেলো? কোন সংবাদপত্র এমন নির্লজ্জভাবে একজন মানুষ সম্পর্কে চুপ করে যেতে পারে, ভাবা যায় না!’

‘আমি সম্পাদক নই, হাত-পা বাঁধা একজন সাংবাদিক মাত্র,’ বলল বুদ্ধ। ‘কেনেথের সাথে তোমার কি সম্পর্ক?’

‘বন্ধুত্বের।’

‘ফোর্ট ফ্যারলে আসার উদ্দেশ্য?’

‘একটা অন্যায়ে প্রতিবিধান করা,’ সত্যি কথাটাই বলল রানা।

‘অন্যায়? কিসের অন্যায়?’

‘না জানার ভান কোরো না,’ বলল রানা, ‘কেনেথ খুন হবার পর তুমি কি বলেছিলে সবই আমি শুনেছি।’

থমকে গেল বুদ্ধ। তারপর হঠাৎ চাপা কণ্ঠে বলল, ‘সময় থাকতে ফোর্ট ফ্যারেল ছেড়ে পালাও, ইয়াংম্যান। চলে যাও, আজই তুমি চলে যাও এখান থেকে। যত দূরে পারো।’ ঘাম ফুটে উঠেছে তার কপালে।

‘কার ভয়ে, লংফেলো? পারকিনসনের?’

রানার চোখের দিকে তিন সেকেন্ড চেয়ে রইল বুদ্ধ। ‘হ্যাঁ...না-না, কোন প্রশ্ন আমাকে কোরো না, রানা। আমি চাই না...’

‘কি চাও না? আমার কোন ক্ষতি হোক, এই তো?’ বলল রানা। ‘বিশ্বাস করো, আমার ক্ষতি করার সাধ্য ফোর্ট ফ্যারলে কারও নেই। যে-কোন অবস্থায় নিজেকে আমি রক্ষা করতে পারব।’

‘তুমি ওদেরকে চেনো না।’

‘তার দরকারও নেই। ওদের চেয়ে অনেক ভয়ঙ্কর লোককে চিনি। লংফেলো, তুমি খামোকা ভয় পাচ্ছ। শোনো, তোমার সাথে নিজনে কথা বলতে চাই আমি। তোমার বাড়িটা কেমন জায়গা?’

‘বৃথা চেষ্টা করছ তুমি, রানা। আমি মুখ খুলব না। তাছাড়া, এমন কিছু আমি জানিও না যা তোমার কোন সাহায্যে লাগবে।’

‘সাহায্যে নাই লাগুক, সব কথা আমি জানতে চাই। তুমি যতটুকু জানো।’

‘না।’

‘না কেন?’

‘তোমার বয়স কম, আরও অনেকদিন বাঁচবে, আমি চাই না...’

বুড়োকে থামিয়ে দিয়ে রানা বলল, ‘ফের সেই এক কথা? লংফেলো, আমার পরিচয় তুমি জানো না, জানলে বুঝতে...’

‘দরকার নেই তোমার পরিচয় জানার। রানা, আমার কথা রাখো। ফিরে যাও তুমি।’

‘এতবড় একটা অন্যায় যেমন চাপা আছে তেমনি চাপা থাকবে বলতে চাও?’

চুপ করে থাকল বুদ্ধ।

‘অন্যায় সহ্য করাও অন্যায় করার সামিল, কথাটা নিশ্চয়ই তোমার জানা আছে, মিস্টার লংফেলো?’

‘আছে,’ বুদ্ধ বলল, ‘কিন্তু সহ্য না করে কিইবা করার আছে আমাদের!’

‘আছে,’ বলল রানা। ‘কিছু যে করার আছে তা প্রমাণ করার জন্যেই আমি ফোর্ট ফ্যারলে এসেছি।’

‘রানা!’

‘তুমি আমাকে সাহায্য করো আর না করো, এই অন্যায়ের রূপটা আমি জানতে চাই। শুধু তাই নয়, ফোর্ট ফ্যারেলের লোকদের জানাতে চাই। সেজন্যেই এখানে এসেছি আমি। সেই সাথে সবাইকে জানাব, এই ফোর্ট ফ্যারলে এক বুড়ো আছে যে প্রথম থেকেই সব জানত বা সন্দেহ করেছিল, কিন্তু ভীতুর ডিম আর কাপুরুষ বলে এই অন্যায়ের বিরুদ্ধে মুখ খোলেনি। মিস্টার লংফেলো, লোকে তোমার গায়ে থুথু ছিটাবে—নিখে নাও কথাটা।’

বুড়ো গম্ভীর। ধূসর ভুরু জোড়া কাঁপছে তার। ‘দেখো রানা, আমাকে উত্তেজিত করতে পারবে না তুমি। আমি জানি, তোমার একার পক্ষে এই অন্যায়ের প্রতিবিধান করা সম্ভব নয়। তাছাড়া, অন্যায় কিনা তা প্রমাণ করার শেষ সূত্রটাকেও সরিয়ে দেয়া হয়েছে দুনিয়া থেকে—এখন শত চেষ্টা করেও কোন লাভ হবে না। কি হবে আর ঝুঁকি নিয়ে? না, রানা, তোমাকে আমি...’

হঠাৎ নাটকীয় ভঙ্গিতে রানা বলল, ‘ওহ-হো! কি ভুলো মন আগার! জরুরী কাজটার কথা একেবারেই ভুলে গেছি! মি. লংফেলো, কিছু যদি মনে না করো, দয়া করে বিদায় হবে কি?’

রানার দিকে চেয়ে আছে বুড়ো। ‘আর তুমি?’

‘আমি? আমার সম্পর্কে নতুন করে কি জানতে চাও তুমি আবার?’

‘কি করবে ঠিক করেছ?’

‘কি করবে তা একবারই ঠিক করি আমি। একটা একটা করে ভাঙব পাঁজর।’

‘কার?’ কপালে উঠল বুড়োর চোখ।

‘যারা অন্যায়টা করেছে, তাদের প্রত্যেকের,’ দৃঢ়তার সাথে বলল রানা। ‘আর যারা অন্যায়টা সহ্য করেছে তাদের প্রত্যেকের মুখে যাতে চুনকালি মাখিয়ে শহর প্রদক্ষিণ করানো হয় তারও ব্যবস্থা করব।’

দাঁতহীন মাড়ি বের করে হঠাৎ রানাকে অবাধ করে দিয়ে একগাল হাসল বুড়ো লংফেলো। ‘আমার পরীক্ষায় তুমি পাস করেছ, রানা। মনে হচ্ছে হয়তো পারবে, একমাত্র তুমিই পারবে।’ হঠাৎ খাদে নামাল সে কণ্ঠস্বর। ‘এখন নয়, সন্ধ্যার পর তুমি আমার অ্যাপার্টমেন্টে এসো। তখন অনেক কথা বলব তোমাকে। এই কফি হাউসের ওপরেই আমার অ্যাপার্টমেন্ট।’

কথা শেষ করেই উঠে দাঁড়াল বুড়ো। রানাকে কিছু বলার সুযোগ না দিয়েই হন হন করে বেরিয়ে গেল কফি হাউস থেকে।

তার গমন পথের দিকে চেয়ে রইল রানা। অদ্ভুতই বটে বুড়োটা, ভাবছে ও।

চার

পারকিনসন হাউজের নিচতলার বারে বসে পর পর দুই ক্যান বিয়ার খেতে মাত্র বিশ মিনিট লাগল রানার। সন্ধ্যা হতে এখনও আড়াই ঘণ্টা দেরি। সময়টা অপব্যয় করার কোন ইচ্ছে নেই ওর। পরিচয়, বিশ্বাস অর্জন, ইত্যাদি প্রাথমিক ক্যামেলাগুলো না থাকলে বারে উপস্থিত সুন্দরীদের একটাকে বেছে নিয়ে বেরিয়ে পড়া যেত, ভাবছে ও। হঠাৎ মনস্থির করে উঠে দাঁড়াল ও। একটা জায়গায় খোঁচা মেরে দেখা যাক কি রকম প্রতিক্রিয়া হয়, ভাবতে ভাবতে চারতলায় নিজের স্যুটে গিয়ে ঢুকল।

এক মিনিট পর বেরিয়ে এল রানা। কাঁধে ঝুলছে একটা ক্যামেরা। নিচে নেমে রিসেপশনে থামল রানা। 'স্মার্ট চেহারার রিসেপশনিস্টকে প্রশ্ন করল, 'স্থানীয় গোরস্থানটা শহর থেকে কতদূরে বলতে পারো?'

'মাইল তিনেক দূরে, স্যার,' বলল রিসেপশনিস্ট। 'পারকিনসন অটোমোবাইলে যান, রেস্ট-এ-কার পাবেন ওখানে। কিন্তু গোরস্থানে কেন যাবেন, স্যার? কোন বন্ধুর কবর...'

'বন্ধুর না,' বলল রানা, 'এই শহরের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতার কবরে ফুল দিতে যাব। কাজটা নিশ্চয়ই উচিত হবে, কি বলো?'

'একশোবার উচিত হবে, স্যার,' রিসেপশনিস্ট গদগদ হয়ে বলল, 'নিশ্চয়ই উচিত হবে। কিন্তু আপনি ঠিক কার কথা বলছেন, স্যার?'

চোখ কুঁচকে তাকাল রানা। 'এই শহরের সবাই কি তোমার মত অকৃতজ্ঞ?' কথাটা বলে আর দাঁড়াল না ও। বোকার মত অবাক হয়ে ওর গমন পথের দিকে চেয়ে থাকল রিসেপশনিস্ট। তার অপরাধটা কোথায় হলো বুঝতেই পারেনি সে।

চৌরাস্তায় পৌঁছে বড় আকারের একটা গ্যারেজ দেখল রানা। সাইনবোর্ডে পারকিনসন নয়, জ্যাক অটো ডিলার লেখা রয়েছে দেখে অবাক হলেও সেদিকেই এগোল ও।

চার পাঁচজন মেকানিক কাজ করছে গ্যারেজে। নতুন পুরানো মিলিয়ে পনেরো বিশটা নানান ধরনের গাড়ি রয়েছে। ভিতরে ঢুকে বলল রানা, 'গাড়ি ভাড়া দাও তোমরা?'

'ফোর্ট ফ্যারেল নতুন বুঝি?' গরিলার মত বিশাল বৃকের অধিকারী এক লোক বেরিয়ে এল যেন মাটি ফুঁড়ে। নিজেকে ছোট্ট লাগল রানার লোকটার তুলনায়। একটা মাইক্রোবাসের নিচে শুয়ে কাজ করছিল সে। রানার প্রশ্ন শুনে বেরিয়ে এসেছে। 'আমি জ্যাক লেমন, এই গ্যারেজের মালিক। কি গাড়ি চাই তোমার, মিস্টার?'

'যে-কোন একটা গাড়ি হলেই চম্বে,' বলল রানা। 'ঘণ্টা দেড়েকের জন্যে মাত্র।'

'কোথায় যাবে জানলে...' হাত কচলাতে শুরু করল।

'কোথায় যাব না যাব তা দিয়ে তোমার কি দরকার?' লোকটাকে বিনয়ের অবতার বলে মনে হতে ধমক লাগল রানা।

রাগতে জানে না। হাসিটা এতটুকু ম্লান হলো না তার। 'দরকার না থাকলে জানতে চাই? ধরো যদি দক্ষিণে যাও তাহলে তোমাকে গাড়ি দিতে পারব না আমি। দিলে সেটাকে তুমি চিড়ে চ্যাপ্টা করে নিয়ে আসবে। আর যদি উত্তরে যাও, মাইক্রোবাস দিতে আপত্তি করব না। কিন্তু যদি পূর্বে যাও, জীপ দেবার আগেও ভেবে দেখতে হবে আমাকে...'

'পূর্বেই যাব। গোরস্থানে।'

'নিশ্চয়ই মৃতদের তালিকায় নাম লেখাতে নয়?' রানার মুখে কাঠিন্য ফুটছে দেখে তাড়াতাড়ি বলল, 'পূর্বে বটে, কিন্তু এত কাছে যে আমাদের প্রায়-নতুন টয়োটা ই তোমার হাতে ছেড়ে দিতে পারি। রাস্তাটা গোরস্থানের এদিক পর্যন্ত ভালই, প্রশান্ত মহাসাগরের মত। ঘণ্টা প্রতি পাঁচ ডলার লাগবে।' খাতা খুলল জ্যাক লেমন। 'চটপট ঠিকানাটাও বলে ফেলো দেখি।' হাতঘড়ি দেখে আঁতকে উঠল সে। 'এই সেরেছে রে! দেড় মিনিট দেরি হয়ে গেছে! জ্যাকির মা আজ আমাকে আস্ত রাখবে না।' হঠাৎ রানার দিকে মুখ তুলল। শিশুর মত হাসল সে দাঁত বের করে। 'আমি আবার ঘড়ি দেখে সব করি কিনা। রোজ এই সময়টা আমার স্ত্রীকে একটা চুমো খেতে যাই। য়ড়ির অভ্যাসটা ওই ধরিয়েছে কিনা, তাই এদিকওদিক হলে... হেঃ হেঃ...'

'পারকিনসন হাউজ, থার্ড ফ্লোর, বত্রিশ নম্বর স্যুইট।'

'ওহ! তুমিই তাহলে পারকিনসনের নতুন কর্মচারী? জিওলজিস্ট।'

লোকটার কণ্ঠস্বরে ব্যঙ্গের ছোঁয়া রয়েছে ধরতে পারল রানা। গায়ে মাখল না ব্যাপারটা। 'তুমি জানলে কিভাবে?'

'ফোর্ট ফ্যারেল খুব ছোট্ট শহর, মিস্টার। তাছাড়া আমি বিশেষ করে পারকিনসনদের কাণ্ডকারখানা একটু মনোযোগ দিয়ে লক্ষ করি। দাঁড়াও, গাড়িটায় তেল আছে কিনা দেখে দিই তোমাকে।'

সত্যি কথাই বলেছে জ্যাক, গাড়িটাকে প্রায় নতুনই বলা চলে। সুপারমার্কেট থেকে ফুল কিনে নিয়ে গোরস্থানের দিকে যাচ্ছে রানা। পাহাড়ী পথ ধরে সাবলীল গতিতে ছুটে চলেছে গাড়িটা। ফোর্ট ফ্যারেল ক্রমশ নিচে নেমে যাচ্ছে গাড়িটা উপরে ওঠার সাথে সাথে। ভিউ মিররে একটা মোটরসাইকেলকে দেখল রানা। একশো গজের মত পিছনে। রোদ লেগে চকচক করে উঠল একবার হলুদ হেলমেটটা।

মূল রাস্তা থেকে ডান দিকে বাঁক নিতেই দেখা গেল গোরস্থানটাকে। পাঁচ ফুট উঁচু পাঁচিল দিয়ে ঘেরা। গেটের কাছে ওমটিঘরের মত দুটো ঘর। ঘর দুটোর সামনেই গাড়ি থামল রানা। ফুলের তোড়া দুটো নিয়ে নামল। নামার আগেই দেখল কাদা মাখা ড্রেনপাইপ প্যাস্ট পরে একজন লোক ঘুমাচ্ছে একটা ঘরে।

লম্বায় একশো গজের মত হবে গোরস্থানটা, চওড়ায় পঞ্চাশ গজ। হাঁটু—কোথাও কোথাও কোমর—সমান উঁচু ঘাস জন্মেছে সরু পথের দু'ধারে। কবরের উপর মর্মরমূর্তি, পাকা বেদী ইত্যাদি দেখা যাচ্ছে। মৃতদের নাম, আবির্ভাব এবং

তিরোধানের তারিখ পড়তে পড়তে এগোচ্ছে রানা। এসব তথ্য খোঁদাই করা হয়েছে সিমেন্টের প্লাস্টারের গায়ে। কোন কোন কবরের উপর স্বেতপাথরের খুঁদে মিনারও দেখল রানা। কালো রঙ দিয়ে লেখা রয়েছে তথ্য এবং শোকবাণী।

চারদিক নির্জন আর নিরুন্ম। হু-হু বাতাসে ঘাসগুলো নুয়ে নুয়ে পড়ছে। গোরস্থানে এলে কেমন যেন বিষণ্ণ হয়ে ওঠে রানার মন। আজও তার ব্যতিক্রম ঘটল না।

একটা ব্যাপার লক্ষ করে মনটা দমে গেল ওর। কোন কোন কবরের গায়ে মৃত ব্যক্তির নাম, জন্ম ও মৃত্যু তারিখ বা শোকবাণী—কিছুই লেখা নেই। ক্রিফোর্ড পরিবারের কবরগুলোর গায়ে কিছু লেখা আছে তো?

তাদের কবরে কিছু লেখার মত লোক ফোর্ট ফ্যারেলে ছিল কিনা সেটা একটা সন্দেহের ব্যাপার। লেখা যদি না হয়ে থাকে, কবরগুলো চিনতে পারবে না রানা। অবশ্য যেজন্যে এখানে আসা সে উদ্দেশ্য ঠিকই সিদ্ধ হবে।

ভাবছে রানা। ফোর্ট ফ্যারেলের কিছু লোক নিশ্চয়ই জানে কোন কবরগুলো ক্রিফোর্ড পরিবারের। তাদের কাছ থেকে জেনে নেয়া কঠিন কিছু হবে না। তার মানে, চেনার জন্যে আর একদিন আসতে হবে হয়তো ওকে।

হঠাৎ একটা কবরের সামনে থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল রানা। কবরটার কোন বৈশিষ্ট্য ওকে আকৃষ্ট করেনি, দাঁড়াবার কারণ চোখের কোণ দিয়ে কিছু নড়তে দেখেছে ও। আড়চোখে গোরস্থানের গেটের দিকটা দেখে নিল। ওর ওপর নজর রাখা হচ্ছে বুঝতে পেরে গম্ভীর হয়ে উঠল মুখের চেহারা।

গোরস্থানটা দু'ভাগে বিভক্ত। সামনের অংশের প্রায় সবগুলো কবর স্বেতপাথর দিয়ে বাঁধানো। দ্বিতীয় অংশের কবরগুলো সাদামাঠা, কোনটাই পাকা বা বাঁধানো নয়। মুচকি হাসল রানা—মরেও বড়লোক রয়েছে ওদিকের লাশগুলো!

প্রথম অংশের সমস্ত কবর দেখা শেষ হতে কঠোর হয়ে উঠল রানার মুখ। অভিজাতদের সবগুলো কবর দেখেছে সে। ক্রিফোর্ড পরিবারের কারও কবরই চোখে পড়েনি।

নেই নাকি? এইখানে কবর দেয়া হয়নি ওদের?

না, তা হতে পারে না। ভাবল রানা। সাদামাঠা ভাবে ক্রিফোর্ড পরিবারের সদস্যদের মাটি চাপা দিলে সেটা একটা বিস্ময়ের সৃষ্টি করত। শত্রু যেই হোক, তার উদ্দেশ্য যাই হোক, এতবড় ভুল করার কথা নয় তার। কবর অভিজাত এলাকাতেই দেয়া হয়েছে, কিন্তু কবরের গায়ে কিছু লেখার ব্যবস্থা করা হয়নি। উদ্দেশ্য?

উদ্দেশ্য ক্রিফোর্ড-পরিবারের নাম মুছে ফেলা। কেউ যাতে নামটা দেখে কৌতুহলী হবার সুযোগ না পায়।

দ্বিতীয় অংশটাও দেখা শেষ করল রানা। ফেরার পথে অনেক কথা ভাবছে। পাঁচ হাত সামনে হঠাৎ যেন মাটি ফুঁড়ে বেরিয়ে এল দু'জন লোক। দাঁড়িয়ে পড়ল রানা।

দু'জনেরই গায়ে কিছু নেই। একজনের পরনে ড্রেনপাইপ প্যান্ট। তাতে শুকনো কাঁদা লেগে রয়েছে। আর হাতে ঘাস কাটার ধারাল একটা কাস্তে। দ্বিতীয় লোকটাকে দেখে বুঝল রানা, ছদ্মবেশী। এ লোকের পেশা ঘাস কাটা নয়।

ট্রাউজার্স নতুন। ধুলোকাঁদা কিছুই নেই। কপালে আর কানের পিছনের চামড়ায় দাগটাও লক্ষ করল রানা। এইমাত্র হেলমেটটা খুলে রেখে চুকেছে গোরস্থানে। নিঃশব্দে চেয়ে আছে দু'জন রানার দিকে।

'কি করছ তোমরা?' জানতে চাইল রানা।

'ঘাস কাটছিলাম। তুমি কে হে?' গম্ভীর একটা শুকনো ক্ষতচিহ্ন লোকটার চোখের নিচ থেকে ঠোঁটের প্রান্ত পর্যন্ত নেমে এসেছে। কাস্তেটাকে এমন ভঙ্গিতে ধরে আছে, যেন প্রথম সুযোগেই আক্রমণ করে বসবে। ব্যাপারটা পছন্দ করতে পারল না রানা। এক এক করে দু'পা সামনে বাড়ল ও।

'আমি কে তা জেনে তোমাদের কি দরকার?' বলল রানা। 'ঘাস কাটতে হলে ঘাসের ভিতর লুকাতে হয় নাকি?' কি করছিল তোমরা? কে পাঠিয়েছে তোমাদের?

'ঘাস কাটি আমরা। কাটতে কাটতে ক্লান্ত হয়ে একটু বিশ্রাম নিচ্ছিলাম। কেউ পাঠায়নি আমাদের।'

মিথ্যে কথা বলছে।

'কাটা ঘাসগুলো দেখাতে পারবে না আমাকে, আমি জানি,' নিরস্ত্র লোকটার চোখে চোখ রেখে বলল রানা, 'যেই তোমাকে পাঠাক। সে একটা বুদ্ধ। লোক বাছতে জানে না সে। তুমি এসব কাজে এখনও খোঁকা, বুঝলে? মোটরসাইকেল নিয়ে পিছু পিছু আসার সময়ই ধরা পড়ে গেছে।'

বোকার মত চেয়ে রইল লোকটা রানার দিকে। কোথাও কিছু নেই, দূর করে একটা ঘুসি মেরে বসল রানা লোকটার নাকের উপর। দু'হাতে নাক চেপে ধরে লাফাতে শুরু করল লোকটা। আঙুলের ফাঁক দিয়ে দু'তিনটে ধারা বেরিয়ে এল রক্তের।

মাথার উপর কাস্তে তুলে এক পা এগোল ড্রেনপাইপ। ডান হাত মুঠো করে তারও নাকের দিকে ঘুসি মারার ভঙ্গি কমল রানা। লোকটা নাক বাঁচাবার জন্যে ডান হাতটা মুখের সামনে তুলতেই তার বগলের নিচে বাঁ হাতের ঘুসি বসিয়ে দিল রানা। ছিটকে লম্বা ঘাসের ভিতর পড়ে অদৃশ্য হয়ে গেল ড্রেনপাইপ।

প্রথম লোকটা তখনও লক্ষ দিচ্ছে দেখে একপায়ে দাঁড়িয়ে চরকির মত একটা পাক খেল রানা, দ্বিতীয় পা-টা থপাস করে লাগল লোকটার নিতম্বে। লাফ-ঝাঁপ বন্ধ হলো সাথে সাথে। এক পা এগিয়ে ডান হাত দিয়ে তার কণ্ঠনালীটা আঁকড়ে ধরল রানা। 'বল কে পাঠিয়েছে?'

টোক গিলতে গিয়ে আটকাচ্ছে দেখে দু'চোখে আতঙ্ক ফুটে উঠল লোকটার। আরও একটু চাপ বাড়াল রানা। গা-গা করে আওয়াজ বেরিয়ে এল লোকটার গলার ভিতর থেকে।

'যেই পাঠিয়ে থাকুক, তাকে বলিস, আমি সব জানি,' বলল রানা। 'মনে থাকবে তো?'

দ্রুত মাথা ঝাঁকাল লোকটা। তীব্র একটা ঝাঁকনির পরপরই ধাক্কা দিয়ে মাটির উপর ফেলে দিল রানা তাকে। দ্বিতীয়বার আর সোদিকে তাকাল না। দূর পায়ে হাঁটা ধরল গেটের দিকে।

লংফেলোর ছোট্ট ডেরা। ঘরটায় একটা খাট, দুটো চেয়ার, দু'প্রস্থ ভাঙা সোফা আর একটা বুক-কেস ছাড়া কিছু নেই।

‘সাংবাদিক সাহেব, বলল রানা, ‘তুমি কিন্তু আমার প্রশ্নের উত্তর দিচ্ছ না।’

মুখ তুলল না বুড়ো লংফেলো। ধীরস্থিরভাবে বোতল থেকে হুইস্কি ঢালছে দুটো গ্লাসে। থার্মোফ্লাস্কের মুখ খোলার ফাঁকে একবার তাকাল, কিন্তু কথা বলল না। বরফের টুকরো বের করে একটা একটা করে গ্লাস দুটোয় ছাড়তে লাগল। ‘উইকলি ফোর্ট ফ্যারেল নয়, রানা, ক্রিফোর্ডদের সম্পর্কে আমি ব্যক্তিগতভাবে আগ্রহী।’

‘এত বছর পর? কেন? আটটা বছর ঘুমাচ্ছিলে নাকি?’

‘সে অনেক কথা। পরে শুনো। একটা কথা মনে রেখো, ক্রিফোর্ডদের প্রসঙ্গ নিয়ে আমি কারও সাথে কথা বলছি এটা জানাজানি হয়ে গেলে বিপদে পড়ব আমি। পারকিনসন আমার শেষ দেখে ছাড়বে। আমি বলতে চাইছি, মুখের লাইসেন্সটা হারিয়ে ফেলো না।’ রানার দিকে একটা গ্লাস বাড়িয়ে ধরল সে, ‘আঙুলিছু ভেবে দেখেছ তো, রানা? ওদের সাথে লাগা মানে একটা প্রচণ্ড অশুভ শক্তির বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করা।’

‘ভেবেচিন্তেই সব কাজ করি আমি। ওরা অশুভ শক্তি, সেটাই তো ওদের সবচেয়ে বড় দুর্বলতা।’

‘তা ঠিক,’ নিজের গ্লাসে চুমুক দিয়ে ভাঙা সোফায় হেলান দিল লংফেলো, ‘কিন্তু, শক্তিটা অশুভ হলেও এর ক্ষমতা সম্পর্কে তোমার মনে কোনরকম ভুল ধারণা থাকুক তা আমি চাই না, রানা। আমি চাই না, অকালে দুনিয়ার বুক থেকে তিরোধান ঘটুক তোমার।’

‘বাজে বকবক কোরো না,’ রানার গলার স্বরে স্পষ্ট বিরক্তি প্রকাশ পেল, ‘ক্রিফোর্ডদের সম্পর্কে জানতে এসেছি, যদি কিছু জানাবার থাকে, সংক্ষেপে’ বলতে পারো আমাকে।’

‘ওদের প্রতি তোমার এই তাচ্ছিল্যের ভাব, এটা যদি সত্যি সত্যি তোমার যোগ্যতা এবং অসম সাহস থেকে উৎসারিত হয়ে থাকে তাহলে তার চেয়ে বেশি আনন্দের আর কিছু হতে পারে না, রানা,’ বুদ্ধ গম্ভীর। ‘সে যাক, তুমি পারো আর নাই পারো, ওদের বিরুদ্ধে লাগবে এটা পরিষ্কার বুঝি। আমি তোমার দলে, এ ব্যাপারে কোন ভুল নেই। তাহলে, এবার শুরু করা যাক।’

লংফেলো ঘণ্টাখানেক ধরে বকবক করে যা বলল তা থেকে মোদা কথা যা বুলল রানা: ফোর্ট ফ্যারেলের পণ্ডনের সময় থেকে এখানে ছিল দয়ালু ক্রিফোর্ড পরিবার। তিন পুরুষ ধরে তারা ফোর্ট ফ্যারেলের কাঠ আর বাঁশের বিশাল ব্যবসা চালিয়ে আসছিল। হাডসন ক্রিফোর্ডের আমলে এই ব্যবসা উন্নতির শিখরে ওঠে। তাঁর সময়োচিত একটা সিদ্ধান্ত ছিল: গাফ পারকিনসনকে ব্যবসার অংশীদার হিসেবে

গ্রহণ করা।

আশ্চর্য কর্মদক্ষতা ছিল গাফ পারকিনসনের একটা মস্ত গুণ। আর হাডসন ক্রিফোর্ডের মাথায় ছিল আশ্চর্য সব নতুন নতুন বুদ্ধি। ৪৫/৫৫ এই অংশীদারিত্বের ভিত্তিতে তারা ফোর্ট ফ্যারেলের একের পর এক ব্যবসা প্রতিষ্ঠান গড়ে তোলে। প্রতিটি ব্যবসার শেষার দুই রকুর মধ্যে সীমিত ছিল। হাডসনের ছিল ৫৫ ভাগ, গাফের ৪৫।

‘গাফ পারকিনসন কে? বয়েজের বাপ?’

‘হ্যাঁ,’ বলল লংফেলো, ‘আমার চেয়ে দু’চার বছরের বড়ই হবে। হাডসনের চেয়েও। দু’জন মিলে ফোর্ট ফ্যারেলের একের পর এক প্রাইউড প্ল্যান্ট, পালপিং প্ল্যান্ট, স-মিল, অটোমোবাইল বিজনেস, ব্যান্ড, কেমিক্যাল বিজনেস, ট্রান্সপোর্ট বিজনেস, ব্রিক ফিল্ড (পারকিনসনরা পরে এটাকে বিক্রি করে দিয়েছে), অ্যানুমিনিয়াম ফ্যাক্টরি, ফার্নিচার মার্চ ইত্যাদি কয়েক ডজন ব্যবসা ফেঁদে বসে। এক সময় ওদের টাকার পরিমাণ কত এই নিয়ে আনুমানিক হিসেব করতে বসে অবসর সময়টা কাটাতে ফোর্ট ফ্যারেলের লোকেরা।’

‘বেশ, বুঝলাম, পারকিনসন আর ক্রিফোর্ড দু’জন মিলে অশাধ টাকার মালিক হলো। তারপর?’

লংফেলো হঠাৎ গম্ভীর। ‘তার আর পর নেই।’

‘মানে?’

‘মানে, তারপর, হাডসন ক্রিফোর্ড স্ত্রী এবং একমাত্র ছেলেকে নিয়ে নিহত হলো—এই সুযোগে ওদের যাবতীয় সয়-সম্পত্তি, ব্যবসা প্রতিষ্ঠান, নগদ টাকা সব গ্রাস করে নিল গাফ পারকিনসন। কারণ, ক্রিফোর্ড পরিবারের কেউ বেঁচে না থাকায় দাবি জানাবার কেউ ছিল না আর।’

‘শীলা ক্রিফোর্ডের কথা ভুলে যাচ্ছ তুমি।’

‘না, ভুলিনি,’ বলল লংফেলো, ‘শীলা হাডসনের দূরসম্পর্কীয় আত্মীয়ার মেয়ে এবং তাকে সে পোষ্য কন্যা হিসেবে গ্রহণ করলেও রক্তের কোন সম্পর্ক ছিল না বলে ক্রিফোর্ড পরিবারের আইনসম্মত উত্তরাধিকারিণী সে নয়। মেয়েটার মা-বাপ কেউ ছিল না, তাই তাকে নিজের কাছে নিয়ে এসেছিল হাডসন। পোষ্য কন্যা হিসেবে ঘোষণা করলেও, এ ব্যাপারে লেখাপড়ার কাজটা বাকি ছিল। আমি যতদূর জানি, শীলা এবং ছেলে টমাস ক্রিফোর্ডকে স্বাবর-অস্থাবর সমস্ত সম্পত্তি আধাআধি ভাগ করে দেয়ার ইচ্ছেই ছিল তার। শীলাকে সে নিজের ছেলের সমানই ভালবাসত। কিন্তু উইল করে রেখে যায়নি হাডসন, যার ফলে তার সারাজীবনের পরিধর্মের ফল অনায়াসে গ্রাস করতে পেরেছে গাফ।’

‘ভুরু কঁচকে উঠল রানার, ‘উইল করে রেখে যায়নি? কেন?’

‘কেন কে জানে! সম্ভবত এত তাড়াতাড়ি মরতে হবে তা ভাবেনি। কিংবা, হয়তো ভেবেছিল, সে মরলেও তার ছেলে তো বেঁচে থাকবে।’

‘পরস্পর বিরোধী হয়ে যাচ্ছে না ব্যাপারটা?’ বলল রানা। ‘শীলা এবং টমাসকে সব যদি আধাআধি ভাগ করে দেয়ার ইচ্ছে ছিল তাহলে তিনি মারা গিয়ে ছেলে টমাস শীলাকে অস্বীকার করতে পারেন ভেবে উইল তো অনেক আগেই করার কথা।’

‘যুক্তিটা অকাকা,’ স্বীকার করল লংফেলো। ‘মাথার টুপি খুলে পাকা ক’গাছি চুলে

আঙুল চালাল। 'সে যাই হোক, মোট কথা, উইল সে করেনি।'

'করেনি, নাকি সেটার কোন খবর পাওয়া যায়নি?'

কয়েক মুহূর্ত চিন্তা করল লংফেলো। তারপর বলল, 'আসলে, উইলের প্রসঙ্গটা নিয়ে মাথা ঘামাইনি আমি কখনও। সবাই বলাবলি করেছিল সে-সময়, হাডসন উইল করে যাবেন—ব্যাপারটা অবিশ্বাস করার কথা মনে হয়নি আমার।'

'তাহলে দাঁড়াল কি ব্যাপারটা? শুধু উইল করা হয়নি বা সেটার কোন হাদিস পাওয়া যায়নি বলে শীলা ক্রিফোর্ড নগদ কোটি কোটি ডলার এবং ডজন কয়েক চালু ব্যবসা প্রতিষ্ঠানের শতকরা পঞ্চাশ ভাগ মালিকানা থেকে বঞ্চিত হলো?'

'হ্যাঁ, বলল লংফেলো, 'তবে শীলা সবকিছু থেকে বঞ্চিত হলেও, দিন তার কারও চেয়ে খারাপ কাটছে না। হাডসন যখন তাকে লেখাপড়া শিখিয়ে মানুষ করার জন্যে ফোর্ট ফ্যারেলে নিয়ে আসে তখনই তার নামে কিছু সম্পত্তি লিখে দেয়। তার পরিমাণও খুব কম নয়। এছাড়াও, শীলার নামে কয়েক লাখ ডলার জমা ছিল ব্যাঙ্কে, তার লেখাপড়ার খরচ চালাবার জন্যে।'

'আচ্ছা, হাডসন তার সবকিছু শীলাকেও অর্ধেক দিয়ে থাকে একথা কি শীলা জানত?'

'মনে হয় না,' লংফেলো শেষ চুমুক দিয়ে গ্লাসটা নামিয়ে রাখল নিচু তেপয়ে। 'মেয়েটা বেশিরভাগ সময়ই থাকত সুইটজারল্যান্ডে, এসব ব্যাপার তার জানার কথা নয়।'

'ক্রিফোর্ড পরিবার যখন নিহত হয় শীলার বয়স তখন কত?'

'যোলো। বড়জোর সতেরো।'

খানিক চিন্তা করল রানা, তারপর জানতে চাইল, 'তোমাদের সাপ্তাহিক পত্রিকাটির মালিক কে? প্রতিষ্ঠাতা যে হাডসন ক্রিফোর্ড তা আমি ওতেই ছাপা দেখেছি...'

'সে সাত-আট বছর আগের কথা,' বলল লংফেলো। 'প্রায় বছর ছয় হলো, প্রতিষ্ঠাতার নাম ছাপা বন্ধ করে দেয়া হয়েছে। পারকিনসনরাই এখন এটার মালিক।'

'দুর্ঘটনার খবরটা কে লিখেছিল?'

'সম্পাদক। কার্ল ডেটজার। পারকিনসনদের লাউডস্পীকার বলতে পারে লোকটাকে। গাফ পারকিনসন ডিস্ট্রিক্ট করেছিল, কলম ছুটিয়েছিল সে-ই।'

হাত বাড়িয়ে বোতল থেকে নিজের গ্লাসে হুইস্কি ঢালছে রানা। গোট্টা ব্যাপারটা আরেকবার ভেবে দেখছে। তারপর বলল, 'একটা ব্যাপার আমার মাথায় ঢুকছে না। ক্রিফোর্ডদের নাম এভাবে মুছে ফেলল কেন পারকিনসনরা? ব্যাপারটা শুধু দৃষ্টিকটু নয়, রহস্যজনকও। কিছু যেন লুকাতে চাইছে এরা। কি হতে পারে সেটা, মিস্টার লংফেলো?'

'আসল কথা পেড়েছ এতক্ষণে!' বুড়াকে উত্তেজিত মনে হলো রানার। 'এদের এই কাণ্ডকারখানা দেখেই তো সন্দেহ জেগেছে আমার। কিন্তু ক্রিফোর্ডদের নাম মুছে ফেলে কি যে এরা লুকাতে চায় তা আমি জানি না। তবে কিছু যে একটা গোপন করতে চায় হুস ব্যাপারে আমার কোন সন্দেহ নেই।'

'ফোর্ট ফ্যারেলে এক জায়গায় অন্তত ক্রিফোর্ড নামটা আছে। এটা মোছেনি কেন এরা? শীলা ক্রিফোর্ডের ব্যাপারটা বোঝা যায়, তার নাম তো এরা চাইলেও বদলাতে পারে না। কিন্তু...'

'তুমি ক্রিফোর্ড পার্কের কথা বলছ,' বলল লংফেলো, 'ভীষণ জেদী এক বৃদ্ধি আছে ফোর্ট ফ্যারেলে, তার নাম মিসেস ফেরেট, সে হলো গিয়ে ফোর্ট ফ্যারেলের হিস্টোরিক্যাল সোসাইটির প্রেসিডেন্ট। পার্কটার নাম বদলে রাখার ব্যাপারে পারকিনসনদের প্রচেষ্টাকে ব্যর্থ করে দিয়েছে ওই বৃদ্ধি। আর শীলা ক্রিফোর্ডের ব্যাপারটা হলো, ওর নাম বদলে রাখারও সম্ভাব্য সব চেষ্টা চালিয়ে যাচ্ছে পারকিনসনরা, বাপ বেটা দু'জনেই এ ব্যাপারে সমান আগ্রহী—কিন্তু চিড়ে বোধহয় ভিজবে না, অন্তত এখন পর্যন্ত প্রস্তাবের উত্তরে মধুর হাসেনি শীলা।'

'প্রস্তাব?'

'হ্যাঁ। গাফের প্রস্তাব। বয়েড পারকিনসনের সাথে বিয়ে দিয়ে শীলার নাম বদলাতে চায় সে।'

'গাফ পারকিনসন তাহলে বেঁচে আছেন?'

'বহাল তবিয়েতে কিন, জানি না, তবে বেঁচে আছে। দুর্গ ছেড়ে বড় একটা বেরোয় না ইদানীং। না বেরোলে কি হবে, তারই তত্ত্বাবধানে পারকিনসন করপোরেশন পরিচালনা করছে বয়েড। বাপ-বেটার সম্পর্কটা খুব স্বচ্ছন্দ নয়। বয়েডকে সামলাবার ক্ষমতা বুড়ো বাপের নেই। বড় উগ্র, বড় বেরোয়া টাইপের ছেলে এই বয়েড। যদিও, বাপের মত কুট বুদ্ধি তার আছে বলে মনে হয় না।'

'পারকিনসন করপোরেশনে নাথান মিলারের ভূমিকাটা কি?'

'নাথান গাফের লোক। ছেলেকে সামলেসুমলে রাখার দায়িত্ব দিয়েছে সে নাথানকে। কিন্তু বয়েড এ যুগের বেয়াড়া যুবক, অমন এক ডজন গাফ আর দুই ডজন নাথানকে নাকানিচোবানি খাওয়াতে পারে সে।'

'শহরটা না হয় ওদের,' বলল রানা, 'কিন্তু আশপাশের সমস্ত জায়গা? কাঠ বা বাঁশের যে ব্যবসা এরা করছে সেগুলো জমাচ্ছে কার জায়গায়? আমার ধারণা ছিল বনভূমি কারও ব্যক্তিগত সম্পত্তি নয়, সবই ক্রাউন ল্যান্ড।'

'ব্রিটিশ কলম্বিয়ার শতকরা পঁচানব্বই ভাগ জমিই ক্রাউন ল্যান্ড, রানা। মাত্র পাঁচ পারসেন্ট, ধরো, সর্বসাকুল্যে সত্তর লক্ষ একর ব্যক্তিগত মালিকাবধানে রয়েছে। গাফ দশ লাখেরও কম একরের মালিক। কিন্তু হলে কি হবে, সে আরও বিশ লাখ একর জমি ভোগ দখল করছে। বছরে সে কাটছে ষাট লক্ষ কিউবিক ফিট কাঠ আর বাঁশ। এ ব্যাপারে সরকারের সাথে গোলযোগ তার লেগেই আছে। রাজকীয় প্রশাসন চায় না তাদের জমির গাছপালা কেউ কাটুক। কিন্তু গাফ অত্যন্ত ধুরন্ধর চরিত্র, সে ঠিক জায়গা মত ভেট পাঠিয়ে বছরের পর বছর ক্রাউন ল্যান্ডের কাঠ আর বাঁশ কেটে লক্ষ লক্ষ ডলার রোজগার করে যাচ্ছে, সত্যিকার বিপদের মধ্যে পড়েনি আজও। এই অবস্থায় এরা নিজেদের হাইড্রোইলেকট্রিক প্ল্যান্ট বাস্তবায়িত করতে যাচ্ছে। এর ফলে কি হবে জানো? ফোর্ট ফ্যারেলে এবং চারদিকের একশো বর্গমাইলেরও বেশি জায়গা সরাসরি এদের দখলে চলে আসবে। সরকার চাইলেও তখন আর কাউকে এই এলাকায় কাঠ বা বাঁশের ব্যবসা করতে দিতে পারবে না। এই ব্যবসার কদকাঠি

তখন পুরোপুরি চলে আসবে পারকিনসনদের হাতে। মোট কথা, এদের উদ্দেশ্যটা পরিষ্কার। তা হলে, এই এলাকায় কোনরকম প্রতিদ্বন্দ্বিতা চায় না এরা। বিশাল এলাকা জুড়ে একচ্ছত্র আধিপত্য কায়েম করতে চায়।

শেষ চুমুক দিয়ে গ্লাসটা নামিয়ে রাখল রানা। একটা সিগারেট ধরাল। ধোয়া ছাড়তে ছাড়তে লংফেলোর দিকে তাকাল সে। একটু তীক্ষ্ণ হলো ওর চোখের দৃষ্টি। 'তুমি বলেছ, গোটা ব্যাপারটা সম্পর্কে তোমার ব্যক্তিগত কৌতূহল আছে। সেটা কি, বলো এবার। কেনেথের ব্যাপারেই বা তুমি এত আগ্রহ দেখিয়েছিলে কেন?'

রানার চোখে চোখ রেখে বড়ো চুপ করে থাকল কিছুক্ষণ। তারপর ধীরেসুস্থে একটা চুরুট ধরাল সে। ভারি শোনাল তার কণ্ঠস্বর। 'রানা, হাডসন ক্রিফোর্ড আমার বন্ধু ছিল। এই পত্রিকাটি ছিল তার, এবং সে আমাকে এখানে আনে। সামান্য দু'পয়সা বেতনের একজন সাংবাদিক হলেও আমি যে তার ছেলেবেলার বন্ধু একথা কখনও সে ভোলেনি। প্রায়ই সে যেত আমাদের অফিসে, হুইস্কির বোতল আর হাতানা চুরুটের বাস্তু নিয়ে। গল্প গুজব করত আমার সাথে। হঠাৎ যখন সে মারা গেল হাউ মাউ করে কেঁদেছিলাম আমি। ভেবেছিলাম ফোর্ট ফ্যারেলে ক্রিফোর্ডদের নাম চিরস্থায়ী করার জন্য যতটুকু করা সম্ভব করব। কিন্তু তার মৃত্যুর পর এক মাসও কাটল না, পারকিনসনরা এক এক করে বদলাতে শুরু করল সাইনবোর্ড। সাইনবোর্ড থেকে ক্রিফোর্ড শব্দটা বাদ পড়ল। দেখতে দেখতে একটিমাত্র জায়গা ছাড়া ওই শব্দটা থাকল না আর কোথাও। এসব দেখে হতভম্ব হয়ে গিয়েছিলাম আমি।'

'কিন্তু এমন একটা জঘন্য কাজের বিরুদ্ধে কেউ প্রতিবাদ করল না?'

'কে করবে? কার বুকে এত সাহস আছে? ফোর্ট ফ্যারেলের লোকেরা জানে পারকিনসনরা যেমন ধনী তেমনি নির্মম। চলার পথে বাধা তারা সহ্য করে না। আমার কথা যদি বলো, আমি তখন ছিলাম তীব্র ডিম, কাপুরুষ। দুর্ঘটনাটা যখন ঘটে তখন আমার বয়স পঁয়ষাট, শরীরে বা মনে এমন বলশক্তি ছিল না যাতে একা এদের বিরুদ্ধে লড়াইতে সাহস হয়। তাছাড়া, সবচেয়ে বড় দুশ্চিন্তা ছিল চাকরি হারাবার। চাকরি গেলে খাব কি? ফোর্ট ফ্যারেলের বিধাতা এরাই, আর কোথাও কোন চাকরিও পাব না।'

'কিন্তু আজ তুমি ওদের বিরুদ্ধে লাগার সাহস পাচ্ছ কোথেকে?'

'সাহস পাচ্ছি এই ভেবে যে ক'দিনই বা আর বাঁচব। ঘনিয়ে এসেছে সময়, না হয় একটা অন্যায়ের প্রতিবিধান করতে গিয়ে সেটাকে আরও এগিয়ে আনব, তার বেশি কিছু তো নয়? তাছাড়া, চাকরি হারাবার ভয় আর আমি করি না, রানা। এই ক'বছরে বেশ কিছু টাকা সংগ্রহ করেছি, হঠাৎ অভাবে পড়ব সে ভয় নেই। আমি কাপুরুষ, তাই এতদিন সব কিছু মুখ বুজে সহ্য করেছি। কিন্তু আর নয়। এই শেষ বয়সে এটাই আমার শেষ সুযোগ বন্ধুর জন্যে কিছু করার।'

'কিন্তু কি করতে চাও তুমি? পারকিনসনদের বিরুদ্ধে তোমার অভিযোগটা কি?'

'নির্দিষ্ট কোন অভিযোগ আমার নেই,' বলল লংফেলো। 'কয়েকটা ব্যাপারে সন্দেহ আছে আমার। এবং আমার বিশ্বাস, ভয়ঙ্কর ধরনের একটা অন্যায় করেছে পারকিনসন। সেজন্যেই তারা ক্রিফোর্ডের নাম মুছে ফেলেছে ফোর্ট ফ্যারেলে থেকে।'

'আমার এই বিশ্বাস আরও দৃঢ় হয়েছে কেনেথকে খুন হতে দেখে।'

'কেনেথ খুন হবার কারণ সম্পর্কে তোমার কি ধারণা?'

'অ্যাক্সিডেন্টের সময় কেনেথ ছিল ক্রিফোর্ডদের নতুন ক্যাডিলাক গাড়িতে। এটুকুই সম্ভবত অপরাধ। হয়তো এমন কিছু দেখেছিল সে যা প্রকাশ হয়ে পড়লে এত সাধের হজম করে ফেলা রাজত্ব তাদের ঘরের মত হুড়মুড় করে ভেঙে পড়বার ভয় ছিল, তাই পারকিনসনরা তাকে খতম না করে পারেনি।'

'পারকিনসনরাই এই হত্যার জন্যে দায়ী মনে করো?'

'কোন সন্দেহ নেই।' কি যেন ভাবল লংফেলো। তারপর আবার বলল, 'রানা, ওই দুর্ঘটনাটাকে আমি স্রেফ দুর্ঘটনা হিসেবে কখনই মেনে নিতে পারিনি। তবে আমার সন্দেহের পেছনে কোন তথ্য প্রমাণের ভিত্তি নেই। যাই হোক, কেনেথ বেঁচে আছে শুনে আমি এডমন্টন হাসপাতালে তাকে দেখতে যাই। দুর্ঘটনাটা সম্পর্কে সে কিছু বলতে পারে কিনা জানার জন্যেই আমি গিয়েছিলাম। কিন্তু গিয়ে শুনলাম, কেনেথকে অন্যত্র পাঠিয়ে দেয়া হয়েছে। সাংবাদিক হয়েও কে পাঠিয়েছে, কোথায় পাঠিয়েছে—কোন খবরই আমি সংগ্রহ করতে পারিনি। ব্রিটিশ কলম্বিয়া এবং কানাডায় আমার অসংখ্য সাংবাদিক বন্ধু আছে। তাদের কাছে কেনেথের সংবাদ চেয়ে চিঠিও লিখেছিলাম। কোথাও থেকে কোন খবর পাইনি। তারপর হঠাৎ, মাস দু'য়েক আগে, হঠাৎ কেনেথ স্বয়ং ফোর্ট ফ্যারেলে এসে হাজির। কিন্তু খবরটা যখন আমি পেলাম, কেনেথ তখন ফোর্ট ফ্যারেলে ছেড়ে চলে গেছে। কিন্তু গুজবও যান ঢুকল, তাকে নাকি ভয় দেখিয়ে তাড়িয়ে দেয়া হয়েছে ফোর্ট ফ্যারেলে থেকে। যাই হোক, এর হপ্তাখানেক পরই হঠাৎ খবরের কাগজে দেখলাম, আলবার্ট কেনেথ নামে এক যুবক সড়ক দুর্ঘটনায় আহত হয়ে হাসপাতালে ভর্তি হয়েছে। কেনেথ নামটা দেখে সন্দেহ হলো আমার। দেরি না করে অমনি ছুটলাম...'

রানা বলল, 'কেনেথের সাথে কথা বলে আমি যা বুঝেছি, দুর্ঘটনার কথা ওর কিছুই মনে ছিল না। স্মৃতিশক্তি পুরোপুরি লোপ পেয়েছিল তার। আমি ভাবছি, পারকিনসনদের তাকে ভয় করার কি ছিল? যে কিছুই স্মরণ করতে পারত না...'

'পারত না, কিন্তু যদি স্মৃতিশক্তি ফিরে আসত তার?'

'ই,' বলল রানা, 'আর একটা রহস্য হলো, কেনেথ ফোর্ট ফ্যারেলের মানুষ নয়, সম্ভবত দুর্ঘটনার আগে জীবনে কোনদিন এখানে সে আসেনি, অথচ প্রথমবার এসে ফোর্ট ফ্যারেলের অনেক জায়গা, এমন কি মানুষজনের মুখও তার চেনা চেনা লাগে। এ কেমন ব্যাপার?'

'কি বলছ তুমি!' চোখ কপালে উঠে গেল লংফেলোর।

'কেনেথ নিজে আমাকে বলেছে। পুরোপুরি চিনতে পারেনি সে কিছুই, কিন্তু সবই কেমন যেন চেনা চেনা ঠেকেছিল তার। কেন?'

খানিকক্ষণ কোন কথা নেই দু'জনের মুখে। তারপর লংফেলোর একটা দীর্ঘশ্বাস শুনতে পেল রানা।

'কি জানো, এ প্রশ্নের উত্তর হয়তো আমরা আর কোনদিনই পাব না, রানা।'

'কিন্তু এই প্রশ্নের উত্তর আমাকে পেতেই হবে, লংফেলো,' হঠাৎ উঠে দাঁড়াল রানা। হাত দুটো মুষ্টিবদ্ধ ওর। পাঁচচারি গুরু করল মেঝেতে। 'জীবনে সবচেয়ে

বেশি ভালবাসি আমি কি জানো?’

‘কি?’ ধূসর ভুরু বলিরেখায় ভর্তি কপালে তুলে প্রশ্নটা করল লংফেলো।

‘রহস্য! তোমাদের ফোর্ট ফ্যারেলের যে কাহিনী আমি শুনলাম তার মধ্যে সবচেয়ে রহস্যময় লাগছে আমার কেনেথের খুন হবার ব্যাপারটা। কেন চেনা চেনা লেগেছিল তার ফোর্ট ফ্যারেল? কেন?’ হঠাৎ বদলে গেল রানার কণ্ঠস্বর, দুটু প্রতিজ্ঞার ছাপ ফুটে উঠল তাতে। ‘এই রহস্য আমি ভেদ করব, মিস্টার লংফেলো।’

চকচক করছে বুদ্ধের চোখ জোড়া। অবাক, সেই সাথে প্রশংসার দৃষ্টিতে চেয়ে আছে রানার দিকে। ‘তুমি পারবে, রানা,’ বিড়বিড় করে উঠল সে। ‘পারবে তুমি!’

ছয়

গাছ সমান উচুতে দাঁড়াল হেলিকপ্টার। আঙুল দিয়ে একটা জায়গা দেখাল, তারপর চিৎকার করে বলল রানা পাইলটকে, ‘ওই ওখানে, লেকের পাশে ফাঁকা জায়গাটায়।’

মাথা ঝাঁকাল লোকটা। লেজ ঘুরিয়ে ডান মুখো হলো কন্টারটা। খানিকদূর এগিয়ে ধীরে ধীরে নামল নিচে, লেকের পাড়ে। স্বচ্ছ পানিতে খুদে ঢেউয়ের চঞ্চল ভাঁজলোর দিকে মুগ্ধ চোখে চাইল রানা।

এঞ্জিনের শব্দ ছাড়া আর কোন শব্দ নেই এখন। সুইচ অফ করেনি পাইলট। হাতল ঘুরিয়ে দরজা খুলে লাফিয়ে নিচে নামল রানা। একটা একটা করে বাড়িয়ে দিল পাইলট যন্ত্রপাতির বায়্রগুলো। সেগুলো নিয়ে খানিকটা দূরে রেখে এল রানা। কাজটা শেষ হতে পাইলটকে হাত নেড়ে টা-টা করল রানা। বলল, ‘আগামী হওয়া দেখা হবে আবার।’

‘এইখানেই, সকাল এগারোটায়।’

প্রকাণ্ড ফড়িংয়ের মত শূন্যে উড়ল কন্টারটা। গাছের মাথার উপর দিয়ে দ্রুত অদৃশ্য হয়ে গেল।

ধীরে ধীরে পিছন ফিরল রানা। দু’চোখে তৃষ্ণার্ত একটা ভাব ফুটে উঠল ওর। হাতছানি দিয়ে ডাকছে ওকে স্ফটিকের মত স্বচ্ছ পানি। হাত দুটো নিশপিশ করে উঠল শার্টের বোতাম খোলার জন্যে। মৃদু হেসে নিজেকে দমন করল রানা। এখন নয়, পরে নামা যাবে পানিতে। হাতের কাজগুলো শেষ করা দরকার আগে।

ক্যাম্প তৈরি করাটাই সবচেয়ে বড় কাজ আপাতত। সাজসরঞ্জাম সবই সাথে আছে, সুতরাং ঘন্টাখানেকের বেশি সময় নিল না কাজটা। আধঘন্টার বেশি সময় লাগল ল্যান্ড্রিনটা তৈরি করতেই। লেকের কিনারায় দাঁড়িয়ে হাত বাড়িয়ে দিয়ে একটা একটা করে তীরে তুলল ভেসে যাওয়া গাছের ডালপালা। আগুন ধরিয়ে বায়্র থেকে বের করল কফি তৈরির সরঞ্জাম। পানি ভরল কেটলিতে। স্টো আগুনে বসিয়ে দিয়ে কয়েকটা বায়্র খুলে প্রয়োজনীয় জিনিসপত্রগুলো সাজিয়ে গুছিয়ে রাখল।

কফি পান করে অবশিষ্ট বায়্র খুলে টুকিটাকি আরও কিছু জিনিস বের করে

সাজাল রানা। ভাঁজ করা একটা কাজ ঢালাবার মত ছোট টেবিল বের করে পাতল সেটা। তারপর বিছানাটা তৈরি করে ফেলল।

সব কাজ শেষ করে খুঁটিয়ে দেখল সে ক্যাম্পের ভিতরটা। মোটামুটি আরামদায়ক এবং স্বস্তিকর হয়েছে ক্যাম্পটা। প্রয়োজনীয় জিনিস সব হাতের নাগালেই আছে। সন্তুষ্ট হয়ে বাইরে বেরিয়ে এল রানা। আজকের মত কাজ শেষ। আগামীকাল সকাল থেকে অপিত দায়িত্ব সম্পর্কে কতটুকু কি করা যায় ঘুরে ফিরে দেখবে ও।

পঁচিশ মণ ওজনের একটা পাথরের গায়ে পিঠ ঠেকিয়ে লেকের ধারে বসল রানা। লেকটাকে বড় আকারের একটা দীঘিই বলা চলে। ‘কন্টারে থাকতে দেখেছে রানা, এক মাইলের বেশি হবে না লম্বায়। উত্তরের পাহাড়ে একটা জনপ্রপাত আছে, এ লেক তার কাছেই ঝগী।

বিকেলটা দ্রুত নিঃশেষ হয়ে যাচ্ছে। চারদিকটা ভাল করে একবার দেখার প্রয়োজন বোধ করল রানা। হিংস্র পশু সম্পর্কে ওকে সতর্ক করে দিয়েছে লংফেলো। হঠাৎ ঝপাৎ-ছলাৎ শব্দ হতে ঘাড় ফেরাল রানা। লাফ দিচ্ছে মাছ। আশপাশের সাথে পরিচিত হবার ইচ্ছেটা ঢিলে হয়ে গেল। মাছের তড়পানি দেখে চেগিয়ে উঠল খিদে খিদে ভাবটা। সিদ্ধান্ত নিল: অনেকদিন পর ট্রাউটের স্বাদ নেবে সে।

সন্ধ্যার পর আকাশ ভর্তি জলজলে মুক্তোগুলোর দিকে মুখ করে গুয়ে গুয়ে অনেক কথা ভাবছে রানা। কাহিনীটা অদ্ভুত লাগছে ওর। ক্রিফোর্ডদের নাম এবং স্মৃতি দুনিয়ার বুক থেকে মুছে দেবার চেষ্টা করছে কেন পারকিনসনরা? চিন্তিত ভাবে একটা সিগারেট ধরিয়ে স্টোর লাল আগুনের দিকে চেয়ে আছে রানা। এখন পরিষ্কার বুঝতে পারছে ও, যা কিছু ঘটছে সব কিছুই মূলে রয়েছে সেই আট বছর আগের দুর্ঘটনাটা। কিন্তু মর্মান্তিক ঘটনার শিকার হয়েছিল যারা তাদের তিনজনই মৃত, এবং চতুর্থ ব্যক্তি বেঁচে গেলেও স্মৃতিশক্তি ছিল না তার, তবু তাকে খুন করা হয়েছে। সুতরাং দুর্ঘটনা সংক্রান্ত রহস্য উদ্ধার করার কোনও উপায় বা সুযোগ আপাতদৃষ্টিতে তেমন একটা নেই। দুর্ঘটনাটা কেন ঘটেছিল, কিংবা ঠিক কি ঘটেছিল তা যারা জানে তারা মুখ খুলবে না। অন্তত মুখ খুলতে চাইবে না।

তার মানে, মুখ যাতে খুলতে বাধ্য হয় তার ব্যবস্থা করতে হবে।

ক্রিফোর্ড পরিবার সবংশে নিহত হওয়ায় লাভ হয়েছে কার? সন্দেহ নেই, গাফ পারকিনসন লাভবান হয়েছে। ব্যবসা এবং ব্যাঙ্কের টাকা সব সে গ্রাস করে নিয়েছে। গ্রাস করার মতলব কি আগে থেকেই ছিল তার? অতি লাভ খুন করার একটা মোটিভ হতে পারে না?

একটা ব্যাপার জানতে হবে: দুর্ঘটনার সময় গাফ পারকিনসন কোথায় ছিল।

আর কে লাভবান হয়েছে? শীলা ক্রিফোর্ড? আপাতদৃষ্টিতে এখনও মনে হচ্ছে ক্রিফোর্ড পরিবার নিহত হওয়ায় তার কোন লাভ তো হয়ইনি, বরং ভীষণ ভাবে বঞ্চিত হয়েছে সে। কিন্তু ভেতরের ব্যাপার ঠিক কি, তা খোঁজ খবর না নিয়ে এখনই বলা যাচ্ছে না। এমনও তো হতে পারে, শীলা ভেবেছিল ক্রিফোর্ডদের অনুপস্থিতিতে সমস্ত কিছুই একচ্ছত্র সমাজী হবে সেই? উই, ঠিক যুক্তিসঙ্গত ঠেকছে না ব্যাপারটা। দুর্ঘটনার সময় শীলার বয়স ছিল মাত্র ষোলো কি সতেরো। এই বয়সের

একটা মেয়ের পক্ষে এমন নিষ্ঠুর ষড়যন্ত্র করা অসম্ভব বলেই মনে হয়। তাছাড়া, সে-সময় ফোর্ট ফ্যারেলে শীলা ছিলও না।

আর কে?

যতদূর মনে হচ্ছে, ভাবছে রানা, আর কেউ লাভবান হয়নি। অন্তত ব্যবসা এবং টাকার দিক থেকে নয়। এগুলো ছাড়াও লাভবান হবার আর কোন ব্যাপার ছিল কি?

একটা ব্যাপার হতে পারে—শত্রুতা। হাডসন ক্রিস্ফোর্ডের শত্রু ছিল কি? অসম্ভব নয়। কিন্তু তারা কারা?

মনে মনে একটা কাজের ছক তৈরি করে ফেলল রানা। কাজ মানে, খোঁচা দিয়ে প্রতিক্রিয়া দেখার জন্যে বেয়াড়া টাইপের কিছু তৎপরতা।

ক্যাম্পে ফিরে বাস্তু থেকে হুইস্কির একটা বোতল বের করল সে। পনেরো মিনিট পর বিছানায় শুয়ে চোখ বুজে ভাবল: রেবেকাকে আজ থেকে আমি আর স্বপ্নে দেখতে চাই না। ওকে ভুলে যাওয়াই আমার জন্যে মঙ্গল।

ভোরের হিমেল হাওয়া চোখেমুখে লাগতে ঘুম ভেঙে গেল রানার। কাপড় না পরেই বাইরে বেরিয়ে পড়ল ও।

ঝাপ দিয়ে পড়ে তিনশো গজ সাততরে লেকের তীরে ফিরে এল। তোয়ালে দিয়ে মাথা মুছতে মুছতে ক্যাম্পে ঢুকল। টিন থেকে শুকনো খাবার বের করে তিনজনের মত ব্রেকফাস্ট তৈরি করে গোথ্রাসে গিলল সব একাই। তারপর রাতে গুছিয়ে রাখা চামড়ার ব্যাগটা পিঠে ঝুলিয়ে বেরিয়ে পড়ল বাইরে।

কালো চামড়ার ব্যাগের গায়ে বড় একটা হলুদ বৃত্ত আগেই আঁকিয়ে নিয়েছে রানা। দূর থেকেও পরিষ্কার দেখা যায় ওটা। হলুদ রঙের এই বৃত্তটা আঁকা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ একটা কাজ বলেই মনে হয়েছিল ওর। উত্তর আমেরিকার জঙ্গলে এর আগেও দু'একবার চুঁ মেরে গেছে রানা, সে সময়কার অভিজ্ঞতা থেকে বুঝেছে, এদিককার বেশির ভাগ শিকারীই কিছু একটা নড়লেই গুলি করতে অভ্যস্ত, সেটা মানুষ না পশু তা দেখার মত ধৈর্য তারা ধরে না। বড় হলুদ একটা বৃত্ত গুলি করার পূর্ব-মুহুর্তে তাদেরকে দ্বিধায় ফেলে দিতে পারে মনে করেই এটা আঁকিয়ে নিয়েছে রানা। শিকারীরা জানে, এদিকের জঙ্গলে হলুদ বৃত্ত বা ছোপওয়াল পশু নেই। এই একই কারণে হলুদ আর লাল চেকের কোট গায়ে দিয়েছে রানা। ওর মাথায় সাদা একটা ক্যাপ, মিনারের মত উঠে গেছে আধহাত, মাথাটা মসজিদের গম্বুজের মত, টকটকে লাল রঙের।

রাইফেলটা বা হাতে। সেক্ফটিক্যাচ অফ করা। লেকের পাড় ঘেঁষে দক্ষিণ দিকে চলেছে রানা।

এক হুতা আগেও জিওলজির অ আ-ও জানত না রানা। চাকরির বিজ্ঞাপন দেখে আবেদন করার পর বেশ কিছু বই-পত্র যোগাড় করে যতটুকু জ্ঞান অর্জন করেছে ও তা দিয়ে বয়েড পারকিনসনকে সম্ভব হলেও, কোন জিওলজিস্টকে বোকা বানানো সম্ভব নয়। তবে, পারকিনসন যে দায়িত্ব ওকে দিয়েছে তা সুস্থভাবে পালন করার মত যোগ্যতা ওর হয়েছে বলে নিজেকে সার্টিফিকেট দিতে কাপণ্য করেনি ও।

প্রথম দিনের শেষ ভাগে ওর নিজের আবিস্কারের সাথে সরকারী জিওলজিক্যাল

ম্যাপটা মিলিয়ে দেখল রানা। প্রায় হুবহু মিলে গেল: এলাকার এদিকটায় খনিজ পদার্থ একেবারে নেই বলেই চলে।

পুরো হুতাটা সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত খাটাখাটনি করল রানা। কাইনোক্সি উপত্যকার দক্ষিণ প্রান্তে দামী কোন খনিজ পদার্থ পারকিনসন করপোরেশন পাবে না এ ব্যাপারে নিঃসন্দেহ হলো ও। হুতার শেষ দিনে বাস্তু গোছ-গাছ করার কাজ শেষ করেছে মাত্র, এমন সময় মাথার উপর 'কন্সটার এসে থামল। রিস্টওয়াচ দেখল রানা। কীটায় কীটায় এগারোটায়ে এসে পৌছেছে পাইলট।

এবার সে নামিয়ে দিল রানাকে উত্তর এলাকার একটা ঝর্ণার পাশে। এখানেও ক্যাম্প তৈরির পর বিশ্রাম নিয়ে কাটিয়ে দিল রানা প্রথম দিনটা। দ্বিতীয় দিন পিঠে ব্যাগ নিয়ে বেরোল ক্যাম্প থেকে। রুটিন অনুযায়ী সার্ভে করল খানিক জায়গা। ফ্লাইফল নেগেটিভ।

তৃতীয় দিন টের পেল রানা, ওর উপর নজর রাখা হচ্ছে। লক্ষণগুলো অত্যন্ত সূক্ষ্ম, কিন্তু রানার চোখকে ফাঁকি দিতে পারল না। ক্যাম্পের কাছাকাছি গাছের একটা নিচু ডালে উলের কয়েকটা রোয়া দেখল রানা, অথচ বারো ঘণ্টা আগে জিনিসটার অস্তিত্ব ছিল না। ল্যাটিনটা তৈরি করেছে রানা উত্তর দিকে, কিন্তু প্রস্রাবের হালকা গন্ধ ভেসে আসছে দক্ষিণের বাতাসে ভর করে। তারপর, দূর পাহাড়ের গা থেকে আলোর খুদে কণা ঝলসে উঠতে দেখে বোঝা গেল বিনকিউলারে রোদ লেগেছে।

টের পেয়েও ব্যাপারটা নিয়ে বিশেষ মাথা ঘামাল না রানা। কারণ, মাথা ঘামিয়ে কোন লাভ হবে বলে মনে করল না ও। লোকটা যেই হোক, ওকে খুঁজে বের করার দরকার পড়বে না, সেই সামনে এসে হাজির হবে—কেন যেন এরকমও মনে হলো রানার।

পাঁচ দিনের দিন উপত্যকার উত্তর প্রান্তটা সার্ভে করার কথা ভেবে রেখেছিল রানা, তাই আগের দিন বেলা থাকতেই উপত্যকার উপর একটা স্বল্পমেয়াদী ক্যাম্প তৈরি করার জন্যে রওনা হলো ও।

আকাশে মেঘ করলেও, প্রচুর জোরাল বাতাস দিচ্ছে। একটা ঝর্ণার পাশ ঘেঁষে হাঁটছে রানা। পিছন থেকে কে যেন বলল, 'এই যে, লাট সাহেব! মগের মুল্লুক পেয়েছ নাকি? অমন কায়দা করে কোথায় যাচ্ছ শুনি?'

স্তির হয়ে গেল রানা। তারপর সাবধানে ঘুরে দাঁড়াল। ঘাসের মাঝখানে সরু পথটার ঠিক পাশে দাঁড়িয়ে আছে লাল কোট গায়ে লম্বা এক লোক। ঠিক রানার দিক নয়, তবে রানার দিক থেকে খুব একটা তফাতেও নয়, তাক করে ধরে আছে রাইফেলটা। এইমাত্র একটা গাছের আড়াল থেকে বেরিয়ে এসেছে সে। তার মানে, ভাবছে রানা, ওরই অপেক্ষায় অ্যামবুশ পেতে অপেক্ষা করছিল। প্রসঙ্গটা হচ্ছে করেই তুলল না রানা। ওর রাইফেলটা হাতে নেই, রয়েছে কাঁধে, সূত্রাং জবাবদিহি চাওয়ার এটা উপযুক্ত সময় নয় বলে মনে করল ও। শুধু বলল, 'কি, মিয়া। কোথেকে? আকাশ থেকে পড়লে, নাকি মাটি ফুড়ে গজালে?'

লোকটার চোয়াল দুটো শক্ত হয়ে উঠতে দেখল রানা। অনুমান করল, বয়সে ওর চেয়ে ছোটই হবে। লম্বায় তার সমান, কিংবা আধ ইঞ্চি বেশিও হতে পারে।

দাঁড়াইয়া ভসিঙে নুড়তার ছাপ। দেবেই বোনা বার, নিজের উপর অত্যন্ত আস্থা আছে এ ছোক। তার অবস্থা সঙ্গত কারণে আছে। প্রচণ্ড শক্তি রয়েছে এর দু'হাতের পেশীতে।

‘আম্মার প্রানের উত্তর দিল্ল না তুমি।’
লোকটার তোয়ান শব্দ হয়ে ওঠাটা পছন্দ করতে পারন না রানা। নন্দেহ হলো, ট্রিগারে আধিয়ে রাখা আঙুলটাও বুনি শব্দ হার খাচ্ছে। লিই বোকা করে বাগটা আরেক দিকে সরিয়ে দিল রানা। উপত্যকার মাথায় চড়তে বাচ্ছি।

‘কি করছে?’
সহজ ভাবেই বলল রানা, ‘তা দিয়ে তোমার কি দরকার? নিজের চরকার তেল নাও না কেন? ভবে জানতেই স্বপ্ন চাইছ—পারকিন্সন করণোত্তরেনেও হয়ে একটি সার্ভে করছি আমি।’

‘না,’ বলল লোকটা। ‘এই মাটিতে সার্ভে করার অধিকার তোমার বা পারকিন্সনদের নেই। এদিকে এই মার্কীর দেখছে?’

লোকটার দৃষ্টি অনুধার করে পিরামিডের একটা খুদে সংকল দেখল রানা, নুড়ি পাথর লাক্সিয়ে তৈরি কথা হয়েছে।

‘সার্ভে কি?’

‘হাতে এই, পারকিন্সনদের জমি ওখানেই থকম,’ নিশ্চয় দাঁত বের করল নে, কেন উচ্চৈশ্বা হাস্য প্রদর্শন নয়, দাঁতের ধার দেখান। ‘আমি চাইছিলাম এদিকে আসো তুমি, যাতে মার্কীর দেখিয়ে বুঝিয়ে দিতে পারি ওটার এদিকে আসার অধিকার তোমার নেই।’

পিছিয়ে গিয়ে নুড়ি পাথরের পিরামিডটার পাশে দাঁড়াল রানা। তারপর পিছল ফিরতেই দেবল, রাইফেলের তাক ঠিক রেখে লোকটাও এগিয়ে এনেছে। দু'জনের মাঝখানে রয়েছে এখন পিরামিডটা। রানা বলল, ‘এখানে দাঁড়িয়ে থাকলে তোমার আপত্তি নেই তো?’

‘না। ওখানে তুমি আজীবন দাঁড়িয়ে থাকতে পারো। আমার কোন আপত্তি নেই।’

‘কথ থেকে কাশ আর রাইফেলটা নামালেও কোন আপত্তি করবে না?’

‘মার্কীরের এদিকে যদি নামাও, কোন আপত্তি নেই।’ দাঁতের খাত দেখাল সে আবার।

চোটপাট দেখাবার সুযোগ পেয়ে খুব মজা পাচ্ছে লোকটা। বুঝতে পেরেও তাকে রেহাই দেবার লিঙ্কাস্ত লিলা রানা—আপাতত, সেজেনো কথা বাড়াইল না আর। কাঁধ থেকে খাণ্ড আর রাইফেলটা মাটিতে নামিয়ে রাখল। তারপর আড়মোড়া ভাঙার ভঙ্গিতে কাঁধ দুটোকে উঁচু-নিচু করল ক’বার।

ওসিটা পছন্দ হলো না লোকটার। রানার শরীরের গঠন অনুমান করে একটি স্নোক গিলল সে। রাইফেলটা এবার সরাননি রানার বুকের দিকে তাক করল।

‘বাগাধাটা দেখেও না দেখার ভান করল রানা। বাগের সাইড পকেট থেকে আঁপলো বের করল ও। তাঁজ খুলে দেখল এক এক করে। ‘নীলান সহজাত কোন চিক এখানে তো দেখছি না,’ মনু কপ্তে বলল রানা।

‘না, দেখবোই কথা। পারকিন্সনদের মাথা ছে। চির থাক বা না থাক, এটা জিওলার্জি এলাকা।’

‘কার কথা বলছ তুমি? শীলা ক্রিকোর্ড?’

‘জ্যা, খবর চিকই,’ অসহিষ্ণু ভাবে রাইফেলটা রানার বুকের দিক থেকে মাথায় দিকে তাক করল সে।

‘তাকে পাওয়া যাবে? দেখা করতে চাই আমি।’

‘পাওয়া যাবে, কিন্তু যার ওপর সাথে তিনি দেখা করেন না,’ আবার দাঁত বের করল লোকটা। ‘দেখা করার অপেক্ষায় থেকে না, মাটির নিচে পর্যন্ত খিকড় গরুরো যাবে তাহলে তোমার।’

মাথা ঝাঁকিয়ে উপত্যকার নিচের দিকটা দেখাল রানা। ‘ওই ফাঁকা জায়গাটায় ক্যাম্প করব আমি। এক ছুটে কিংর খাও বোকা, শীলা ক্রিকোর্ডকে নিয়ে বনো সে লাশগুলো তোমার পেতে রাখা হয়েছে তা আমি জানি।’

সামনের দিকে মুখ এগিয়ে দিল লোকটা। ‘কি?’

‘কোডে নৌড নাও, আর শীলাকে এই কথাটা গিয়ে বলো,’ বলল রানা। ‘তা না হলে, ঘিয়া, চাকরিটা তোমার হবে।’ যুকল ও, কাঁধে তুলে নিল বাগটা। আবার যুকল, এবার হুড়ে দিল রাইফেলটা। লোকটাকে বিষ্ময়ে পাথর করে রেখে ফাঁকা জায়গাটার দিকে এগিয়ে চক করল।

জায়গাটার পৌছে পছন্দ ফিল ও। দেখল লোকটা নেই।

আগুন জ্বালান রানা। কঠিন জেনো কেটলিতে পানি গরম করেছে। হঠাৎ শিল দেয়া বন্ধ করল কথাবার্তার আওয়াজ কানে ঢুকতে। উপত্যকার উপর থেকে আওয়াজটা আসছে। বানিকপরিই দেখতে পেল রানা নেই লোকটাকে। হাতে এখন আর ওপর রাইফেলটা নেই। একটি মেয়েকে পথ দেখিয়ে নিয়ে আসছে সে।

জীনুস পরে আছে মেয়েটা। পায়ে পলা খোলা শাট আর কোট। মেয়েটার হাটা দেখে মনে মনে স্বীকার করল রানা, হ্যাঁ জীনুস পরার মতই একধানা ফিগার। এবং সুন্দরীও বাটে। বাগের মাথায় জোরে জোরে পা ফেলে এগিয়ে আসছে। দূর থেকেই বিহ্বল হয়ে ওঠে দৃষ্টি দিয়ে বানাকে। বাগের এই ভাব মেন আরও বাড়িয়ে নিয়েছে মেয়েটার সৌন্দর্য। তিন হাত সামনে পা টুকে থামল সে। দু'কোমরে হাত রাখল ‘এখানে কি হচ্ছে? কে তুমি?’

‘সার্ভে হচ্ছে। আমি একজন জিওলজিস্ট, মাসুদ রানা। পারকিন্সন করণোত্তরেনে—’

বুকের সামনে হাত নেড়ে ধাক্কা দিয়ে দিল শীলা ক্রিকোর্ড বানাকে। ‘থাক, এর বেশি কিছু শোনার দরকার নেই আমার। উপত্যকার এইটুকু পর্যন্তই তুমি উঠতে পারো, যি. রানা। আমি চাই এ ব্যাপারে তুমি নজর রাখবে, বিশ শ্যাট।’

‘সে কথাই ওকে আমি বলেছি, মিস ক্রিকোর্ড, কিন্তু আমার করার কান নিতে চায়নি ও।’

মাথা ঘুরিয়ে বিশ শ্যাটের দিকে তাকাল রানা। ‘তুমি এমনও দাঁড়িয়ে আছ এখানে? শীলা ক্রিকোর্ড পারকিন্সনদের এলাকায় এনেছে আমার নিষেধণ পেয়ে—কিন্তু তোমাকে তো আমি ডাকিনি। যাও ভালো! আর শোনো, ফের করনও

জানি আমার দিকে রাইফেল ধরো, তোমার বাড়ি মটকে দেব আমি।
 'বিশ ক্রিকোর্ড, জাঙ্গা খিগো তথা বলছে ও।' চেষ্টা করে উঠল বিপ পাট। কখনো আমি...

জান হাতটা শক্ত করে বা দিকের নিত্যের কাছ থেকে কড়ের বেগে তুলল জানা, সংঘর্ষটা হলো বিপ পাটের চেয়ারের নিচে অশ্রুপূর্ণ সাধে হাতটা উঠে পিঠের। যদি থেকে প্রায় এক ফুট শূন্য উঠল লোকটা, হাত-পা ছড়িয়ে সোজানুজি ছিং হয়ে পড়ল ঘাড়ের উপর, সন্ধ্যা জাঙ্গা তালনা মাছের মত ভড়পাল কয়েকবার, তারপর ছিঁ, নিঃশাস হয়ে গেল।

শীলার দিকে তাকাতো তার মুখে জিতর আলাকিত পরিহার দেখতে পেল বান। হাতের উল্টোপিঠটা কোর্টের আধিনে যবতে যবতে মূ কষ্টে বনল 'খিগো কহা একবারেই নহা করতে পারি না আমি।'

'ও খিগোরানি নয়। ওর হাতে রাইফেল ছিল না।'

'ধারটি-ও-দিয়ে রাইফেল ছিল ওটা,' শব্দট থেকে কিগারের প্যাঁকেট বের করল রানা। 'হাটের গায়ে আলাদা হাতে খোলাই করা হয়েছে দুটো অফর—৪৫.৫৫.৫৫ গুলি দু'তিনদিন ধরে নজর রাখছে আমার ওপর। এটাও আমি পছন্দ করতে পারিনি। এই আরটা গ্রাস্ট ছিল ওর।'

'তুমি একটা বর্ক-ওকে কোন সুযোগই দাওনি।'

রানা দেখল শীলা ক্রিকোর্ড এমন ভাবে দাঁতে দাঁত চেপে আছে, যেন কান্ডাবার সুযোগ পেলে আর কিছু চায় না। মুচকি একটা হাসল রানা। 'নরম হাতের একটু স্নেহ ওর মরকার এখন, তুমি কি মনে করো?'

'হুঃ' লালচাপ শব্দ করে পা খেলে এগোল শীলা, বিপ পাটের সামনে গিয়ে থামল। হাটু ভাঁজ করে বসল তার পাশে। 'প্যাট, চোখ মেতো, যদি কবে মুখ তুলল রানার দিকে। সন্ধ্যা হয়ে উদ্বেগ প্রকাশ পেল তার, 'নিশ্চয়ই চেয়ার ভেঙে দিয়েছে তুমি ওর।'

'না, কল রানা, 'হুগেট জোরে মারিনি ওকে আমি। কয়েকদিন বাধা আর হুগ থাকবে, তারপর সব ঠিক হয়ে যাবে।' একটা গ্রাস্ট নিয়ে বর্না দিকে এগোল রানা। 'পানি হলে নিয়ে এসে বিপ পাটের চোখের কাছে হুগ করে ঢাকলে দিল। নড়ে উঠল বিপ পাট, উহ-আহ শব্দ করতে শুরু করল। 'দু'এক মিনিটের মধ্যেই উঠে দাঁড়াবে ও। আঙুল দিয়ে গিয়ে ভইয়ে দিয়ে। আর ডাল করে বুকিয়ে দিয়ে, কখন যদি রাইফেল ধরে আমার দিকে, সারা জীবন যাতে ছুঁড়িয়ে ছাটিতে হয় তার ব্যবস্থা আমি করব।'

নাকের কুটো দুটো ঘুরে ঘুরে উঠছে শীলা ক্রিকোর্ডের। তাচ্ছিল্যের সাথে দুটি ছিরিয়ে নিয়ে তাকাল বিপ পাটের দিকে।

আধার বনল জানা, 'ওকে বিছানায় শুইয়ে আবার এসে দেখা করতে পারো তুমি, মিস ক্রিকোর্ড। এখানেই আছি আমি।'

মুখটা তেরাতে দেখানে একটা হস্তকিত ভাব দেখল রানা। 'কি মনে করে ডাবল তুমি তোমার নামে আমি দেখা করতে চাইব আবার?'

'নাশটো কোথায় পুতে রাখা হয়েছে তা আমি জানি বনেই ডাবলি তুমি

অধার সাধে দেখা না করে পারবে না, 'হুগ হেনে বনল রানা। 'ভাল কথা, একা আসতে ভয় পেয়ো না যেন। মেয়েদের গায়ে হাত তোলার অপবাদ আজ পর্যন্ত কেউ দেয়নি আমাকে।'

নিঃশ্বাসের সাথে চাপা করে শীলা ক্রিকোর্ড কি বলল বুঝতে না পারলেও তা যে প্রতিক্রিয়া কিছু নয় সে ব্যাপারে রানা নিঃসন্দেহ। বিপ পাটের হাত ধরে তাকে দাঁড়াতে বাধ্য করল সে। 'আরও উপকে ওপারে চলে গেল দু'জন। একবারও পিছন ফিরে তাকাল না শীলা ক্রিকোর্ড। ধীরে ধীরে অদৃশ্য হয়ে গেল তারা।

দিশের রেখা উই উই করছে সুখী। আগুনের কাঁচে ফিরে এসে রানা দেখল কেউনি পানি বাষ্প হয়ে উড়ে গেছে সব। রাতের জন্যে বিছানা তৈরি করতে হবে, মনে পড়ল ওর।

নর্থ ডুবে গেছে। নামব নামব করছে সন্ধ্যা। পাছের কাঁকে কি যেন একটা কলম করে উঠতে দেখল রানা। তারপর চিনতে পারল। বহুর পায়ে হেঁটে আসছে শীলা ক্রিকোর্ড।

বড় একটা পাখরের হেলান দিয়ে বসে আছে রানা। নাদুননুন একটা হাঁস কলসায়ছে গলগলে আগুনে। লগা কাঠ দিয়ে আগুনটা সামনে-মধ্যে উপকে নিচ্ছে ও। উপত্যকার ঢালু ভূমির উপর দিয়ে নেমে আসছে শীলা।

রানার কাঁধ থেকে বানিকটা উপরে থাকল শীলা। 'বু যেন ভাড়া আছে, নষ্ট করার মত সময় নেই। মাড়িয়েই প্রাণ ছুঁড়ল, 'আসলে কি চাই তুমি?'

মুখ ফিরিয়ে আগুন আর হাঁসটা দেখল রানা। তারপর আবার তাকাল শীলার দিকে। 'বিদে পেয়ে থাকলে স্বীকার করে ফেল,' শীলাকে অসহিষ্ণুভাবে নড়তে চড়তে দেখে মুচকি হাসল ও, 'হাঁসের রোস্ট, গরম রুটি, ভেঁড়ালের চাটনি আর প্রচুর কফি—কোন লাগছে ওসব?'

আহ ও 'পা নেমে রানার সমান্তরালে পৌঁছল শীলা। 'বিপ পাটকে আমি বলেছিলাম, সে যেন তোমার ওপর নজর রাখে,' বনল সে, 'তুমি আনছ ও আমি জানতাম। কিন্তু পারকিনসনের অন্যায় ওকে আমি যেতে বলিনি। কিংবা রাইফেলের কথাও কিছু বলিনি ওকে।'

'হয়তো বলা উচিত ছিল,' হস্তবা কল রানা, 'হয়তো সাবধান করে দিলে ভাল করতে বেয়াভাপনা করতে গেল না।'

'বিপ পাট একটা বেয়াড়া, জানি,' কল শীলা, 'কিন্তু তোমার কাজটাও অত্যন্ত বাড়াবাড়ি হয়েছে।'

মাটির তৈরি আগুন থেকে কাটির চাপটা একটা কুকুরের মত করে গ্লোটের উপর আছড়ে ফেলল রানা। 'আঙুলগুলো মুখের সামনে তুলে ঘুঁ দিল কয়েকবার। তারপর প্রোঁটটা ধরে বাড়িয়ে দিল শীলার দিকে। 'বানিকটা হাস, কি বলো?'

কলসানো হাঁসের পা থেকে ভাপ উঠে নাকে লাগতে বুটো দুটো কঁপে উঠল শীলার, রানা মক করছে দেখে মূ শব্দে হেসে উঠল সে। 'হার মানছি এ ব্যাপারে। পছন্দ ছাড়া চমককার।'

ছুরি হাতে নিয়ে মাংস কাটতে বসে কল রানা। 'শরীরে নর, আমার উদ্দেশ্য

ছিল কিং পাটের সহস্রিকায় আঘাত করা। লোকজনের দিকে বাত্মাকা যদি বাইকেল তাক করতে থাকে, ভবিষ্যতে স্বেচ্ছায় নেই হয়তো কাউকে খুন করে ফেলবে। গর্বে আঘাত করে ওর নিজের জামাইই হলতো রক্ষা করেছি, কে বলতে পারে! কে ও?

‘আমারই লোকজনের একজন।’

‘তুমি তাহলে জানতে আমি আসছি,’ একটু চিন্তিত ভাবে বলল রানা, ‘প্রভু বরন হুজুর এদিকে, সন্দেহ নেই।’

গ্রেট ফোর্সে বৃক্কের একটুকরো মাংস বেছে নিয়ে মুখে তুলল শীলা। ‘আমি ক্ষান্ত এমন সব ব্যাপারের ক্ষরই আমাকে রাখতে হয়। আরে, দারুণ হচ্ছে তো!’

‘সাবুটি হিসেবে আমি ভাল নই,’ বলল রানা, ‘রোস্টটা ভাল হওয়ার কৃতিত্ব এখানকার খোঁশা ব্যক্তাদের। কিন্তু তোমার সাথে আমি জড়ানাম কিভাবে?’

‘পারকিনসনসন হয়ে কাজ করছি তুমি, আমার এলাকাই পা রেখেছিল।’

‘একটা কথা মনে পড়ে যাচ্ছে। নাথান মিলার বয়েস পারকিনসনকে তোমার কথা বলেছিল। এই নার্সের ব্যাপারে তোমার অনুভূতি দেখার প্রসঙ্গে। মেয়েটি বুঝি?’

‘এক মাসের ওপর কয়েকের মধ্যে দেখা হয়নি আমার। জীবনে আর করবও দেখা না হলেও কিছু এসে যায় না।’

‘এক ব্যাপার আমি কিভাবে জানব বলো? ব্যবসায়ী মানুষ পারকিনসন, আমি জেরেছিলাম সব লোক ঠিক ঠাক করেই আমাকে পাঠিয়েছে।’

‘বাবনারী, তবে অসামান্য ব্যবসায়ী,’ বলল শীলা। ‘কিন্তু কোন পারকিনসনের কথা বলছ তুমি? ওরা দু’জনেই অসামান্য, কিন্তু গাফ পারকিনসনের হাতের কুট বুদ্ধি, আর বয়েস পারকিনসনের অস্ত্র গায়েব জোর।’

‘অনুমতি নেবার দরকার নেই একথা ভেবেছে সে, বলতে চাইছ?’

‘তাই ধরনের কিছু একটা ভেবে থাকবে,’ বলল শীলা। ‘কারণ কাছ পেকে কিছু চেয়ে নেবার মত লোক সে নয়, তাঁর অভিযান কেড়ে নেয়া। এসব কথা বাব : মৃতদের পুঁতে রাখার ব্যাপারটা কি?’

‘হাসছে রানা। ‘না, মানে, ঢেক কথা বলতে চেয়েছিলাম তোমার সাথে আমি। কিছু একটা বলে তোমাকে আনতে চেয়েছিলাম।’

‘চেয়ে উইল শীলা রানা দিকে। ‘ও-কথা শুনে আসবই তা তুমি জানলে কি ভাবে?’

‘এসেছ তো, তাই না?’ বলল রানা, ‘সেই প্রাকটিক্যাল জেকফারের গল্পটা তোমার জানা নেই? যে তার দশজন বন্ধুকে টেলিগ্রাম পাঠায় এই বলে: “সব কাল হয়ে গেছে!” টেলিগ্রাম পেয়ে নয়জনই শালায় শহর ছেড়ে। প্রত্যেকেরই কিছু গোপন ব্যাপার থাকে, কি বোলা?’

‘বাকের সুরটা স্পষ্ট কানে বাজল রানার। ‘নস নাভের জন্যে মরে যাচ্ছিলে তুমি।’

‘তোমার মত একটা মেয়ের সান্ত্বনার জন্যে সেটা কি সম্ভব নয়?’

‘তোমাকে আমি বিশ্বাস করি না,’ হাত নেড়ে মাছি তাড়বার ভঙ্গি করল শীলা। ‘কোন কথাবার্তার-নাভ হবে না কিছু। আমি যে নম্রই বছরের একটা বুড়ী নই তা

তুমি জানলে কিভাবে? অনশা আগেতাইই বোঝা মনের নিয়ে থাকলে জানা ব্যাপার। সে যাক। ঠিক কি উদ্দেশ্য নিয়ে তুমি এসেছ এনেছ, রানা?’

‘জানতে চাই?’

‘জানার জন্যে মরে যাচ্ছি তা ভেবে না। তবে একটু কৌতূহল বোধ করছি।’

‘মারা মরতে চায় তারা প্রথমে একটু কৌতূহলই বোধ করে—আন্তরিকতা ওটা বাড়ে। সে যাক। তোমার কৌতূহল মেটাবার খানিক চেষ্টা করতে পারি আমি এই প্রকারে যদি উত্তর দাও: পারকিনসন আসে ক্রিমফোর্ড ব্যাকে যে বিশুর ঠিকানা হাউসন ক্রিমফোর্ডের নামে জমা ছিল তার পরিমাণ কত এ ব্যাপারে তোমার কোন খবর আছে?’

‘খাওয়া বস হয়ে গেল শীলার। দু’চোখে বিষয় এবং সেই সাথে অবিশ্বাস ঘুটে উঠল। ‘কি বললে?’

গল্পটা আবার উন্মোচন করল রানা। ‘এক সেই সঙ্গে আরও কটা কথা বোধ করল, ‘ক্রিমফোর্ড মারা বাবার মারা পনেরো দিন পর ব্যাঙ্কেট নাম বদলে ওষু পারকিনসন হয়ে রাখা হয়। দুর্ঘটনার সপ্তম দিনেই পারকিনসনরা ক্রিমফোর্ডের বাড়িটা দখল করে। পুরানো সব চাকর-বাকরকে বিদায় করে দিয়ে নিজেদের লোক রাখে। আমার সন্দেহ, উইল, প্রয়োজনীয় কাগজপত্র, ব্যাকের দিনবরণ এবং চেক বই—সব তারা দখল করে। ওষু তাই না, ব্যাকের খাতাপত্রও বদলে ফেলে তারা। অর্থাৎ ব্যাকের ক্রিমফোর্ডের যে কয়েক কোটি ডলার ছিল তার কোন প্রমাণ তারা অবশিষ্ট রাখেননি, সব গায়েব হয়ে গেছে। এই ব্যাপারটা নিয়ে কেউ প্রশ্ন জেরেনি কেন বলতে পারো? কারও মাথাতেই কি সন্দেহটা জাগেনি?’

‘রানা! এসব কথা তোমার মনে কেন? কে তুমি? বয়েস পারকিনসন যদি শোনে—জীবনে খেপোতে দেবে না সে তোমাকে ফেরত খাটেনে ছেড়ে।’

‘অর্থাৎ অটকে রাখার জন্যে খুন করবে?’ হো হো করে হেসে উঠল রানা। ‘নির্জন, ফাঁকা উপত্যকার হাদির শব্দটা! অতুত ভরাট আঁহ নজীব শোনাল শীলার কানে। ‘আর গাফ পারকিনসন যদি শোনে?’

‘শীলা গভীর। ‘তুমি কে তা আমি জানি না, রানা। তোমার উদ্দেশ্য সম্পর্কেও আমি সম্পূর্ণ অজ্ঞ। কিন্তু তুমি যদি কিং পাটকে কাম্ব করে ভেলে থাকো এই একই ভাবে বয়েস পারকিনসনকেও—উই, মারাত্মক জুন হবে সেটা, রানা।’

‘আমার কথা ভেবে দৃষ্টিগো করে না,’ বলল রানা। ‘আমি জানতে চাই, এককম একটা পন্থায় ঘটে গেল কিন্তু সেটা নিজে কেউ প্রশ্ন তুলল না কেন? এ ব্যাপারে তোমার নিজের অজ্ঞতাটা কি, মিস ক্রিমফোর্ড?’

‘আমি কেন মাথা ঘামাব?’ একটু বিরক্তির সাথে বলল শীলা। ‘হাউসন ক্রিমফোর্ডের ডলারই বোলা আর সন্ত-সম্পত্তি বা ব্যকসাই বোলা, পারকিনসনদের হাত থেকে উদ্ধার করে আমার কি লাভ?’ অভিমানের সুরটা পরিষ্কার বাজল রানার কানে। ‘ক্রিমফোর্ড পরিবারের আইনসম্মত উত্তরাধিকারিণী আমি নই, সুতরাং ওদের হাত থেকে কিছু যদি উদ্ধার করা শুধন সম্ভবও হয়, তাঁর এক কথাও আমি পেতাম না—চলে যেত সরকারী কোলাহলে। কিন্তু তার চেয়ে বড় কথা, উদ্ধার করা সম্ভবই ছিল না। আমি আমার আইন উপদেষ্টার সাথে এ ব্যাপারে আলোচনা করেছি।

আমার ক্ষেত্রে তিনি একমাত্র চেষ্টাও করেছিলেন। শেষ পর্যন্ত তিনি আমাকে জানান, নাপান ফিলার অন্যায় সব বলনা এবং ব্যাকের হিসেব গুলো এমন জটিলতা সৃষ্টি করে নেবে যে প্রকৃত স্থাপত্যটি বোঝার জন্যে এক ডজন উত্থানের আইনবিদদের এবং এক ডজন টাটচি আর্কাইটেক্টের একটিনা ব্যাধি বহুকের গবেষণা দরকার হবে। কিন্তু, এগর ব্যাপারে তুমি কেন মাথা মাথাচ্ছে?

‘মাথা মাথাচ্ছি কিনা জানি না,’ বলল রানা। ‘তবে কয়েকটা প্রশ্ন নিয়ে ভাবছি।’
‘কয়েকটা?’

‘আবও একটা প্রশ্ন হলো: পারকিন্সনের স্থায়ী ভাবে সক্রিয় ছিল কেন ক্রিফোর্ড পরিবারকে?’

ত্রিশ সেকেন্ড চুপ করে থাকিয়ে রইল শীলা রানার দিকে। তারপর বলল, ‘খুব খাপস কথা, রানা। পারকিন্সনরা এসক গুলনে দেখামাত্র বলি করলে তোমাকে।’ প্রেট নাগিয়ে রেখে বাকিটা নিচে বেনে গেল শীলা। স্বপ্নার পানিতে হাত ধুলো। কপাল দিয়ে মুখ মুহুতে মুহুতে ফিরে এল আবার।

ইতিমধ্যে কাপে কফি ঢেলেছে রানা। একটা কাপ বাড়িয়ে দিল শীলায় দিকে তাকাপটা নিয়ে রানার সামনে কল শীলা।

‘এসব প্রশ্ন পারকিন্সনদের করছি না আমি—এখনও,’ বলল রানা। ‘এই মুহুর্তে আমার সামনে রয়েছে একজন ক্রিফোর্ড, তাকেই জিজ্ঞেস করছি। একজন ক্রিফোর্ড হিসেবে এসব প্রশ্ন কি জাগে না তোমার মনে?’

‘জাগে বৈকি! কিন্তু সবাই জানে, এদের প্রশ্নের উত্তর পাওয়া নতুন নতুন—উত্তর নেই। রানা, কে তুমি? কি চাও তুমি?’

‘আমি? আমি কেউ না, তোমাদের কারও কাছে কিছুই চাই না। আচ্ছা, পারকিন্সনরা তোমাকে কখনও বিরক্ত করেনি?’

পথম কথিতে চুমুক দিল শীলা। ‘চেষ্টা করেছে, কিন্তু সুবিধে করতে পারেনি। এখানে আমি খুব কম সময় কাটাই। বছরে দু’এক মাসের জন্যে আমি ওদেরকে অস্বস্তিতে ফেলায় জন্মে—বল।’

‘আজও তাহলে তুমি জানো না ক্রিফোর্ডদের বিরুদ্ধে ওদের কোন হস্তান্তর ছিল কিনা?’

‘না।’

‘আগনের দিকে চোখ রেখে মনু কঠে বলল রানা, ‘কে ফেল বলছিল পারকিন্সনরা তোমাকে ওদের বাড়ির বই করতে চায়। ওরা নাকি চায় না মোট ফার্মেলে ক্রিফোর্ড নামে কেউ থাকুক, তোমাকে বই করতে চাওয়ার সেটাই নাকি একমাত্র উদ্দেশ্য।’

ঠিক যেন জ্বলন্ত কয়লার টুকরো হয়ে গেল শীলার চোখ। ‘ব্যয়ত কি এ ব্যাপারে—’ হঠাৎ নিজেকে বামনে নিয়ে নিজের চোঁটটা কামড়ে ধরল সে।

‘ব্যয়ত কি এ ব্যাপারে—তারপর?’

উঠে দাঁড়াল শীলা, জীপস থেকে ধুলো বাড়ল হাত দিয়ে। ‘তোমাকে আমার পছন্দ নষ্ট, মি. জানা। অনেক বেশি কথা জিজ্ঞেস করো তুমি, কিন্তু আমি একটা প্রশ্নেরও উত্তর পাই না। নিজের পরিচয় আমাকে তুমি জানাতে রাজি নও। তোমার

উদ্দেশ্য সম্পর্কেও আমি কিছু জানি না। পারকিন্সনদের সাথে যদি লাগতে চাও, সে তোমার নিজের ব্যাপার। তবে পরিস্থিতি কি হবে ইচ্ছে করলে আমার কাছ থেকে জেনে নিতে পারো তুমি। ওদের কাগজ টেবিলের কানখানায় ওরা মগ টেবিল করতে তোমার হাড়-মাসে দিয়ে, কিন্তু, এসব ব্যাপার নিয়ে আমি কেন মিছি মিছি মাথা ঘামাই। তবে, একটা ব্যাপার তোমাকে জানিয়ে রাখছি। আমার ব্যাপারে নাক গলিয়ে না।’

‘এল কি করতে তুমি আমার বা পারকিন্সনরা করতে ব্যক্তি বাধক?’

‘ক্রিফোর্ডদের নাম মুছে ফেলা হয়েছে মোট ফার্মেল থেকে, কিন্তু তার মানে এই নয় যে নব ধানুধের মন থেকেও মুছে গেছে নামটি। মি. রানা, আমার কতুর ক্ষণা খুব কম নয়।’

‘কেন কুশি লাগছে। কিন্তু একটা প্রশ্ন, তাদের মার-হুম্ম করার শক্তি ছিল প্যাটের চেয়ে বেশি তো?’ হঠাৎ রানার মনে হলো, মেঝের মাথের কপড়া করেছে কেন ও? উঠে দাঁড়াল তারপর। ‘দেখো, কিন্তু মনে কোরো না, তোমার সঙ্গে আমার কোন বিরোধ নেই। তোমার ব্যাপারে নাক গলাবারও কোন উদ্দেশ্য আমার নেই। আমার দিকে কেউ রাইফেল না ধরলে এমনিতে আমি একেবারে মাটির মানুষ। তোমার এলাকাটা সার্ভে করতে না পারলে আমার কিছু এসে যায় না, আমি শুধু কথা প্রসঙ্গে ব্যয়তকে ব্যাপারটা জানাব।’

‘তা জানিয়ে,’ বলল শীলা। ‘তার কঠে বিষয় প্রকাশ পেল, ‘অস্বস্ত নোক তুমি, রানা। এই এলাকায় তুমি একজন আগন্তুক, কিন্তু পা ফেলেনি আট দশ বছরের পুরানো একটা বহন-বৃত্ত থেকে বের করতে চাইছ; যেটার কথা ইতিমধ্যে তুলে গেছে প্রায় সমাই। এসব ব্যাপারে জানলেই বা তুমি কোথেকে?’

‘ঘটনা চলে।’

ঠোকা বাতাসকে বাধা দেবার জন্যে কোটের বোতাম লাগাতে শুরু করল শীলা। ‘তোমার সাথে বহন নিয়ে আসার করে সাংগঠী রাত অশ্রুতয়েন ইচ্ছে আমার নেই। আমি ফিরে যাচ্ছি। শুধু একটা কথা মনে রেখো, আমার এলাকায় পা দিয়ে না করবও—তুলেও।’

হাবার জন্যে মূলে দাঁড়াল শীলা।

পিছু ডাকল রানা, ‘শোনো। জানো না বুলি, ভূত-দেবট্টী, জীব-জন্তু একা মারা যাতে কেবোয় সবাই বোশ-খাণ্ডের আড়ালে তোমার ফেরা অপেক্ষায় ওড় পেতে আছে? একা খাণ্ডাটা কি উচিত হবে? বলি বলো, পৌছে দিতে পারি।’

‘এসবকে আমি ভয় পাই না,’ বলল বটে, কিন্তু চোখমুখে একরূপ বিরক্তি নিয়ে রানার দিকে তাকিয়ে দাঁড়িয়ে থাকল শীলা।

‘আগুন মিতিয়ে রাইফেল হাতে শীলার পাশে এলে দাঁড়াল রানা। ‘পরে আমার কবর না তো যে জোর করে নিয়ন্ত্রণ আমার করেছি?’

উঠায় বট করে মুখ ফিরিয়ে নিয়ে হাটা ধরল শীলা। স্রুত তার পাশে চলে গেল রানা। নুড়ি পাথরের পিঙ্গামিডটা উপরে মনু কঠে কপল-ও, ‘তোমার এলাকায় ঢুকতে দিয়েছ বলে ধন্যবাদ, মিস শীলা ক্রিফোর্ড।’

‘মেয়েরা মিষ্টি কথা বললে এ তোমার বেশ ভালই জানা আছে,’ কথাটা বলে

অঙ্কুল দিয়ে ডান দিকটা দেবাল শীনা, 'আমরা ওই পাথে যাব।'

চড়াই উৎরাই তেমন প্রায় আধঘণ্টা ওঠার পর কোনো একটা কঠোরমো দেবাল রানা। শীনাও হাতে চিঠি ছুলে উঠবে বাড়িটার কাঠের সোয়াল আর বড় বড় জানালা দেখে একটু অবাকই হলো ও। 'এতবড় বাড়ি আশা করেনি ও।'

দুইজনটা ভেজানো। সেটা খুলে গিছন ফিরে তাকান শীনা, 'একটু ইতস্তত করে জানতে চাইল, 'ভিতরে ঢুকতে আপত্তি নেই তো?''

ভিতরটা দেখে আরও অবাক হলো রানা। সেটান হিটিং সিস্টেমে বাড়িটাকে গরম করে রাখা হয়েছে। হলরুমটা প্রকাণ্ড। এতই বড় যে সুইচ টিপে শীনা একটা আলো জ্বালালেও রুমের বেশির ভাগটা ছায়ায় থেকে গেল। পূর্ব দেয়ালের পুরোনোই দেয়াল কপে প্রবেশে বড় একটা জানালা, সেটাইব নাহলে মাঁড়িয়ে জোড়না আঁখা উপভাষার মনোরাগ দৃশ্য দেখতে পেল রানা। অনেকটা দূরে তরল পারদের মত টিনটল করছে লেকের পানি।

বোতাম টিপে আরও কয়েকটা আলো জ্বালান শীনা। পালিশ করা কাঠের মেঝেতে চামড়ার কার্পেট বিছানো। আধুনিক ফানিচার। পুঁকির পেয়ালো লতা বুক শেলক। মেঝেতে পড়ে আছে একটা মোনোথ্রাক, রেকিও-ক্যান্টো-রেকর্ড প্রেয়ার, আশাপ্তি, সিলারোটের প্যাকেট এবং চোঁটা একটা শ্যাম্পেনের বোতল।

'না দেখলে বুঝতেই পারতাম না কত আনামে থাকে তুমি।'

'সব ব্যাপারে খুশি করা তোমার একটা ব্যক্তি অভ্যাস,' বলল শীনা। 'কিছু কমি গলায় জানতে চাও, নিজের হাতে বের করো ওটা থেকে,' শীনা নেড়ে একটা ওয়াল কেবিনেট দেখান সে। 'সবকমই পাবে, যেটা ইচ্ছে বের করে নিতে পারো। আর আঙুলটার ব্যাপারে কিছু একটা করলে মল হয় না। উজাপের দরকারে নয়, আমি শিনা ছেলেবেলা জানবাসি, তাই।' অদৃশ্য হয়ে গেল সে, বেরিয়ে গিয়ে ভিড়িয়ে গিল দরজাটা।

সামারপ্রেন্টা দেখে রানার মনে হলো বড় আকারের একটা গরুর বাছুর রোস্ট করতোও জাফারি অভাব হবে না ওখানে। পাল্টেই নির্ভরতাবে নাখানো রয়েছে মসৃণ ভাবে কাটা কাঠের টুকরোগুলো। বিকি বিকি জ্বলছে আগুন, তার মধ্যে কয়েক টুকরো কাঠ ঢেলে গিল রানা। খানিক পরই দেখা গেল আগুনের শিখা।

কামরাটা দেখছে রানা ঘুরেফিরে। আশ্চর্য: বুক শেলক আচ্ছোবাজে একটা বইও নেই। ক্রানিকন, আধুনিক উপন্যাস, বাছুরি করা কিছু জীবনী এবং বাকি সব ইতিহাসের বই। দ্বিতীয় শেলকটায় শুধুই আর্কিওলজিক্স মোটা মোটা বই। রানার মনে হলো স্বতন্ত্র একটা রুচি আর গছন রয়েছে মেয়েটার।

দেয়ালের উঁচু অংশে বড় বড় ফটো ঝোলানো। বেশির ভাগই বুন্দো পতর। একদিকে হাইফেল আর শটিগানের একটা কাঁচ ঘেঁষা রাক। ভিতরটা দেখল রানা। খুলোয় মিঠি একটা কুর দুটি এজান না ওর। পার্কেই প্রকাণ্ড একটা বগেরী রঙের ভানুকের কটোগ্রাফ, ছবিটা হোলা হয়েছে টেলিফোনে লেগে, কিন্তু ঘেঁষে তুলুক, বিপদ সীমায় ভিতরে মাঁড়িয়ে তুলেছে সে।

টিক পিছন থেকে সকেঁতুকে কল শীনা, 'ওটার সাথে তোমার চেহারা

খানিকটা মিল আছে, না?'

ছাড় ফেরান রানা। 'আমি কি ভতটা বুন্দো? ওটা আমার চেয়ে অনেক ছোট ওর আর দশগুণ হিংস হবে।'

পায়ের ফোটাটা খুলে দেখে এসেছে শীনা। পাল্টে চেক খাট পরে এনেছে একটা। জীন্সের বদলে পরনে একল স্ল্যাংকস। 'বিল প্যাটকে এইমাত্র দেখে এলাম। সেসের উঠতে বুঝ বেশি সময় নেবে না, কি খুলো?'

'প্রয়োজনের চেয়ে জোরে আমি মারিনি। আদম শেখাবার জন্যে ওটুকু ওর দরকার ছিল।' হাত মেড়ে কামরাটা দেখেই রানা, 'সুতরাং একটা নীড়, সজি।'

'বানা,' কঠিন গলায় বলল শীনা, 'আচ্ছোবাজে কথা বলতে অভ্যস্ত নই আমি। আমার রুচি ইত্যাদি সম্পর্কে তোমার কোন ধারণা নেই, সুতরাং দয়া করে চুপচাপ বেরিয়ে যাও এখান থেকে। তোমার নোংরা মন, তা না হলে তুমি ভাবতে পারতে না বিল প্যাটের সাথে সুখের নীড় কানা করেছি এখানে আমি।'

'আরে!' অবাক হয়ে কল রানা। 'কেমন মেয়ে তুমি? আমার কথাও এই অর্থ করলে? তি, তা কেন ভাবব আমি। জঙ্গল এরকম একটা আত্মমন্যক বাড়ি কানাও করিনি, সেক্ষেত্রেই রুচিটা মেন হয়েছে আমার। অন্য কিছু ভেবে--'

সামলে গিল শীনা নড়েছে। ধীরে ধীরে মুখের কাঠিন্য দূর হয়ে গেল। 'দুঃখিত। একটু বুকি অস্থির হয়ে আছি আজ আমি, কিন্তু সেক্ষেত্রে তুমিই দায়ী রানা।'

'দুঃখ প্রকাশের কোন দরকার নেই, ক্রিফোর্ড।'

হেলেন উঠল মৃদু শব্দে শীনা, শেষ পর্যন্ত সজী আর মৃদু হইল না। তার সাথে যোগ লিল রানাও। গরুরটো জিন্টি সেক্ষেত্রে ওদের আনন্দের ইতিহাসে অন্তর্গত হয়ে থাকবে। 'না,' শেষ পর্যন্ত কোনমতে নিজেকে বাঁচান শীনা। 'এদিক ওদিক যথা লাড়ছে দ্রুত। 'তুমি রাগ কতোনি বুঝব কিভাবে? ক্রিফোর্ড নামে ডাকতে পারবে না তুমি আর আমাকে—শীনা বললেই চলবে।'

'আমি রানা,' কল ও। 'হ্যাংগো, পীমা।'

'হ্যাংগো, রানা।'

'জানো, তোমার সাথে বিল প্যাটকে জড়িয়ে কিছু আমি ভাবিইনি। তোমার পায়ের নাখের সোপ্তাও সে নয়।'

হাসিটা বন্ধ করল শীনা, 'বুকে হাত বেঁধে চুপচাপ মাঁড়িয়ে থাকিয়ে থাকল রানার দিকে। অনেকক্ষণ কেটে গেল। তারপর সে কল, 'যাকুন রানা' এর আগে কোন পুরুষ এখানে আমাকে উভাঙ্গ করতে সাহায্য পারনি। তুমি যদি ভেবে থাকো পায়ের জোর দেখে যাকুনকে পছন্দ করি আমি তাহলে মারাত্মক ভুল করবে। দয়া করে খানিকক্ষণ সুখ বুজে থাকো এবং আমাকে খানিকটা ঝুঁক হুইস্কি ঢেলে দাও প্রসে।'

নিঃশব্দে কাঁধ ঝাঁকাল রানা। ওয়াল কেবিনেটের সামনে গিয়ে দাঁড়াল। দরজা খুলে দেখল দুনিয়ার সমস্ত দামী বসের বোতল একটা করে পাশাপাশি ঝাঁকানো রয়েছে। কচ হুইস্কি দুটো গ্রানি ঢেলে ফিরে এল ও জানালার সামনে। এর হাত থেকে একটা গ্রানি নিয়ে বাইরে তাকান শীনা। 'এবার কতদিনের জন্যে জঙ্গলে আছি-তুমি?'

‘প্রায় দুই হুন্ডা।’

‘গরম পানিতে গোসল করার সুযোগ পেলেন কেমন লাগবে তোমার?’

‘ফ্রুচকি হেসে বলল রানা, ‘মনে হবে হৃদয়টা বিলিয়ে দিই বিনিময়ে।’

তর্জনী তুলল শীলা, ‘এটা—বা দিকের দ্বিতীয় দরজাটা তোমার জন্যে

তোয়ালে রেখে এসেছি আমি।’

হাতের গ্রাসটা একটু তুলে শীলার দৃষ্টি আকর্ষণ করল রানা, ‘সাথে এটা থাকলে

কিছু মনে করবে তুমি?’

‘মোটাই না।’

বাথটাটাকে মিনি সাইজের একটি পুকুর বলে মনে হলো রানার। সাবানের

কেন্দ্রার্ধি উচ্চ পানিতে গলা পর্যন্ত ডুবিয়ে দিয়ে অনেক কথা ভাবছে ও। ভাবছে,

বিয়ের কথা তুলতে বয়েডের প্রসঙ্গে কি বলতে গিয়ে অমন চুপ করে গেল শীলা?

শার্টের ভিতর থেকে ওঠা শীলার গলাব কাছে বাঁকটার কথা মনে পড়ল ওর। ভাবল,

গাফ পারকিনসন লোকটা দেখতে কেমন?

বাথটার থেকে নেমে শাওয়ারের নিচে দাঁড়াল রানা। কাপড় পরার সময়

ভিজেল জেনারেলের পর থেকে চাপা দিয়ে বেছে উঠল এয়েস্টার্ন মিউজিকের অপূর্ব

সুর। কামরায় ঘিরে এসে দেখল, মেঝেতে বসে Sibelius-এর ফার্স্ট সিম্ফনি চলছে

শীলা।

হাত তুলে খালি গ্রাসটা দেখাল সে রানাকে। এগিয়ে গিয়ে হাত থেকে নিল

সেটা রানা। ওয়াল কেরবিনেট থেকে দুটো গ্রাস উঠে ফিরে এল, বলল একটা

সোফায়। ‘সমালোচনা করার মত একটা মাত্র ব্যাপার চোখে পড়ছে আমার,’ বলল

রানা। ‘সাথে মধ্য রাইফেল আর স্টগানগুলো পরিষ্কার করা উচিত তোমার।’

‘ওগুলো আজকাল আর ব্যবহার করি না। শুধু মজার জন্যে খুল করার নেপা

ছুটে গেছে। আজকাল ক্যামেরা দিয়ে শিকার ধরি।’

রানার পাশে ঝোলানো খয়েরী রঙের ভানুকের ফটোটা দেবাল রানা, ‘ওটার

মত?’ মাথা দুলিয়ে শীলা, ‘সাম দিতে আবার বলল ও, ‘খুব আছ থেকে তুলেছ ছবিটা।

আশা করি রাইফেলটা হাতের কাছেই ছিল?’

‘এ ধরনের বিপদকে আমি তুচ্ছ জ্ঞান করি,’ বলল শীলা। তারপর অনেকক্ষণ

কারণ মূর্খের কথা নেই। দুজনেই চেয়ে আছে আঙন আব শিখার দিকে। অনেকক্ষণ

পর বলল শীলা, ‘পারকিনসনদের হয়ে ক’দিন কাজ করবে তুমি?’

‘হঠাৎ এ প্রশ্ন? তুমিও কিছু কাজ করতে চাও নাকি আগাকে দিয়ে?’

‘আমার প্রেমের জীবন দিতে না চাইলে বলাব কিছু নেই।’

‘ঠিক নেই,’ বলল রানা। ‘ওদের কাজ কয়েক দিনের মধ্যেই শেষ হয়ে যাবে।

কিন্তু আমার কাজ হবে নাগাদ শেষ হবে এখনও তা বুঝতে পারছি না।’

‘তোমার কাজ? তোমার আবার কি কাজ?’

‘এখনও যখন বোঝেনি, থাক তাহলে, পরে আপননি বুঝতে পারবে—যদি সময়

এবং সুযোগ ঘটে। কিন্তু তুমি কি করো? কোথায় থাকো? সব সময় এখানে নিচরই

নয়?’

‘আমি আর্কিওলজিস্ট,’ বলল শীলা। ‘আমার খোঁড়া খুঁড়ির কাজ মধ্যপ্রাচ্যেই

সীমিত। বছরের আট দশ রাস ওখানেই থাকি। মেডিটার্রিনিয়ানের ওদিকের তীরে

গাছ-পালা নেই কলনেই চলে—তাই এখানে চোখ জুড়াতে আসি মাঝে মাঝে।’

হাজার হোক, এটা আমার নিজের জায়গা।’

‘বুঝতে পারছি।’

কথা বলতে বলতে অনেক সময় কেটে গেল। অনেক কথা। ছেনেবেলার,

ডার্লগোর। গুলছে রানা। ইতিমধ্যে নিতে গেছে আঙনটা। কিছুক্ষণ চুপ করে ছিল,

হঠাৎ চোখ বড় বড় করে বলল শীলা, ‘মাই গড! হঠাৎ ঘুমিয়ে পড়েছিলাম, রানা?’

ক’টা বাজল বললো দিকি?’

‘দুটো।’

হাসতে লাগল শীলা। ‘তাই তো বলি, কেন ঘুম পাচ্ছে?’ কি যেন ভাবল একটু

সে। তারপর বলল, ‘অতিরিক্ত একটা বিছানা আছে, থাকতে চাইলে থেকে মেতে

পারো। এত রাতে ক্যাম্পে ফিরে না যাওয়াই মোহ হয় ভাল।’ চোখের দৃষ্টি তীর

হলো একটু। ‘কিন্তু মনে রেখো, কোনরকম আকার-ইঙ্গিত চলবে না। যদি করো,

বেব করে দেব বাইরে।’

‘ঠিক আছে,’ মাথাটা একদিকে কাত করে রাজি হলো রানা। ‘কোন ইঙ্গিত

নয়। যা কিছু হবে সবই ইঙ্গিত ছাড়া—সরাসরি, কি বলো?’

চড় মারার মতো হাত তুলছে শীলা।

চোখ দুটো বন্ধ করে ফেলল রানা। ‘আমি তোমাকে বাধা দিচ্ছি না। তবু কি

আখাত করার মত নির্ভরতা দেখাতে পারবে তুমি? শীলা?’

গালে নয়, রানা শীলার হাতের স্পর্শ পেল ওর চুলে। চুল ধরে নাকিয়ে দিল

শীলা মাথাটা। ‘বিদেশী, মন ভোলাবার সব কৌশলই দেখছি জানা আছে তোমার!’

সাত

অন্ধকার থাকতে শীলার কাছ থেকে বিদায় নিয়ে বেরিয়ে পড়ল রানা। বেশ অবাক

হয়েছে ও শীলাকে একটু পক্ষী হয়ে থাকতে দেখে। তাব মৌনতাও অস্বাভাবিক

লেগেছে ওর। উপাদেয় এবং পরিমাণে প্রচুর রেকফার্টের ব্যবস্থা অবশ্য করেছিল

শীলা, কিন্তু সে তো যে-কোন সুগৃহিণী তার শত্রুর জন্যেও করে থাকে। রাত

পোহাতেই ওর উপর বিকশ হয়ে ওঠার কি কারণ ঘটল শীলার ভেবে পায়নি ও।

পারকিনসনদের হয়ে ও কাজ করছে এ কথাটা বেশি করে মনে পড়েছে বলে, নাকি

রাতের বেলা কোনরকম ইঙ্গিত ওর কাছ থেকে আসেনি বলে—কে জানে।

মেয়েদের মনের খবর টের পাওয়া সহজ নয়।

বিদায় নেবার আগে কথাপ্রসঙ্গে শীলাকে জানান ও, ‘পারকিনসনদের বাধ তৈরি

হলে তোমার এই নুনর বাড়িটার কিনা বা পর্যন্ত উঠে আসবে পানি।’

‘তুমি বলতে চাইছ ওরা আমার এলাকাও ডুবিয়ে দেবে? তা আমি হতে দিচ্ছি

না। ওদেরকে জানিয়ে দিতে পারো, আমি বাধা দেব।’

‘তা জানাতে পারব,’ বাইফেল তুলে নিয়ে বলল রানা। ‘চললাম।’ মুখের হাসিটা একবার দেখতে চাই, ক্রিসোফোর্ড।’

কিন্তু বিশেষণে প্রত্যাখ্যান করল সীল। ‘হাসল না সে।’

তিন সেকেন্ড অপেক্ষা করার পর ঘুরে পিছনে রানা। ‘বেগিয়ে এল বাইফেল। উপত্যকার আধাঘাষি নেমে একবার মাত্র পিছন ফিরে তাকাল ও। বাড়ির সামনে বা জানালার কোথাও দেখা না গীলাকে। সীলার কনলে আরও কক্ষনকে দেখা। রানা। ‘ইলিউড কাউন্সিলের ডকিতে দু’পা খাঁক করে উপত্যকার মাঝায় বাড়িয়ে আছে কিং পাট।’ জানা সত্ত্বে দূর হাঙ্গে কিং নির্দিষ্ট হবার জন্যেই ডাকিয়ে আছে খোশ হয়।

পারকিন্সনের বাকি এলাকা নার্ভে করতে অন্য মাত্র দুটো মিনি মাপল রানার। হাতে একদিন থাকতেই ওর যেইন ক্যাটেশ ফিরে এল ও। পরদিন নির্দিষ্ট নগরে লাগে করল হেলিকপ্টার। এরফলটা পর পৌছে গেল রানা ফোর্ট ফ্যারেলেন।

পারকিন্সন হাউজ, হোটেল অ্যাও বার-এ নিজস্ব নুইটে ফিরল রানা। প্রচুর সময় নিয়ে বাগিচাবে গজাগজি করল, পরা ডেজমান এবং নানা প্রসঙ্গে চিত্রাভাষনা করল। টেলিফোন বাজছে। কিন্তু হাত বাড়িয়ে রিসিভার তুলল না। একসময় সেটা থেমেও গেল। বয়েডের সাথে দেখা একে করতে হবে, তারপর বয়েডেনাকে খুঁজে বের করা দরকার। আরও কিছু প্রশ্ন আছে ওর।

কাপড় পরা শেষ হতে তৃতীয়বার বাজতে শুরু করল টেলিফোন। হাত বাড়িয়ে এবার রিসিভার তুলল রানা। ‘হ্যালো।’

‘রানা?’

‘কলি।’

‘ধবর পেয়েছি অনেক আগেই ফিরেছ তুমি, বয়েড পারকিন্সনের অসহিষ্ণু কণ্ঠস্বর। কি করছ এতক্ষণ ধরে? কোথায় ছিলে? এর আগেও দু’বার ফোন করেছি আমি।’

‘গানটোন গাইছিলাম,’ বলল রানা। ‘পাঁচ সেকেন্ড হুপ করে থাকার পর কণ্ঠস্বরে কাঠিন্য ফুটিয়ে আবার বলল, ‘আমি কারও হুকুমের চাকর নই, বয়েড। আমার সময় হলে তোমার সাথে দেখা করব।’

কমটা ইঙ্গিত করার জন্যে লম্বা একটা সময় নিল বয়েড। রানা জানে, কারও জন্যে অপেক্ষা করতে সজ্জা নয় লোকটা। অস্বাভাবিক শান্ত লাগল ওর কানে বয়েডের কণ্ঠস্বর, ‘ঠিক আছে, একটু ভাড়াভাড়া করে। বেড়ানোটা কেমন, উপভোগ্য হয়েছে?’

‘মোটামুটি।’ লিখিত একটা রিপোর্ট তুমি পাবে আমার কাছ থেকে, কাইনোজি উপত্যকায় এমন কিছু নেই যার জন্যে গাইনিং অপারেশনের নামেইনা পোহাতে যেতে পারে। আমার রিপোর্টে বিস্তারিত সবই ফল আমি।’

‘বুকেছি, বুকেছি! এইটুকুই জানতে চেয়েছিলাম।’ ফোনের অগাধবোধ বিচ্ছিন্ন করে দিল সে।

রিসিভার বাগিয়ে রেখে স্পাখান হেলান দিয়ে বলল রানা। ‘পাতার উপর পা তুলে দিয়ে গ্রাসের অবশিষ্ট ইটুকু দু’ফোকে বিশেষণ করল। ত্রেডলা থেকে রিসিভার তুলল আবার।’ মধ্যাহ্ন করল ইটুকু ফোর্ট ফ্যারেলের নাম্বারে।

পেয়েনি একটা কণ্ঠস্বর জানান, ‘মি. নয়েফেল। বাইবে কোথাও গেলেন। আফকটর সাথে ফেলার কথা।’

‘তারে ধনো আমি আসুন জানা, একফটা পর তার সাথে দেখা করতে চাই গ্রীক কফি হাউজে।’

‘হোটেল থেকে বোয়িয়ে বয়েডের অফিস বিল্ডিং পৌছল রানা। এবার আরও নির্ধক্ষণ অপেক্ষা কফিয়ে রানক করতে শুরু। পরম্পর মিনিট পর রিলেকশনিক্ট মেয়েটা ভিতরে জোকার অনুমতি দিল ওকে।

‘গ্রাড টু মি ইট,’ এবারও কণ্ঠে বলল না বয়েড রানাকে। ‘কোন অনুনিধে হয়নি জো?’

বলল রানা। ‘পাটী প্রশ্ন করল, ‘তুমি জানতে অনুনিধে হতে পারে?’

‘না-না।’ তা নয়। আমি জানি মাত্র উপযুক্ত একজন বিশেষজ্ঞকে দায়িত্ব দিয়েছি আমি।’

‘খলবদ,’ কখনো গমায় বলল রানা। ‘একটা ছোট্ট ঘটনকথা তোমার জানা দরকার। নৌকটা পুনিসের কাছে অভিযোগ করতেও পারে, কিং পাট নামে কাউকে চেনে?’

লিয়ার ধরাতে ব্যস্ত হয়ে পড়েছে বয়েড। ‘উত্তর প্রাপ্ত?’ রানার দিকে না তাকিয়েই জানতে চাইল।

‘হ্যাঁ, বাড়ানোজি করছিল, কবে একটা চড় দিয়েছি।’

একটা নস্তুতির ভাব ফুটে উঠল বয়েডের মুখে। ‘তার মানে গোটা এলাকাটাই নার্ভে করেছ তুমি।’

‘না, তা করিনি।’

শিবদীড়া খাড়া করল বয়েড। ‘মানে? কি করতে চাও? কেন করোনি?’

‘করিনি, কারণ, বয়েডের সাথে হাতাহাতি করতে আমি সজ্জা নই,’ বলল রানা। ‘মিস ক্রিসোফোর্ড তার এলাকায় নার্ভে করতে দিতে রাজি হয়নি।’ বয়েডের দিকে একটু ঝুঁকল রানা। ‘নাথান মিসাবের সাথে তোমার কথা হয়েছিল, মিস ক্রিসোফোর্ডের সাথে এ খাপখাপটা নিয়ে আলোচনা করবে তুমি। কিন্তু করোনি।’

‘ওর পোজ নোয়ার চেটা কয়েছিলাম, কিন্তু পাইনি,’ দুই আঙুলে তবলার মত টেকিল খাজাচ্ছে বয়েড। ‘কিছু এসে যায় না। তারপর কি হলো?’ আঘর উপরে পড়তে চাইছে চোখ মুখ থেকে, কিন্তু সেটা নুকাবার চেটাও করছে সেই সাথে।

‘হবার আর কি আছে? বাকি এলাকায় বহিষ্ণ পদার্থ ডেমন কিছু নেই।’

‘তেন বা গ্যাসের কোন লক্ষণই দেখতে পাওনি?’

‘না।’

‘রিপোর্টের কথা কি যেন ঝপাঙ্কিলে কোনো?’

‘আগনিবিকাল।’

‘ভাড়াভাড়া, কেমন?’ বয়েড ব্যস্ততার সাথে বলল। ‘হিসেব করে তোমার মোট যা পাওনা হয় তাইও কাল পেয়ে যাবে।’ কেসঘায় যাবে এখন থেকে?’

‘জানি না।’ এমনও কিছু ঠিক করিনি।’

ইটোং শিগাবের পায়েকোটা বাড়িয়ে দিল বয়েড রানার দিকে। ‘হানব।’ রুদি

‘কি জানো, ফোর্ট ফ্রান্সিস হোষ্টে জানাপা, তোমার মত দুমিক ঘোরা ঘোড়ার পছন্দ না হবারই কথা। তাই অন্য ফোর্স কাজ দিয়ে তোমাকে এখানে আটকে রাখবে চাই না। নিশ্চয়ই একদিনে বিবর্ত হতে উঠবে ফোর্ট ফ্রান্সিসের ওপর? কোনরকম বৈচিত্র্য নেই।’

‘নেই বুড়ি?’

‘কোথায়? পিকি শহরে থাকবেই বা কি বলো।’

‘তোমরা তাহলে বছরের পর বছর থাকছ কিভাবে? অন্যরকম মজা পেয়ে গেছ বুড়ি?’

‘থাকতে গেল বয়েজ। চেয়ে থইল রানার দিকে। ভাড়াভাড়ি বলল, ‘অন্যরকম মজা করতে নিশ্চয়ই তুমি ব্যবসার কথা বোঝাতে চাইছ। বাপারটা ঠিকই ধরেছ তুমি, রানা। প্রচণ্ড বোটখুটে একতরফা ব্যবসা দাঁড় করিয়েছি আমরা যে ইচ্ছে থাকলেও এর মায়াজাল কেটে বেরোতে পারব না।’

‘যদি কেউ টেনে ফিঁড়ে বের না করে দেয়, কি বলো?’

‘তুমি ঠিক বুঝাশা না তোমার কথা, বয়েজ।’

‘আমি কি করতে চাইছি বুঝতে পারছ না? ধরো, কেউ যদি যেতে পড়ে একটা অন্যায়ের প্রতিবিধান করতে চায়?’

‘পেগাস-ওয়েটটা মুঠোয় চেপে ধরছে বয়েজ। ‘কি বলছ এসব তুমি?’

‘ব্যবসার নামে তোমার মাথায় চেপে বসেছে, এটা একটা অন্যায় নয়? কে চাপাল, কেন চাপাল?—ধরো।’ প্রত্যক্ষ কথা কহছে রানা, ‘কেউ যদি তোমাদেরকে এই স্বাধীনতা থেকে মুক্ত করতে চায়—নেটা উচিত কাজ হবে না?’

‘বয়েজের কপালে এত ভাড়াভাড়ি ঘাম ফুটে উঠতে দেখে মনে মনে হাসল রানা।’

‘যা করতে চাও আরও পরিষ্কার করে বলো, রানা।’ কঠিন, বম্বসমে কণ্ঠস্বর বয়েজের। নার্সাসেনেন্টা জুকিয়ে রাখার প্রচণ্ড চেষ্টা করছে ধরতে পারল রানা।

‘আমি করতে চাইছি বিবেকসম্পন্ন সাহসী লোকের কথা। সে যদি তোমাদেরকে এই স্বাধীনতা থেকে মুক্তি দেয়? যদি তোমাদেরকে ফোর্ট ফ্রান্সিস থেকে অন্য কোথাও পাঠিয়ে দেয়?’

‘অন্য কোথাও? কোথায়?’ উঠে দাঁড়তে গিয়ে নিভেছে ফোনসেত সামনে নিল বয়েজ।

‘যেখানে অন্যরকম মজা নেই, আমি করতে চাইছি, ব্যবসার স্বাধীনতা নেই ধরো, ব্রিটিশ কনগ্রিগার রাজধানীর কোন আয়গার যেখানে অনেক ব্যবসার জটিল জালে আটকে থাকতে হবে না।’ বিশ্লেষণের সময় থনিয়ে এসেছে বয়েজের পেরে নামান দেবার প্রয়োজন বোধ করল রানা। ‘তুমি আসলে আমার বন্ধন বুঝতে পারছ না, বয়েজ। সেজন্যে দায়ী আমি নই, দায়ী তোমাদের অপরাধ বোধ। যে থাক, শোনো তাহলে—আনার কথাই ধরো, যদি এমন ব্যবস্থা করি, তোমাদের একতরফা কান্টার জব্বের কোথাও বেড়াতে দিয়ে পেলো ক’দিনের জন্যে—যুগে-

বেরিয়ে, হানি-ভানসাধ করে, সময়টাকে আনন্দ পানেন উপভোগ করে এনে—কোন হবে, সেটা?’

‘জানি না, দাঁতে দাঁত চেপে বলল বয়েজ। ‘দুই-হও তুমি আমায় নাযান কোকে।’

‘সে কি? তুমিই না দুঃখ করে ফলছিল যে ব্যবসার জন্যে আটকা পড়ে আছ?’

‘আমাকে ঐশ্বর্য হারিয়ে রাখা কোনো না, রানা, উঠে দাঁড়াই বয়েজ। ট্রাউজারের দু’পকেটে হাত ঢুকল। ‘তোমার কাছে প্রলাপ শোনার সময় আমায় নেই। কাল সকালে এসে রিপোর্ট দিয়ে টাকা নিয়ে সেলো। এখন তুমি বেরোও।’

উঠল রানা। মুচকি হাসল। ‘খুব ভাল মা।’

রানার দিকে পিছন ফিরতে গিয়ে হঠাৎ বম্বসাল বয়েজ। ‘কি বুঝলে না?’

‘তুমি এত ভা পাচ্ছ কেন? কি এমন বলেছি আমি?’

‘পকেট থেকে ডান হাতটা বের করল বয়েজ। ‘অস্বাভাবিক শব্দ দেবারেই হঠাৎ তাকে। যুগের কাছে পিছনটা তুলে পড়ীর মনোযোগের সাথে নলের ফুটোটা দেখছে। ‘এখনও দাঁড়িয়ে আছ?’ ঠাণ্ডা গলয় বলল সে।

‘গুলি করবে না তাহলে?’ বাঁধা ছেপে বলল রানা। ‘উঠা বের করতে দেখে প্রাণপাত আমাকে বোধহয় চলে যেতে দিতে চাইছ না। ঠিক আছে, কনহ মনস যাচ্ছি। আরার দেখা হবে।’

পিছন ফিরল রানা। পা বাড়ান দরজার দিকে। গুলি করবে? ভুল ভাবছে রানা। ইচ্ছা হলো যাক ফিরিয়ে দেখার, কি করছে বয়েজ? কিন্তু দুর্বলতা প্রকাশ পাবে তেবে দরজা করল নিজেসব।

দরজার কাছে থামল রানা। দূর থেকে কবান্ট দুটো খুলল। পিছনে কোন শব্দ নেই।

চৌকাঠ টপকে বেরিয়ে এল রানা বাইরে। তারপর দরজাটা বন্ধ করার জন্যে ঘুরে দাঁড়াল।

দেখল, দ্রুত নাযিয়ে নিল বয়েজ হাতের পিছনটা। অন্যদিকে তাকাল। বুঝতে অনুবিধে হলো না রানার, এতক্ষণ ওর মাথার পিছনে তাক করে রেখেছিল পিছনটা।

ক্রিস্টোফ পাকের সামনে দিয়ে হাঁটছে রানা। জোরে পড়ল, সেই একই ভঙ্গিতে দাঁড়িয়ে লেকটেন্যান্ট ফারেল কবুতবগনোর খুঁটে খাওয়া দেখছে। ঠিক কফি হজিজে চার পাঁচজন লোক গল্প-গজব করছে। রানাকে টুকতে দেখে প্রত্যেকে মূগ তুলে তাকাল।

ওদের কাছাকাছি একটা টেবিলে বসল রানা। কংফেলো আনেনি, যা ভেবেছিল ও, লোকগুলো ওকে দেখে মৌনতা অবলম্বন করেছে। কফির সইয়ে দিতে ওয়েটার ফিরে গেছে। লোকগুলো তুলেও আর তাকান্ধে না। কফি এনে সৌখিন আর সেই পাঁচজন একসাথে উঠে পড়ল চেয়ারে ছেড়ে। গিহিল করে বেরিয়ে গেল বাইরে।

কফি দিয়ে গেল ওয়েটার। কাপে চামুচ দিয়ে তিনি নাড়তে নাড়তে ভাবছে রানা। শহরের লোকেরা এখন জানে, ফোর্ট ফ্রান্সিসে একজন লোক এসেছে যে

বয়েড পারকিনসনকে সম্মান দেখিয়ে কথা বলতে রাজি নয়। জানে, গৌরস্থানে গিয়ে ক্রিফোর্ড পরিবারের কবর খুঁজেছে সে। প্রসঙ্গটা বয়েড কেন তুলল না? এটা একটা রহস্য। হয়তো প্রশ্ন করলে প্রসঙ্গটার গুরুত্ব বেড়ে যাবে মনে করে মুখ খোলেনি সে।

‘এখনই এত চিন্তায় পড়ে গেছ, ভায়া?’

সংবিৎ ফিরল রানার। ধপ করে সামনের চেয়ারটায় বসল লংফেলো।

‘দেখো, নাতি, বুড়ো মুচকি মুচকি হাসছে, এত তাড়াতাড়ি মুখে পড়লে কিন্তু চলবে না! কি হয়েছে কি?’

মুদু হাসল রানা। হাত তুলে ওয়েটারকে আর এক কাপ কফি দেবার জন্যে ইঙ্গিত করল। ‘আচ্ছা, দাদু, শীলা ক্রিফোর্ড এখানেই রয়েছে তা আমাকে বলানি তুমি!’

‘কেন, ঝগড়া বাধিয়ে এসেছ বুঝি?’ হাসল বুড়ো। ‘বডু দৈম্যক ছুড়ির, তা ঠিক।’ বলিনি, তার কারণ আমি চেয়েছিলাম তুমি নিজেই আবিষ্কার করো ওকে।’

‘বাধ তৈরি করতে বাধা দেবে সে,’ বলল রানা। ‘বিগ প্যাটকে চেনো?’

‘বখাটে এক ছোকরা। গুণামির সুযোগ পেলে ছাড়ে না। কেন?’

‘এমনি জানতে চাইছি। কিন্তু শীলা ক্রিফোর্ড ওকে পুষছে কেন?’

‘হয়তো ভেবেছে দুঃসাহসী একজন লোক থাকলে নিরাপত্তার দিকটা দেখবে সে।’

‘শেষ কবে দেখা হয়েছে তোমার সাথে?’

‘শীলার সাথে? মাসখানেক তো হবেই, কায়রো থেকে আসার পরপরই।’

‘সেই থেকে উপত্যকায় আছে ও?’

‘হ্যাঁ, যতদূর জানি। আর কোথাও থাকার জায়গা নেই তার।’

‘কন্সটার নিয়ে ওখানে ইচ্ছে করলেই যেতে পারত বয়েড, ভাবল রানা। মাত্র পঞ্চাশ মাইলের দূরত্ব। গলেই দেখা হত শীলার সাথে। কিন্তু যায়নি। কেন?’

‘আচ্ছা, বয়েডের সাথে শীলার ব্যাপারটা কি?’

খুক খুক করে কাশল বুড়ো। ‘বয়েড ওকে বিয়ে করার জন্যে পাগল। কিন্তু সে গুড়ে বালি। পিতা এবং পুত্র সম্পর্কে শীলা এমন সব কথা বলে, কানে আঙুল না দিয়ে উপায় থাকে না।’

‘বাধ দিলে শীলার এলাকাটা ডুববে। শীলা তা হতে দিতে চায় না। এ ব্যাপারে তোমাদের এখানকার আইন কি বলে?’

‘আইনের বক্তব্য একটু প্যাঁচ খেলানো।’

‘কি রকম?’

‘এমনিতে ব্যক্তিগত কোন উন্নয়ন সংক্রান্ত উদ্যোগের ফলে জনসাধারণের যদি ক্ষতি হবার আশঙ্কা থাকে তাহলে উদ্যোক্তাকে সরকার নিরাশ করে থাকে, কিন্তু উদ্যোক্তা যদি প্রমাণ করতে পারে যে তার উদ্যোগের ফলে দেশ এবং অধিকাংশ লোকের উপকার হবে তাহলে কে ক্ষতিগ্রস্ত হলো না হলো সে ব্যাপারে সরকার মাথা ঘামাতে রাজি নয়, বরং উদ্যোক্তাকেই সবরকম সাহায্য সহযোগিতা দিয়ে থাকে।’

‘হুঁ।’

‘উইকলি ফোর্ট ফ্যারেল ইতিমধ্যেই তার ভূমিকা পালন করতে শুরু করেছে।’ মুখ তুলে তাকাল রানা। দৃষ্টিতে প্রশ্ন।

‘জু-আঞ্জে-হুজুর, ওরফে আমাদের সম্পাদক কার্ল ডেট জার গত তিন মাস থেকে প্রবন্ধ লিখে ছাপছে। বুঝতেই পারছ, প্রবন্ধগুলোর মূল প্রতিপাদ্য বিষয় কি!’

‘বোধের মৌজিকতা ব্যাখ্যা। বাঁধ দিলে মানুষের এই উপকার হবে, সেই উপকার হবে।’

‘ঠিক তাই।’

ওয়েটার এসে কফি দিয়ে গেল লংফেলোকে। তাড়াহুড়ো করে চুমুক দিতে গিয়ে জিভ পুড়িয়ে ফেলল সে। রানাকে হাসতে দেখে তেলেবেগুনে জ্বলে উঠল। ‘অনেকগুলো দিন তো গায়ে বাতাস লাগিয়ে কাটিয়ে দিলে। কি করবে ভেবেছ কিছু?’

গম্ভীর হলো রানা। বলল, ‘আমার করার কিছু আছে বলে মনে করো তুমি, মিস্টার লংফেলো? আপাতত ওদেরকে খোঁচা দিয়ে দেখতে চেষ্টা করা শুধু, কি রকম প্রতিক্রিয়া হয়। মুখখানে খোঁচা খেয়ে সবচেয়ে বেশি লাফ দেবে সেখানেই খুঁড়তে হবে আমাকে।’

‘খোঁচা দিতে দেরি করছ কেন তাহলে?’

‘দেরি করছি কে বলল তোমাকে?’ হাসতে শুরু করল রানা। ‘অন্তত একটা জায়গায় খোঁচা মারা হয়ে গেছে আমার।’

‘তাই নাকি? প্রতিক্রিয়া?’

চিন্তিত দেখল লংফেলো রানাকে। মুদু কণ্ঠে বলতে শুনল, ‘প্রথম খোঁচাটাই সম্ভবত ঠিক জায়গায় দিতে পেরেছি, মি. লংফেলো। ব্যাপারটা ওদের কাছে অপ্রত্যাশিত, তাই প্রতিক্রিয়া দমন করার চেষ্টা করছে।’

‘তার মানে তুমি বলতে চাইছ শত্রুপক্ষ সাবধান হয়ে গেছে?’

‘না,’ বলল রানা, ‘তা নয়। আসলে এখনও ওরা বুঝতে পারছে না আমি ওদের জন্যে কতটা বিপজ্জনক। আরও কিছু ঘটনার জন্যে অপেক্ষা করছে।’ চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল রানা। ‘একটা রিপোর্ট তৈরি করতে হবে আমাকে, চললাম।’

চাপা কণ্ঠে জানতে চাইল বৃদ্ধ, ‘কিন্তু আরও কিছু ঘটনার কথা বললে—তার কি হবে?’

‘আগামীকাল ঘটাব,’ বলে কফি হাউজ থেকে বেরিয়ে পড়ল রানা। ওর গমনপথের দিকে একদৃষ্টিতে চেয়ে থাকল লংফেলো। রানা অদৃশ্য হয়ে যেতে বিড় বিড় করে বলল, ‘মনে হচ্ছে যেমন বুনো ওল, তেমনি বাঘা তেঁতুল!’

রানার বাড়ানো হাত থেকে টাইপ করা কাগজগুলো নিল বয়েড পারকিনসন। ভাঁজ না খুলে ছুঁড়ে মারল পাশের ওয়েস্ট-পেপার বাস্কেটে। ‘রানা, আমার প্রশ্নের সোজা উত্তর চাই আমি। গতকাল যা বলেছ তাছাড়া আর কি আলাপ হয়েছে তোমার সাথে শীলার?’

‘উত্তর দেয়া না দেয়া আমার ইচ্ছার ওপর নির্ভর করে, তাই নয় কি?’ বয়েডের রক্তচক্ষুর সামনে সাবলীল ভঙ্গিতে হাসছে রানা।

ডেস্কে ঘুসিটা পড়তে পেপার-ওয়েটসহ কয়েকটা জিনিস লাফিয়ে উঠল। 'উত্তর আমি চাই! দেবে কি দেবে না বলো!'

'কেমন ঘুসি হলো ওটা?' সকৌতুকে জ্ঞানতে চাইল রানা। 'এক ঘুসিতে ডেস্কটাই ভাঙতে পারো না, তবু গায়ের জোর দেখাতে যাও কোন মুখে? এই দেখো,' মুঠো করা হাতটা শূন্যে তুলে বিদ্যুৎ বেগে ডেস্কের উপর নামিয়ে আনল রানা।

ডেস্কের মাঝখানটা চড়াং করে ফেটে গিয়ে একটা গর্ত সৃষ্টি হলো। সেটার ভিতর কজি পর্যন্ত ঢুকে গেছে রানার হাত। ঢোক গিলল বয়েড, দু'চোখে অবিশ্বাস ভরা দৃষ্টি। পরমুহূর্তে হুকার ছাড়ল সে, 'এটা আমার বাবার বন্ধুর উপহার দেয়া ডেস্ক, এর দাম আমি কেটে নেব...'

'তোমার বাবার বন্ধু? হাডসন ক্রিফোর্ড?' কণ্ঠে ব্যঙ্গ ঝরছে রানার। 'বুক কাঁপে না তোমার তাঁর নাম উচ্চারণ করতে, বয়েড?'

'বস, আমাদেরকে প্রয়োজন আছে আপনার?' পিছন থেকে আওয়াজটা এল। ঘাড় ফেরাল রানা। দরজা জুড়ে দাঁড়িয়ে আছে এক লোক। তার পিছনে আরও কয়েকজনের উপস্থিতি টের পাওয়া যাচ্ছে, কিন্তু সংখ্যায় ক'জন ঠিক বুঝতে পারল না রানা।

'আশপাশেই থাকো,' দ্রুত বলল বয়েড, 'প্রয়োজন হলে ডাকব।'

বয়েডের দিকে ফিরল রানা। শব্দ শুনে বুঝল, দরজাটা বন্ধ হয়ে গেল আবার। আবেদনের ভঙ্গি ফুটিয়ে তুলল রানা। 'যদি অনুমতি দাও, একটা অটহাসি দিতে চাই, বয়েড!' কিন্তু অনুমতির অপেক্ষায় না থেকে হো-হো করে হেসে উঠল ও। 'তুমি থিয়েটারের ভাড়া নাকি হে, বয়েড?' কোনমতে হাসি থামিয়ে বলল রানা, 'ওদের সাহায্য নিয়ে আমাকে শাস্তি করতে চাও? আচ্ছা, আমার অপরাধটা কি, জানতে পারি কি?' একটা ব্যাপার রহস্যময় লাগছে ওর, খোঁচা খেলেও তা নিঃশব্দে হজম করছে বয়েড, কোন প্রতিক্রিয়া প্রকাশ করছে না। গোরস্থানে যাবার প্রসঙ্গটা তোলেনি সে। এখন হাডসন ক্রিফোর্ডের প্রসঙ্গে যে-খোঁচাটা মারল সেটারও কোন প্রতিক্রিয়া নেই।

সামলে নিয়েছে বয়েড নিজেকে। কঠিন কিন্তু শান্ত দেখাচ্ছে মুখের চেহারা। 'শীলার বাড়িতে গিয়েছিলে তুমি?'

'গিয়েছিলাম,' বলল রানা। 'সে তোমারই স্বার্থে। ভেবেছিলাম তাকে শাস্ত করতে পারলে তার এলাকাটা সার্ভে করার অনুমতি পাব।'

'ওর সঙ্গে রাতটাও কি আমার স্বার্থেই কাটিয়েছ?'

থমকে গেল রানা। বুঝতে পারল, ঈর্ষায় পুড়ছে বয়েড। কিন্তু এ খবর সে পেল কোথেকে? দ্রুত চিন্তা করছে ও। শীলার কাছ থেকে শোনেনি। তাহলে? উপত্যকার উপর বিগ প্যাটের দু'পা ফাঁক করে দাঁড়িয়ে থাকার ছক্কা চোখের সামনে ভেসে উঠল। মার খেয়ে হজম করতে না পেরে প্রতিশোধ নিতে চেষ্টা করেছে সে বয়েডের কানে খবরটা পাচার করে দিয়ে। শীলার প্রতি বয়েডের দুর্বলতার কথা অজানা থাকার কথা নয় তার।

'না,' মধুর ভঙ্গিতে হাসল রানা, 'রাতটা আমি নিজের স্বার্থেই কাটিয়েছি।'

মুখের ধবল চামড়ার নিচে রক্ত জমে উঠল বয়েডের। সটান উঠে দাঁড়াল দু'পায়ে ভর দিয়ে। 'এর একটা বিহিত না করলেই নয়! তোমার এই অপরাধের ক্ষমা নেই, রানা। শীলা ক্রিফোর্ডের ব্যাপারে আমরা কতটুকু কনসান্ড তা তোমাকে বুঝিয়ে দিতে চাই। তার সুনাম ক্ষুণ্ণ হবে এ আমরা কিছুতেই সহ্য করতে পারি না।' ডেস্ক ঘুরে এগিয়ে আসতে শুরু করেছে সে। বুঝতে অসুবিধে হলো না রানার, ওকে এক হাত দেখাতে চাইছে বয়েড।

'বয়েড,' বলল রানা, 'এই ফাঁকে দ্রুত ভেবে নিচ্ছে পরিস্থিতিটা, 'শীলা ক্রিফোর্ড শিশু নয়, নিজেকে এবং নিজের সুনাম কিভাবে রক্ষা করতে হয় তা তার ভালই জানা আছে।' পারকিন্সন বিল্ডিং থেকে বেরিয়ে যাবার সবগুলো পথ বন্ধ করে রেখেছে বয়েড; কোন সন্দেহ নেই। মারপিট করে পথ তৈরি করা সম্ভব, কিন্তু তার আগে জানতে হবে ওকে বাধা দেবার জন্যে কতটা কি করার কথা ভেবেছে ওরা। যদি স্থির করে থাকে আটকাবার জন্যে দরকার হলে খুলি ফুটো করবে, তাহলে বিপদের কথাই বটে। 'যার সুনাম নিয়ে আলোচনা করছ সে তোমাকে কতটুকু পছন্দ করে সে খবর রাখো? আর শোনো, যদি ভেবে থাকো লোকজনের সাহায্য নিয়ে আমার গায়ে হাত তুলতে পারবে, তুল করছ তুমি। ঠাট্টা করছি না, দু'হাতে তুলে ওই জানালাটা দিয়ে নিচে ফেলে দেব তোমাকে। হাসপাতালে পৌঁছবার আগেই নিশ্চল হয়ে যাবে হার্ট, সন্ধ্যানাগাদ ফোর্ট ফ্যারেলের লোকেরা ক্রিফোর্ডদের পাশে পুঁতে দিয়ে আসবে তোমাকে।'

একটু থমকাল বয়েড, কিন্তু মাত্র আধ সেকেন্ডের জন্যে। আবার এগিয়ে আসতে শুরু করল।

ধীরে ধীরে চেয়ার ছাড়ল রানা। হাসছে। 'মানুষ উদাহরণ দেখেও শিক্ষা পায় না,' চোখের ইশারায় ডেস্কের মাঝখানটা দেখাল ও। 'বুঝতে পারছি, ওই সাইজের একটা গর্ত চাইছ নিজের বুকে।' মুঠো করা হাত দুটো মুখের সামনে তুলল রানা, বাতাসে বস্ত্রি চালানল কয়েকটা, সেই সাথে নাক দিয়ে হুঁ হুঁ করে শব্দ ছাড়ল। 'বহুত আচ্ছা, দোস্ত, আগে বাড়ো!'

থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল বয়েড। আঙুন ঝরছে দু'চোখের দৃষ্টিতে।

শরীরের পাশে নামিয়ে নিল রানা হাত দুটো। গাভীরের সুর নকল করে বলল, 'আমার পাওনা টাকা চাই আমি। এই মুহূর্তে।'

হাতটা লম্বা করে দিল বয়েড। তরুণী দিয়ে ডেস্কের উপর ফেলে রাখা একটা এনভেলোপ দেখাল। হিসহিস শব্দ বেরিয়ে এল দাঁতের ফাঁক দিয়ে, 'ওটা নিয়ে দূর হয়ে যাও এখান থেকে। তিন ঘণ্টা সময় দিলাম, এরপর যেন ফোর্ট ফ্যারেল তোমাতে দেখতে না পাই।'

হাত বাড়িয়ে এনভেলোপটা নিল রানা। কোনো ছিঁড়ে মুখটা খুলল। উপড় করে নাড়া দিতেই ডেস্কের উপর কাগজের টুকরো পড়ল একটা। সেটা তুলল ও। দেখল পারকিন্সন ব্যাঙ্কের একটা চেক। প্রাপ্য টাকার অঙ্ক লেখা রয়েছে ঝরঝরে অক্ষরে।

শার্টের বুক পকেটে সযত্নে ভরল রানা চেকটা। তারপর মুখ তুলে তাকাল বয়েডের দিকে। 'কি যেন বলছিলে তুমি?'

'আগেই শুনেছ তুমি, দ্বিতীয়বার উচ্চারণ করার প্রয়োজন নেই,' গোল করে

কাটা মাথার চুলের নিচে কপালটায় বিন্দু বিন্দু ঘাম দেখতে পাচ্ছে রানা। 'ফোর্ট ফ্যারেলে বয়েডের মুখের কথাই একমাত্র আইন,' স্থির, নিষ্কম্প কণ্ঠস্বর বয়েডের, 'আমার হুকুম যদি অমান্য করো, রানা... ক্রিফোর্ডদের ব্যাপারে বড় বেশি কৌতূহলী তুমি, ওদের পাশেই জ্যান্ত কবর দেব তোমাকে।'

'তোমার শাস্তিটা এক জিঞ্জী বেশি ভয়ঙ্কর, স্বীকার করি,' হাসছে রানা। 'আমি তোমাকে জ্যান্ত কবর দেবার ভয় দেখাইনি। সে যাক, চললাম, বয়েড।' ঘুরে দাঁড়াতে গিয়ে হঠাৎ থামল রানা। 'ভাল কথা, উত্তরটা তুমি বোধ হয় জানতে চাও, তাই না?'

চেয়ে আছে বয়েড। জবাব দেবার প্রয়োজন বোধ করছে না। বুঝতে পারছে, শুনতে না চাইলেও শুনিয়ে যাবে রানা।

'ঝুঁকিটা আমি নেব,' বলল রানা। ঘুরল। এগোল দরজার দিকে। 'দাঁড়াও!' কঠিন আদেশের সুরে পিছন থেকে বলল বয়েড।

দরজার নব ছেড়ে দিয়ে ধীরে ধীরে ঘুরে দাঁড়াল রানা। 'আবার কি?'

'ফোর্ট ফ্যারেলের গোরস্থানে কেন গিয়েছিলে তুমি?'

ভুরু জোড়া একটু উপরে তুলল রানা, 'প্রশ্নটা এত দেহরিতে করলে যে? অনেকক্ষণ চেপে রেখেছিলে কষ্ট করে। কিন্তু এ প্রশ্নের উত্তর তোমার দরকার কেন?'

'তোমার মালিককে গিয়ে বলো, সব আমি জানি—তোমার এ কথার অর্থ কি?'

'একথা বলেছি তা তুমি জানলে কিভাবে? মালিকটা তুমিই তাহলে?'

চুপ করে রইল বয়েড। তারপর বলল, 'তুমি কি মনে করো প্রশ্নের উত্তর না দিয়ে বেরোতে পারবে এখান থেকে?'

'মনে-টনে করতে অভ্যস্ত নই,' বলল রানা, 'আমি জানি, পারব।'

'আমার একডাকে আড়াইশো লোক ছুটে আসবে। পারবে তুমি সবাইকে ঠেকাতে?'

'ডাক দিয়ে জড় করেই দেখো!' পিছন ফিরল রানা, হাত দিল দরজার নবে। তারপর টান দিল।

হা-হা করে হেসে উঠল বয়েড।

দরজায় তালা লাগিয়ে দিয়েছে কেউ বাইরে থেকে। নব ধরে টানতেও খুলল না।

'তোমার সেই বিখ্যাত ঘুঁসি মারতে যেয়ো না আবার,' পিছন থেকে বলল বয়েড। 'বাখা পাওয়াই সার হবে, সিকি ইঞ্চিও দাবাতে পারবে না। ওটা স্টীলের পাত দিয়ে মোড়া। সাউও প্রফও—অখাৎ গুলির আওয়াজ বাইরে যাবে না।' হঠাৎ কঠিন এবং দ্রুত হলো বয়েডের গলার স্বর, 'সাবধান! নোড়ো না! গুলি করছি—নড়লেই!'

নড়ল না রানা। কার্পেটে জুতোর মচ মচ আওয়াজ শুনে বুঝল এগিয়ে আসছে বয়েড। আছে কি নেই জানা নেই ওর, কিন্তু কল্পনায় তার হাতে চকচকে নীলচে পিস্তলটা দেখতে পেল ও।

শুনছে রানা। জুতোর শব্দ থামল ঠিক ওর পিছনে। শিরদাঁড়ায় শক্ত মত ঠেকল

কিছু। 'কে তুমি? কেন এসেছ ফোর্ট ফ্যারেলে?' বয়েড উত্তেজিত। নিচু, গভীর স্বরে প্রশ্ন করছে। 'কি জানো তুমি ক্রিফোর্ডদের সম্পর্কে?'

রান রান শব্দে বেজে উঠল ডেকের টেলিফোনটা।

'জবাব দাও রানা,' একঘেষে, চাপা কণ্ঠস্বর বয়েডের। 'বিদেশী হয়ে ক্রিফোর্ডদের সম্পর্কে এত কৌতূহল কেন তোমার? কি চাও তুমি?'

'আমি?' বলল রানা, আবার টেলিফোন বাজছে বলে কয়েক মুহূর্ত চুপ করে থাকল ও তারপর বলল, 'চাওয়ার মত কি থাকতে পারে আমার? আমি একজন জিওলজিস্ট...'

'বিশ্বাস করি না,' বলল বয়েড, 'হয়তো জিওলজিস্ট কিংবা নয়, ফোর্ট ফ্যারেলে অন্য কোন উদ্দেশ্য নিয়ে এসেছ তুমি।'

'তুমিই বুঝো কি সেটা?'

'রানা...'

ঝপ করে বসে পড়ল রানা, কাঁধ দিয়ে বয়েডের হাঁটুতে ধাক্কা দিল একই সাথে।

কিভাবে কি ঘটল বোঝার আগেই দেখল বয়েড কার্পেটের উপর চিৎ হয়ে শুয়ে আছে সে। মাথা তুলতে যাবে, সশব্দে শূন্য থেকে পড়ল রানা তার বুকের উপর। ফস্কে গিয়ে ছুটে যাচ্ছে হাতের পিস্তলটা, সেটা শক্ত করে ধরে রাখতে চাইল, কিন্তু কনইয়ের কাছে ছোট্ট একটা জুজুসুর চাপ পড়তেই কাণ্ডের উঠে আলগা করে দিল মুঠি।

পিস্তলটা হাতে নিয়েই উঠে দাঁড়াল রানা। কলার ধরে টেনে দাঁড় করাল বয়েডকে। মৃদুকণ্ঠে বলল, 'তুমি একটা ভীতুর ডিম। মিথ্যুক বিগ প্যাট্রেন মতই, যাই হোক, প্রাণভরে আগা-পাশ-তলা ধোলাই করবার ইচ্ছে ছিল, কিন্তু ইচ্ছেটা আপাতত দমন করছি। কিন্তু মনে রেখো, আর বাড়াবাড়ি করলে সুদে-আসলে মিটিয়ে দেব পাওনা।' বুড়ো আঙুল দিয়ে দরজার দিকে দেখাল, 'খুলে দিতে বলো।

বেরিয়ে যাচ্ছি আমি। কেউ বাধা দিলে খুন হয়ে যাবে।'

একপাশে সরে দাঁড়াল রানা। পাথরের মূর্তির মত দাঁড়িয়ে আছে বয়েড। নিজের অজান্তেই থর থর করে কাঁপছে গালের ডান পাশটা। চেনাই যাচ্ছে না তাকে। মুখটা সম্পূর্ণ নতুন লাগছে দেখতে। কয়েক সেকেন্ডের চেষ্টায় কিছুটা সামলে নিল সে।

'ঠিক আছে, মনে থাকবে আমার! দাঁতে দাঁত চেপে হিস হিস করে উঠল সে। এগিয়ে গিয়ে দরজার সামনে দাঁড়াল। আঙুল দিয়ে ঠক, ঠক-ঠক করে তিনবার টোকা দিল কবার্টে।

একসেকেন্ড পরই খুলে গেল দরজা। তিন চারটে বড় বড় লালচে মুখ দেখল রানা। গলা বাড়িয়ে দিয়েছে দরজার ভিতর। বয়েডকে দেখে একযোগে টেনে নিল যে যার গলা। অবিশ্বাস ডরা চোখে চেয়ে থাকল।

ঘেউ-ঘেউ-ঘেউ-ঘেউ করে চারটে শব্দ উচ্চারণ করল বয়েড, 'সরে যা কুজার বাচ্চারা!'

বাপের বাধ্য ছেলের মত এক নিমিষে সরে গিয়ে পথ করে দিল লোকগুলো।

বয়েডের দিকে তাকাল না রানা। দৃঢ় পায়ে এগোল ও। হাতের পিস্তলটা ঘোরাতে ঘোরাতে বেরিয়ে এল করিডরে।

করিডর ধরে হাঁটছে রানা। পিছন ফিরে তাকানো না। খামল শেষ মাথায়, এলিভেটরের সামনে। হাত বাড়িয়ে বোতাম টিপল। এক দুই করে দশ সেকেন্ড কাটল। দরজা খুলে গেল এলিভেটরের। ভিতরে ঢুকল ও। তারপর ঘুরে দাঁড়াল দরজার দিকে মুখ করে।

লম্বা করিডর। নির্জন, ফাঁকা। বয়েডের অফিসরুমের দরজাটা বন্ধ দেখল রানা। ভাবল, সম্ভবত রুক্মিণীর কামরায় গোপন ট্রাইকুলারের অধিবেশনে বিচারপতির পদ অলংকৃত করছে এই মুহূর্তে বয়েড পারকিনসন, ঘোষণা করছে আসামী মাসুদ রানার মৃত্যুদণ্ড, রাগত কাঁপা গলায়।

পারকিনসন বিল্ডিং থেকে বেরিয়ে এসে সোজা ব্যাঙ্কে গিয়ে ঢুকল রানা। চেকটা জমা দিয়ে টোকেন হাতে পেলেও সন্দেশটা দূর করতে পারল না মন থেকে: ইতিমধ্যেই ব্যাঙ্কে ফোন করে টাকা না দেবার নির্দেশ দেয়নি তো বয়েড?

হয়তো ভুলে গেছে, কাউন্টার থেকে টাকা শুনে নিয়ে কোর্টের পকেটে ভরতে ভরতে ভাবল রানা। ব্যাঙ্ক থেকে বেরিয়ে সোজা বাস স্টেশনে পৌঁছল। খবর নিয়ে জানল ফোর্ট ফ্যারেল থেকে পরবর্তী বাস ছাড়বে এক ঘণ্টা পর। টিকেট কিনে বেরিয়ে এল।

হাতে মাত্র দুটো কাজ। ব্যাগ ব্যাগেজগুলো গোছগাছ করা, তারপর লংফেলোর সঙ্গে দেখা করে বিদায় নেয়া।

হোটেলের রিসেপশনে ঢুকল রানা। রানাকে দেখে সম্ভবত দরজার আড়াল থেকেই ছিটকে বেরিয়ে এল ম্যানেজার।

থমকে দাঁড়াল রানা।

সামনে এসে খামল প্রৌঢ় ম্যানেজার। নেনে পড়া প্যান্টটা টেনে কোমরে তুলতে তুলতে ঢোক গিলল সে। তারপর আঙুল তুলে দেখাল দরজার পাশটা।

সেদিকে তাকাল রানা। দেখল, ওর ব্যাগ ব্যাগেজগুলো নামিয়ে এনে ফেলে রাখা হয়েছে সেখানে।

‘আমাদের মালিক জানিয়েছেন আপনার মত সম্মানী ব্যক্তির স্থান এই নিচু স্তরের হোটেলে হওয়া উচিত নয়,’ হাত কচলাচ্ছে প্রৌঢ়। ‘দয়ী করে অন্য কোন ভাল হোটেলে যদি গঠেন...’

মুচকি হাসল রানা। ‘ধন্যবাদ। ভাল হোটেল এখান থেকে কতদূর বলতে পারেন?’

‘এই শ-দেডেক মাইল...’

‘ধন্যবাদ, ধন্যবাদ,’ হাসতে হাসতে বলল রানা। ব্যাগগুলো তুলে নিল কাঁধে। ‘আপনার মালিককে বলবেন, দেড়শো নয় দুশো মাইল দূরে চলে যাচ্ছি আমি। কিন্তু যাচ্ছি ফিরে আসার জন্যেই।’

‘জী, আচ্ছা, বলব,’ হঠাৎ চোখ কপালে উঠল লোকটার, ‘কি। কি বললেন?’

রানা তখন বেরিয়ে যাচ্ছে রিসেপশন থেকে।

রাগে উত্তেজনায ঠক ঠক করে কাঁপছে বুড়ো লংফেলো। ‘কাপুরুষ। বেশ, দূর হও এবার আমার চোখের সামনে থেকে!’ কফি হাউজের দরজাটা দেখিয়ে দিল সে রানাকে। ‘বেরোও! সোজা বাসে চড়ে বিদায় হয়ে যাও ফোর্ট ফ্যারেল থেকে!’ নিজের কপালে বা হাত দিয়ে চাটি মারল সে। ‘ইস! এই ভীতুর ডিমটার ওপর আমি কিনা ভরসা করেছিলাম! ভাবতেও লজ্জা করছে আমার।’

‘আরে!’ অসহায়ভাবে কফি হাউজের চারদিকে তাকাল রানা। ভাবল, ভাগ্যিস ম্যানেজার ঘুমচ্ছে আর ওয়েটারটাকে আগেই সিগারেট কিনতে পাঠিয়ে দিয়েছিল সে। ‘আগে সব কথা শোনোই না ছাই!’

‘সব কথা? কোন কথা শুনতে চাই না আমি আর। তুমি একটা কাপুরুষ, তোমার কথা আবার কি শুনব? ডেকে নিয়ে গিয়ে একটু ধমক দিয়েছে, অমনি কুকড়ে গেছে! পালাবার জন্যে...’

‘কু বুঝেছ তুমি!’ ধমকের সুরে বলল রানা, ‘ভীমরতি আর বলে কাকে! আরে, আমি কি বলেছি চলে গিয়ে আর ফিরব না? যাচ্ছি ফিরে আসার জন্যেই...’

‘কি? বোকা পেয়েছ আমাকে? ফিরে আসার জন্যে যাচ্ছ—বাহ! কথার কি মার প্যাচ!’

শান্তভাবে বলল রানা, ‘কোথায় যাচ্ছি তা যদি জানতে তাহলে বুঝতে ফিরে আসব কিনা।’

‘ফের সেই কথার প্যাচ,’ একটু প্রকৃতিস্থ হয়েছে লংফেলো। ‘কোথায় যাচ্ছ শুনি?’

‘ভ্যানকুভারে।’

ভুরু কুচকে উঠল লংফেলোর। নামটার তাৎপর্য জানা আছে তার, কিন্তু এই মুহূর্তে স্মরণ করতে পারছে না।

ওকে সাহায্য করল রানা। ‘কেনেথকে ভুলে গেছ এরই মধ্যে?’

‘ওহ-হো! ভ্যানকুভার! ওখানেই পড়াশোনা করত কেনেথ।’ হঠাৎ রানার দিকে ঝুকে পড়ল বৃদ্ধ। ফিসফিস করে জানতে চাইল: ‘সত্যি? কিন্তু ওখানে কি পাওয়ার আশা করো তুমি, রানা?’

‘কি পাব তা জানি না,’ স্বীকার করল রানা, ‘গিয়ে খোঁজ খবর করা দরকার, তাই যাচ্ছি।’

‘কিন্তু কেনেথের যা বদনাম ওখানে, তার সাথে সম্পর্ক ছিল একথা কেউ স্বীকারই করতে চাইবে না। ভেবেছ আমি যাইনি ওখানে?’

হেসে ফেলল রানা। ‘তা ভাবিনি। কিন্তু তোমার যাওয়া আর আমার যাওয়ার মধ্যে বিরাট পার্থক্য আছে, মিস্টার লংফেলো।’

‘পার্থক্য?’

‘হ্যাঁ। তুমি যে ধ্যান-ধারণা নিয়ে গিয়েছিলে আমি ঠিক তার উল্টোটা নিয়ে যাচ্ছি।’

‘কিছুই বুঝলাম না। পরিষ্কার করে বলো।’

‘পরিষ্কার করে বলার সময় এখনও আসেনি,’ বলল রানা। ‘শুধু এইটুকু জেনে

রাখো, কেনেখের কয়েকটা ব্যাপার আমার কাছে অত্যন্ত রহস্যজনক মনে হয়েছে। নিশ্চিত হতে চাই আমি।

‘তোমার একথার অর্থ?’

হেসে উঠল রানা। ‘সব কথা প্রকাশ করার সময় এখনও আসেনি। শোনো, আজই চলে যাচ্ছি আমি। কবে নাগাদ ফিরতে পারব জানি না। ভ্যানকুভার থেকে আরও কয়েক জায়গায় যেতে হতে পারে। আমার অনুপস্থিতিতে তোমার কাজটা কি হবে বলা দেখি?’

‘চোখ কান খোলা রেখে সব ঘটনা নোট বুক টুকে নেয়া।’

‘ঠিক,’ চোখ টিপল রানা। ‘তাহলে উঠতে পারি?’

‘প্রার্থনা করি ভালয় ভালয় ফিরে এসো।’

‘আর একটা কথা,’ বলল রানা, ‘একা কিছু করতে যেয়ো না ওদের বিরুদ্ধে, বুঝলে? ফিরে এসে যদি দেখি মারা পড়েছ, খুব খারাপ হয়ে যাবে বলে দিচ্ছি।’

অপূর্ব একটুকরো হাসি ফুটে উঠল বৃদ্ধের মুখে।

আট

একুশ দিনে কতটুকু বদলেছে ফোর্ট ফ্যারেল?—বাস-টার্মিনাল থেকে কিংস্ট্রীটের দিকে হাঁটতে হাঁটতে ভাবছে রানা। পার্কের পাশ ঘেষে যাবার সময় থামল। হঠাৎ মনে হয়েছে কথাটা। ক্যামেরাটা কাঁধ থেকে নামিয়ে চোখের সামনে তুলল। একটা ছবি তোলা যেতে পারে লেফটেন্যান্ট ফ্যারেলের। ক্যামেরার লেন্সে চোখ রেখে তাকাল রানা। অন্তত লেফটেন্যান্ট ফ্যারেলের কোন পরিবর্তন হয়নি। এক চুল নড়েনি তার একটি পেশীও।

মূর্তিটার সাথে পার্কের গেটের একটা অংশও ক্যামেরায় বন্দী করল রানা। পার্কের নামটা যদি কোনদিন বদলেও ফেলা হয়, একটা ছবি অন্তত পুরানো নামের স্মৃতি বহন করবে।

শেষ বিকেলের হলুদ রোদ মুড়ি দিয়ে শুয়ে আছে শহরটা। অসুখ-বিসুখ করে না থাকলে, ভাবল রানা, এসময় গ্রীক কফি হাউজে পাওয়া যাবে দাদুকে।

ঢোকার মুখই দেখতে পেল রানা বুড়োকে। কপালটা প্রায় ঠেকে গেছে টেবিলে। হালকা হয়ে আসা চুলের ফাঁক দিয়ে চিক চিক করছে ঘাম। হ্যাটাটা পড়ে আছে টেবিলের একধারে। গভীর মনোযোগের সাথে তাকিয়ে আছে লংফেলো টেবিলের উপর।

নিঃশব্দে কাছে গিয়ে দাঁড়াল রানা। টের পায়নি বুড়ো। রানা দেখল, ছোট ছোট আট দশটা কাগজের চার ভাঁজ করা টুকরো ছড়িয়ে রয়েছে টেবিলের উপর। এক চুল নড়ছে না লংফেলো। ভাঁজ করা কাগজগুলোর দিকেই তার নিবিষ্ট মনোযোগ।

‘ধাঁধাটা কি?’

চমকে উঠল লংফেলো। মুখ তুলতে গিয়েও হঠাৎ কি ভেবে তুলল না সে। ‘কে তুমি? দাঁড়াও, পরিচয়টা এখন দিয়ো না,’ কথাটা বলে টেবিল থেকে দু’আঙুলে একটা কাগজের টুকরো তুলে নিয়ে মুখ খুলল সে।

একগাল হাসল। ‘আজ দু’হণ্টা ধরে রোজ এই ভাগ্য গণনা পরীক্ষা করছি। কিন্তু...’

একটা চেয়ার টেনে বসল রানা। ‘কি আছে কাগজগুলোয়?’ ক্যামেরা আর ব্যাগটা নামিয়ে রাখল ও টেবিলের পাশে।

‘দশ টুকরো কাগজের মধ্যে একটা ছাড়া নয়টাই ফাঁকা। আজ চোদ্দ দিনে চোদ্দবার যে-কোন একটা তুলে দেখতে চেয়েছি তোমার নাম লেখাটা ওঠে কিনা। ওঠেনি। যেদিন ওঠেনি সেদিন বুঝেছি তুমি আজ আসছ না। কিন্তু...আজ দেখা যাক!’ হাতের কাগজটার ভাঁজ খুলতে শুরু করল বুড়ো।

‘বুড়ো হলে মানুষ শিশুর মত হয়ে যায়, কথাটা দেখেছি পুরোপুরি সত্যি!’

‘কিন্তু এটা ছেলেমানুষি নয়। এই দেখো।’ আনন্দে চকচক করছে লংফেলোর মুখ। ভাঁজ খোলা কাগজট রানার সামনে মেলে ধরল সে।

রানা দেখল, সুন্দর ২২ত্মকরে ওর পুরো নামটা লেখা রয়েছে কাগজটায়। ‘আর সব খবর কি, মি. লংফেলো? তোমার ওপর কোন রকম চাপ আসেনি তো?’

‘এখনও আসেনি,’ লংফেলো দুটো আঙুল তুলে দু’কাপ কফি দিতে বলল ওয়েটারকে। ‘ভবিষ্যতে আসবে সে ব্যাপারে আমার কোন সন্দেহ নেই। কিন্তু তুমি এত দেরি করলে যে? যে কাজে গিয়েছিলে তা হয়েছে?’

‘খানিকটা,’ প্রসঙ্গটা ওখানেই শেষ করতে চাইল রানা। তারপর বলল, ‘শীলা ক্রিফোর্ডের খবর কি?’

‘বয়েড তাকে কি বলেছে জানো?’ হঠাৎ উত্তেজিত হয়ে উঠল লংফেলো। ‘তুমি নাকি শীলার সাথে এক বিছানায় রাত কাটাবার রসাল একটা গল্প বলে গেছ তাকে। শীলা শুনে তো মহা চিল্লাচিল্লি শুরু করে দিয়েছিল। ফোর্ট ফ্যারেলের এমন কোন জায়গা নেই যেখানে তোমাকে ধরে নিয়ে যাবার জন্যে লোক পাঠায়নি সে। আমি ব্যাপারটা জানতে পেয়ে তাকে শাস্ত করার চেষ্টা করি, কিন্তু ব্যাপারটা সে মেনে নেয়নি। রাগে, দুঃখে দু’দিন পরই সে চলে গেছে ফোর্ট ফ্যারেল ছেড়ে।’

‘সে কি। চলে গেছে। কবে আসবে কিছু বলে যায়নি?’

‘না।’

‘কিন্তু বয়েডের কথা শীলা বিশ্বাস করল?’ বিশ্বাসের সাথে জানতে চাইল রানা।

‘বিশ্বাস করবেই না বা কেন? বয়েডকে তুমি ছাড়া আর কেই বা বলতে পারে কথাটা?’

‘বিগ প্যাটের কথা মনে পড়েনি তার?’

‘বিগ প্যাট?’ হঠাৎ আঁৎকে উঠল লংফেলো, ‘আরে, তাই তো। বুঝেছি, তারই ঝড়য়ন্ত্র এটা। তাই তো বলি, শীলার চাকরি ছেড়ে রাতারাতি বয়েডের বা হাত হলো সে কিভাবে।’

‘বয়েড ওকে বা হাত হিসেবে নিয়েছে বুঝি?’

ওয়েটার দু’কাপ কফি দিয়ে গেল।

‘পুত্রোদমে গুরু হয়ে গেছে বাঁধ তৈরির কাজ। আলো জ্বেলো কাজ চলছে সারারাত। বিগ প্যাট এখন যে সে লোক নয়, সাড়ে তিনশো কুলি মজুরের সর্দার সে, পদের নাম সুপারভাইজার।’ সশব্দে চুমুক দিল সে কফির কাপে।

‘তুল বুঝে এভাবে চলে গেল শীলা? বাঁধ তৈরি হলে কতটুকু ক্ষতি হবে তার এ কথাটা একবার ভেবে দেখল না?’

‘তুমি চলে যাবার পরদিনই এ ব্যাপারে শীলার সাথে বয়েডের যা আলোচনা হবার হয়ে গেছে।’

‘মেনে নিয়েছে শীলা?’

‘মেনে না নিয়ে উপায় আছে কিছু?’ লংফেলো ফ্লোভের সাথে বলল। ‘বয়েড তো বললই, শীলা নিজেও বুঝতে পেরেছিল, ফোর্ট ফ্যারেলের জনসাধারণ বাঁধের স্বপক্ষে। লোকদের আর দোষ কি! তাদেরকে যা বোঝানো হয়েছে তারা তাই বুঝেছে। বাঁধ হলে ফোর্ট ফ্যারেল রাতারাতি স্বয়ংসম্পূর্ণ একটা পৃথিবী হয়ে উঠবে, প্রতিটি লোক সরাসরি উপকৃত হবে—বয়েডের ম্যানেজাররা ক্রিফোর্ড পার্কের মধ্যে দাঁড়িয়ে ঘণ্টার পর ঘণ্টা ধরে এইসব কথা বুঝিয়েছে সবাইকে। তারা শীলার আপত্তি শুনবে কেন?’

‘কতদূর এগিয়েছে কাজে?’ হঠাৎ বিস্ময় লাগল ‘মানার মুখে কফি। কাপটা একপাশে নামিয়ে রাখল ও।

‘অনেক দূর,’ বলল লংফেলো। ‘ধরো, মাস দেড়েকের মধ্যে উপত্যকার দশ মাইল জুড়ে একটা লেক দেখতে পাবে। ইতিমধ্যেই ওরা গাছ কেটে সরাতে শুরু করেছে। অবশ্য, শীলার গাছে হাত দেয়নি। বয়েডকে নাকি সে মুখের ওপর বলে গেছে তার গাছ ভুবে যায় যাক, কিন্তু পারকিনসনদের মণ্ড কারখানায় ওগুলো পাঠাবে না।’

‘আজ রাতে তোমার অ্যাপার্টমেন্টে আসছি আমি,’ সিগারেট ধরাল রানা। ‘কয়েকটা কথা বলার আছে তোমাকে।’

কৌতুহল উপচে পড়ল লংফেলোর ক্ষুরধার চোখে। ‘কি কথা? একটু আভাস পেতে পারি না?’

‘এখন না,’ বলল রানা। ‘আবার দেখা হলে বলব।’

‘শীলা স্কচ হইস্কির একটা বোতল দিয়ে গেছে এই বুড়োকে,’ বলল লংফেলো। ‘ওটা সামনে নিয়ে বসে থাকব আমি তোমার অপেক্ষায়। বেশি দেরি করলে কিন্তু শেষ হয়ে যাবে সব।’

উঠে দাঁড়াল রানা। ‘চললাম।’

‘মাই গড!’ মাথায় হাত দিল লংফেলো, ‘সত্যি-ভীমরতি ধরেছে আমার। রানা, তুমি উঠেছ কোথায়? ফোর্ট ফ্যারেলের একটা মাত্র হোটেল, সেখানে যে তোমার জায়গা হবে না...’

‘হোটেল ছাড়া জায়গা নেই নাকি ফোর্ট ফ্যারেল?’

‘হোটেল ছাড়া জায়গা! কোথায়?’

‘সে-কথা তোমাকে ভাবতে হবে না, মিস্টার!’ বলল রানা। ‘ব্যাগ আর ক্যামেরাটা তুলে নিল কাঁধে। কখনও কোথাও থাকার জায়গার অভাব হয় না।’

আমার। সরকারী ফুটপাথ আছে, ক্রিফোর্ডদের তৈরি করা পার্ক আছে, একপাশে মাইল জুড়ে জঙ্গল আছে...’

‘বুঝেছি, এখনও কোথাও ওঠানি তুমি।’ লংফেলো এক মুহূর্ত কি যেন চিন্তা করল। ‘ঠিক আছে, তুমি আমার বাড়িতে উঠবে, রানা। আর শৌনো, এ ব্যাপারে কথা জেদ করতে যেনো না। তোমার কোনো আপত্তি আমি শুনছি না।’

‘হুসে ফেলল রানা। ‘আচ্ছা, সে দেখা যাবে।’

দৃঢ় পদক্ষেপে বেরিয়ে গেল সে গ্রীক কফি হাউজ থেকে।

হেহ-হে, হেহ-হে,’ আনন্দে চকচক করছে লংফেলোর মুখটা। হাসি আর ধরে না। ‘ঠ্যালা সামলাও দিকি এবার ভায়া। চেক! রাজাকে সামলাতে হলে মন্ত্রী স্যাক্রিফাইস করতেই হচ্ছে তোমার।’ নিজের ঘোড়া দিয়ে চেক দেবার সময় দ্রুত রানার হাতিটাকে মুঠোর ভিতর পুরে নিল লংফেলো।

কালো কিং আর সাদা নৌকার মাঝখান থেকে নিজের সাদা কিং সন্নিয়ে নিয়ে কালো ঘোড়ার নাগাল থেকে মুক্তি পেল রানা। ‘মন্ত্রী খাবার আগে একটা চেক তোমাকেও সামলাতে হচ্ছে, মিস্টার লংফেলো। দুঃখিত।’ চুরির ব্যাপারে কিছুই বলল না ও।

‘আরে সন্মোনাশ!’ কপালে হাত দিল বুড়ো। ‘নৌকাটাকে তো দেখিনি! মাই গড, রানা, আমার রাজার যে নড়ার জায়গা নেই! ভুরু কঁচকে উঠল তার। ‘মানে?’

‘বুঝে নাও!’

মিনিটখানেক নিবিস্ট মনে দাবার বোর্ডটা দেখল লংফেলো। মুখ তুলল বটে কিন্তু সযত্নে এড়িয়ে গেল রানার সাথে চোখাচোখি হবার সম্ভাবনাটাকে। বোতলটা তুলে নিয়ে নিজের গ্লাসে হুইস্কি ঢালল। তারপর নিঃশব্দে হ্যাটের ভিতর হাত ঢুকিয়ে দিয়ে সাদা হাতিটা বের করে রাখল বোর্ডের উপর। ‘যত দোষ এই হাতিটার। চুরি করার আনন্দে এত মশগুল ছিলাম যে বিপদটা চোখেই পড়েনি।’

‘আমার চোখে পড়েছিল, তাই বাধা দিইনি চুরির ব্যাপারে।’

সিগারেট ধরাল রানা। আধ ঘণ্টার উপর হলো লংফেলোর অ্যাপার্টমেন্টে পৌঁছেছে ও। প্রথম থেকেই বেশ একটু গভীর দেখছে ওকে লংফেলো। সে বুঝতে পেরেছে, সামান্য হলেও উদ্বেগজনক কিছু একটা ঘটেছে। তাই সরাসরি কোন আলোচনায় না গিয়ে দাবার বোর্ড খুলে খেলতে বসায় রানাকে। খেলায় চুরি এবং পরে তা নাটকীয়ভাবে স্বীকার করার মধ্যেও রয়েছে রানার মনটাকে হালকা করার জন্যে তার আন্তরিক চেষ্টা।

এবং এ সবই বুঝতে পারছে রানা।

‘কথাটা তাহলে বলেই ফেলি,’ হঠাৎ বলল রানা, ‘তোমার জন্যে একটু চিন্তা হচ্ছে, মিস্টার লংফেলো।’

‘আমার জন্যে? কেন-কেন?’ হাসতে হাসতে রানার দিকে ঝুঁকে পড়ল লংফেলো।

‘এখানে ঢোকার মুখে একজন দেখে ফেলেছে আমাকে,’ বলল রানা। ‘অনেকক্ষণ থেকেই অনুসরণ করছিল, তবে খসিয়ে দিয়েছিলাম একসময়। কিন্তু

টোকার সময় হঠাৎ আবার তাকে দেখেছি।

‘এর জন্যে এত চিন্তা!’ মুখভাব দৃঢ় করল লংফেলো। ‘হুঁ! তুমি ভেবেছ ওদেরকে আমি ভয় পাই এখনও? সেদিন গত হয়েছে, রানা। এখন আমি সাহসে বুক বেঁধেছি, যা হবার হবে, আমি ওদের পিছনে লেগে থাকছি যতদিন না সমস্ত রহস্যের সমাধান হয়।’

‘তোমার যদি কোন ক্ষতি হয়...’

‘হবে কেন, গুনি? আমি একজন অসহায় বুড়ো, তাকে তুমি রক্ষা করতে পারবে না? যদি না পারো, কিসের পুরুষ মানুষ তুমি, অ্যা?’

হেসে ফেলল রানা। ‘তোমাকে রক্ষা করাটাই তো আমার একমাত্র কাজ নয়। নিজের কথা বা শীলার ব্যাপারও ভাবছি না। কেন আমি এখানে এসেছি, লংফেলো? কেনেথের প্রতি যে অন্যায় করা হয়েছে তার প্রতিশোধ নিতে, ঠিক?’

‘ঠিক।’

‘খুন করা হয়েছে তাকে, এটা পরিষ্কার জানি। কিন্তু তারও আগে আরও কয়েকটা অন্যায়ের শিকার হয়েছিল সে, আমার বিশ্বাস। সেই অন্যায়গুলো কারা করেছে, কিভাবে করেছে তা এখনও রহস্যময়। এই রহস্য ভেদ করতে হবে আমাকে।’

‘নিশ্চয়ই।’

‘কিন্তু রহস্যটা আরও জটিল হয়ে উঠছে, লংফেলো।’

‘কি রকম?’ হাত উঠিয়ে কথা বলতে নিষেধ করল লংফেলো, ‘দাঁড়াও, তোমার গ্লাসটা আগে ভরে দিই, তারপর শুনব।’

লংফেলো হুইস্কি ঢেলে বরফ দিয়ে টাইটসুর করে দিল গ্লাসটাকে। তার হাত থেকে সেটা নিয়ে দুটো চুমুক দিল রানা। ‘কেনেথের কাছ থেকে কতটুকু কি জেনেছি আমি তা তোমাকে বলা হয়নি। নতুন কিছু শোনার আগে অ্যান্ড্রিভিক্টের পর কেনেথ কোথায় ছিল, কে তাকে সাহায্য করেছে, কিভাবে তার সময় কেটেছে এইসব তোমার জানা দরকার।’

‘আমি শুনছি।’

ধীরে ধীরে, কিন্তু সংক্ষেপে সব বলল রানা।

‘নতুন জটগুলো কি ধরনের?’ ভুরু কুঁচকে উঠেছে লংফেলোর।

‘কেনেথকে প্রতি মাসে টাকা কে পাঠাত এটা একটা রহস্য,’ বলল রানা, ‘এর সাথে যোগ হয়েছে আরও একটা। কেনেথ হাসপাতাল থেকে ছাড়া পেয়ে মস্ত্রিয়ল ত্যাগ করার পর একটা প্রাইভেট প্রিনকোয়েরি এজেন্সি তার খোঁজ খবর সংগ্রহ করার চেষ্টা করে।’

‘কেনেথের খবর সংগ্রহের চেষ্টা করে? কেন? কে?’

‘সেটাই তো আশ্চর্য! ভ্যানকুভারে পুলিশ কেনেথের খোঁজ নেবার চেষ্টা করবে না, কারণ, ডা. মারকোভেলী তাদেরকে নিঃসন্দেহে বোঝাতে পেরেছিলেন। দুর্ঘটনার পর স্মৃতিভ্রংশের দরুন কেনেথ সম্পূর্ণ নতুন একটা মানুষে পরিণত হয়েছে, তার মধ্যে অপরাধ প্রবণতার কোন লক্ষণ অবশিষ্ট নেই আর। তাছাড়া, পুলিশ হচ্ছে করলে তার খোঁজ এমনিতেও জানতে পারত।’

‘সংশ্লেষে প্রাইভেট গোয়েন্দা লাগিয়ে কে তার খবর জানতে চাইতে পারে?’

‘প্রতিমাসে যে টাকা পাঠাত সে-ও নয়, কারণ, কেনেথ কোথায় আছে না আছে সবই তাকে খবরের কাগজে বিজ্ঞাপন মারফত জানানো হত। ডা. মারকোভেলী চেষ্টা করেন কৌতূহলী লোকটির পরিচয় উদ্ধার করতে, কিন্তু তিনি সফল হননি। সে যাই হোক, আমাদের মনে রাখতে হবে দ্বিতীয় একটা পক্ষ কেনেথের ব্যাপারে আগ্রহী ছিল।’

‘কে হতে পারে!’ গভীরভাবে চিন্তা করার চেষ্টা করছে লংফেলো। হঠাৎ মুখ তুলল সে, ‘কিন্তু এসব ব্যাপার তুমি জানলে কিভাবে?’

‘ডা. মারকোভেলীর ডায়েরী থেকে।’ প্রথমে ভেবেছিলাম কেনেথের বন্ধুবান্ধব কেউ হতে পারে।’ মাথা নাড়ল রানা, ‘কিন্তু খবর নিয়ে যতদূর জানতে পেরেছি, তার বন্ধুরা সবাই দাগী আসামী এবং কপদকশ্ম; একটা প্রাইভেট এজেন্সিকে ভাড়া করার সামর্থ্য তাদের কারও নেই।’ গ্লাসে চুমুক দিল রানা। ‘সে যাক। একটা প্রশ্নের উত্তর পেতে চাই আমি, লংফেলো। দুর্ঘটনাটা ঘটানোর সময় বুড়ো গাফ পারকিনসন কোথায় ছিলেন?’

হঠাৎ গভীর হলো লংফেলো। ‘তোমার অনেক আগেই, দুর্ঘটনার পরপরই এ সন্দেহটা জেগেছিল আমার মনে, রানা। কিন্তু সন্দেহটার কোন ভিত্তি পাইনি। দুর্ঘটনার ধারে কাছেই ছিল না গাফ পারকিনসন। কে তার সাক্ষী জানো?’

‘কে?’

‘আমি, আবার কে!’ তিজ লাগল বুড়োর কণ্ঠস্বর রানার কানে। ‘উইকলি ফোট ফ্যারেলের অফিসেই সেদিন ছিল সে দিনের বেশির ভাগ সময়।’

‘দিনের কোন সময়ে দুর্ঘটনাটা ঘটে?’

‘খামোকা মাথা ঘামাচ্ছ তুমি, রানা। দুর্ঘটনার সময় সেখানে গাফ ছিল এটা প্রমাণ করা অসম্ভব।’

‘একমাত্র তিনিই সবদিক থেকে লাভবান হয়েছেন,’ চিন্তিতভাবে বলল রানা, ‘আর সবাই ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছে। তাই আমার মনে হচ্ছে দুর্ঘটনার সাথে কোন না কোন যোগসূত্র ছিল তার।’

‘কিন্তু... কখনও শুনেছ নাকি একজন কোটিপতি আরেক জন কোটিপতিকে খুন করেছে?’ হঠাৎ কি মনে করে থমকে গেল লংফেলো, রানার চোখে স্থির দৃষ্টি রেখে চুপ করে থাকল কিছুক্ষণ, তারপর মৃদু কণ্ঠে বলল, ‘মানে, আমি বলতে চাইছি, নিজের হাতে?’

‘হ্যাঁ,’ বলল রানা, ‘ভাড়াটে কাউকে দিয়ে দুর্ঘটনাটা ঘটানোও একটা সম্ভাবনা।’

‘তা যদি গাফ করেও থাকে, আমরা তা এতবছর পর প্রমাণ করতে পারব না। খুনী সম্ভবত পারিগ্রমিকের মোটা টাকা খরচ করে দেউলিয়া হয়ে আত্মহত্যা করেছে অস্ট্রেলিয়া কিংবা লিবিয়ায়।’

‘সত্য প্রকাশ পাবেই,’ বলল রানা। ‘যৌথ মালিকানায় ওদের যে বিশাল ব্যবসা ছিল তার চুক্তিপত্রটা কখনও দেখেছ তুমি?’

‘না।’

‘চুক্তিপত্র কি ছিল জানো?’

‘কিভাবে জানব? তবে, যা ছিল বলে গাফ রটিয়েছিল তা জানি।’

‘কি সেটা?’

‘চুক্তিপত্রের একটি ধারা নাকি এইরকম ছিল যে যে-কোন এক পক্ষ যে-কোন কারণে যদি উত্তরাধিকারী না রেখে মারা যায় তাহলে ব্যবসায় তার অংশ লাভ করবে জীবিত পক্ষ বা তার উত্তরাধিকারীরা। শুনেছি, চুক্তিপত্রটা যখন সম্পন্ন হয় তখন দু’পক্ষের কেউই বিয়ে করেনি। এ বিষয়ে গাফের বক্তব্য ছিল, বিয়ের পরও তারা চুক্তিপত্রের এই ধারাটি বাতিল করেনি বা বাতিল করার সময় পায়নি।’

‘চুক্তিপত্রটা সরকার দেখতে চায়নি?’

‘শুনেছি, দেখতে চাওয়ার আগেই গাফ সেটা পাঠিয়ে দিয়েছিল সংশ্লিষ্ট মন্ত্রণালয়কে।’

‘চুক্তিপত্র জাল করাও সম্ভব।’

‘সম্ভব’ বলল লংফেলো, ‘কিন্তু একজন জীবিত সাক্ষীও সংগ্রহ করেছিল গাফ। যার সেই ছিল চুক্তিতে। গাফ নিশ্চয়ই এ প্রসঙ্গটা সংশ্লিষ্ট মন্ত্রণালয়কে জানাতে ভোলেনি, রানা, এ পথে বেশিদূর আমরা এগোতে পারব বলে মনে হয় না।’

‘অসম্ভব পারকিনসনদের একটা দুর্বলতা অত্যন্ত প্রকট,’ বলল রানা, ‘তারা ক্রিফোর্ডদের নাম ফোর্ট ফ্যারেল থেকে একেবারে মুছে ফেলতে চেয়েছে। এর পিছনে কোন কারণ না থেকেই পারে না। এই কারণটা কি তা আমাদের জানতে হবে, লংফেলো। শোনো, ক্রিফোর্ড নামটা ফোর্ট ফ্যারলে আমি নতুন করে আমদানী করতে চাই। চেষ্টা করব, সবাই যেন ক্রিফোর্ডদের কথা স্মরণ করে, আলোচনা করে। এর একটা প্রতিক্রিয়া হতে বাধ্য।’

‘কিন্তু তারপর?’ ‘ঠোটে গ্লাস ঠেকাতে গিয়ে থমকে গিয়ে জানতে চাইল লংফেলো।’

‘তারপর অবস্থা বুঝে চাল দেব আমরা। দরকার হলে প্রচার করব, আজ থেকে আট বছর আগে যে দুর্ঘটনাটা ঘটেছিল সে-ব্যাপারে তদন্ত করতে এসেছি আমি। লোককে জানাব সেটা দুর্ঘটনার আড়ালে নির্মম হত্যাকাণ্ড ছিল, এবং অপরাধটা প্রকাশ হয়ে পড়তে পারে মনে করে কেনেথকেও খুন করা হয়েছে পরে। তুমি কি মনে করো, একটা আলোড়ন সৃষ্টি হবে না এসবের?’

‘তা হয়তো হবে,’ লংফেলোকে উদ্বিগ্ন দেখাল। ‘কিন্তু পারকিনসনরা সত্য যদি অপরাধী হয় তাহলে তোমার ব্যাপারে ওরা কি পদক্ষেপ নেবে তা কি একবার ভেবে দেখেছ? চারটে খুন যারা করতে পারে, তাদের পক্ষে আরও একটা করা এমন কিছু কঠিন নয়।’

‘কঠিন। কারণ, ক্রিফোর্ডরা জানত না তারা খুন হতে যাচ্ছে। কিন্তু আমি জানি। তাছাড়া, যে ধরনের আক্রমণ আমার ওপর হবে বলে তুমি মনে করছ সে ধরনের আক্রমণ ফিরিয়ে দেবার ক্ষমতা আছে আমার।’

‘এ-প্রসঙ্গে আমার একটা কৌতূহল আছে।’

‘জানি সেটা কি,’ মুচকি হেসে বলল রানা, ‘তুমি আমার পরিচয় জানতে চাও, এই তো?’

‘হ্যাঁ,’ মৃদু কণ্ঠে বলল লংফেলো। ‘কিন্তু তা জানাতে তুমি রাজি নও, বুঝতে পারি। কিন্তু কেন?’

‘পরিচয়টা বড় কথা নয়,’ বলল রানা। উঠে দাঁড়াল ও। ‘আমার কাজটাই আমার সবচেয়ে বড় পরিচয়। চললাম, লংফেলো। কাল থেকে ঢেউ তুলব ফোর্ট ফ্যারলে, ধাক্কাটা আমাদের গায়েও লাগতে পারে। একটু সাবধানে থেকো।’

‘চললাম মানে? বললাম না তখন, তুমি আমার বাড়িতে থাকবে?’

‘এখানে! না, লংফেলো...’

‘আরে, সব কথা শোনোই না আগে। এখানে কে থাকতে বলছে তোমাকে? ছোট্ট একটুকরো জমি আছে আমার ঠিক শহরের বাইরেই, সেখানে একটা কেবিনও তৈরি করেছি বুড়ো বয়সটা শুয়ে-বসে কাটাবার জন্যে। তুমি ওখানে থাকছ আজ থেকে।’

‘না, মিস্টার লংফেলো,’ বলল রানা, ‘তোমাকে আমি বিপদ থেকে যতটা সম্ভব দূরে রাখতে চাই। তুমি আমার সাথে জড়িয়ে পড়েছ জানলে পারকিনসনরা...’

‘গুলি মারো পারকিনসনদের!’ রেগেমেগে চোঁচিয়ে উঠল বুড়ো। চেয়ার ছেড়ে ছুটে এসে দাঁড়াল রানার সামনে। ‘খুব সাহসের ভাব দেখাচ্ছ, না? ভেবেছ, তোমার মত সাহসী লোক ফোর্ট ফ্যারলে আর কেউ নেই? একটা কথা মনে রেখো, রানা, নিজের বুকে আঙুল ঠুক বলল লংফেলো, ‘এই বুড়ো বেঁচে থাকতে সবচেয়ে সাহসী হবার মর্যাদা কাউকে আমি পেতে দিচ্ছি না, বুঝেছ!’

‘ঠিক আছে, বাবা, ঠিক আছে!’ বলল রানা, ‘মর্যাদা সবটুকুই যাতে তুমি পাও তার ব্যবস্থা এখন থেকে যাবার আগে আমি করে যাব। হয়েছে তো? এবার পথ ছাড়ো।’

‘তুমি দান করবে মর্যাদা আর তাই নিয়ে আমি আনন্দে কাল বাজাব? এই তুমি চিনেছ আমাকে?’ লংফেলোর কণ্ঠে অভিমান।

‘না না, আমি ঠাট্টা করছিলাম,’ ঝড়াতাড়ি বলল রানা, ‘বুঝতে পেরেছি, বুড়ো বয়সে সত্যি এক হাত না দেখিয়ে ছাড়বে না তুমি। ঠিক আছে দাঁড়াও তাহলে আমার সাথে। কিন্তু সাবধান মিস্টার লংফেলো, গাফ পারকিনসন প্রচণ্ড একটা ঝড় তুলবে এবার।’

‘তুলেই দেখুক না আমাকে সে কতটুকু নড়াতে পারে?’ হাসল লংফেলো। ‘মাটির নিচে আমার শিকড় দেখে ঠাণ্ডা হয়ে যাবে সে।’

‘মাটির নিচে তোমার শিকড়?’ চোখ কপালে তুলল রানা।

‘আমি নিরীহ এক বৃদ্ধ সাংবাদিক হতে পারি, কিন্তু আমারও শুভাকাঙ্ক্ষী আছে অনেক।’

রানার হাত ধরে চেয়ারে নিয়ে গিয়ে বসল বুড়ো। নিজেও বসল ওর মুখোমুখি। গ্লাস দুটো আবার ভর্তি করল বোতল থেকে হুইস্কি ঢেলে। নিজের গ্লাসটা হাতে নিয়ে উঠে পড়ল ইঠাৎ। ফায়ার প্লেসের আগুনটা উসকে দিয়ে ফিরে এসে বসল আবার। ‘বিশ্বাস করো, তোমাকে পেয়ে নবযৌবন ফিরে পেয়েছি আমি, রানা। অবশ্য গাফকে আমি কোনদিনই ভয় করিনি, এবং তা সে ভাল করেই জানে। অবসর নেবার সময় হয়ে গেছে আমার। কিন্তু তার আগে আমি চাই উইকলি ফোর্ট

ফ্যারেল আমার একটা খবর ছাপা হোক, যে খবরটা আমি নিজে লিখব এবং ছাপার আগে তাতে কেউ কাঁচি চালাতে আসবে না। তোমার কাছ থেকে কি আশা করি জানো, রানা? খবরটা। আমি চাই, খবরটা তুমি আমাকে উপহার দেবে।

‘সাধ্য মত চেষ্টা করব আমি,’ কথা দিল রানা।

নয়

প্রথমবারের মতই যেন মাটি ফুঁড়ে বেরিয়ে এল প্রকাণ্ড গরিলাটা। নিজেকে নিতান্ত শিশু বলে মনে হলো রানার লোকটার পাশে দাঁড়িয়ে।

‘খুব তো দেখছি তোমার বৃকের পাটা!’ জ্যাক লেমনের গলার স্বরে নিখাদ বিস্ময়। ‘শুনেছিলাম ফোর্ট ফ্যারেল ছেড়ে তুমি ভেগেছ। দেখছি সত্যি নয়।’

‘ভেগেছি তা কে বলল তোমাকে?’ পকেট থেকে সিগারেটের প্যাকেট বের করে সেটা বাড়িয়ে দিল রানা।

মোবিল আর পেট্রলে ভেজা অ্যাপ্রনে হাত মুছল লেমন। অত্যন্ত যত্নের সাথে একটা সিগারেট তুলে নিল প্যাকেট থেকে। লাইটার জ্বলে সেটায় আগুন ধরিয়ে দিল রানা। সাদা মেঘের মত ধোয়া ছাড়ল লোকটা রানার মাথার উপর। ‘কেন, বয়েড বাবাজীর চেলাচামুণ্ডারা তো তোমার খোজে শহর চষে ফেলেছিল, সে খবরও রাখো না?’

‘একটা কাজে বাইরে গিয়েছিলাম,’ বলল রানা। ‘গতকাল ফিরেছি। তা কেন খুঁজছিল তারা আমাকে? জ্ঞানো কিছু?’

‘বেশি কথা ওরা আমার সাথে বলে না,’ লেমন হঠাৎ গভীর। ‘জানো, ফোর্ট ফ্যারেল একমাত্র আমিই আছি, যে বুকটান করে চলাফেরা করে, কাউকে পরোয়া করে না। হ্যাঁ, জানি। জিজ্ঞেস করতে বলল, তোমাকে নাকি টার্গেট করে ওরা শূটিং প্র্যাকটিস করবে।’

‘তোমার কাছে আমি এসেছি একটা পুরানো গাড়ি কিনতে,’ শান্তভাবে বলল রানা। ‘আরও একটা কাজ তোমার ঘাড়ে চাপাতে চাই আমি, জ্যাক লেমন।’

‘কি সেটা?’ রানা লক্ষ্য করল, বেশ আগ্রহের সাথে প্রশ্নটা করল লেমন।

‘পরে বলব,’ বলল রানা, ‘আগে গাড়ির ব্যাপারটা সেরে নিই। ছোট একটা ট্রাকের দরকার আমার—ফোর হুইল ড্রাইভ।’

‘জীপ হলে চলবে না?’

‘আছে নাকি?’

আঙুল দিয়ে প্রায় নতুনের মত দেখতে একটা ল্যাণ্ডরোভার দেখাল লেমন, ‘ওটা চলবে?’ নতুনই বলতে পারো। দাম কিন্তু একটু বেশি পড়বে।’

‘চলো, আগে দেখে নিই ওর অবস্থা।’

ভাঙাচোরা গাড়িগুলোর পাশ দিয়ে গ্যারেজের ভিতর দিকে নিয়ে গেল রানাকে লেমন। মিনিট তিনেক ধরে ল্যাণ্ডরোভারটা পরীক্ষা করল রানা। ‘চলবে। কিন্তু তার

আগে আমি একটু চালিয়ে দেখতে চাই। আধ ঘণ্টার মধ্যেই ফিরে আসব। আপত্তি নেই তো?’

‘নেই। চাবি ভিতরেই আছে।’

ল্যাণ্ডরোভার নিয়ে বেরিয়ে এল রানা গ্যারেজ থেকে। শহরের বাইরে লংফেলোর কেবিনে যাবার রাস্তাটা অসম্ভব খানাখন্দে ভরা। পিংপং বলের মত ড্রপ খেতে খেতে ছুটল গাড়িটা।

‘লংফেলোর কেবিনটা ছোট হলেও বেশ সুন্দর করে তৈরি করা। ঠিক তার পিছনেই একটা ঝর্ণা। স্বচ্ছ পানিতে ছোট বড় অনেক মাছও দেখল রানা।

ফিরে এসে গ্যারেজের সামনে থামল রানা। আওয়াজ পেয়ে সাত টন ওজনের একটা ট্রাকের নিচে থেকে বেরিয়ে এল লেমন। ‘কি মনে হলো?’

‘ভাল। কাজ চলবে। কত চাও, লেমন? কাগজপত্র সব ঠিক আছে তো?’

‘তা আছে,’ লেমন বলল। মাথা চুলকে কি যেন ভাবল সে। তারপর একটা দাম হাঁকল।

কোন তর্কের মধ্যে না গিয়ে পকেট থেকে মানিব্যাগ বের করে দাম মিটিয়ে দিল রানা। লেমনের দু’চোখে বিস্ময় ফুটে উঠেছে দেখেও না দেখার ভান করল।

‘ক্রিফোর্ড নামে একজন লোকের কথা মনে আছে তোমার?’ মৃদু কণ্ঠে জানতে চাইল রানা।

মাথা চুলকীতে শুরু করল জ্যাক লেমন। ‘ওহ—হো, হ্যাঁ, মনে পড়েছে, তুমি মি. হাডসন ক্রিফোর্ডের কথা জানতে চাইছ, তাই না? ভুলেই গিয়েছিলাম তাকে। তার কথা জানতে চাইছ কেন?’

‘দেখলাম, ফোর্ট ফ্যারেলের লোকেরা তাঁর নাম মনে রেখেছে কিনা,’ বলল রানা, ‘এই ফোর্ট ফ্যারেলই বুঝি থাকতেন তিনি, না?’

সরল মুখে সন্দেহ আর ইতস্তত একটা ভাব ফুটল লেমনের। ‘কি একটা উদ্দেশ্য নিয়ে যেন কথা বলছ তুমি? ফোর্ট ফ্যারেল থাকতেন মানে? ক্রিফোর্ড স্বয়ং ফোর্ট ফ্যারেল ছিলেন।’

‘তাই নাকি? কিন্তু আমি তো দেখছি ফোর্ট ফ্যারেল বলতে পারকিনসনদেরই বোঝায়।’

অবাক হয়ে গেল রানা লেমনের প্রতিক্রিয়া দেখে। মাটিতে একটা পা ঠুকল সে, দু’হাত দূরে দাঁড়িয়ে কম্পনটা টের পেল রানা। হাত দুটো মুষ্টিবদ্ধ হয়ে গেল লেমনের। ডান দিকে মুখ ঘুরিয়ে থোঃ করে একদলা থুথু ফেলল সে। ‘ওদের আমি ইয়ে করি! আর যেই তোষামোদ করুক, ওদের আমি এক পয়সা দাম দিই না।’

‘শুনেছি ক্রিফোর্ড মারা যান একটা রোড অ্যাক্সিডেন্টে। কথাটা কি ঠিক?’

‘হ্যাঁ। ছেলে এবং স্ত্রী সহ। এডমন্টনে যাবার পথে। খুবই দুঃখজনক ব্যাপার ছিল সেটা।’

‘কি ধরনের গাড়ি চালাছিলেন তিনি?’

দু’কোমরে হাত রাখল জ্যাক লেমন। উপর নিচে মাথা দোলল ভুরু কঁচকে। ‘ঠিক ধরেছি, এত কথা জানতে চাওয়ার পিছনে বিশেষ কোন উদ্দেশ্য আছে তোমার। তোমার নামটা কি যেন?’

‘মাসুদ রানা।’

‘বিদেশী নাম। ফোর্ট ফ্যারেল কি কাজ?’

‘আমি একজন জিওলজিস্ট,’ বলল রানা। ‘কিন্তু এবার পুরোপুরি পেশাগত দায়িত্ব নিয়ে আসিনি। আচ্ছা, লেমন, মি. হাডসন যে গাড়িটা নিয়ে অ্যাক্সিডেন্ট করেছিলেন সেটা কি তিনি তোমার কাছ থেকে কিনেছিলেন?’

হো-হো করে হেসে উঠল লেমন। হাসি ধামতে বাঁ হাত তুলল মাথার উপর। মাথার পিছনের চুল শির শির করে উঠল রানার। নিজের অজান্তেই শক্ত হয়ে গেল কাঁধের পেশীগুলো। প্রচণ্ড একটা নাড়া খেল রানা কাঁধে লেমনের চাপড় খেয়ে। ‘পাগল হয়েছ তুমি, অ্যা? মি. ক্রিফোর্ড কিনবেন গাড়ি আমার কাছ থেকে? আরে না-না! তাঁর নিজেরই একটা শো-রুম ছিল—ফোর্ট ফ্যারেল মোটরস। পারকিনসনরা ওটাকে এখন পারকিনসন অটোমোবাইল করেছে।’

‘তোমাকে তাহলে প্রতিযোগিতা করে টিকে থাকতে হচ্ছে?’

‘ওরা তো নির্লজ্জ—আমার খন্দেরদের ভাগিয়ে নিয়ে যাবার ফন্দি করছে সারাক্ষণ।’ সর্গর্বে হাসল লেমন। ‘কিন্তু আমার ব্যবসায়ী ওদের চেয়ে কোন অংশে খারাপ হয় না।’

‘হঠাৎ গম্ভীর হলো রানা। ‘কাজের কথাটা এবার বলি তোমাকে, লেমন। কাজটা আর কিছুই না, ব্যেডের চেলা চামুণ্ডাদের কানে একটা খবর পৌঁছে দেবে শুধু তুমি।’

‘তা পারব, সাথহে বলল লেমন, ‘কথাটা?’

‘টার্গেট প্র্যাকটিসের জন্যে স্মল আর্মস বা রাইফেল যেন ব্যবহার করতে না যায় ওরা। আমার তরফ থেকে ওদের জন্যে একটা উপদেশ—আমাকে যদি একচুল নাড়াতে চায়, কামান দাগতে হবে।’

‘আর মাটিতে শুইয়ে দিতে চাইলে?’

‘চাইলেও তা ওরা পারবে না,’ বলল রানা। ‘কিন্তু যদি আপস করতে চায়, প্রস্তাব পাঠাতে পারে।’

‘প্রস্তাবটা কি রকম হলে তুমি গ্রহণ করবে?’ সকৌতুকে জানতে চাইল লেমন।

‘আমার একটাই শর্ত: কবর থেকে কঙ্কাল তিনটে তুলে তাতে রক্ত মাংস এইসব বসিয়ে সেগুলোর ধড়ে জান ফিরিয়ে দিতে হবে। তা যদি পারে, কোন আপত্তি নেই আমার আপস করতে।’ ল্যাণ্ডরোভারের দিকে ফিরল রানা। এগোতে শুরু করল সেদিকে।

পিছন থেকে চেঁচিয়ে উঠল লেমন, ‘কবর! কঙ্কাল! মি. রানা, তুমি কি...’

ল্যাণ্ডরোভারের সামনে গিয়ে দাঁড়াল রানা। ঘাড় ফিরিয়ে তাকিয়ে বলল, ‘হ্যাঁ, ক্রিফোর্ডদের কথা বলতে চাইছি আমি। ওদেরকে বাঁচিয়ে তুলতে হবে। এর একটা মাত্র বিকল্প আছে, সেটা ওদেরকে কল্লা করে নিতে বোলো।’

প্রকাণ্ড শরীরটা পাথর হয়ে গেছে লেমনের। গাড়িতে উঠে স্টার্ট দিল রানা, তারপর ছেড়ে দিল সেটা। লেমনের চোখের সামনে দিয়ে দ্রুত অদৃশ্য হয়ে যাচ্ছে ল্যাণ্ডরোভার।

ফরেস্ট অফিসারদের বাংলোর দিকে তীর বেগে ছুটছে ল্যাণ্ডরোভার। অন্তত

একজনের মনে ক্রিফোর্ডদের স্মৃতি এবং কিছু বিষ্ময়কর প্রশ্ন জাগিয়ে দেয়া গেছে। ভাবছে রানা। জ্যাক লেমন খুব চাপা স্বভাবের লোক তা মনে হয় না। আশা করা যায়, দুপুরের আগেই এ-কান-সে-কান হতে হতে জায়গা মত পৌঁছে যাবে খবরটা।

ফরেস্ট অফিসারের বাংলোর সামনে গাড়ি থামিয়ে নামল রানা। অফিসেই পাওয়া গেল অফিসার ডোনাভুকে। পরিচয় আদান-প্রদানের সময় রানার মনে হলো লোকটা পক্ষপাতদুষ্ট কিনা তা সঠিক বোঝা না গেলেও কথাবার্তায় অনেকটা যান্ত্রিক। সরাসরি প্রশ্নগুস্তা তুলল রানা। বলল, গাছ কাটার একটা লাইসেন্স পেতে চায় সে, সে-ব্যাপারেই আলোচ্য করতে এসেছে।

‘কোন আশা নেই আপনার, মি. রানা,’ বলার ভঙ্গি দেখে রানার মনে হলো ঠিক এই কথাগুলো আরও অনেককে এই ভঙ্গিতেই বলেছে ডোনাভু, ‘আশপাশে যত ক্রাউন ল্যাণ্ড দেখছেন তার প্রায় সবটা পারকিনসনরা নিজেদের লাইসেন্সের আওতায় নিয়ে রেখেছে। দুটো কি একটা পকেট বাকি থাকলেও তা এত ছোট যে এক ট্রাক গাছও কাটতে পারবেন না।’

হাত দিয়ে চোয়াল ঘষতে ঘষতে বলল রানা, ‘ম্যাপটা কি একটু দেখতে পারি?’ বড় সাইজের একটা ম্যাপ বের করে ডেস্কের উপর বিছিয়ে দিল ডোনাভু। বিশাল একটা এলাকার উপর আঙুল বুনিয়ে দেখাল সে রানাকে। ‘এর সবটাই পারকিনসন ল্যাণ্ড, মি. রানা, তাদের নিজস্ব সম্পত্তি। এবং এ দিকের এখান থেকে,’ ম্যাপের গায়ে আঙুল রাখল সে, তারপর সেটা ম্যাপের উপর দিয়ে টেনে নিয়ে যেতে যেতে বলল, ‘শুরু হলো ক্রাউন ল্যাণ্ড, শেষ হচ্ছে এই এখানে এসে। ক্রাউন ল্যাণ্ড, কিন্তু দখলে রয়েছে পারকিনসনদের।’

খুঁটিয়ে দেখে নিল রানা ম্যাপটা। তারপর বলল, ‘কোন আশা সত্যিই দেখছি নেই। ঠিক আছে, কি আর করা। আচ্ছা, কথা প্রসঙ্গে বলছি, গুনলাম পারকিনসনরা নাকি বরাদ্দ সংখ্যার চেয়ে অনেক বেশি গাছ কেটে নিচ্ছে, কথাটা কি সত্যি?’

‘রানার দিকে মুখ তুলল ডোনাভু। ভুরু কুঁচকে উঠছিল, কিন্তু সামলে নিল দ্রুত। কণ্ঠস্বরটা মৃদু কঠিন শোনাৎ রানার কানে, ‘আমি জানি না।’

ম্যাপটা আরও খানিকক্ষণ দেখল রানা। তারপর বলল, ‘ধন্যবাদ, মি. ডোনাভু। আগামী বছর নিলামের সময় ছাড়া...’

‘বৃথা আশা করছেন আপনি,’ মাঝ পথে রানাকে ধামিয়ে দিয়ে বলল ডোনাভু। ‘পারকিনসনরা দীর্ঘ মেয়াদী বন্দোবস্ত নিয়ে থাকে। ওদের মেয়াদ শেষ হতে এখনও তিন বছর বাকি।’

‘কিন্তু আমি তো আর তিন মাসের বেশি অপেক্ষা করতে পারব না!’ দৃঢ় ভঙ্গিতে বলল রানা কথাটা। উঠে দাঁড়াল চেয়ার ছেড়ে।

বুঝতে পারেনি কথাটা ডোনাভু। ‘আপনি, মি. রানা...কি বলছেন?’

‘মি. ডোনাভু, আপনি ওদের শুভানুধ্যায়ী কিনা জানি না, কিন্তু যদি হন, ওদের কানে কথাটা তুললে ওদের উপকারই করবেন। বলবেন, ক্রাউন ল্যাণ্ডে গাছ কাটার লাইসেন্স আমার চাই-ই চাই। ওরা আমাকে অর্ধেক বনভূমি ছেড়ে দিতে পারে স্বেচ্ছায়। তা নাহলে, একমাত্র বিকল্প হতে যাচ্ছে, তিন মাসের মধ্যে গাছ কাটার সমস্ত লাইসেন্স বাতিল।’

‘মি. রানা। এসব কি...’

পিছন ফিরে না তাকিয়ে বেরিয়ে এল রানা। ল্যাণ্ডরোভারে চড়ে স্টার্ট দেবার সময় দেখল জানালার সামনে দাঁড়িয়ে ওর দিকে চেয়ে আছে ডোনাল্ড। গভীর ভাবে একটা হাত তুলে শাড়ল রানা তার উদ্দেশ্যে।

বাস স্টেশনে পৌঁছে রিস্টওয়াচ দেখল রানা। এগারোটো বেজে পাঁচ। সিগারেট ধরিয়ে স্টেশনের কাগো ডিপোতে ঢুকল ও। ডিপো সুপারিনটেণ্ডেন্ট ফিক করে হাসল রানাকে দেখে। ‘আপনার কথাই ভাবছিলাম, স্যার। একমাত্র আপনার ব্যাগগুলোই রয়ে গেছে ডিপোতে। তা, ফোর্ট ফ্যারেনে থাকছেন তো কিছুদিন?’

প্রসঙ্গটা এড়িয়ে গেল রানা। বলল, ‘তাড়াতাড়ি তুলে দাও ওগুলো গাড়িতে।’
উত্তর না পেয়ে মুখটা একটু গভীর হলো সুপারিনটেণ্ডেন্টের। নিঃশব্দে ব্যাগগুলো তুলে দিল সে ল্যাণ্ডরোভারে।

ছোকরার কাঁধে একটা হাত রাখল রানা। ‘তোমার প্রশ্নের উত্তরে বলছি, ইচ্ছে করলে তুমি আমাকে ক্রিফোর্ডদের শেষ এবং একমাত্র ভরসা বলে মনে করতে পারো।’

খানিক আগে রাগ যদি হয়েও থাকে রানার উপর, মুহূর্তে তা মুছে গেছে লোকটার মন থেকে। একটা চোখ টিপল সে রানার দিকে তাকিয়ে। ‘সত্যি, শীলা ক্রিফোর্ড একটা মেয়ের মত মেয়ে বটে। কিন্তু! মিস্টার, ব্যয়েডের ব্যাপারে একটু সাবধান থাকবেন...

‘ভুল করছ। আমি তার কথা বলছি না। আমি হাডসন ক্রিফোর্ডের কথা বলছি,’ বলল রানা, ‘আর ব্যয়েডের ব্যাপারে আমাকে সাবধান করে দেবার কোন দরকার নেই। পারলে ওকেই তুমি সাবধান করে দিতে চেষ্টা করো। কেন না, পারকিনসনদের দুর্বলতাটা কোথায় তা আমি জানি। ফোনটা কোথায় তোমাদের?’

হাত তুলে হলঘরটা দেখাল সুপারিনটেণ্ডেন্ট, বিস্ময়ের ঘোর তখনও কাটেনি যেন তার। তাকে পাশ কাটিয়ে এগোল রানা। হলঘরে ঢুকেছে মাত্র, পিছনে পদশব্দ শুনতে পেল ও। ‘মি. রানা। হাডসন ক্রিফোর্ড যে মারা গেছে—আজ প্রায় আট বছর...

ধমকে দাঁড়িয়ে ঘুরে তাকাল রানা। ‘জানি।’ সেজন্যেই কথাটা বলেছি। অর্থটা বুঝতে পারেনি?’ এবার কেটে পড়ো এখান থেকে। ফোনে কিছু ব্যক্তিগত কথা বলতে চাই আমি।’

খানিক ইতস্তত করল ছোকরা, তারপর বিড় বিড় করে কি যেন বলল। ঘুরে দাঁড়িয়ে চলে গেল রানার দৃষ্টির আড়ালে।

ফোনের সামনে গিয়ে দাঁড়াল রানা। মুচকি হাসল একটু ডায়াল করার সময়। আর একটা বিষমাখানো তীর ছুড়েছে ও। ছুটেছে সেটা পারকিনসনদের মানসিক শান্তির দিকে।

উইকলি ফোর্ট ফ্যারেলের অফিস থেকে লংফেলো জানতে চাইল, ‘কোথেকে বলছ তুমি, রানা?’

‘দাদুর ভূমিকায় অভিনয়টা পরে করলেও চলবে,’ বলল রানা, ‘আমার প্রশ্নের উত্তর দাও আগে। ভাল কোন আইনজ্ঞের সঙ্গে পরিচয় আছে তোমার?’

‘তা আছে।’

‘আমি এমন একজন আইনবিদ চাই যে পারকিনসনদের বিরুদ্ধে লড়াতে ভয় পাবে না। ওদের কিছু দুর্বলতার কথা জানা আছে আমার, তাকে শুধু আমি যা জানি সেটাকে নিয়ম অনুযায়ী সাজিয়ে দিতে হবে।’

‘বুড়ো পিরহান ডি পিরহান এই কাজের জন্যে একমাত্র উপযুক্ত লোক। কিন্তু, তোমার মতলবটা কি, রানা?’

‘উদ্দেশ্য মহৎ। মাটি খুঁড়তে যাচ্ছি আমি।’

‘মানে? কোথায় মাটি খুঁড়বে? কেনই বা?’

‘কৈচো খুঁড়তে সাপ বেরিয়ে পড়বে সে-কথা বোলো না, মিস্টার লংফেলো,’ বলল রানা। ‘আমি সাপ বের করার জন্যেই খুঁড়তে যাচ্ছি।’

‘হৈয়ালি বন্ধ করবে দয়া করে?’

‘তবে শোনো। পারকিনসনদের মাটিতে গর্ত করতে চাইছি আমি।’

‘কিন্তু কেন?’ দ্রুত প্রশ্ন করল লংফেলো।

‘বললাম না, উদ্দেশ্য মহৎ? খনিজ পদার্থ খুঁজব।’

‘কিন্তু...’

‘পারকিনসনরা সেটা পছন্দ করবে না, এই তো? ওরা অপছন্দ করুক, বাধা দিতে আসুক, সেটাই তো আমি চাইছি, বুঝতে পারেনি?’

দশ

নতুন একটা রাস্তা তৈরি করেছে ওরা কাইনোস্লি উপত্যকা পর্যন্ত। বাঁধের জন্যে সরঞ্জাম নিয়ে মিছিল চলেছে ট্রাকের। ফেরার পথে কাটা গাছ নিয়ে আসছে। সদ্য ইট বিছানো হলেও, ট্রাকের অনবরত ভার সহ্য করতে না পেরে চাঁদের পিঠের মত উচু-নিচু খানাখন্দে ভর্তি হয়ে গেছে রাস্তাটা। যানবাহনের তিড় বলেই সম্ভবত, ভাবছে রানা, কেউ লক্ষ্য করছে না এখনও ওকে।

রাস্তাটা নিচু এসকাপমেন্ট পর্যন্ত নেমে গেছে, যেখানে পারকিনসনরা জেনারেলের হাউজ তৈরি করছে। বিশাল কর্দম-সাগরে প্রকাণ্ড একটা ইট আর বালির তৈরি কাঠামো মাথা তুলে দাঁড়িয়েছে ইতিমধ্যে। শতিনেক শ্রমিক, কর্দমাঙ্ক চেহারা দেখে নিদ্রিষ্টভাবে কাউকে চেনার উপায় নেই, গাধার মত খাটছে আর ঘামছে। এসকাপমেন্টের উপর, ঝর্ণাটার পাশে ছত্রিশ ইঞ্চি পাইপ বসানো হয়েছে একটা, পাওয়ার হাউজে পানি সরবরাহ করার জন্যে। ঝর্ণার অপর দিকে ঘুরে গেছে রাস্তাটা, পাঁহাড়াটিকে পেঁচিয়ে নিয়ে উঠে গেছে উপরে, বাঁধের দিকে।

কাজের অগ্রগতি দেখে অবাক হলো রানা। লংফেলোর ধারণার মধ্যে ভুল ছিল, বুঝতে পারল ও। তিন মা সয়, স্নাস দেড়েকের মধ্যেই কাইনোস্লি উপত্যকা পানির নিচে ডুবে যাবে। রাস্তা থেকে একটু সরে গিয়ে একজায়গায় গাড়ি থামাল ও। প্রায় পঞ্চাশটা মেশিনে কংক্রিট মিকচার করা হচ্ছে। পাথর আর বালির পাহাড় জায়

উঠেছে সমতল জায়গা জুড়ে। আয়োজনটা ব্যাপক।

খোপা ঝাড়ের মত তীরবেগে নেমে গেল রাস্তা দিয়ে একটা কাঠ ভর্তি ট্রাক। পাশ ঘেঁষে যাবার সময় বাতাস লেগে দুলে উঠল রানার ল্যাণ্ডরোভার। দ্বিতীয় ট্রাকটা আসতে এখনও দেরি আছে ধরে নিয়ে রাস্তায় উঠল আবার ও গাড়ি নিয়ে। বাঁধটাকে ছাড়িয়ে উপত্যকার ভিতর পৌঁছল। রাস্তা ছেড়ে খানিকদূর এগিয়ে গাছের আড়ালে খামাল গাড়িটাকে, যাতে কারও চোখে না পড়ে।

পায়ে হেঁটে পাহাড়ের গা ঘেঁষে অনেকটা উচুতে উঠে গেল রানা। যেখানে খামল সেখান থেকে উপত্যকাটা পরিষ্কার দেখতে পাওয়া যায়।

চারদিকে ধ্বংসের চিহ্ন দেখতে পাচ্ছে রানা। বিশাল উপত্যকার উপর সবুজের যে সমারোহ ছিল তার ছিটেকোটা যাও বা অবশিষ্ট আছে, তাও নিশ্চিহ্ন করার জন্যে পুরোদমে কাজ চলছে। এই উপত্যকার ঝর্ণার পানিতে মাছ লাফিয়ে উঠতে দেখেছে রানা, পাতার ফাঁক দিয়ে ছুটে যেতে দেখেছে চঞ্চল হরিণগুলোকে। সব শেষ। উপত্যকার বেশির ভাগটাই এখন ন্যাড়া। চাকার দাগ আর বিচ্ছিন্ন গাছের ডালপালা ছাড়া কিছু নেই। কোথাও কোথাও এখনও গা ঘেঁষাঘেঁষি করে দাঁড়িয়ে আছে বটে কিছু গাছ, কিন্তু এত দূরও ভেসে আসছে পাওয়ার-স-এর জ্যাস্ত সবুজ খেয়ে ফেলার যান্ত্রিক কর্কশ আওয়াজ।

উপত্যকার দূর প্রান্ত পর্যন্ত দেখে নিয়ে দ্রুত একটা হিসেব করল রানা। নতুন পারকিনসন লোকটার আকার হবে বিশ বর্গমাইল। এর মধ্যে উত্তরের পাঁচ বর্গমাইল জায়গা শীলা ক্রিফোর্ডের, তার মানে পারকিনসনের নির্যেট পনেরো বর্গমাইলের সমস্ত গাছ কেটে নিচ্ছে। ফরেস্ট ডিপার্টমেন্ট বাঁধের খাতির অনুমতি দিয়েছে তাদের। এই গাছ থেকে যে টাকা পাবে তারা, বাঁধের খরচ উঠেও অনেক বাঁচবে। তার মানে, মাছের তেলে মাছ ভাজছে তারা।

ল্যাণ্ডরোভার নিয়ে রাস্তায় উঠল রানা, বাঁধ পেরিয়ে এসকার্পমেন্টের দিকে অর্ধেকটা দূরত্বে নামল। আবার রাস্তা থেকে সরে এসে গাড়ি খামাল ও। কিন্তু এবার আর সেটাকে লুকিয়ে রাখার চেষ্টা করল না। চোখে পড়তে চাইছে এখন সে।

গাড়ির পিছন থেকে কিছু যন্ত্রপাতি বের করল রানা। রাস্তা থেকে ওকে পরিষ্কার দেখতে পাওয়া যায় এমন একটা জায়গা বেছে নিল। তারপর সন্দেহজনক আচরণ করতে শুরু করে দিল।

হাতুড়ি দিয়ে বাড়ি মেরে পাথর খসানো রানা। খানিক পর মাতিত গর্ত করতে শুরু করল। তারপর ভাঙা পাথরগুলোকে কাছে টেনে নিয়ে এসে জড় করল এক জায়গায়। একটা একটা করে তুলে পরীক্ষা করতে লাগল গভীর আগ্রহের সাথে ম্যাগনিকায়িং-গ্লাসের সাহায্যে। সবশেষে হাতে ধরা একটা যন্ত্রের ডায়ালে চোখ রেখে বিরাট একটা এলাকা জুড়ে হেঁটে বেড়াতে লাগল, যেন জায়গাটার প্রাকৃতিক বিশেষত্ব পরীক্ষা করছে ও।

কারও চোখে পড়তে আশঙ্কটার উপর লেগে গেল ওর। ঝড়ের বেগে উঠছিল একটা জীপ, ওকে দেখে ব্রেক কষল ড্রাইভার। নাক ঘুরিয়ে রাস্তা থেকে নেমে এল জীপটা। রানার কাছ থেকে গজ পনেরো দূরে খামল। চোখের কোণ দিয়ে দেখল রানা, দু'জন লোক নামছে। হাতঘড়িটা খুলে মুঠোর ভিতর পুরল ও। তারপর নিচু

হলো বড় একটা পাথর কুড়িয়ে নেবার জন্যে।

দু'জোড়া বুট এগিয়ে এল। খামল রানার সামনে।

তাকাল রানা। মুখটা হাসি হাসি।

দু'জনের মধ্যে আকারে বড় লোকটা বলল, 'কি করছ তুমি এখানে?'

'প্রসপেকটিং, মদু কঠে বলল রানা।

'সে তো দেখতেই পাচ্ছি। কিন্তু জানা নেই এটা প্রাইভেট ল্যাণ্ড?'

'ঠিক তার উল্টোটা জানি, শান্তভাবে বলল রানা।

'ওটা কি?' দ্বিতীয় লোকটার প্রশ্ন।

'এটা? এটা একটা গেইজার কাউন্টার।' যন্ত্রটাকে হাতে ধরা পাথরটার কাছে

খানিকটা সরিয়ে নিয়ে ঝগল রানা। একই সাথে ওর হাতঘড়ির অত্যন্ত কাছাকাছি পৌঁছল জিনিসটা। মাকড়সার জালে বন্দী মশার মত আওয়াজ বেরুতে শুরু করল যন্ত্রের ভেতর থেকে। 'দারুণ ইন্টারেস্টিং তো!'

'কি বোঝাচ্ছে ব্যাপারটা?' সামনের দিকে ঝুঁকে পড়ে জানতে চাইল লম্বা-চওড়া।

'হয়তো ইউরেনিয়াম,' বলল রানা। 'কিন্তু আমার সন্দেহ আছে। থোরিয়াম হওয়াও বিচিত্র নয়।' পাথরটাকে চোখের সামনে তুলে গভীর মনোযোগের সাথে উল্টেপাল্টে দেখছে রানা। দেখতে দেখতে কি মনে করে দূরে সেটাকে ফেলে দিল হুঁড়ে। 'ওটার মধ্যে কিছু নেই, কিন্তু লক্ষণটা অগ্ৰাহ্য করার মত নয়। যতদূর বুঝতে পারছি, এই এলাকার জিওলজিক্যাল স্ট্রাকচার খুবই অদ্ভুত।'

পরস্পরের দিকে তাকাল ওরা। বেশ একটু হতভম্ব দেখাচ্ছে দু'জনকেই। জোরালোটা বলল, 'তা না হয় বুঝলাম, কিন্তু এখানে কোন অধিকারে এসেছ তুমি? এটা তো প্রাইভেট ল্যাণ্ড।'

নিরুদ্ভিগ ভাব রানার চোখমুখে। সহজ গলায় বলল, 'এখানে আমার কাজে কেউ বাধা দিতে পারেনা।'

'পারে না বুঝি?' কঠোরটা ব্যঙ্গাত্মক।

'তোমাদের ওপরআলাকে জিজ্ঞেস করে দেখলেই তো পারো। তাতে হয়তো গুণগোল বাধার কোন কারণ ঘটবে না।'

খাটো লোকটাকে দ্বিতীয়বার মুখ খুলতে শুনল রানা। 'তাই চলো, জিমি, বিগ প্যাটকে গিয়ে সব কথা বহু বলি। ইউরেনিয়াম, তারপর আরেকটার কথা কি যেন বলছে—মোটকথা, এর মধ্যে গুরুত্ব থাকতেও পারে।'

ইতস্তত করছে বড়টা। 'ক'সেকেন্ড চুপ করে থাকার পর ভারি গলায় বলল, 'নাম-টাম কিছু আছে তোমার, মিস্টার?'

'রানা। মাসুদ রানা,' বলল রানা। পাঁচ সেকেন্ড পর বলল, 'আমি ক্রিফোর্ডের শেষ ভরসা।'

'কি!'

'ও কিছু না,' বলল রানা, 'যাও বসকে গিয়ে আমার নামটা বলো, তাতেই ফল হবে।'

ইতস্তত ভাবটা এখন আর নেই লোকটার মধ্যে। অবাধ হয়ে গেছে সে। 'ঠিক

আছে, আমরা যাচ্ছি বসের সাথে কথা বলতে। বড়জোর বিশ মিনিট আছ তুমি এখানে, পাছায় লাথি মেরে তাড়াবে তোমাকে বিগ প্যাট।

গাড়ির দিকে ফিরে যাচ্ছে লোক দু'জন। পিছন থেকে রানা বলল, 'তোমাদের বসকে একা আবার পাঠিয়ে না যেন।'

রানার কাছে ফিরে আসার জন্যে ঘুরে দাঁড়াতে যাচ্ছিল বড়টা, কিন্তু তাকে ধরে ফেলে বাধা দিল খাটো। ওদের দিকে তাকিয়ে নিঃশব্দে হাসছে রানা।

জীপটা অদৃশ্য হয়ে যেতে একটা পাথরের ওপর বসে সিগারেট ধরাল রানা। ভাবছে। লংফেলো বলেছিল, কলিমজুরদের সর্দারের চাকরি পেয়েছে বিগ প্যাট, কিন্তু এখন দেখা যাচ্ছে তা নয়, ইতিমধ্যে পদোন্নতি ঘটে বস হয়ে গেছে সে। একটা হিসাব মেলানো বাকি আছে তার সাথে ওর, ভাবল রানা। মুখ তুলে তাকাল ও রাস্তা বরাবর এগিয়ে যাওয়া টেলিফোন লাইনের দিকে। বিগ প্যাট লোক দু'জনের কাছ থেকে খবর শুনে টেলিফোনে ফোর্ট ফ্যারেলের সঙ্গে যোগাযোগ করবে, সন্দেহ নেই, এবং টেলিফোন পেয়ে বেলুনের মত ফুলে উঠবে বয়েড পারকিনসন।

ইঞ্জিনের আওয়াজ পেয়ে হাতঘড়ি দেখল রানা। লোক দু'জন গেছে মাত্র বারো মিনিট হয়েছে। মুখ তুলতে দেখল একটার পিছনে আর একটা জীপ ধামছে ওর ল্যাণ্ডরোভারটার পাশে।

সকলের আগে নামল বিগ প্যাট। দূর থেকে রানাকে দেখেই নিচের ঠোঁট কামড়ে ধরে উপর নিচে মাথা দোলাল সে। এগিয়ে আসতে শুরু করে শয়তানি মাথা হাসিতে ভরিয়ে তুলল মুখটা। 'নাম শুনেই বুঝেছি, আব কোন হারামজাদা হতেই পারে না! ভাগ্যে, রানা-- মি. পারকিনসন বসেছেন, তাঁর এলাকায় কেউ যেন তোমার মুখ দেখতে না পায়।' রানার সামনে দাঁড়াল সে দু'পা ফাঁক করে। বডিগার্ডের মত তার দু'পাশে দাঁড়াল বড় এবং খাটো।

'কোন পারকিনসন?'

'মি. বয়েড পারকিনসন।'

'তাকে নতুন আর কি গল্প শুনিচ্ছে, প্যাট?' শাস্তভাবে জানতে চাইল রানা।

মুঠো পাকাল বিগ প্যাট। 'বেগডবাই করসে গলার ভিতর হাত ঢুকিয়ে কলজে ছিড়ে আনব, রানা। মি. পারকিনসন চান তোমাকে যেন কেটে পড়ার একটা সুযোগ দেয়া হয়। কোনটা করেই ভুল করেছি আমি। তুমি এখান থেকে যাবে কিনা তাই শুনতে চাই।'

'এখানে থাকার আইনসঙ্গত অধিকার আছে আমার,' বলল রানা। 'এ প্রসঙ্গে বয়েড কিছু বলেনি?'

'না, পকেটে হাত ঢোকাল বিগ প্যাট, 'পারকিনসনদের ছাড়া কারও কোন অধিকার খাটে না ফোর্ট ফ্যারেল। শেষ বার জানতে চাই, ভালয় ভালয় যাচ্ছ কিনা?'

দ্রুত চিন্তা করছে রানা। ও একা, ওরা তিনজন... তবে সেটা তেমন কিছু নয়, হয়তো পারবে ও। কিন্তু প্যাট প্যাটের পকেট থেকে খালি হাত বের করবে বলে মনে হচ্ছে না। তাছাড়া, ওদের সাথে মারপিট করে এই মুহূর্তে তেমন কোন লাভও নেই।

'ওহে!' রানাকে চুপ করে থাকতে দেখে চৌচিয়ে উঠল সঙ্গীদের উদ্দেশ্যে বিগ প্যাট, 'পা দুটো ভেঙে দিয়ে ওর দাড়িয়ে থাকার অধিকারটা বিগড়ে দাও তো!'

'দাঁড়াও,' বলল রানা, 'আমার পা ভাঙতে এসে তোমরা নিজের ক্ষতি করো তা আমি চাই না। এখানের কাজ আপাতত শেষ হয়েছে আমার, আমি চলে যাচ্ছি।'

'এই তোমার সাহস? কেউ রুখে দাঁড়ানে লেজ গুটিয়ে পালাতে চাও?' হোঃ হোঃ করে হাসতে শুরু করল বিগ প্যাট, মাথাটা হেলে পড়ল তার পিছন দিকে।

'পকেটে পিস্তল নিয়ে এমন রুখে দাঁড়াতে অনেক কাপুরুষকেই দেখেছি আমি।'

কথাটা যে ভাল লাগেনি বিগ প্যাটের তা তার মুখ কালো হয়ে যেতে দেখেই বুঝতে পারল রানা। ভাবল, পিস্তলটা বুঝি পকেট থেকে বের করে ফেলবে। কিন্তু তা সে করল না।

পাচ সেকেন্ড পর মুখ হাসল রানা। নিচু হয়ে ব্যাগটা তুলে কাঁধে ঝুলিয়ে নিল। তারপর ধীর পায়ে হেঁটে গিয়ে উঠল ল্যাণ্ডরোভারে। জানালা দিয়ে তাকাতে দেখল জীপে উঠে ইতিমধ্যে স্টার্ট দিয়ে ছেড়ে দিয়েছে সেটা বিগ প্যাট।

পাহাড় বেয়ে নামছে জীপটা। সেটাকে অনুসরণ করল রানার ল্যাণ্ডরোভার। ঠিক পিছনেই রয়েছে দ্বিতীয় জীপটা। দেখে মনে হচ্ছে, ভাবছে রানা, পালিয়ে যাবার কোন সুযোগ দিতে চাইছে না তারা ওকে।

এসকর্পমেন্টের নিচে নেমে জীপের গতি কমাল বিগ প্যাট, হাত দেখিয়ে ধামতে ইস্তি করল রানাকে। তারপর জীপটাকে পিছিয়ে নিয়ে এসে ল্যাণ্ডরোভারের পাশে দাঁড় করাল সে। 'এখানে অপেক্ষা করো, রানা। কোনরকম চালাকির চেষ্টা করো না।' কথাটা বলে তীরের মত জীপ ছুটিয়ে দিল সে, হাত নেড়ে একটা ট্রাককে ধামাল, ট্রাকটার পাশে গিয়ে জীপ থেকে নামল লাফ দিয়ে। প্রায় মিনিট দুই কথা বলল সে ড্রাইভারের সাথে। তারপর ফিরে এল আবার। 'ঠিক আছে, রানা। এবার তুমি কেটে পড়তে পারো। সাবধান, দ্বিতীয়বার যেন তোমাকে আর এদিকে না দেখি। অবশ্য দেখতে পেলে খুশিই হব আমি।'

'কোন সন্দেহ নেই,' বলল রানা, 'দেখা আবার করব আমি।' স্টার্ট দিয়ে ল্যাণ্ডরোভার ছুটিয়ে নামতে শুরু করল ও। গাছের কাণ্ড ভর্তি ট্রাকটা এর মধ্যে রাস্তা ধরে ছুটতে শুরু করেছে। সেটাকে অনুসরণ করল রানা।

ট্রাকটার ঠিক পিছনে পৌছতে খুব বেশি সময় লাগল না রানার। মস্তুর গতিতে যাচ্ছে সেটা। ওভারটেক করতে যাওয়া বোকামি হয়ে যাবে, ভাবল ও। নতুন তৈরি করা রাস্তার দু'ধারে খাড়া পাহাড়ের মত উঁচু হয়ে আছে মাটি আর পাথর। পাশ কাটাতে গিয়ে বিশ টন ওজনের কাঠ আর ধাতুর চাপ খেয়ে চিড়ে চ্যাপ্টা হবার ঝুঁকিটা নিতে সায় দিল না মন।

ট্রাকটার এমন ধীর ভঙ্গিতে হামাগুড়ি দেবার কারণ কি বুঝতে পারল না রানা। ড্রাইভার আরও মস্তুর করল গতি। বাধা হয়ে আরও কমিয়ে আনল রানা ল্যাণ্ডরোভারের স্পিড। পায়ে হাঁটার মত ধীর গতি এখন গাড়ি দুটোর।

হর্ন বাজাল রানা। ফল হলো উল্টো। আরও কমে গেল ট্রাকের গতি। সময় নষ্ট

হচ্ছে দেখে রাগ হলো রানার, কিন্তু কিছুই ভেবে পেল না করার মত। ড্রাইভারের চোদ্দগুটি উদ্ধার করতে শুরু করল ও মনে মনে। ভিউ মিররে চোখ পড়তে হঠাৎ টনক নড়ল রানার। পানির মত পরিষ্কার হয়ে গেল সামনের ট্রাকটার ধীরে চলার কারণ।

প্রচণ্ড ঝড়ের মত ছুটে আসছে পিছন থেকে আরেকটা যন্ত্রদানব। আঠারো চাকার ট্রাক, গাছের বোঝা নিয়ে বি-বাইশ টনের কম হবে না। ল্যাগরোভারের ঘাড়ে চোপে বসবে বলে মনে হলো রানার। মাত্র গজ দশেক থাকতে ব্রেকের কর্কশ আওয়াজ পেল ও। চাকাগুলো কদমাক্ত রাস্তায় পিছলে গেল, মুহূর্তে ল্যাগরোভারের এক ফুটের মধ্যে চলে এল দানবটা।

দুই ট্রাকের মাঝখানে আটকা পড়ে গেছে ল্যাগরোভার। ভিউ মিররে পিছনের ড্রাইভারকে দেখতে পাচ্ছে রানা। হাসছে না, কিন্তু মুখের ভাব দেখে রানার মনে হলো যে-কোন মুহূর্তে অট্রহাসিতে ফেটে পড়তে পারে সে। বিপদটার গুরুত্ব বুঝতে পেরে শিরদাঁড়া বেয়ে ঠাণ্ডা একটা স্রোত উঠে এল রানার। সাবধান না হলে ট্রাক দুটোর মাঝখানে রক্ত, মাংস আর হাড়ের খিচুড়ি তৈরি হবে খানিকটা। হঠাৎ লক্ষিয়ে উঠে এক দিকে কাত হয়ে গেল ল্যাগরোভার, কর্কশ শব্দটা কানে ঢুকতে শির শির করে উঠল রানার শরীর। ট্রাকের ভারি ফেণ্ডার গুঁতো মেরেছে ল্যাগরোভারের পিছনে। গ্যাস পেডালে পায়ের চাপ দিয়ে গাড়িটাকে সাবধানে এগিয়ে নিয়ে গেল রানা। সামনের ট্রাকের কাছ থেকে দূরত্বটা কমছে এক ইঞ্চি এক ইঞ্চি করে। কিন্তু চাইলেও বেশি দূর এগোনো সম্ভব নয় ওর পক্ষে। এগোতে গেলেই উইণ্ডস্ক্রীন ভেঙে ল্যাগরোভারের ভিতর ঢুকে পড়বে ত্রিশ ইঞ্চি মোটা একটা গাছের কাণ্ড। ট্রাকের পিছন থেকে রানার দিকে অঙুলি নির্দেশ করছে যেন সেটা।

যতদূর মনে করতে পারল রানা, রাস্তার দু'পাশে এই পাথর আর মাটির খাড়া প্রাচীর প্রায় মাইলখানেক লম্বা। সিকি মাইল পেরিয়েছে মাত্র এর মধ্যে। বাকি পৌনে এক মাইল অত্যন্ত সঙ্কটের মধ্যে দিয়ে পেরোতে হবে—অবশ্য যদি আদৌ পেরোনো যায়।

হঠাৎ পিছনের ট্রাকটা তার হর্ন ঝাজাতে শুরু করল। সঙ্গে সঙ্গে সামনের ট্রাকটা গতি বাড়িয়ে দিয়ে ল্যাগরোভারের সামনে একটা ফাঁক তৈরি করল। গ্যাস পেডালে চাপ বাড়াতে যাবে রানা, এই সময় আবার গুঁতো মারল পিছনের ট্রাকটা। এবারের ধাক্কাটা আগের চেয়ে জোরাল। সামনের চাকা দুটোর উপর ভর দিয়ে ল্যাগরোভারটা প্রায় এক ফুটের মত শূন্যে উঠে পড়ল।

যা ভেবেছিল তার চেয়ে এখন জটিল লাগছে ব্যাপারটা রানার। ড্রাইভারদের উদ্দেশ্য পরিষ্কার টের পেল ও। ল্যাগরোভারকে মাঝখানে নিয়ে ফুলস্পীডে ছুটবে ওরা গন্তব্যস্থানের দিকে। হঠাৎ কোন দিক থেকে কি বিপদ ঘটে যাবে এক সেকেন্ড আগেও তা বোঝার উপায় নেই কারও।

সামনের রাস্তাটা ঢালু হয়ে নিচের দিকে নেমে গেছে অনেক দূর পর্যন্ত। নাক নিচু করে ছুটছে ল্যাগরোভার। স্পীড মিটারের কাঁটা চল্লিশের দাগ পেরিয়ে যাচ্ছে। পিছনের ট্রাকটার অস্তিত্ব ভুলে থাকতে চাইছে রানা। কিন্তু পারছে না। ভিউ মিররে না তাকিয়েও বুঝতে পারছে, মাত্র হাত তিনেক পিছনে রয়েছে সেটা। সামনের

ট্রাকটাকে ধরতে চাইছে যেন, মাঝখানে যে আরও একটা গাড়ি রয়েছে সে-ব্যাপারে তার কোন মাথা ব্যথা আছে বলে মনে হচ্ছে না।

হাতের তালু দুটো ঘামে পিচ্ছিল হয়ে উঠেছে। হুইল, গ্যাস পেডাল, ক্লাচ আর ব্রেক সামলাতে গলদঘর্ম হচ্ছে রানা। ভুল যারই হোক—ওর বা ওদের—ল্যাগরোভার বাতিল লোহার জঞ্জালে পরিণত হয়ে এক নিমেষে। ঘটনাটা ঘটার পর নিজের কি অবস্থা হবে ভাবতে গিয়ে শিউরে উঠল রানা।

আরও তিনবার পিছন থেকে ধাক্কা খেল ল্যাগরোভার। একবার সামনে-পিছনে দু'দিক থেকে চাপ খেল। দুটো ট্রাকের ভারি ইম্পাতের তৈরি ফেণ্ডারের মাঝখানে ধরা পড়ল গাড়িটা। এক সেকেন্ডের দশ ভাগের এক ভাগ সময়ের জন্যে স্থায়ী হলো ব্যাপারটা। অনুভব করতে পারছে রানা প্রচণ্ড চাপ খেয়ে সঙ্কুচিত হয়ে গেল চেসিস। মাটি থেকে শূন্যে উঠে গেল গাড়িটা মুহূর্তের জন্যে। উইণ্ডস্ক্রীনে একটা গাছের কাণ্ড ঘষা খাচ্ছে, ফেটে গিয়ে অসংখ্য কাটাকাটি দাগে ভরে গেল কাঁচটা, তারপর গুঁড়ো গুঁড়ো হয়ে ভেঙে পড়তে শুরু করল। কয়েক সেকেন্ড সামনের কিছুই দেখতে পেল না রানা।

হঠাৎ যেন দুঃস্বপ্ন দেখে জেগে উঠল রানা। একটু আগে কি ঘটতে যাচ্ছিল ভেবে ঢোক গিলল ও। পিচ্ছিলে গেছে পিছনের ট্রাকটা। হাত দশেকের একটা ব্যবধান দেখতে পাচ্ছে রানা। লক্ষ করল, রাস্তার দু'পাশে পাথর আর মাটির প্রাচীর শেষ হয়ে গেছে। সামনের ট্রাকের বাঁ দিকের একটা গাছের কাণ্ডকে অন্যগুলোর চেয়ে বেশ খানিকটা উপরে তোলা হয়েছে, দেখতে পাচ্ছে রানা। আন্দাজ করে বুঝল, ওটার নিচে দিয়ে গাড়িটাকে চালিয়ে নিয়ে যাওয়া সম্ভব হতে পারে। লক্ষ করল, আবার এগিয়ে আসছে পিছনের ট্রাক।

মাঝখানে বন্দী হয়ে সারাক্ষণ এই বিপদের মধ্যে থাকতে চাইছে না রানা। তার চেয়ে একটা ঝুঁকি নিয়ে দেখা যেতে পারে। ফস্কে বেরিয়ে যাবার একটা উপায় করতে না পারলে ড্রাইভার দু'জন স-মিল পর্যন্ত যেতে বাধ্য করবে ওকে।

স্টিয়ারিং হুইল ঘুরিয়ে একটা সুযোগ তৈরি করতে চাইল রানা। এক সেকেন্ড পরই বুঝল, অনুমানটা ভুল হয়েছে। গাছের কাণ্ডটা আর সিকি ইঞ্চি উপরে থাকলে সংঘর্ষটা বাধত না। মাথার উপর ইম্পাতের পাত ছেঁড়ার বিকট আওয়াজ কানে গেল রানার। গাড়িটাকে থামাতে গিয়ে অনুভব করল, গাছের কাণ্ডের সঙ্গে বেধে গেছে ছাদটা, গতি কমাতে চাইলেও এখন আর তা সম্ভব নয়। কয়েক সেকেন্ডের জন্যে গাড়ির নিয়ন্ত্রণ হারিয়ে ফেলল রানা, ট্রাকটা টেনে নিয়ে যাচ্ছে ল্যাগরোভারকে। দাঁতে দাঁত চেপে ধরে জোরে গ্যাস পেডালে চাপ দিল রানা। আবার ইম্পাতের পাত ছেঁড়ার শব্দ উঠল। পরমুহূর্তে তীব্র একটা ঝাঁকুনি অনুভব করল রানা। বাঁধন ছেঁড়া খেপা ঘাড়ের মত ঝড় তুলে ছুটছে ল্যাগরোভার উঁচু নিচু মাটির উপর দিয়ে। সামনে বিরাট একটা ডুমুর গাছ দেখতে পেয়ে আঁতকে উঠল রানা। সোজা গাছটার দিকে ছুটছে গাড়ি।

বনবন করে একবার এদিক একবার ওদিক স্টিয়ারিং হুইল ঘোরাচ্ছে রানা। সাঁ সাঁ করে একের পর এক পাশ ঘেঁষে বেরিয়ে যাচ্ছে গাছগুলো। রাস্তার পাশ দিয়ে ছুটছে ল্যাগরোভার।

সামনের ট্রাকটাকে অতিক্রম করল রানা। গ্যাস পেডাল পুরো দাবিয়ে রেখে লাফিয়ে রাস্তার উপর তুলল ল্যাণ্ডরোভার।

সাইরেনের মত ইন্ন বাজিয়ে রেখে আঠারো চাকার ট্রাকটা ধাওয়া করছে ল্যাণ্ডরোভারকে। গাড়ি থামিয়ে ড্রাইভার দু'জনের সঙ্গে বোঝাপড়াটা সেরে নেবার ইচ্ছে জাগলেও, সেটাকে গলা টিপে খুন করল রানা। ল্যাণ্ডরোভার থামলেও, ট্রাক দুটো থামবে না, বুঝতে অসুবিধে হলো না ওর। এখন থামতে গেলে ল্যাণ্ডরোভারটা খোয়ানো ছাড়া লাভ হবে না কিছু।

সামনে একটা তেমাখা মোড়। স-মিল্লের দিকে চলে গেছে একটা রাস্তা। সেদিকে না গিয়ে বাম দিকে মোড় নিয়ে মাইল খানেক এগিয়ে গাড়ি দাঁড় করাল রানা।

হুইল থেকে হাত সরাতেই সে-দুটো কাঁপতে শুরু করল থরথর করে। নড়তে গিয়ে অনুভব করল গায়ের সঙ্গে আঠার মত সঁটে আছে ঘামে ভেজা শাটটা। একটা সিগারেট ধরাল রানা। হাত দুটোর কম্পন থামতে দরজা খুলে নিচে নামল ক্ষতির পরিমাণ হিসেব করার জন্যে।

সামনেটা খুব বেশি আহত হয়নি, তবে টপ্ টপ্ করে পানির ফোঁটা পড়তে দেখে বোঝা গেল রেডিয়েটরটা ফেটেছে। উইণ্ডস্ক্রিনের কোন চিহ্ন পর্যন্ত নেই। আর ছাদটাকে দেখে মনে হচ্ছে টিন কাটার ছুরি দিয়ে কেউ যেন দু'ফাঁক করে দিয়েছে সেটাকে মাঝখান থেকে।

ল্যাণ্ডরোভারের পিছনটোর দশা করুণ লাগল রানার। গোটা পিছনটা চ্যাপ্টা হয়ে গেছে। কাঠের বাস্তুলো ভেঙে গেছে সব। ওর টেসটিং কিটের ভিতর যে ক'টা বোতল ছিল তার একটাও অক্ষত নেই। যুঁকে পড়ে দেখতে গিয়ে কেমিক্যালের উগ্র গন্ধ ঢুকল নাকে। গেইজার কাউন্টারটা ছো মেরে তুলে নিয়ে মাটিতে রাখল রানা, রুমাল বের করে মুছতে শুরু করল সেটা। অ্যাসিডে যন্ত্রপাতি নষ্ট হতে বেশি সময় লাগে না।

পিছিয়ে এসে ক্ষতি-পূরণের একটা হিসেব কম্বতে শুরু করল রানা: ট্রাক ড্রাইভারদের দুটো রক্তাক্ত নাক, বিগ প্যাটের ভাঙা পিঠ, বয়েড পারকিনসনের কাছ থেকে নতুন একটা ল্যাণ্ডরোভারের দাম।

ফোর্ট ফ্যারেল ফেরার পথে মানুষের কৌতূহলী দৃষ্টি কেড়ে নিল ল্যাণ্ডরোভারটা। কিংস্ট্রীটে অনেক লোককে থমকে দাঁড়িয়ে পড়তে দেখল রানা।

গ্যারেজের সামনে থামতে ডাকাতের মত হুংকার ছাড়তে ছাড়তে ছুটে এল জ্যাক লেমন। 'মাইরি বলছি, এর জন্যে আমাকে তুমি দায়ী করতে পারো না। কিনে নিয়ে যাবার পর তুমি যদি ওটাকে পাহাড় থেকে ধাক্কা দিয়ে ফেলে দাও, সেজন্মে তুমি...'

গাড়ি থেকে নেমে হাসি মুখে দুই হাত তুলে থামতে বলল রানা লেমনকে। 'জানি। মেরামতের সব খরচ আমার, তুমি শুধু চেষ্টা করে দেখো খানিকটা মানুষের চেহারা দেয়া যায় কিনা। সন্তবত নতুন একটা রেডিয়েটর লাগবে। আর পিছনের আলোটা জ্বালার ব্যবস্থা করতে হবে।'

পুরো এক চক্রর ঘুরল লেমন ল্যাণ্ডরোভারটাকে কেন্দ্র করে। ফিরে এসে দাঁড়াল

রানার সামনে। 'এটাই আমার কাছ থেকে কিনেছিলে তো? নাকি এটা অন্য একটা?'

'তোমারটা বলে বিশ্বাস হয়?'

ঘোর সন্দেহ লেমনের দু'চোখে। 'কিভাবে হতে পারে এমন কাণ্ড?'

'পারকিনসনদের রাজত্বে এটাকে কি খুব অস্বাভাবিক একটা ঘটনা বলে মনে করো?' বলল রানা।

বিস্ময়ে বোঝা হয়ে গেল লেমন। 'পারকিনসন...'

'থাক,' বলল রানা, 'এ প্রসঙ্গে আর কোন কথা জানতে চেয়ো না। কখন দিতে পারবে গাড়িটা বলতে পারো?'

'পুরানো একটা রেডিয়েটর আছে আমার কাছে,' মনে মনে একটা হিসেব কম্বল লেমন, 'এই ধরো দু'ঘণ্টা পর।'

হেঁটে সোজা পারকিনসন-বিল্ডিং পৌছল রানা। এগারো তলায় উঠে কাউকে দেখল না করিডরে। আউটার অফিসে ঢুকেও থামল না ও, প্রাইভেট লেখা চেম্বারের দরজার দিকে যেতে যেতে বলল, 'বয়েডের সাথে দেখা করতে যাচ্ছি আমি।'

টাইপ করছিল সেক্রেটারি মেয়েটা। চমকে উঠে মুখ তুলে রানাকে দেখতে পেয়ে কেন কে জানে আঁৎকে উঠল সে। 'না! মি. বয়েড এখন ব্যস্ত আছেন। আপনি...'

'বটেই তো!' না থেমে বলল রানা। 'যত হারামিপনা গিজ গিজ করছে মাথার ভেতর, ব্যস্ত থাকবে না!' ধাক্কা দিয়ে চেম্বারের দরজা খুলল রানা, দূত পায়ে ভিতরে ঢুকল। তৃতীয় কেউ নেই, তবু নাথান মিলারের সাথে চুপি চুপি ভঙ্গিতে কথা বলছে বয়েড, দেখল রানা। 'হ্যালো, বয়েড,' বলল ও, 'সব কথা শোনার পরও তুমি আমাকে সামলাবার চেষ্টা করছ না কেন? ভয় পেয়েছ, নাকি, সত্যি কতটা জানি সে-ব্যাপারে এখনও নিশ্চিত হতে পারছ না?'

'কি মানে এসবের?' শিরদাঁড়া খাড়া হয়ে উঠল বয়েডের। 'কার হুকুম ঢুকেছ তুমি আমার চেম্বারে?' ডেস্কের উপর সুইচবোর্ডের একটা বোতামে থাবা মারল সে। 'মিস টেরেল, আজবাজে লোককে তুমি ঢুকতে দিচ্ছ কেন?'

ডেস্কের সামনে গিয়ে থামল রানা। হাত বাড়িয়ে চেপে ধরল বয়েডের কজি, তারপর ছুঁড়ে দিল হাতটা তার বুকে দিকে। 'বেচারিকে ধমক দিয়ে লাভ নেই, বয়েড। ওর কোন দোষ নেই। তোমার উচিত ছিল পোষা গুণাপাণ্ডালোকে দরজায় বসানো।' শান্তভাবে কথা বলছে রানা। 'প্রথম প্রশ্নের উত্তর দাওনি। দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর না দিলে নিজের বিপদ ডেকে আনবে তুমি। আমাকে ফোর্ট ফ্যারেল থেকে বের করে দেবার হুকুম দিয়েছ তুমি বিগ প্যাটকে?'

'একটা ফালতু প্রশ্ন,' গাভীরের সাথে বলল বয়েড। 'তাকাল নাথানের দিকে। 'তুমিই বলা ওকে।'

নিষ্পৃহ ভঙ্গিতে ঠাণ্ডা দৃষ্টি রাখল নাথান রানার মুখে। 'পারকিনসনদের মাটিতে যদি কোন জিওলজিক্যাল জরিপের প্রয়োজন হয় তবে তার আয়োজন আমরা নিজেরাই করব, মিস্টার। আমাদের হয়ে কাজটা তুমি করবে, এ আমরা চাই না। আশা করি ভবিষ্যতে এ ধরনের উদ্যোগ গ্রহণ করা থেকে তুমি বিরত থাকবে।'

‘আশা করি মানে?’ নাথানের দিকে রক্তচক্ষু ফেলে ধমক মারল বয়েড। ‘বলো, নির্দেশ দিই। নির্দেশ দিই নিজের ভালর জন্যে এ ধরনের কাজ করা থেকে তুমি বিরত থাকবে।’

‘গাছ কাটার লাইসেন্স পেয়ে নিজেকে তুমি এলাকাটার মালিক ভাবছ, শান্তভাবে কথা বলছে রানা, ‘অথচ পারকিনসন করপোরেশন নামে তোমাদের এই প্রতিষ্ঠানটাই ভূয়ো। অর্থাৎ, গাছ কাটার লাইসেন্স পাবার অধিকার তোমাদের নেই। বয়েড, তোমরা ধরা পড়ে গেছ। তোমাদের বাচার একটা মাত্র উপায়ই দেখতে পাচ্ছি আমি।’

‘নাম ধরবে না তুমি আমার!’ হিংস্র হয়ে উঠল বয়েডের চেহারা। ‘যা বলতে চাও ভদ্রভাবে পরিষ্কার করে বলো।’

‘সহজ সরল যে কথাটা আগাগোড়াই আমি আভাসে বলতে চেয়েছি সেটা হলো: পালিয়ে গিয়েও রেহাই পাবে না তোমরা। অবশ্য কথাটা তোমরাও জানো।’ মুচকি হেসে প্রসঙ্গ পরিবর্তন করল রানা, ‘পারকিনসনদের মাটিতে ছিলাম না আমি, ছিলাম ক্রাউন ল্যাণ্ডে। আমি একজন লাইসেন্সধারী জিওলজিস্ট, ক্রাউন ল্যাণ্ডে যে কোন এক্সপেরিমেন্ট চালাতে পারি। তোমার গাছ কাটার লাইসেন্স আছে বলে তুমি আমাকে বাধা দিতে পারো না। যদি দাও, কোর্ট থেকে অর্ডার আনব আমি, তাতে তোমার গাছ কাটার লাইসেন্স আপাতত বাতিল হয়ে যাবে।’

কথাগুলোর অর্থ হৃদয়ঙ্গম করতে বেশ একটু সময় নিল বয়েড। শেষ পর্যন্ত নাথানের দিকে তাকাল সে। চোখে অসহায় দৃষ্টি।

নাথানের দিকে তাকিয়ে নিঃশব্দে হাসতে শুরু করল রানা, তারপর বয়েডের ডঙ্গি নকল করে বলল, ‘তুমিই বলো ওকে।’

নাথান বলল, ‘তুমি ক্রাউন ল্যাণ্ডে ছিলে কিনা সেটা একটা প্রশ্ন।’

‘স্বীকার করো, কোর্ট থেকে অর্ডার আনতে পারি আমি?’

বয়েডের দিকে তাকিয়ে একটু ইতস্তত করল নাথান। ‘হ্যাঁ। কিন্তু পারকিনসনদের মাটিতে তুমি কিছু করতে পারো না।’

‘জানি। তা আমি করিওনি!’

‘মিথ্যে কথা!’ হঠাৎ বলল বয়েড। ‘ক্রাউন ল্যাণ্ডে নয়, তুমি আমাদের মাটিতে দাঁড়িয়ে...’

‘খামো!’ বয়েডের মুখের সামনে বাতাসে বাঁ হাতের চাটি মেরে তাকে খামিয়ে দিল রানা। পা ঝুলিয়ে বসল ডেস্কটার কৌনায়। ‘ম্যাপগুলোয় একবার চোখ ঝুলিয়ে নাও আগে, বয়েড, তারপর আমার সাথে তর্ক করতে এসো। আমার ধারণা, কয়েক বছর ধরে ওগুলো আর খোলনি। নিজেকে গোটা এলাকাটার মালিক বলে ভাবতে অভ্যস্ত হয়ে পড়েছ।’

চিবুক নেড়ে নির্দেশ দিল বয়েড, নাথান দ্রুত চেয়ার ছেড়ে বেরিয়ে গেল চেয়ার থেকে। কঠোর দৃষ্টিতে তিন সেকেন্ড দেখল বয়েড রানাকে। ‘কি চাও তুমি, রানা? তোমার উদ্দেশ্য কি?’

‘উদ্দেশ্য জীবিকার অন্বেষণ করা। প্রচুর সম্ভাবনা আছে, এদিকে, নেড়েচেড়ে একটু দেখতে চাই।’

‘আমার আপত্তি নেই,’ বয়েড গম্ভীর। ‘কিন্তু শত্রুতা সৃষ্টি করে কোথায় পৌঁছতে চাও তুমি?’

‘শত্রুতা বুঝি আমি সৃষ্টি করছি? প্রীজ, বয়েড, মেয়েদের মত ন্যাকামি কোরো না। ভাল কথা, তোমার ট্রাক-ড্রাইভারদের একজনকে আমি চিনতে পেরেছি। তাকে কথাটা জানিয়ে দিযো।’

‘মানে?’

‘মক্টিয়ালে দেখেছিলাম ওকে, জ্ঞান হারাবার আগের মুহূর্তে—এই কথাটা বললেই বুঝতে পারবে ও।’ বয়েডের চোখমুখ দ্রুত বদলে যাচ্ছে দেখে হেসে উঠল রানা। ‘আমাকে তোমার যমের চেয়েও বেশি ভয় করা উচিত। কিন্তু মক্টিয়ালের ঘটনার জন্যেই শুধু নয়, বয়েড।’

‘কেন এসেছ তুমি ফোর্ট ফ্যারেলে?’

স্থির চোখে চেয়ে আছে বয়েড রানার দিকে। কণ্ঠস্বরটা অসম্ভব ভারি, রানার কানে অপরিচিত ঠেকল। অস্বাভাবিক শান্ত এবং স্থির দেখাচ্ছে বয়েডকে।

‘ফালতু একটা প্রশ্ন,’ বলল রানা। ‘হাসছে ও এখনও।’ ‘কেন এসেছি তা তুমি এখনও যদি বুঝ না থাকো, আমি বলব সেটা তোমার দুর্ভাগ্য। তোমার প্রতি আমার পরামর্শ, বয়েড: পালিয়ে যাবার চেষ্টা কোরো না। বাচার জন্যে ওটা কোন উপায়ই নয়।’

‘নাম ধরে ডাকতে নিষেধ করেছি তোমাকে আমি,’ নিচু, প্রায় ফিসফিস করে বলল বয়েড। ‘আবার জিজ্ঞেস করছি, কেন এসেছ তুমি ফোর্ট ফ্যারেলে? কি চাও?’

‘তোমার এর পরের প্রশ্নটা কি হবে তা আমি অনুমান করে বলে দিতে পারি,’ হাসছে রানা। ‘কত চাও—কি, ঠিক কিনা?’

রাগের কোন লক্ষণ নেই বয়েডের চেহারা। উদ্বেগের কোন চিহ্ন নেই মুখে। শুধু চেয়ে আছে স্থির দৃষ্টিতে রানার দু’চোখের মাঝখানে। শীতাতপ নিয়ন্ত্রিত চেয়ার। তবু ঘাম ফুটে উঠেছে কপালে। জলফি ভিজে গেছে পুরোপুরি। অনেকক্ষণ তাকিয়ে থেকে রানা ধরতে পারল, বয়েড দমন করার চেষ্টা করলেও শ্বাস-প্রশ্বাস ক্রমে দ্রুত হচ্ছে তার। ‘আমার প্রশ্নের উত্তর দিচ্ছ না তুমি, রানা। কি চাও তুমি? কেন এসেছ ফোর্ট ফ্যারেলে?’

‘খুঁড়তে।’

‘আরও পরিষ্কার করে বলো, কি খুঁড়তে এসেছ তুমি?’

‘মাটি।’

আবার প্রশ্ন করতে যাচ্ছিল বয়েড, কি ভেবে নিজেকে সামলে নিল। চোখ নামিয়ে নিজের ডান হাতটা দেখল। আগেই লক্ষ্য করেছে রানা, সেটা ডেস্কের খোলা ড্রয়ারের মুখের কাছে গিয়ে থেমে আছে। কিলবিল করছে আঙুলগুলো। ‘অত্যন্ত ধীরে ধীরে ঢুকছে ড্রয়ারের ভিতর। ‘কোথাকার মাটি, রানা?’

‘গোরস্তানের।’

তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে লক্ষ্য করেছে বয়েডকে রানা। কথাটা শুনে কোন প্রতিক্রিয়া হলো না তার মধ্যে। বাঁ চোখের নিচে শুধু কঁপে উঠেই থেমে গেল একটা শিরা। ‘কি আছে গোরস্তানে, রানা?’ যেন অনেক দূর থেকে ভেসে আসছে বয়েডের কণ্ঠস্বর।

‘ক্রিফোর্ডদের লাশ।

‘জানি,’ সদৃশ করে নেমে আসছে ঘামের ধারা বয়েডের জুলফি থেকে। ‘ঠিক লাশ নয়, হাড়গোড়। কি করতে চাও ওগুলো দিয়ে?’

‘নিজের চোখেই দেখতে পাবে।’

কি যেন বলতে গিয়ে নিজেকে সামলে নিল বয়েড, হাতে একটা ম্যাপ নিয়ে চেষ্টা করে ঢুকল নাথান। বয়েডের সামনে ডেস্কের উপর সেটা মেল দিল সে। ফরেস্ট অফিসারের বাংলায় ম্যাপটা আগেই দেখেছে রানা। বয়েডের মুখের দিকে চোখ রেখে ও বলল, ‘কাইনোব্রি উপত্যকার উত্তরটা শীলা ক্রিফোর্ডের আর দক্ষিণটা তোমাদের। কিন্তু তোমাদের এলাকা এসকার্পমেন্টের কাছাকাছি গিয়ে থেমে গেছে, এর পরে দক্ষিণের সবটুকু জায়গাই ক্রাউন ল্যাণ্ডের অন্তর্ভুক্ত। তার মানে, এসকার্পমেন্টের মাথার বাধ এবং নিচের পাওয়ার হাউজ ক্রাউন ল্যাণ্ডের ওপর তৈরি হচ্ছে। যখন খুশি ওখানে যেতে পারি আমি, খুঁড়তে পারি — তোমাদের বাধা দেবার কোন অধিকার নেই।’

বয়েড মুখ তুলে নাথানের দিকে তাকাল। মৃদু একটু মাথা নাড়ল নাথান। ‘মিস্টার রানার কথাটা ঠিক বলৈ মনে হচ্ছে।’

‘মনে হবার কিছু নেই এর মধ্যে, যা সত্য সেটাকে স্বীকার করে নাও,’ বলল রানা। ‘বয়েড, এবার আমি অন্য প্রসঙ্গে আসছি। ঘটনাটা একটা ল্যাণ্ডরোভারকে নিয়ে। ওটাকে চিড়ে চ্যাপ্টা করে দেয়া হয়েছে।’

ঠাণ্ডা চোখে তাকিয়ে আছে বয়েড রানার দিকে। বলল, ‘তুমি গাড়ি চালাতে না জানলে সেটাও কি আমার দোষ?’

‘গাড়ি আমি চালাতে জানি,’ বলল রানা, ‘তার প্রমাণ এখনও আমি বেঁচে আছি। প্রসঙ্গটা আমি তুলেছি তোমাকে সাবধান করে দেবার জন্যে, বয়েড। যা করার করছে, আমি দোকান শায়েস্তা করার জন্যে ড্রাইভারদের দ্বিতীয়বার আর নির্দেশ দিয়ে না। তা যদি দাও, এবার রোড অ্যাক্সিডেন্ট কেউ ঠেকাতে পারবে না। এবং সে অ্যাক্সিডেন্টে মানুষ মরবে।’

হঠাৎ হাসল বয়েড। ‘পেয়ে গেছি!’

‘কি পেয়ে গেছ?’

উজ্জল হয়ে উঠেছে বয়েডের মুখ। চকচক করছে চোখ দুটো। ‘তা বলব কেন? তবে, স্বীকার করছি, তোমার একটা ব্যাপার পরিষ্কার ধরতে পেরেছি আমি। রোড অ্যাক্সিডেন্টকে বড় ভয় পাও তুমি।’

ডেস্কের কোণ থেকে কার্পেটের উপর নামল রানা। ‘হ্যাঁ, পাই,’ বলল ও, ‘কিন্তু ভয় পাই নিজের কথা ভেবে নয়, বয়েড, অন্যের কথা ভেবে।’

‘কারণে ভয় পাও তা জেনে আমার দরকার কি!’ বাঁকা হাসল বয়েড। ‘ভয় পাও এটুকু জেনেই আমি সন্তুষ্ট।’

‘এবং ভয় দেখিয়ে আমাকে তাড়াবার উপায় পেয়ে গেছ বলে ভাবছ, তাই না?’ বলল রানা, ‘ইডিয়ট! কয়েকবার ভাল ফল পেয়ে রোড অ্যাক্সিডেন্টের ওপর খুব ভরসা তোমার, না? কিন্তু, বয়েড জাল যে চারদিক থেকে গুটিয়ে আনছি তা বুঝি দেখতে পাচ্ছ না?’

‘জালে ফুটো আছে, আমি ঠিকই বোরিয়ে যেতে পারব,’ নিরুদ্বেগ দেখাচ্ছে বয়েডকে, কথাগুলো বলার সুযোগ পেয়ে খুব যেন মজা পাচ্ছে বলে মনে হলো রানার। ‘তোমাকে সাবধান করে দিয়ে লাভ নেই, কেননা তোমার পাখা গজিয়েছে, রানা। কিন্তু প্রসঙ্গটা উঠেছে বলৈ বলছি, আমি ধরা ছোঁয়ার ঊর্ধ্বে রয়েছি। কেউ ছুঁতে পারবে না।’

‘তোমাকে আমি ছুঁতে চাই তা ভাবছি বা কেন?’ বলল রানা, ‘তোমার বড়জনকে নিয়েও তো হতে পারে আমার কারবার।’

রানা দেখল ভয় বা উদ্বেগ নয়, বিশ্বাস বোধ করছে বয়েড। ওর কথা শুনে কেমন যেন ভাবাচাচা খেয়ে গেছে। ‘কি বলতে চাইছ তুমি?’

‘তা বলব কেন?’ হাসছে রানা। ‘তোমার বড়জনকেই না হয় প্রশ্নটা করে দেখো না, তিনি কি বলেন।’

‘আমার বাবা গাফ পারকিনসন সম্পর্কে বলছ তুমি?’

ঘুরে দাঁড়িয়েছে রানা ইতিমধ্যে। দরজার কাছে গিয়ে থামল ও। ‘তাছাড়া আর কার কথা বলব? তিনিই কি পালের গোদা নন?’ দরজা খুলে বেরিয়ে এল রানা। পিছন ফিরে তাকাল একবার। বয়েড পারকিনসন অবাক হয়ে চেয়ে আছে, ‘কি এক জটিল ধাধায় পড়ে গেছে যেন সে। মুচকি হেসে ঘাড় ফিরিয়ে নিল রানা।

জ্যাক লেমনের কারখানা থেকে সোজা লংফেলোর কেবিনে পৌঁছল রানা। জিনিসপত্র নামিয়ে নিয়ে গাড়িটাকে গাছ-পালার আড়ালে রেখে এল। স্টোভে পানি গরম করতে দিয়ে কাপড়চোপড় ছাড়ল ও। স্নান সেরে কফি তৈরি করল। কাপে চুমুক দিয়েছে মাত্র, বাইরে থেকে গাড়ির শব্দ ভেসে এল। জানালার সামনে গিয়ে দাঁড়াল রানা। দেখল ঝক্‌ঝক্‌ মার্কা একটা অস্টিন থামছে দরজার কাছে। গাড়ি থেকে নেমেই রানাকে দেখে মাথা থেকে টুপি খুলে নাড়ল সেটা লংফেলো। জবর কোন খবর বয়ে আনছে সে, তাব দেখে অনুমান করল রানা।

সংশয় দরজা খুলে কেবিনে ঢুকল লংফেলো। ‘গত চল্লিশ বছরে এমন ঘটনা ঘটতে দেখিনি।’ কথাটা বলে টেবিল চেয়ারগুলোর দিকে এগিয়ে গেল বুড়ো। রানাকে অবাক করে দিয়ে একটা চেয়ারের উপর উঠে দাঁড়াল সে।

‘ও কি?’

উত্তরে ফিরেও, তাকাল না রানার দিকে লংফেলো। ওর দিকে পিছন ফিরে টেবিলের উপর উঠে পড়ল সে। ‘একটি বিশেষ ঘোষণা!’ মুখের উপর চোঙের মত করল লংফেলো বাঁ হাতটাকে। ‘কিং অফ ফোর্ট ফ্যারেল... ফোর্ট ফ্যারেলের রাজাধিরাজ মহামান্য গাফ পারকিনসন টেলিফোন করে আমাকে জানান নির্দেশ দিয়েছেন, মাসুদ রানা কে, কোথায় তার দেশ, কি তার উদ্দেশ্য, এই মুহূর্তে কোথায় সে আছে...’

‘কেউ তার খবর জানে না।’

আধ পাক ঘুরে রানার দিকে তাকাল লংফেলো। ‘মানে?’

‘মানে,’ বলল রানা, ‘গাফ পারকিনসনকে জানিয়ে দাও সাংবাদিকের সাথে কথা বলতে অস্বীকৃতি জনিয়েছে মাসুদ রানা। আমি চাই, তিনি নিজে আমার কাছে আসুন।’

‘মোটেই না। আমাকে তার প্রয়োজন, তাকে আমার কোন প্রয়োজন নেই।’

‘কিন্তু সে তো জানে না তুমি কোথায়।’

‘প্রয়োজন যদি তেমন জরুরী হয়, জেনে নিতে খুব বেশি দেরি হবে না।’

‘লোকে যে তোমাকে উদ্ভাদ ভাবছে তাতে আশ্চর্য হবার কিছু দেখছি না। গাফ পারকিনসনের কথায় এক ঘাটে পানি খায় বাঘ আর ছাগল। তার কথা অবহেলা করার সাহস ফোর্ট ফ্যারেলে এক মাত্র পাগল ছাড়া আর কারও নেই।’

‘কে আমাকে পাগল বলে?’

‘লিউ পাকার, বাসন্ত্যাণ্ডের সুপারিনটেন্ডেন্ট। জ্যাক লেমন্, গার্ডি মেরামত কারখানার... অচ্ছা, তোমার গাড়িটা নাকি পাহাড় থেকে পড়ে গুঁড়ো পাউডার হয়ে গেছে?’

‘বাড়িয়ে বলেছে জ্যাক তোমাকে,’ বলল রানা, ‘পাউডার হলে চালিয়ে এলাম কিভাবে এখানে? তুবড়ে গেছে এক-আধটু, তার বেশি কিছু নয়।’

‘তার মানে পুরোদমে লেগেছে ওরা?’

‘হাসল’ রানা। ‘আরে না! বিগ প্যাটের মস্করা এটা। পারকিনসনরা এখনও শুরুই করেনি।’

টেবিল থেকে নেমে চেয়ারে বসল লংফেলো। পকেট হাতড়ে চুরুটের বাস্র বের করল। ‘বাধের ওদিকে গিয়েছিলে কি মনে করে?’

‘বয়েডকে নাড়া দিতে,’ বলল, রানা, ‘খোঁচা মেরে দেখতে চেয়েছিলাম কি রকম প্রতিক্রিয়া হয়।’

‘কি বুঝলে?’

‘বুঝলাম বয়েড যদি কিছু অন্যায় করেও থাকে, সে-ব্যাপারে কোনরকম দৃষ্টিভঙ্গি নেই তার। যাই করে থাকুক, ওর ধারণা, কেউ কিছু প্রমাণ করতে পারবে না।’

‘এতক্ষণে রহস্যটা পরিষ্কার লাগছে?’

‘কি রহস্য?’

‘আমি ভেবে অবাক হচ্ছিলাম, বয়েড এখনও সহ্য করছে কেন তোমাকে। এখন বুঝতে পারছি ব্যাপারটা। ও আসলে তোমাকে ভয় পাবার কোন কারণই দেখতে পাচ্ছে না। অপরাধের কোন প্রমাণ রাখেনি, সেজন্যেই নিজের ব্যাপারে উদ্বিগ্ন নয় সে।’

প্রসঙ্গ বদলে জানতে চাইল রানা, ‘বাধ দিতে কত টাকা খরচ হবে বলে মনে করো?’

‘বাধ, পাওয়ার হাউজ, ট্রান্সমিশন লাইন—সব মিলিয়ে ষাট লক্ষ ডলারের কমে হবে না। কিন্তু হঠাৎ টাকার হিসেব জানতে চাইছ কেন?’

‘একটা হিসেব করে দেখেছি কাইনোজি উপত্যকা থেকে পারকিনসনরা এক কোটি ডলারের গাছ কেটে নিচ্ছে। তার মানে সব খরচ বাদ দিয়েও ওদের পকেটে যাম্ছে চল্লিশ লাখ ডলার।’

‘একেই বলে বুদ্ধির ব্যবসা।’

‘আমার ওপর অভিমান করে চলে গেল, এ আসলে শীলা ক্রিফোর্ডের বোকামি

ছাড়া আর কিছু নয়,’ বলল রানা, ‘কাইনোজি উপত্যকার তার অংশটা পানিতে ডুবে যাবে অথচ গাছগুলো কাটার কথা ভাবছে না সে।’

‘ঠিক। তোমার সাথে আমি একমত।’

‘জানো, কত ডলার হারাচ্ছে ও? কম করেও ত্রিশ লক্ষ ডলার।’

‘আমার ধারণা, শীলার ব্যবসাবুদ্ধি একেবারেই নেই। ওর টাকা-পয়সার ব্যাপারটা ভ্যানকুভারের একটা ব্যাঙ্ক দেখাশোনা করে। গাছ কাটতে হবে একথা হয়তো তার মাথায় ঢোকেনি।’ চুরুটটা ধরাল লংফেলো।

‘ফরেস্ট অফিসার এ ব্যাপারে কিছু করতে পারেন না? এত টাকার গাছ পানিতে ডুববে?’

‘কেউ তার গাছ না কাটলে শাস্তিমূলক ব্যবস্থা নেবার নিয়ম নেই,’ লংফেলো বলল, ‘এ ধরনের সমস্যা এর আগে দেখা দেয়নি বলেই আমার বিশ্বাস।’

‘কিছু একটা আমাকেই করতে হবে।’

‘তুমি?’

‘শীলা আমার ওপর মিথ্যে রাগ করে চলে গেছে। তার অনুপস্থিতিতে তার কোন ক্ষতি আমি হতে দিতে পারি না।’

‘কি করতে চাও শুনি?’

‘না, বাধ তৈরি করতে ওদের আমি বাধা দিতে যাচ্ছি না। আমি শীলার গাছগুলোর ব্যাপারে কিছু একটা করতে চাই। ঠিক কি করব তা আমি নিজেও এখনও জানি না। আমার কি ধারণা জানো?’

‘কি?’

‘শীলার গাছ কেনার জন্যে তৈরি হয়েই আছে পারকিনসনরা। ওরা হয়তো শীলাকে খবর দিয়ে ফোর্ট ফ্যারেলে ফিরিয়ে আনার চেষ্টাও করবে।’

‘তোমার পরবর্তী চালটা কি হবে?’ একমুখ ধোঁয়া ছেড়ে জানতে চাইল লংফেলো। চশমাটা নাকের ডগায় নেমে এসেছে। সর্কৌতুকে চেয়ে আছে সে চশমার উপর দিয়ে।

‘আমার একটা উদ্দেশ্য পূরণ হয়েছে,’ বলল রানা, ‘বুড়ো গাফ পারকিনসনের টনক নড়েছে। আরও খানিক নাড়া দিতে চাই আমি ওদের। এবারের মাত্রাটা একটু বেশি হবে, যাতে ভয় পায়। ভাল কথা, লংফেলো, শীলার আস্তানায় যেতে চাই আমি, পারকিনসনদের মাটির ওপর পা না ফেলে কিভাবে ওখানে যেতে পারি?’

‘পিছন দিক থেকে একটা রাস্তা আছে,’ বলল লংফেলো, ‘দাঁড়াও, ম্যাপটা বের করে দেখাই।’

শীলার ওখানে কেন যেতে চায় রানা সে-ব্যাপারে কোন প্রশ্নই করল না লংফেলো।

পরদিন সকালে গোরস্তানে ঢুকল রানা। ক্রিফোর্ডদের কবরগুলোর কাছে মাথায় গাছের ছায়া নিয়ে সবুজ ঘাসের উপর বসে তিনটে ঘন্টা কাটিয়ে দিল ও স্মার আর্থার কোনান ডায়ালের একটা রহস্যোপন্যাস হাতে।

মাঝে মধ্যে যখনই বইটার পৃষ্ঠা থেকে মুখ তুলল, কাছে পিঠে লোকজনের

নড়চড়া লক্ষ করল ও। দেখেও না দেখার ভান করে থাকল। কিন্তু মনের আশাটা পূরণ হলো না ওর। কেউ কাছে এসে জানতে চাইল না কিছু।

দুপুরে লংফেলোর কৈবিনে ফিরে গেল রানা। বিকেলের দিকে আবার ঢুকল কবরস্থানে। ল্যাণ্ডরোভারকে অনুসরণ করে একটা জীপ এল কবরস্থানের গেট পর্যন্ত। ভিতরে ঢুকে ক্রিফোর্ডদের কবরের সামনে দাঁড়িয়ে পকেট থেকে একটা ফিতে বের করল রানা। প্রতিটি কবরের দৈর্ঘ্য আর প্রস্থ মাপল। নোটবুক বের করে পেন্সিল দিয়ে লিখল তাতে কিছু। কিন্তু এবারও নিরাশ হলো ও। কেউ এল না সামনে।

শহরে ফিরল সন্ধ্যার আগেই। বাস স্ট্যাণ্ডে গিয়ে গল্প করল ডিপোর সুপারিনটেন্ডেন্টের সাথে। কথা প্রসঙ্গে তাকে জানাল, হাডসন ক্রিফোর্ডের ছেলে টমাস ক্রিফোর্ড ওর বন্ধু ছিল এবং ফোর্ট ফ্যারেলের ও এসেছে টমাস হত্যাকাণ্ডের রহস্য ভেদ করতে।

লিউ পার্কার হতভম্ব। কিন্তু কোন প্রশ্ন করার সুযোগই পেল না সে। গভীর একখানা চেহারা করে দ্রুত তার কাছ থেকে বিদায় নিল রানা। এই একই কাণ্ড করল সে জ্যাক লেমনের কাছে গিয়ে। ফোর্ট ফ্যারেলের আরও তিন চারজন লোককে কথাটা বলল ও। রাত আটটা নাগাদ শহরের অধিকাংশ লোকের কানে পৌঁছে যাবে কথাটা।

শহরটাকে জানিয়ে দেয়ার কাজ শেষ হয়েছে মনে করে ফোর্ট ফ্যারেল ত্যাগ করল রানা। একশো পঁচিশ মাইল দূরত্ব পেরিয়ে ল্যাণ্ডরোভারকে ধামাল সে শীলার বাড়ির সামনে।

গাড়ির আওয়াজ পেয়ে বুড়ো এক লোক বেরিয়ে এল বাইরে।

‘তুমিই ডিকসন?’

মাথা নাড়ল লোকটা। বলল, ‘কাকে চান, স্যার? মিস ক্রিফোর্ড তো বাড়িতে নেই।’

‘জানি,’ বলল রানা। পকেট থেকে একটা এনভেলাপ বের করে বাড়িয়ে দিল ডিকসনের দিকে।

এনভেলাপটা নিয়ে খুলল ডিকসন। ভিতর থেকে চিরকুট বের করল একটা। লাইন ক’টা পড়ে দাঁতহীন মাড়ি বের করে একগাল হাসল সে। ‘ওহ! আপনিই মি. রানা! তা আগে বলবেন তো! লংফেলো আমার নাতি, ওর চিঠি যখন নিয়ে এসেছেন...’

টোক গিলল রানা। ‘কি!’ অবিশ্বাস ভরা চোখে দেখল ও ডিকসনের আপাদমস্তক। ‘তুমি লংফেলোর নানা... মানে? তার বয়সই তো সত্তরের ওপর!’

‘একশো তেরো চলছে আমার,’ ডিকসন হঠাৎ একটা লাফ দিয়ে ঠিক রানার সামনে ডিগবাজি খেলো একটা।

রানা দেখল মাটিতে দু’হাতের ভর দিয়ে পা দুটো আকাশের দিকে তুলে স্থির হয়ে আছে প্রাচীন ডিকসন, ‘আজকালকের ছেলেরা এখনও আমার সাথে পাঞ্জা লড়ে হেরে যায়,’ মাটির কাছ থেকে বলল ডিকসন।

‘হয়েছে, হয়েছে—বুড়ো বয়সে হাড়গোড় ভাঙতে হবে না তোমাকে,’ বলল রানা। ‘পায়ের ওপর ভর দিয়ে দাঁড়াও এবার।’

আবার একটা ডিগবাজি খেয়ে সিঁধে হলো বুড়ো। রানার দিকে তাকিয়ে হঠাৎ সে যেন লজ্জা পেল। পরিষ্কার দেখল রানা, বলিরেখায় ভর্তি মুখটা লাল হয়ে উঠেছে তার। ‘এই তো, গেল হুগুয় আমার একটা কন্যা সন্তান ভূমিষ্ঠ হয়েছে। ওর মা আমার সাত নম্বর স্ত্রী। বাপের বাড়ি থেকে ফেরিনি এখনও। কি আশ্চর্য, স্যার, নিজের কথাই কেবল বলে যাচ্ছি... আপনার জন্যে কি করতে পারি বলুন তো?’

‘বিশেষ কিছু নয়,’ বলল রানা, ‘এদিকে একটা তাবু ফেলতে চাই ক’দিনের জন্যে।’

‘সে কি! তাবু ফেলবেন কেন? তা আমি ফেলতে দেবই বা কেন? নাতি লিখেছে আপনি তার সম্মানীয় অতিথি, এবং মিস ক্রিফোর্ডের বন্ধু—আপনাকে আমি বাইরে রাত কাটাতে দিতে পারি? উই, অসম্ভব! আপনি স্যার বাড়ির ভিতরেই থাকবেন। অতিরিক্ত বেডরুম তো একটা আছেই। চলুন, স্যার, ভিতরে চলুন।’

গেট পেরোবার সময় রানা জানতে চাইল, ‘কদিন থেকে আছ শীলার সাথে?’

‘আছি সেই বড় সাহেবের আমল থেকে।’

‘বড় সাহেব?’

‘হাডসনের কথা বলছি। আমার চেয়ে পঞ্চাশ বছরের ছোট ছিল সে, কিন্তু ওকে আমি আদর করে বড় সাহেবই বলতাম।’

‘ওহ,’ বলল রানা। উঠান পেরিয়ে বারান্দায় উঠল ওরা। ‘অ্যাক্সিডেন্টটা খুবই দুঃখজনক।’

‘অ্যাক্সিডেন্ট?’

‘মানে ওরা সবাই যে—অ্যাক্সিডেন্টে মারা গেল সেটার কথা বলছি।’

‘ওহ! হ্যাঁ, ঘটনাটাকে সবাই অ্যাক্সিডেন্টই বলে বটে।’

বারান্দার উপর থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল রানা। ‘সবাই অ্যাক্সিডেন্ট বলে, তুমি বলো না?’

উত্তরটা ঘুরিয়ে দিল ডিকসন। রানার দিকে তাকাল ও না কথাটা বলার সময়। ‘জানেন, স্যার, হাডসন খুব পাকা ড্রাইভার ছিল। আমিই ওকে গাড়ি চালানো শিখিয়েছিলাম কিনা। গাড়ি চালাবার সময় কোনরকম ঝুঁকি নিত না সে। রাস্তায় বরফ থাকলে কখনও গ্রিশের বেশি তুলত না স্পীড।’

‘তিনিই যে গাড়ি চালাচ্ছিলেন তা জোর করে বলা যায় না। তাঁর স্ত্রী কিংবা হয়তো তাঁর ছেলে গাড়ি চালাচ্ছিল।’

বাকা একটু হাসল মাস্কাতা আমলের লোকটা। ‘নতুন ওই ক্যাডিলাকটা? গাড়ির ব্যাপারে হাডসনের ভাবসাব আমার চেয়ে আর বেশি—কে জানে, স্যার? মাত্র এক হুগু আগে কিনেছিল গাড়িটা হাডসন, কাউকে ছুঁতে পর্যন্ত দিতে চাইত না।’

‘বেশ। তাহলে কি ঘটেছিল বলে মনে করো তুমি?’

‘সে সময় অনেক আজব ব্যাপারই ঘটছিল ফোর্ট ফ্যারেলের।’

‘কি রকম?’

বারান্দা ধরে হাঁটা ধরল ডিকসন। ‘আপনি, স্যার, অনেক কথা জানতে চাইছেন। হতে পারেন আপনি মিস ক্রিফোর্ডের বন্ধু এবং আমার নাতির অতিথি, কিন্তু এতসব কথা আপনার জানতে চাওয়ার অধিকার আছে কিনা আমি জানি না।’

সূত্রাং, এই আমি ঠোটে কল্প আটলাম।

ড্রিংক্রমে বসিয়ে গরম কফি তৈরি করে খাওয়াল ডিকসন রানাকে। অনেক চেষ্টা করল রানা, কিন্তু লোকটার কাছ থেকে অল্প কোন কথা আদায় করতে পারল না ও।

রানাকে ওর বেডরুম দেখিয়ে দিয়ে কাঁধে বন্দুক নিয়ে বাইরে বেরিয়ে গেল ডিকসন। ডিনারের সময় হাঁসের রোস্ট পরিবেশিত হতে দেখে রানা অবাক হলো। তা লক্ষ করে ডিকসন বলল, 'চাঁদনি রাত কিনা, হাঁসেরা বুড়োর চোখকে ফাঁকি দিতে পারে না।'

'হু,' বলল রানা। 'আজ থেকে আট বছর আগে তোমার দেখার ক্ষমতা আরও বেশি ছিল।'

'তা ছিল,' বলল ডিকসন, 'কিন্তু বেশি দেখার পরিণতি অনেক সময় ভাল হয় না।'

আর কোন কথা হলো না ওদের মধ্যে।

পরদিন সকাল। বেড-টি দিতে এসে ডিকসন বলল, 'মিস ক্রিফোর্ড আপনার বান্ধবী, কিছু দরকারী উপদেশ দিয়ে তার উপকার করতে পারেন না আপনি?'

চাঁদর গায়ে দিয়ে গুয়ে আছে রানা। কাত হয়ে চায়েব কাপটা নিল হাত বাড়িয়ে। 'যেমন?'

'এই যে এত টাকার গাছ ডুবে যাচ্ছে, সেদিকে তার কোন খেয়ালই নেই।'

'গাছের দাম সম্পর্কে কোন ধারণা আছে তোমার?'

'বলেন কি! হাডসনের গাছ তো বিক্রি আমিই করতাম।'

'পারকিনসনের কাইনোক্সি উপত্যকায় তাদের অংশের সব গাছ কেটে নিচ্ছে। প্রতি স্কয়ার মাইল থেকে কত টাকার গাছ পাবে ওয়া বলতে পারো?'

সিলিঙের দিকে চোখ তুলে চুপচাপ হিসেব করল ডিকসন। তারপর বলল, 'সাতশো হাজার ডলারের কম নয়।'

'শীলা তাহলে কত টাকা থেকে নিজেকে বঞ্চিত করছে?'

'হাডসন মারা যাবার পর থেকে এদিকের গাছ একবারও কাটা হয়নি, তা জানেন? গত আট বছর ধরে গাছগুলো বড় আর মোটা হয়েছে। আমার অনুমান, প্রতি বর্গ মাইলে দশ লাখ ডলারের গাছ রয়েছে।'

মনে মনে চমকে উঠল রানা। 'তুর মানে পাঁচ বর্গ মাইলে রয়েছে পঞ্চাশ লক্ষ ডলারের গাছ। এ ব্যাপারে কথা বলোনি তার সাথে?'

'তাকে পেলো তবে তো! যদি লিখতে জানতাম তাহলেও কথা ছিল।'

'ঠিকানাটা দিতে পারো আমাকে?'

'ভ্যানকুভারের ব্যাঙ্কে লিখতে হবে আপনাকে,' বলল ডিকসন। 'তারা চিঠিটা পাঠাবে মিস ক্রিফোর্ডের কাছে।' ঠিকানাটা মুখস্থ বলে গেল সে।

বিকলে ফিরল রানা ফোর্ট ফ্যারলে। লংফেলোর কেবিনে যাবার পথে প্রকাণ্ড একটা লিঙ্কন কন্টিনেন্টাল গাড়িকে কাদার মধ্যে আটকে থাকতে দেখল ও। গাড়ির ভিতর বা আশেপাশে কাউকে না দেখে একটু অবাকই হলো ও।

লংফেলোর কেবিনের সামনে পৌঁছে ল্যাণ্ডরোভার থামাল রানা। বয়স্ক

অস্টিনটাকে দেখতে না পেয়ে ভাবল ও, কেবিনে নেই লংফেলো।

গাড়ি থেকে নেমে দরজার দিকে এগোচ্ছে রানা। হঠাৎ থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল।

কেবিনের দরজায় তাল্লা নেই। কেন? কুঁ এসেছে কেবিনে? ভাবতে ভাবতে

আবার এগোতে শুরু করল রানা। কিন্তু পা টিপে নিঃশব্দে।

খোলা জানালার পাশে গিয়ে দাঁড়াল রানা। উঁকি দিয়ে তাকাল ভিতরে।

আঙুনের সামনে কোলে একটা বই নিয়ে চুপচাপ বসে আছে এক যুবতী।

চিনতে পারল না রানা। জীবনে কখনও দেখেনি একে।

এগারো

দরজাটা ভজানো। মদু ধাক্কা দিয়ে খুলে ভিতরে ঢুকতেই মেয়েটি মুখ তুলে তাকিয়ে প্রশ্ন করল, 'মি. মাসদ রানা?'

মেয়েটা কে, কেমন কিছুই জানা নেই, কিন্তু ফিগারটা খাসা, মাথা ঘুরিয়ে দেবার মত—মনে মনে প্রশংসা না করে পারল না রানা। ভোগ বা প্লেবয় পত্রিকার পৃষ্ঠা থেকে বেরিয়ে এসেছে যেন। সাড়ে পাঁচ ফুটের মত লম্বা হবে। মুখটা আপেলের মত রাঙা। সর্বাস্থে যৌবনের ঢল নেমেছে, এবং তা ঢেকে রাখার চেষ্টা নেই। কাছে গিয়ে দাঁড়াতে একটা অনুমান পাল্টাল রানা মনে মনে। বয়স বিশ বাইশ নয়, সাতাশ আটশের কম হবে না। হ্যাঁ, আমি রানা।

মেয়েটি চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল। 'আমি মিসেস স্টুয়ার্ড। অনুমতি না নিয়ে অনুপ্রবেশ করেছি বলে আমি ক্ষমা চাই, মি. রানা।'

'কেউ না থাকায় আপনার করারও কিছু ছিল না,' বলল রানা, 'কি করতে পারি আপনার জন্যে আমি, মিসেস স্টুয়ার্ড?'

'আমার জন্যে করবেন?' হঠাৎ হাসিতে উজ্জ্বল হয়ে উঠল মিসেস স্টুয়ার্ডের মুখ। 'না, তা নয়—আপনি আমার জন্যে কিছু করতে পারেন না। আমি এসেছি আপনার জন্যে কিছু করতে, মি. রানা। শুনলাম আপনি নাকি এখানে ক'দিন থেকে

আছেন, তাই ভাবলাম, যাই, ভদ্রলোকের সাথে পরিচয়ও করে আসি, আর সেই সাথে জেনে আসি ভদ্রলোকের কি উপকারে লাগতে পারি আমি। পড়শীর যা কর্তব্য, সুবিধে অসুবিধে দেখা—এই আর কি!'

পড়শী হিসেবে সোফিয়া লরেন, ব্রিজিদ বার্দোতও এর তুলনায় অবাস্তব, ভাবল রানা। 'এত কষ্ট স্বীকার করেছেন দেখে মানতেই হচ্ছে আপনি খুব বড় সেবিকা। কিন্তু সেবার আমার কোন দরকার আছে কিনা সে-ব্যাপারে আমার যথেষ্ট সন্দেহ আছে। আমি একজন বয়স্ক মানুষ, মিসেস স্টুয়ার্ড।'

রানার দিকে চেয়ে থাকল মেয়েটি কয়েকটি মুহূর্ত। দেখল খুটিয়ে, পা থেকে মাথা পর্যন্ত। মুখের হাসিটা আরও বিস্তৃত হলো। 'ঠিক বলেছেন। আপনি বয়স্ক মানুষ। এবং,' শব্দ করে হাসল এবার, তারপর বলল, 'আস্থাবান।'

লক্ষ করল রানা, লংফেলোর স্কচ হুইস্কির বোতল ইতিমধ্যে বেশির ভাগ খালি

হয়ে গেছে। 'বোতলটা পুরোই সাবাড় করে ফেলুন,' কঠিন সুরে বলল ও, 'ওটুকু আর রেখেছেন কেন?'

'ধন্যবাদ,' বলল মেয়েটা, 'কেউ অনুরোধ না করা পর্যন্ত পুরোটা শেষ করতে কেমন যেন ভদ্রতায় বাধ্যছিল। আপনিও গলা ভেজাবেন?'

আপদটাকে সহজে খেদানো সম্ভব হলে বলে মনে হলো না রানার। যে মেয়ে অপমান হজম করে মুখের হাসিটা ধরে রাখতে পারে তাকে তাড়াবার একমাত্র উপায় থাক্কা দিয়ে বের করে দেয়া, কিন্তু নিজেকে রানা সে-রকম আচরণ করতে দিতে রাজি নয়। 'না,' বলল ও, 'আপনার কম পড়ে যাবে।'

'আমার ব্যাপারে মাথা ঘামাবার লোকের অভাব নেই,' চেয়ারে বসল মেয়েটা। তেপয় থেকে বোতলটা তুলে গ্লাসে হুইস্কি ঢালতে শুরু করল। 'আসলে আমার কর্তব্য আপনার ব্যাপারে মাথা ঘামানো। আচ্ছা, ফোর্ট ফ্যারেলের অনেকদিন থাকার জন্যে এসেছেন বুঝি আপনি?'

বসল রানাও মেয়েটার কাছ থেকে হাত তিনেক দূরের একটা চেয়ারে। 'আপনার জানতে চাওয়ার কারণ?'

'বিশ্বাস করুন, পুরানো মুখগুলো দেখতে দেখতে চোখে পচন ধরে যাবার অবস্থা হয়েছে আমার। কেন যে এখানে পড়ে আছি নিজেই বুঝি না।'

মৃদু কণ্ঠে প্রশ্ন করল রানা, 'মি. স্টুয়ার্ড কি ফোর্ট ফ্যারেলের কাজ করেন?'

হাসল মেয়েটা। 'আরে! আসল কথাটাই বুঝি বলিনি এতক্ষণ? মিস্টার ফিস্টার কিছু নেই—অনেক আগে ছিল, এখন আমার ঝাড়া হাত-পা।'

'দুঃখিত।'

'সে কি! সুখের কথায় দুঃখ পাচ্ছেন? ওহ, ভেবেছেন মরে গেছে? আরে না, মরেনি—তাকে আমি ডিভোর্স করেছি। খুব কান্নাকাটি করেছিল অবশ্য যাবার সময়...সে যাক,' পায়ের উপর পা তুলে দিয়ে উরুর বহুদূর পর্যন্ত দেখতে সাহায্য করল সে রানাকে। 'আপনি ফোর্ট ফ্যারেলের কাদের হয়ে কাজ করছেন, মি. রানা?'

'নিজের হয়ে,' বলল রানা, 'আমি একজন জিওলজিস্ট।'

'ওহ ডিয়ার! তার মানে আপনি একজন মিস্ট্রী, টেকনিক্যাল ম্যান?'

ভাবছে রানা। হকের মধ্যে ঠিক যেন ফেলা যাচ্ছে না মেয়েটাকে। একটা চাল, তাতে কোন সন্দেহ নেই। কিন্তু এই চালের উদ্দেশ্য কি ঠিক যেন বোঝা যাচ্ছে না। দামী গাড়ি নিয়ে শহর থেকে এতটা পথ পেরিয়ে এসেছে নিজেই, নাকি কেউ পাঠিয়েছে একে?

আবার প্রশ্ন করল সে, 'কি খুঁজছেন এদিকে? ইউরেনিয়াম?'

'হয়তো। যা কিছু দামী সব খুঁজছি,' হঠাৎ যেন কিছু একটা আঁচ করতে পারল রানা, কিন্তু সেটা যে কি তা ঠিক পরিষ্কার বুঝতে পারল না। ভাবল, এত থাকতে ইউরেনিয়ামের কথা জানতে চাইছে কেন? কে ঢুকিয়েছে প্রশ্নটা ওর মাথায়?

'যতদূর জানি, এদিকের এক ইঞ্চি জায়গাও সার্ভে করতে বাকি নেই। শুধু শুধু পণ্ডশম করছেন না তো? আমি অবশ্য এই সব টেকনিক্যাল ব্যাপার বুঝি না ভাল মত।'

'সার্ভে হয়েছে জানি। কিন্তু নিজে তবু একবার পরীক্ষা করে দেখতে চাই।'

'সব ব্যাপারেই কি আপনি এই রকম, নিজে পরীক্ষা করে দেখতে চান? ধরুন একটি মেয়ে সুন্দরী হিসেবে নাম কিনেছে, সে সত্যি সুন্দরী কিনা তা কি আপনি নিজে পরীক্ষা করে দেখতে চাইবেন?'

'যদি কচিতে ধরে, হয়তো চাইব।'

'সুন্দর উত্তর!' হাসল মেয়েটা। 'ভাল কথা, ইতিহাসে আগ্রহ আছে?'

অপ্রস্তুত বোধ করল রানা। এরকম একটা প্রশ্নের জন্যে মোটেই তৈরি ছিল না ও। 'ইতিহাস নিয়ে খুব বেশি মাথা ঘামানোর সময় হয়নি আমার। কি ধরনের ইতিহাসের কথা জানতে চাইছেন আপনি?'

পরপর কয়েক চুমুক দিয়ে গ্লাসটা খালি করে ফেলল মেয়েটা। 'ছোট্ট শহর এই ফোর্ট ফ্যারেল, সময় কাটানোর মত কিছু নেই এখানে। তাই ভাবছি ফোর্ট ফ্যারেলের হিস্টোরিক্যাল সোসাইটিতে যোগ দেব। ওটার প্রেসিডেন্ট হলেন মিসেস ইরা ফেরেট—পরিচয় আছে?'

'নেই,' বুঝতেই পারছে না রানা মেয়েটা মোড় ঘুরিয়ে আবার কোনদিকে নিয়ে যেতে চাইছে আলাপটাকে।

'কি জানেন, এ ধরনের শব্দ একা মেটাতে নীরস লাগে,' বলল মেয়েটা, 'কেউ যদি সঙ্গে থাকে, বিশেষ করে কোন পুরুষ, তাহলে উৎসাহ পাওয়া যায়।'

'আপনি হিস্টোরিক্যাল সোসাইটিতে নাম লেখাতে বলছেন আমাকে?'

'শুনেছি ফোর্ট ফ্যারেলের ইতিহাস নাকি ভীষণ ইন্টারেস্টিং। হাডসন ক্রিফোর্ডের নাকি প্রচুর দান আছে এই শহরটাকে গড়ে তোলার ব্যাপারে।'

'তাই নাকি?' ঠাণ্ডা গলায় বলল রানা।

'ক্রিফোর্ডদের ব্যাপারটা সত্যি খুব দুঃখজনক। খুব বেশি দিন হয়নি, গোটা পরিবার দুনিয়ার বুক থেকে মুছে গেল। এসব ব্যাপার নিশ্চয়ই আপনার জানা আছে, মি. রানা?'

'গোটা পরিবার? বোধ হয় ভুল করছেন আপনি। আমার জানা মতে মিস ক্রিফোর্ড নামে একজন বেঁচে আছেন আজও।'

'আছে,' সংক্ষেপে বলল মেয়েটা, 'কিন্তু শুনেছি সে নাকি খাঁটি ক্রিফোর্ড নয়, মানে, রক্তের কোন সম্পর্ক নেই।'

'ক্রিফোর্ডদের চিনতেন বুঝি?'

'তা চিনতাম। মি. হাডসন ক্রিফোর্ডকে ভালভাবেই চিনতাম।'

সিদ্ধান্ত নিল রানা, মেয়েটাকে নিরাশ করতে হবে। চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল ও। 'আমি দুঃখিত, মিসেস স্টুয়ার্ড। আমি একজন নীরস মিস্ট্রী, ইতিহাস নিয়ে মাথা ঘামাবার সময় আমার নেই,' হাসল রানা। 'আসলে, কখন কোথায় থাকি তারই নেই ঠিক-ঠিকানা, এসব ব্যাপারে মাথা ঘামিয়ে লাভই বা কি? আমি যাযাবর টাইপের মানুষ, ফোর্ট ফ্যারেলের আজ্ঞা আছি, কাল হয়তো অস্ট্রেলিয়ায় চলে যাব। বুঝতেই পারছেন।'

এমন ভাবে তাকিয়ে আছে মেয়েটা, ঠিক যেন বুঝতে পারছে না সে রানাকে।

'তার মানে ফোর্ট ফ্যারেলের বেশি দিন থাকছেন না?'

'মাটি খুঁড়ে কি পাই না পাই তার ওপর নির্ভর করছে ক'দিন থাকব।'

‘তার মানে আপনি হিস্টোরিক্যাল সোসাইটিতে নাম লেখাচ্ছেন না? আপনি লেফটেন্যান্ট ফ্যারেল, হাডসন ক্রিফোর্ড এবং এই শহরটা যারা গড়েছে তাদের ব্যাপারে কৌতূহলী নন?’

‘কৌতূহলী হয়ে আমার লাভ কি?’

উঠে দাঁড়াল মেয়েটা, ‘তা ঠিক। আপনার কথা বুঝতে পেরেছি আমি। ভুল হয়ে গেছে আপনাকে প্রস্তাব দিয়ে বিরক্ত করতে এসে। তবু, আপনাকে আমার খুব ভাল লেগেছে, এ কথা স্বীকার করছি আমি। যখনই কোন সাহায্যের দরকার হবে, আমাকে জানাবেন, কেমন?’

‘কোথায় পাব আপনার দেখা?’

‘কেন, হোটেলের ডেস্ক ক্লার্ককে জিজ্ঞেস করলেই সে বলে দেবে।’

‘কোন হোটেল?’

‘ফোর্ট ফ্যারেলের ভাল হোটেল তো একমাত্র পারকিনসনদেরই আছে।’

‘ধন্যবাদ,’ বলল রানা, ‘দরকার হলে অবশ্যই সাহায্যের জন্যে হাত পাতব আপনার কাছে। এখন তাহলে আপনি যাচ্ছেন?’ একটা চেয়ারের উপর রাখা ফার কোটটা তুলে নিল রানা। মেয়েটা পিছন ফিরে দাঁড়াতে সেটা তার গায়ে জড়িয়ে নিতে সাহায্য করল। ঠিক তখনই এনভেলোপটা নজরে পড়ল ওর আলমারির মাথায়।

মেয়েটাকে পাশ কাটিয়ে এগিয়ে গেল রানা। এনভেলোপের উপর ওর নাম লেখা রয়েছে দেখে সেটা তুলে নিয়ে খুলল। ভিতর লংফেলোর লেখা একটা চিরকুট। লংফেলো লিখেছে: এই চিঠি পাওয়া মাত্র আমার অ্যাপার্টমেন্টে চলে এসো। লংফেলো।

‘কাদা থেকে গাড়িটাকে ওঠাতে বেশ হাঙ্গামা পোহাতে হবে আপনাকে, মিসেস স্টুয়ার্ড। আপনি চাইলে আমার ল্যাঞ্চারের দিয়ে ওটাকে ধাক্কা দিতে পারি।’

হাসল মেয়েটা। ‘সব ব্যাপারে আপনিই দেখছি আমার কাজে লাগছেন!’ হঠাৎ যেন-কি এক আনন্দে দুলে উঠল সে, বেসামাল পদক্ষেপে রানার বুকের সামনে চলে এসে গায়ে গা ঠেকাল মুহূর্তের জন্যে।

নিঃশব্দে হাসল রানা। ‘আপনি আমার পড়শী, মিসেস স্টুয়ার্ড। আপনার সুবিধে অসুবিধে আমি দেখব না তো দেখবে কে?’

নিচে থেকেই দেখল রানা লংফেলোর অ্যাপার্টমেন্টে আলো জ্বলছে। সিঁড়ি ভেঙে উপরে উঠে দরজার সামনে দাঁড়াল ও। নক করতেই খুলে গেল কবাট দুটো। রানাকে চমকে উঠতে দেখে খিলখিল করে হেসে উঠল শীলা ক্রিফোর্ড। ‘খুব অবাক হয়েছি, না?’

নিজেকে সামলে নিয়ে একটু গম্ভীর হলো রানা। শীলাকে পাশ কাটিয়ে লংফেলোর সামনে গিয়ে দাঁড়াল সে। রানার দিকে এখন পর্যন্ত তাকায়নি সে। আলমারি ওয়ারড্রোব থেকে কাপড়চোপড় নামিয়ে মেরোর উপর গান্ধী করছে। ‘কি ব্যাপার, লংফেলো?’

তাকালই না বুড়ো। ‘আগে নিজেদের মধ্যে বোঝাপড়াটা সেরে নাও তোমরা।

তারপর অন্য কথা।’

রানার পাশে দাঁড়াল শীলা। ‘আমি দুঃখিত, রানা,’ বলল সে; ‘ফেলো কাকা আমাকে বলেছে, তোমাকে ভুল বুঝেছিলাম আমি।’

‘ব্যাপারটা সম্ভবত ঠিক তা নয়,’ মৃদু হেসে বলল রানা, ‘ভুল তুমি আসলে নিজেকেই বুঝেছিলে: কেউ নিজের স্বার্থ এভাবে পায়ে তেলে চলে যায়?’

‘আমার রাগ হবার কারণ ছিল—জানোই তো, ক্রিফোর্ড পরিবারের মেয়ে আমি; পরিবারের সুনামটুকু আমার কাছে মূল্যবান। যখন গুললাম—’

‘বিগ প্যাট,’ বলল রানা। ‘চড়ের প্রতিশোধ নিয়েছে সে।’

হাসল শীলা। ‘তুমি আমার ওপর রাগ করে নেই তো?’

‘আরে না!’

আরও কিছু বলত রানা, কিন্তু খুক করে কেশে উঠে লংফেলো বলল, ‘এক্সকিউজ মি, তোমরা যদি অল মনে করো তাহলে আমি কিছুক্ষণের জন্যে চোঁকির তলায় গা ঢাকা দিতে পারি।’ পকেট হাতড়াতে শুরু করল বুড়ো। ‘কানে দেবার জন্যে খানিকটা তুলোও রেখে দিয়েছি।’

শীলা হেসে উঠল। ‘সে-হাসিতে যোগ না দিয়ে রানা আঙুল দিয়ে মেরো দেখাল, ‘এসব কি হচ্ছে?’

‘তোমার সাথে যোগ দিয়ে আমি যে গর্হিত ভূমিকা নিয়েছি তার নিন্দা করা হয়েছে,’ সহাস্যে বলল লংফেলো। ‘আমাদের কার্যনির্বাহী সম্পাদক কার্ল ডেভেজার সবিনয়ে আমাকে জানিয়ে দিয়েছে, আমার চাকরিটা নেই এবং তাই বিনা ভাড়ায় এই অ্যাপার্টমেন্ট থেকেও ভাওয় ভাওয় কেটে পড়তে হবে। ভাল কথা, নাতি, তোমার ল্যাঞ্চারে তোমার তুলতে হবে এই সব জিনিসপত্র।’

‘ঠিক আছে,’ বলল রানা। ‘লংফেলো, আমি দুঃখিত। চাকরিটা তুমি আমার জন্যই হারালে।’

‘আরে দূর! এ আবার একটা চাকরি নাকি? আমি অন্যরকম মজা পাচ্ছি এই ভেবে যে গাফকে মস্ত এক ঠাণ্ডা মেরেছি তুমি, তা নাহলে সে এমন খেপে উঠত না।’

শীলার দিকে ফিরল রানা। ‘হঠাৎ ফিরলে কি মনে করে? তোমাকে আমি চিঠি লিখব ভাবছিলাম।’

‘তুমি একটা গল্প বলেছিলে আমাকে,’ লংফেলোর দিকে একবার তাকাল শীলা। ‘মনে আছে?’

‘কি গল্প?’ ভুরু কুঁচকে উঠল রানার।

‘দশজন না কয়জন বন্ধুকে চিঠি লিখেছিল এক প্রাকৃতিক্যাল জোকার—সব ফাঁস হয়ে গেছে, পালাও!’

‘হ্যাঁ।’

‘সেই রকম একটা চিঠি লিখেছে ফেলো কাকা আমাকে। তাতে লিখেছে: সব উন্টেপাটে যাচ্ছে, দেখতে চাইলে দেরি কোরো না।’

‘হেসে উঠল রানা। -

শীলা হাত নেড়ে একটা চেয়ার দেখাল, ‘বসো রানা। তোমার সাথে জরুরী

কিছু আলাপ আছে আমার।
 চেয়ার টেনে বসল রানা।
 লংফেলো বলল, 'নাতি, শীলাকে আমি সব কথা বলে দিয়েছি।'
 'সব?'
 'হ্যাঁ। সব কথা ওর জানা দরকার। তুমি যে ক্রিফোর্ডদের মৃত্যুকে হত্যাকাণ্ড বলে মনে করো এটা ওর কাছে লুকিয়ে রাখার কোন মানে হয় না। কেনেখ খুন হয়েছে একথাও ওকে আমি বলেছি।'
 'শীলা বলল, 'সব জানার পর আমি ঠিক করেছি সবরকম সাহায্য করব তোমাকে আমি, রানা। আচ্ছা, চিঠি লিখবে ভাবছিলে কেন আমাকে?'
 'কাইনোব্রি উপত্যকা ডুবে গেলে কত টাকার গাছ হারাচ্ছ তুমি ভেবে দেখেছ?'
 'কত আর হবে?'
 'পঞ্চাশ লক্ষ ডলার কি খুব কম টাকা, শীলা?'
 'কি! পঞ্চাশ লক্ষ ডলার! অসম্ভব!'
 'অসম্ভব নয়। ডিকসনের হিসেব এটা। আমিও এটাকে নির্ভুল বলে মনে করি।'
 'বলো কি! তার মানে... শয়তানের ব্যাটা!'
 'চোখ বড় বড় করল রানা, 'কাকে বলছ?'
 'নাখানকে। সে আমাকে দু'লাখ ডলার দিতে চেয়েছিল সব গাছ কেটে নেবার বিনিময়ে।'
 'তার মানে?'
 'বলেছিলাম, এ ব্যাপারে এখন আমি মাথা ঘামাতে চাইছি না। তুমি পরে এসো। কিন্তু তারপর তো চলেই গেলাম।'
 'ফিরে এসেছ জানলেই ছুটে আসবে ওরা আবার,' বলল রানা, 'আচ্ছা, মিসেস স্টুয়ার্ড কে?'
 'লংফেলো এবং শীলা দু'জনই চমকে উঠে একযোগে জানতে চাইল, 'মিসেস স্টুয়ার্ড?'
 'মাথা নাড়ল রানা।
 'কোথায় দেখা হলো তোমার সাথে তার?' জানতে চাইল লংফেলো।
 'তোমার কেবিনে।'
 'মাই গড! অনুমান নয়, সত্যি ভয় পেয়েছে তাহলে গাফ!'
 'মানে?'
 'মিসেস স্টুয়ার্ড ওরফে পুসি হলো বয়েডের বোন, গাফের মেয়ে, আরেক পারকিন্সন।'
 'মুচকি হাসল রানা। 'এরকম কিছু একটা হবে বলে আমিও ভেবেছিলাম।'
 'সংক্ষেপে ওর সাথে কি আলাপ হয়েছে জানাল রানা। 'গাফ ওকে পাঠিয়েছিলেন ভাবতে যেন কেমন লাগছে।'
 'এ থেকেই প্রমাণ হয়, ডাল মে কুছ কালা হায়,' বলল লংফেলো।
 'শীলা বলল, 'পুসি সম্পর্কে কিছু তথ্য জানা দরকার তোমার, রানা।'

হাসিটা দমন করে মুখে আগ্রহ ফুটিয়ে তুলল রানা।
 'স্টুয়ার্ড ছিল ওর তিন নম্বর স্বামী,' শীলা গম্ভীর। 'মাত্র ছয় মাস আগে তাকে মারধোর করে তাড়িয়ে দিয়েছে ফোট ফ্যারেল থেকে। নিউইয়র্ক, মায়ামি, লাস ভেগাস—এই ধরনের জায়গায় জুয়া খেলে, মদ খেয়ে, আর নষ্টামি করে বছরের নয়টি মাস কাটায় সে।'
 'পুরুষ মানুষ দেখলে জিতে নাকি পানি আসে ওর, শুনেছি,' বলল লংফেলো।
 'সুতরাং, আমাকে সাবধান থাকতে হবে—এই তো?'
 'ঠাট্টা নয়, রানা।'
 'না, ঠাট্টা নয়,' রানা গম্ভীর, 'ওর গাড়িটা কাদা থেকে তোলার সময় আর একটু হলেই আমাকে ও রেক করত।'
 'বলো কি?'
 'আর একটা হাসি দমন করল রানা। বলল, 'বাদ দাও তার কথা। লংফেলো, চলো মালপত্তরগুলো গাড়িতে তুলে ফেলা যাক।'
 'শীলা?'
 'ইতস্তত করতে লাগল শীলা লংফেলোর দিকে তাকিয়ে।
 'আমার কেবিনে চলো। রানার বিছানাটা তুমি ব্যবহার করো। নাতি আমার না হয় রাতটা বাইরেই কাটিয়ে দেবে নেকড়েদের সাথে গল্প করে।'
 'শীলা বোধহয় এতটা মেনে নিতে পারবে না,' বলল রানা, 'এমনিতেই বদনাম রটেছে আমাকে নিয়ে...'
 'পিছিয়ে গিয়ে দুম করে একটা ঘুসি মেরে বসল শীলা রানার পিঠে। 'ফের যদি ও-কথা তুলে আমাকে রাগাবার চেষ্টা করো তাহলে কিন্তু ভাল হবে না বলে দিচ্ছি! কি ভেবেছ আমাকে! বদনামকে ভয় পাই?'
 'সত্যি পাও না?' ফিসফিস করে বলল রানা, 'শুনে সুখী হলাম। বদনামের কাজকে ভয় পাও?'
 'আবার কিল তুলল শীলা। মুখে হাসি।

বারো

সামনেই লংফেলোর কেবিন। গিয়ার বদল করল রানা। এক পাশের ঝোপজঙ্গল দুলে উঠতে নাকের ডগা থেকে চশমাটা ঠিক জায়গায় ফিরিয়ে নিয়ে আসতে ব্যস্ত হয়ে উঠে বিস্ময় প্রকাশ করল লংফেলো। 'তাজ্জব ব্যাপার! এর আগে কখনও তো এখানে হরিণ দেখিনি।'

হেডলাইটের আলো ঘুরে গিয়ে স্থির হলো কেবিনের উপর, ছুটে ঝোপের আড়ালে গা ঢাকা দিতে দেখল রানা একটা মূর্তিকে। 'হরিণ নয়।' গাড়িটা পুরোপুরি দাঁড়ায়নি তখনও, লাফ দিয়ে নিচে নেমে ছুটল ও।

কাঁচ ভাঙার ঝনঝন শব্দে ঠিক কেবিনের সামনে থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল রানা। 'চরকির মত ঘুরল আধ পাক। কেবিনের ভিতর থেকে বেরিয়ে আসছে কেউ, শব্দ পেয়েই ডাইভ দিয়ে পড়ল রানা দরজাটাকে লক্ষ্য করে।

ঠিক দরজার উপর হলো সংঘর্ষটা। ধাক্কা খেয়ে কেবিনের ভিতর ছিটকে ফেরত গেল লোকটা। পতনের শব্দের পরপরই দ্রুত নিঃশ্বাস ফেলার আওয়াজ পেয়ে রানা বুঝতে পারল লোকটা কেবিনের ভিতর দিকে সরে যাচ্ছে হামাগুড়ি দিয়ে। এক পা ভিতরে ঢুকে পকেটে হাত ডরল রানা লাইটার বের করার জন্যে। লংফেলোর হুকার শুনতে পাচ্ছে ও। যে লোকটা পালিয়েছে তার চোদগোষ্ঠী উদ্ধার করছে সে। লাইটারটা স্পর্শ করেও পকেট থেকে খালি হাত বের করে আনল রানা। বিপদের উগ্র গন্ধ চুকেছে ওর নাকে। কুঁচকে উঠল ভুরু। বুঝতে অসুবিধে হলো না কেবিনটায় প্রতিটি ইঞ্চি ভিজিয়ে রাখা হয়েছে পেট্রল দিয়ে। মুহূর্তে গোটা কেবিনে আগুন ধরাবার জন্যে আগুনের একটা কণাই এখন যথেষ্ট।

সামনে নিকম কালো অন্ধকার। পিছনে পায়ের শব্দ। 'সার্বধান, লংফেলো।' দ্রুত বলল রানা, 'সরে যাও দরজার কাছ থেকে।'

অন্ধকার সয়ে আসছে রানার চোখে। কেবিনের পিছন দিকের জানালা থেকে ক্ষীণ আলোর আভাস আসছে। হাঁটু মুড়ে নিচু হলো ও। সামনেটা দেখার চেষ্টা করছে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে। ক্ষীণ আলোটা মুহূর্তের জন্যে অদৃশ্য হয়ে গেল। সরছে লোকটা। ডান দিকে সরে আসছে নিঃশব্দে, দরজার দিকে এগোচ্ছে। লোকটার অবস্থান অনুমান করে লাফ দিল রানা।

অনুমানে ভুল ছিল। যতটা ভেবেছিল, তার চেয়েও দ্রুত সরছে লোকটা। ধরার জন্যে একটা পা পেল রানা শুধু। ধরেই বুঝতে পারল আটকে রাখা যাবে না একে। জোরে পা ঝাড়া দিল লোকটা। পরমুহূর্তে ডান কাঁধে তীক্ষ্ণ একটা ব্যথা অনুভব করল

রানা। নিজের অজান্তে ছেড়ে দিল লোকটার পা। আরও আঘাত আসছে বুঝতে পেরে গড়িয়ে সরে যাবার আগেই আচমকা ওর মুখে পড়ল একটা লাথি। বৌ করে ঘুরে উঠল মাথাটা। মাথা ঝাড়া দিয়ে উঠে দাঁড়াতে দাঁড়াতে তিন লাফে দরজা দিয়ে বেরিয়ে গেল লোকটা। ক্রমশ দূরে সরে যাচ্ছে ছুঁতু পদশব্দ।

বাইরে বেরিয়ে এসে রানা দেখল কুণ্ডলী পাকানো একটা মূর্তির সামনে ঝুঁকে পড়ে কি যেন দেখছে শীলা।

কাছে গিয়ে পৌঁছবার আগেই লংফেলো কাতরাতে কাতরাতে উঠে বসল। 'কোথায় লেগেছে...?'

তলপেট চেপে ধরে উঠে দাঁড়াল লংফেলো। ব্যথায় কুঁচকে আছে মুখটা। 'শালা ঝাড়া আমার পেটে ওঁতো মেরেছে।'

'এখানে দাঁড়িয়ে থাকা উচিত হচ্ছে না,' চারদিকে ত্রুণ দৃষ্টি বুলিয়ে নিয়ে বলল শীলা, 'চলো, কেবিনে আশ্রয় নিই আগে।'

'না,' বলল রানা, 'কেবিনটা এখন বোমার মত হয়ে আছে। গাড়িতে টর্চ আছে, নিয়ে আসবে তুমি?'

লংফেলোকে ধরে একটা পাথরের কাছে নিয়ে গিয়ে স্টার উপর বসিয়ে দিল রানা। ফিরে এসে রানার মুখের উপর টর্চের আলো ফেলল শীলা।

'মাই গড!' আঁতকে উঠে পিছিয়ে গেল সে এক পা। 'তোমার মুখের এ অবস্থা হলো কি করে?'

'মাড়িয়ে দিয়েছে,' বলল রানা, 'দাঁড়াও এখানে। টর্চটা দাও।' টর্চ হাতে কেবিনের ভিতর ঢুকল রানা। দেখল চাদর, বালিশ, লেপ তোষক সব বিছানা থেকে নামিয়ে স্কুপ করে রাখা হয়েছে এক কোণায়। কয়েক গ্যালন পেট্রল খরচ করা হয়েছে ওগুলো ভেজাবার জন্যে। কার্পেটাকে ছোঁরা দিয়ে ফালি ফালি করা হয়েছে যাতে রক্তে রক্তে ঢুকতে পারে পেট্রল। মেঝেতে গড়াচ্ছে এখনও তরল জ্বালানি। লষ্ঠনটা খুঁজে নিয়ে বেরিয়ে এল রানা। 'বাইরেই তাঁবু গাড়তে হবে আজ রাতে। গাড়িতে কফল আর চাদর তো আছেই।'

'কেন, কেবিনটা কি দোষ করল?'

পেট্রলের কথা বলল রানা। শুনে অস্বাভাবিক গভীর হয়ে গেল লংফেলো। খানিকপর শুধু মন্তব্য করল, 'এটাই পারকিনসনদের নিয়ম। যাকে পছন্দ করে না তাকে জ্বালিয়ে পুড়িয়ে ছারখার করে দেয়।'

'তোমার কি মনে হয়?' জানতে চাইল রানা, 'মেয়ের কাছ থেকে রিপোর্ট পেয়ে গাফ পারকিনসন লোক পাঠিয়েছিল কেবিনে আগুন ধরাবার জন্যে?'

'গাফ?' এদিক ওদিক মাথা নাড়ল লংফেলো। 'আমি বিশ্বাস করি না। গাফ এ ধরনের কাজ করতে পারে না। আমি বাজি ধরে বলতে পারি এটা বয়েডের শয়তানি।'

'এই মুহূর্তে পুলিশে খবর দেয়া উচিত আমাদের,' বলল শীলা।

'দু'জনের কারও মুখই দেখতে পাওনি তুমি; রানা?'

'কিভাবে!'

'সেক্ষেত্রে,' বলল লংফেলো, পুলিশে খবর দিয়ে কোনও লাভ হবে না।



এক নজরে মাসুদ রানা সিরিজের সমস্ত বই

ধ্বংস-পাহাড়*ভারতনাট্যম*স্বর্ণমৃগ*দুঃসাহসিক*মৃত্যুর সাথে পাঞ্জা
দুর্গম দুর্গ*শত্রু ভয়ঙ্কর*সাগরসঙ্গম*রানা! সাবধান! *বিশ্মরণ
রত্নদ্বীপ*নীল আতঙ্ক*কায়রো*মৃত্যুপ্রহর*গুপ্তচর
মূল্য এক কোটি টাকা মাত্র*রাত্রি সঙ্কর*জাল*অটল সিংহাসন
মৃত্যুর ঠিকানা*ক্ষাপা নর্তক*শয়তানের দূত*এখনও ষড়যন্ত্র
প্রমাণ কই?*বিপদজনক*রক্তের রঙ*অদৃশ্য শত্রু*পিপাচ দ্বীপ
বিদেশী গুপ্তচর*স্পাইডার*গুপ্তহত্যা*তিন শত্রু*অকস্মাৎ সীমান্ত
সতর্ক শয়তান*নীল ছবি*প্রবেশ নিষেধ*পাগল বৈজ্ঞানিক
এসপিওনাজ*লাল পাহাড়*হৃৎকম্পন*প্রতিহিংসা*হৃৎকং সম্মাট
কুউউ! *বিদায় রানা*প্রতিদ্বন্দ্বী*আক্রমণ*গ্রাস*স্বর্ণতরী*পপি
জিপসী*আমিই রানা*সেই উ সেন*হ্যালো, সোহানা*হাইজ্যাক
আই লাভ ইউ, ম্যান*সাগর কন্যা*পালাবে কোথায়
বিষ নিঃশ্বাস*প্রোতাত্মা*বন্দী গগল*জিমি*তুঘার যাত্রা*স্বর্ণ সংকট
সন্ধ্যাসিনী*পাশের কামরা*নিরাপদ কারাগার*স্বর্ণরাজ্য*উদ্ধার
হামলা*প্রতিশোধ*মেজর রাহাত*লেনিনগ্রাদ*অ্যামবুশ*আরেক বারমুড়া
বেনামী বন্দর*নকল রানা*রিপোর্টার*মরুযাত্রা *বন্ধু*সংকেত*স্পর্ধা
চ্যালেঞ্জ*শত্রুপক্ষ*চারিদিকে শত্রু*অগ্নিপুরুষ*অন্ধকারে চিতা
মরণ কামড়*মরণ খেলা*অপহরণ*আবার সেই দুঃস্বপ্ন *বিপর্যয়
শান্তিদূত*স্বেত সন্ত্রাস*ছদ্মবেশী*কালপ্রিট*মৃত্যু আলিঙ্গন
সময়সীমা মধ্যরাত*আবার উ সেন*বুমেরাং*কে কেন কিভাবে*মুক্ত বিহঙ্গ
কুচক্র*চাই সাম্রাজ্য *অনুপ্রবেশ*যাত্রা অশুভ*জুয়াড়ী*কালো টাকা
কোকেন সম্মাট*বিষকন্যা*সত্যাবা *যাত্রীরা হুশিয়ার*অপারেশন চিতা
আক্রমণ '৮৯*অশান্ত সাগর*স্বাধীন সংকুল*দংশন*প্রলয়সঙ্কেত
র্যাক ম্যাজিক*তিব্বত অবকাশ*ডাবল এজেন্ট*আমি সোহানা*অগ্নিশপথ
জাপানী ফ্যানাটিক*সাক্ষাৎ শয়তান*গুপ্তযাত্রা*নরপিপাচ*শত্রু বিভীষণ
অন্ধ শিকারী*দুই নম্বর*কৃষ্ণপক্ষ*কালো ছায়া*নকল বিজ্ঞানী*বড় ক্ষুধা
স্বর্ণদ্বীপ*রক্তপিপাসা *অপছায়া*ব্যর্থ মিশন*নীল দংশন*সাঁউদিয়া ১০৩
*কালপুরুষ*নীল বজ্র*মৃত্যুর প্রতিনিধি*কালকূট*অমানিশা ।

বিক্রয়ের শর্ত: এই বইটি ভাড়া দেয়া বা নেয়া, কোনভাবে প্রতিলিপি তৈরি করা, এবং
সত্যাধিকারীর লিখিত অনুমতি ব্যতীত এর কোন অংশ পুনর্মুদ্রণ করা নিষিদ্ধ।

গ্রন্থাবলী

নিজ পুস্তক সংগ্রহ
আজিজুর রহমান খান

পুস্তক নং:
ক্রয়ের মূল্য:
ক্রয়ের মূল্য:

গ্রাস-১

প্রথম প্রকাশ: সেপ্টেম্বর, ১৯৭৮

এক

মক্কায়া। কানাডা। ১৬ আগস্ট।

বাঁ হাতে অ্যাটাচী কেস, পরনে নীল রঙের কমপ্লিট সুট, লাল টাই, মাথায়
হ্যাট—সিআই: অফিস বিল্ডিং থেকে বেরিয়ে এল মাসুদ রানা। মনটা খুশি।

মাঝ আকাশ থেকে নিশ্চুপ সূর্যটা হামাগুড়ি দিয়ে নামতে শুরু করেছে মাত্র।
এরই মধ্যে ঢাকা পড়ে গেছে মক্কায়া শহর ফিকে হলুদ রঙের কুয়াশায়।

পঁচিশ গজ দূরে অনেক গাড়ির ভিড় থেকে উঁকি মারছে ধূসর রঙের একটা
পন্টিয়াকের নাক। কংক্রিটের উপর জুতোর ভারি আওয়াজ। দূর, দ্রুত পায়ে
গাড়িটার দিকে এগোচ্ছে রানা।

এত সহজে কাজ উদ্ধার হবে ভাবতেই পারেনি ও। ওকে দেখে মাথা নৈড়ে
বসতে ইঙ্গিত করে মুচকি হেসেছেন কানাডা ইন্টেলিজেন্সের অপারেশনাল
ডিরেক্টর হবার্ট গডফ্রে। সাথে সাথেই খটকা লাগে রানার। কেমন যেন রহস্যময়
হাসি।

'তুমি এখানে অফিস খুললে আমরা খুশিই হব, রানা,' এই ছিল হবার্ট গডফ্রে
প্রথম কথা।

মানে? লোকটা জাদু জানে নাকি? 'কিন্তু আমার প্রস্তাব এখনও তো আমি—'

হাত তুলে ওকে থামতে বলেন গডফ্রে। রাজনী বন্ধ করার জন্যে ক্রেডল থেকে
ফোনের রিসিভার দুটো ডেস্কের উপর নামিয়ে রেখে জানান, 'আমরা সব খবরই
রাখি, রানা। দুনিয়ার সমস্ত বড় বড় শহরে অফিস খুলছ, নিশ্চয়ই আমাদের এখানেও
চাইবে—এটা অনুমান করা এমন কি কঠিন?'

কিন্তু তাই বলে হবার্ট গডফ্রে মত একজন জাঁদরেল ইন্টেলিজেন্স চীফ
কোনরকম আনুষ্ঠানিকতার ধার না ধেরে এভাবে এক কথায় রাজি? কেমন যেন
খটকা লেগেছে রানার। এর মধ্যে নিশ্চয়ই কোন রহস্য আছে। ও জানে, এখান
থেকে কয়েক হাজার মাইল দূরে আছে এক সবুজ-শ্যামল দেশ, সেখানে আছে
কাঁচা-পাকা ভুরু কোঁচকানো যেমন রাগী তেমন নরম এক বাহাদুরের বুড়ো—মাকে
বন্ধু মনে করে গর্ব অনুভব করেন হবার্ট গডফ্রে। কিন্তু রহস্যটা কি হতে পারে তা
অনুমান করেই সন্তুষ্ট থাকতে হয়েছে ওকে। প্রশ্ন করে উত্তর পাবে না জানে
জিজ্ঞেসই করেনি গডফ্রেকে।

ঠোঁট মুদু শিস। পন্টিয়াকের পাশে থামল রানা। কানাডা সফর সফল হয়েছে।
আগামী দুটো দিন ঘুরে ফিরে বেড়ানো ছাড়া ওর আর কোন কাজ নেই। অফিসের

জন্মে জায়গা নির্বাচন, অফিস সাজানো ইত্যাদি কাজগুলো কোন তদারকী প্রতিষ্ঠানকে করতে দিয়ে ইটালীতে চলে যাবে ও।

দূর থেকে ভেসে এল একটা গাড়ি স্টার্ট নেয়ার শব্দ। পকেটে হাত ডরল রানা। চাবি বের করার ফাঁকে দুটো দিক দেখে নিল ও। মুখ ফিরিয়ে নিয়ে কী-হোলে চাবি ঢোকাবার সময় মনে হলো; বিসদৃশ কিছু একটা চোখে পড়েছে, কিন্তু কি সেটা, ঠিক ধরতে পারছে না।

আবাব ঘাড় ফিরিয়ে রাস্তার বাঁ দিকে তাকাল রানা।

হৈ-চৈ উঠল চারদিক থেকে। মাত্র ছয় হাত দূরে এক লোক রাস্তা পেরোচ্ছে। অনেকটা ওরই মত শরীরের গঠন। অন্যমনস্ক। বড় তুলে এগিয়ে আসা গাড়িটার দিকে তাকাল একবার। হঠাৎ করে উঠল বুক। পাথরের মত জমে গেল রানা এক সেকেন্ডের জন্যে। পরিষ্কার বুঝতে পারল বাচার কোন আশাই নেই লোকটার।

পরমুহূর্তে আধপাক ঘুরেই লাফ দিল রানা।

হেঁচকা টানে থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল লোকটা। পিছন ফিরল। মুহূর্তের জন্যে রানা দেখল, লোকটার দু'চোখে উদ্ভ্রান্ত দৃষ্টি। পরমুহূর্তে নিজেকে মুক্ত করার জন্যে টানা হেঁচড়া শুরু করল সে। দীর্ঘ তিন সেকেন্ড চলল টানাটানি। ঘাড়ের মত জোর লোকটার গায়ে। পরস্পরকে ওরা নিজের দিকে টানছে। এভাবে সম্ভব নয় বুঝতে পেরে আত্মরক্ষার সহজাত প্রবৃত্তি জেগে উঠল রানার মধ্যে। তবু লোকটাকে বাঁচাবার শেষ চেষ্টা করল ও। কিন্তু ল্যান্ড মেরে তাকে দূরে ফেলে দিতে গিয়ে আবিষ্কার করল, ওই শুধু নয়, লোকটাও ওকে শক্ত করে ধরে রেখেছে।

ঘাড় ফেরাল রানা। কুয়াশার ভিতর প্রকাণ্ড কালো গাড়িটাকে মাত্র সাত হাত দূর থেকে নিয়তির নির্মম পরিহাস বলে মনে হলো ওর। থমকে দাঁড়িয়ে গেছে সময়। এক সেকেন্ডেরও কম সময়ের মধ্যে অনেকগুলো ছবি ফুটে উঠল চোখের সামনে সিনেমার পর্দার মত। রেবেকার মুখ। অমীতা, সোহানার মুখ। রাহাত খানের জুজুটি। রাস্তার মা... সিলটি মিঞা... বন্ধু সোহেল...

ক্ষুধার্ত বাঘের মত ঝাঁপিয়ে পড়ল গাড়িটা ওদের ওপর। ধাক্কাটা লাগতেই বিচ্ছিন্ন হয়ে ছুটে গেছে লোকটা, আলুর বস্তার মত গড়াতে গড়াতে একটা পাঁচিলে গিয়ে বাড়ি খেল তার কুণ্ডলী পাকানো শরীর।

নাকের সাথে সাঁচিয়ে নিয়ে দশ বারো হাত ঠেলে নিয়ে গেল গাড়িটা রানাকে। ড্রাইভারের বিস্ফারিত চোখ, দাঁতে দাঁতে বাড়ি খাওয়া আর নাকের উপর লাল জরুল পরিষ্কার দেখতে পাচ্ছে ও। হঠাৎ তীব্র একটা ঝাঁকুনি দিয়ে দাঁড়িয়ে পড়ল গাড়ি। শূন্যে নিক্ষিপ্ত হলো ও।

দশ হাত দূরে চিং হয়ে পড়ল রানা ফুটপাথের উপর। ভয়ানক কষ্ট হচ্ছে ওর, কিন্তু ব্যাখ্যা ঠিক কোথায় তা বুঝতে পারছে না। এজিনের শব্দ, আর সেই শব্দকে ছাপিয়ে অনেক লোকের মিলিত চিৎকার যেন বহু দূর থেকে ভেসে আসছে। প্রাণপণ চেষ্টা করছে ও সচেতন থাকার। কিন্তু সব কিছু কেমন যেন ঝাপসা হয়ে আসছে। কুয়াশা কি হঠাৎ ঘন হয়ে যাচ্ছে? সন্দেহ হলো ওর। মনে হলো, চিন্তাভাবনাগুলো কেমন যেন বিক্ষিপ্ত আর ঘোলাটে হয়ে আসছে। মাত্র দু'সেকেন্ড হয়েছে রাস্তার উপর পড়েছে ও, কিন্তু মনে হলো কয়েক শতাব্দী পেরিয়ে গেছে

গাড়িটার সাথে ধাক্কা লাগার পর। পরিষ্কার দেখতে পাচ্ছে ও গাড়িটাকে। শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরে পিছিয়ে যাচ্ছে সেটা। হঠাৎ তীব্র একটা ঝাঁকুনি খেল। চ্যান্সী হয়ে গেল পিছনটা। অর্ধেকটা ঢুকে গেল একটা দেয়াল ভেঙে। ড্রাইভারকে দেখতে পাচ্ছে রানা। ভূতে পাওয়া চেহারা হয়েছে তার। ভয়ে মরিয়া হয়ে উঠেছে পালাবার জন্যে। বন বন করে স্টিয়ারিং হুইল ঘোরাচ্ছে সে। বাঁক নিয়ে স্টিং করে বেরিয়ে গেল।

সব অন্ধকার হয়ে গেল। আর কিছু মনে নেই রানার।

মদ্রিয়ল, সেন্ট জোসেফ হাসপাতাল।

মাঝারি আকারের একটা কেবিন। দুটো বেড।

দুধের মত সাদা বিছানা। পাশ ফিরল রানা। বিরাট তৈলচিত্রের মাথায় ওয়ালক্লকটার পেণ্ডুলাম দুলছে। লাল ডায়ালের গায়ে বসানো সাদা সংখ্যাগুলোকে ছুঁয়ে ছুঁয়ে ঘুরছে সেকেন্ডের কাঁটা। মিনিটের কাঁটাটা দেশের ঘরে স্থির হয়ে আছে। ১১-র ১ টাকে আড়াল করে রেখেছে ঘন্টার কাঁটা। এখন রাত। ঘেরা পর্দার ওপাশ থেকে সিন্ডারের নিঃশ্বাস ফেলার মৃদু আওয়াজ পাওয়া যাচ্ছে।

বুক ভরে শ্বাস নিল রানা। ডেটল আর ওষুধের গন্ধ ঢুকল ফুসফুসে। কিসের একটা শব্দ হলো মৃদু। সন্দেহ হলো, ঘুমের মধ্যে আবার বুঝি কান্দছে কেনেখ।

চোখ মেলে তাকাল রানা। সাত হাত দূরে কেনেখের বেড। চোখে হাত চাপা দিয়ে চিং হয়ে গুয়ে আছে সে। কান্দছে বলে মনে হলো না।

অবধারিত মৃত্যুর হাত থেকে বেঁচে গেছে কেনেখ। প্রথম দুটো দিন তার জান নিয়ে যমে মানুষের টানাটানি হলেও ডাক্তার জানিয়েছে, বিপদের ভয় কেটে গেছে। পায়ের ব্যাণ্ডেজ খোলা না হলেও, কেনেখ এখন সেরে উঠছে দ্রুত।

আবার চোখ বোজে রানা। কত কথা উঁকি দিচ্ছে মনে। এক এক করে সাতাশটা দিন কেটে গেল হাসপাতালে। কবে নাগাদ ছুটি দেবে ডাক্তাররা কে জানে। ইউরোপের প্রায় অর্ধেক দেশে রানা-এজেন্সির রাঞ্চ খোলা হয়নি এখনও। এখান থেকে ছাড়া পেয়েই ইটালীতে যেতে হবে। হাজারটা কাজের কথা এক এক করে ভিড় করে আসছে মনে।

কেন যেন ক্লান্ত লাগে।

গত ক'দিন থেকেই ভাবছে রানা; কোথায় ছিল এত ক্লান্তি? হাসপাতালে একটানা এতদিন শুয়ে থাকার সুযোগ না হলে শরীর আর মনের এই অবসাদের খবর আরও কতদিন চাপা থাকত কে জানে।

মেজর জেনারেল রাহাত খান ভুল করেননি। হঠাৎ স্বীকার করল রানা, ওকে এক বছর ছুটি দেয়ার পিছনে যথেষ্ট কারণ ছিল। সত্যিই একটা রোগ বাসা বেঁধেছে ওর শরীরে আর মনে। এ রোগ কোন ডাক্তার সারাতে পারবে না।

এক এক করে মনে পড়ে যাচ্ছে অনেক ঘটনা। গত ক'মাসে ক'টা ভুল করেছে ও। কখন কোথায় প্রকাশ পেয়েছে ওর দুর্বলতা।

রেবেকার কথাটাই ধরা যাক। প্রেম কি ওর জীবনে এর আগে আসেনি? কম মেয়ের সঙ্গে তো প্রেম করেনি ও। ক'জন বেঁচে আছে তাদের মধ্যে? কই, তাদের

অভাব তো এমন করে বাজেনি ওর বুকে। এতটা তো কাহিল করে দেয়নি ওকে আর কোন ঘটনা! রেবেকার জন্যে এতটা মুষড়ে পড়ল কেন ও? এটা কি ওর মানসিক দুর্বলতারই লক্ষণ নয়? সোহানাকে কি কম ভালবেসেছিল ও রেবেকার চেয়ে? রেবেকা তো ফুরিয়ে গেছে, কিন্তু সোহানা বেঁচে থেকেও ওর কাছে মৃত। সোহানার মুখ ফিরিয়ে নেয়াটা তো এমন করে দুর্বল করে দেয়নি ওকে।

তারপর দাতাকুর কথা ধরা যাক। আগেই ও বুঝতে পেরেছিল, চরম কোন ক্ষতি না করে থামবে না সে। বোঝার পরও কেন ও দাতাকুর পক্ষ থেকে সরায়নি? কেন আবোল-তাবোল ভেবে তাকে সুযোগ করে দিল রেবেকাকে খুন করার? কেন সিদ্ধান্ত নিতে পারেনি ও আরও আগে? এ ঘটনা থেকে কি প্রমাণ হয় না, আগের চেয়ে অনেক বেশি নরম হয়ে পড়েছে ও?

পাহাড়ে আগেও অসংখ্যবার চড়েছে ও। কখনও কি নিচে পড়ে যাবার ভয়ে হাত-পা কেঁপেছে? কাঁপেনি। কিন্তু ভূমিকম্পের দ্বীপে যতবার পাহাড়ে চড়েছে, ততবারই অ্যাক্রোকোবিয়ায় আক্রান্ত হয়েছে ও। কি প্রমাণ হয় এ থেকে?

খুঁজলে এ-ধরনের ক্রটি-বিচ্যুতি আর দুর্বলতা পাওয়া যাবে অসংখ্য। স্যার ফ্রেডারিকের কুমলব আরও অনেক আগেই কি টের পাওয়া উচিত ছিল না ওর? টের পাবার পরই বা নিজেকে রক্ষার জন্যে কি ব্যবস্থা নিতে পেরেছিল সে? থোসহামার যদি না পৌঁছত, কিভাবে ফিরত ও থম্পসন আইল্যান্ড থেকে? তারপর, অত শত কোটি টাকার সিজিয়াম, সেগুলো বরফের নিচে চাপা ফেলে দেয়ার মধ্যে কৃতিত্ব কোথায়? মানব সভ্যতার উপকারে সেগুলোকে কাজে লাগাবার কোন চেষ্টা না করার কারণ হিসেবে যত অজুহাতই খাড়া করা যাক, সেগুলোর একটাও কি ধোঁপে টেকে? উদ্ধার করে নিয়ে আসার ব্যবস্থা করতে পারেনি, তাই নিজেকে যা তা কিছু একটা বুঝিয়ে সান্ত্বনা দিয়েছিল ও। কি প্রমাণ হয় এসব থেকে?

বিগ্রাম চাই। ক্রান্তির শিকল ছিড়ে মুক্তি চাই। ডাক্তারের প্রেসক্রিপশন নয়, ওর যা দরকার তা হলো নিপাট বিগ্রাম, বিনোদন, নিজেকে আনন্দ আর বৈচিত্র্যের মধ্যে হারিয়ে ফেলা। বছরের পর বছর ধরে একের পর এক অ্যাসাইনমেন্টে নার্ভের পরীক্ষা দিতে দিতে মরচে ধরে গেছে শরীর আর মনের খুচরো যন্ত্রাংশে। রাজাঘষা করে আবার চকচকে করতে হবে পাটগুলোকে। তোমাকে শত কোটি সালাম, বজ্জাত বাহাদুরে বুড়ো মেজর জেনারেল রাহাত খান ওরফে কাঁচাপাকা ভুরু ওরফে সবজাতা!

হিস্‌স! সাপের মত শব্দ হতে চমকে ওঠে রানা। চোখ মেলতেই দেখল ওর মুখের উপর বুকে পড়েছে কেনেখ। ঠোটে আঙুল। দু'চোখে সতর্ক দৃষ্টি।

বুড়ো আঙুল বাঁকা করে নিজের কাঁধের উপর দিয়ে পিছনের পর্দা ঘেরা কেবিনটা দেখাল কেনেখ। 'সিস্টার ঘুমিয়ে পড়েছে, রানা। এই-ই সুযোগ!'

উজ্জ্বল হয়ে উঠল রানার মুখ। হিস্‌স করে শব্দ করল ও। ঠোটে আঙুল। 'আন্তে! জেগে উঠলে মার-মার কাট-কাট শুরু করে দেবে। কিন্তু, কেনেখ, সিগারেট না হয় আমি যোগাড় করছি, আগুন পাব কোথায়?'

'কেন, আমার লাইটার কি হলো?'

'বলিনি বুঝি তোমাকে? শরীর স্পঞ্জ করবার সময় লালচুলো নার্সটা ওটা দেখে

ফেলে সিজ করে নিয়ে গেছে।'

রানার বেডে ধপ করে বসে পড়ল কেনেখ। এক হাত দিয়ে তার ব্যাণ্ডেজ বাঁধা পা-টা বিছানায় তুলে দিল রানা।

'তাহলে উপায়?'

'দাঁড়াও, চিন্তা করে দেখি,' নিজের মাথায় তর্জনী দিয়ে টোকা দিতে দিতে বুদ্ধি বের করার চেষ্টা করছে রানা। 'আচ্ছা, কেনেখ, ধরো, হঠাৎ কারেন্ট অফ হয়ে গেল। তখন কি হবে?'

'কি আবার হবে, অন্ধকার হয়ে যাবে কেবিন।'

'ঠিক তখন যদি গেছিবে, বাঁচাও রে বলে চেষ্টা করে উঠি আমি?'

রানার পিঠে চাপড় মারল কেনেখ। 'বুঝেছি! তুমি বলতে চাইছ, নিশ্চয়ই সিস্টারের কাছে ম্যাচ বা লাইটার আছে, দরকারের সময় মোমবাতি জ্বালার জন্যে। রানা, দাঁড়াও তাহলে আলোটা অফ করে। দাঁড়াও, তার আপে আমার বেডে ফিরে যাই আমি। তুমি আলো অফ করলেই আমি চিংকার জুড়ে দেব।'

চিন্তিত দেখাচ্ছে রানাকে।

'কি ভাবছ আবার?'

অসুবিধে আছে।

'কি রকম?'

'সিস্টারকে না হয় মাথা ধরেছে বা পেট ব্যথা করছে যা হোক কিছু একটা বলে নিস্তার পাওয়া যাবে, কিন্তু সিরিয়াস রোগী হিসেবে ট্রিট করা হচ্ছে আমাদেরকে, একবার ঘুম ভাঙলে তাকে তো আর দ্বিতীয়বার ঘুম পাড়ানো যাবে না।'

'তাই তো! তাছাড়া, মোমবাতি জ্বালার আগে যদি সুইচ অন আছে কিনা দেখতে চায়?'

'উই, গম্ভীর ভাবে বলল রানা, 'ঘুম কোনমতেই ভাঙানো চলবে না। কেনেখ! উপায় মাত্র একটাই দেখতে পাচ্ছি।'

'কি?'

'লাইটার বা ম্যাচ সিস্টারের কাছে আছে, ঠিক তো?'

'ধরে নিচ্ছি আছে।'

'সেটা চুরি করতে হবে।'

'কিন্তু ঠিক কোথায় আছে জানব কিভাবে?'

'হাতড়ে জানতে হবে।'

'মেয়েমানুষের গায়ে হাত দেব? চাপা কণ্ঠে কথা বলছে কেনেখ। 'যদি চিংকার করে ওঠে? যদি...'

'ঝুঁকিটা ভয়ঙ্কর!' স্বীকার করল রানা। 'গিলটি মিমার কাছে অবশ্য এসব কাজ নসি। কিন্তু তাকে তো পাচ্ছি না...'

'গিলটি মিয়া কে?'

'তাকে তুমি চিনবে না,' বলল রানা। 'শোনো, ঝুঁকিটা নিতেই হবে, বুঝলে? দুটান যদি দিতে না পারি...'

'দয় আটকে মরে যাব বলে মনে হচ্ছে আমার,' ঢোক গিলতে গিলতে বলল

কেনেথ। 'কিন্তু মেয়েমানুষের গায়ে হার্টই বা দিই কিভাবে?'

মাথায় হাত দিয়ে ডুব দিল রানা গভীর চিন্তায়। 'স্কুল-জীবনের কথা মনে পড়ে যাচ্ছে ওর। হোস্টেলে থাকার সময় সুপারিনটেনডেন্টকে লুকিয়ে সিগারেট খাওয়ার মধ্যে যে রোমাঞ্চ ছিল সেই রোমাঞ্চের স্বাদ আবার যেন ফিরে এসেছে এই মুহূর্তে। 'ইস!'

ঝট করে রানার দিকে মুখ বাড়িয়ে দিল কেনেথ। 'কি হলো?'

'আমি একটা বুদ্ধি।' এদিক ওদিক মাথা দোলাল রানা। 'কেনেথ, পেট ফুলে মরে গেলেও কিছু করার নেই আমাদের। সিগারেট খাওয়ার আশা ছেড়ে দাও।'

'কেন, হঠাৎ কি হলো?'

'সিস্টারের কাছে ম্যাচ বা লাইটার আছে এটা কোন বুদ্ধিতে ধরে নিচ্ছি আমরা?' থাকার কথা টর্চ, এবং আছেও তাই। বুঝলে? অর্থাৎ, বুড়ো আঙুল চোষা ছাড়া কোন উপায় নেই।'

ওকিয়ে গেল কেনেথের মুখ। দেখে মায়্যা লাগল রানার। 'মন খারাপ কোরো না, দাঁড়াও, ভেবে দেখি কি করা যায়। ডিউটি যদি আজ সিস্টার লোরার থাকত চিন্তার কিছু ছিল না। বুড়ি চেইন-স্মোকার। সিগারেট, লাইটার ছাড়া এক পা হাটে না।'

'আমাদের জন্যে তাহলে বুড়িই ভাল।'

হেসে ফেলল রানা। 'তা ঠিক। কিন্তু বুড়িকে আজ রাতে পাচ্ছ কোথায়?'

'আজ তার তিন নম্বর ওয়ার্ডে ডিউটি।'

'পা টিপে টিপে গিয়ে দেখে আসব নাকি ঘুমচ্ছে কিনা?'

'যাবে?' আগ্রহে চকচক করছে কেনেথের চোখ দুটো।

'যেতে আপত্তি নেই আমার,' বলল রানা। গভীর। 'কিন্তু ব্যাপারটা তাহলে আর চুরি থাকে না। ডাকতি হয়ে যায়।'

'কিন্তু ভেবে দেখো, লাইটারের সাথে যদি একটা প্যাকেটও আনতে পারো, সারারাত ধরে যত ইচ্ছা ফুকতে পারি...'

বেড থেকে নৈমে পড়ল রানা। 'দেয়ি করার মানে হয় না আর, কি বলো?' পর্দা ঘেরা কেবিনের দিকে এগোল ও।

'ওদিকে কোথায় যাচ্ছ?' কেনেথের চাপা কণ্ঠে বিস্ময়।

'টর্চটা আনতে যাচ্ছি,' বলল রানা, 'বাইরে তো অন্ধকার।' সত্তর্পণে মোটা কাপড়ের পর্দা সরিয়ে মাথাটা গলিয়ে দিল রানা। তারপর ভিতরে ঢুকে অদৃশ্য হয়ে গেল।

রুদ্ধশ্বাসে অপেক্ষা করছে কেনেথ। 'কি না কি ঘটে! সিস্টার ইজেল যদি চিৎকার করে ওঠে? পর্দা দুলে উঠল।' রানাকে দেখে ধড়ে যেন প্রাণ ফিরে এল তার। হঠাৎ খটকা লাগল। অমন হাসির কি হলো ওর?

হাসতে হাসতে কেনেথের সামনে এসে দাঁড়াল রানা। পিছন থেকে হাত দুটো সামনে আনতেই কেনেথের চক্ষু চড়কগাছ। 'দু'প্যাকেট সিগারেট আর লাইটার রয়েছে রানার হাতে।

'ডিউটি দিচ্ছে বুড়ি তা তো জানতাম না।' বেডের উপর পা বুলিয়ে বসল রানা,

ওর আর কেনেথের মাঝখানে রাখল প্যাকেট আর লাইটারটা। 'পোড়া আধখানা সিগারেট বাথরুমে লুকানো আছে, সেটা রিজার্ভ থাক, কি বলো? ঠেঁকা বেঠেকায় কাজে লাগবে।'

'সব নিয়ে চলে এসেছ?' একটা প্যাকেট খুলতে খুলতে বলল কেনেথ।

'একটা চুরি করা যা, দু'প্যাকেট চুরি করাও তা,' বলল রানা। কেনেথের হাত থেকে একটা সিগারেট নিল ও। লাইটার জ্বলে নিজেরটা ধরাল, তারপর সাহায্য করল কেনেথকে ধরাতে। 'এতদিনের অত্যাচারের প্রতিশোধ নেব আমরা। সারারাত ধরে সবগুলো সাবাড় করব।'

পরম তৃপ্তির সাথে সিগারেটে টান দিচ্ছে কেনেথ। রানাকে সমর্থন করল সে মাথা নেড়ে।

'ছেলেবেলার কথা মনে পড়ে যাচ্ছে আমার, বুঝলে?' বলল রানা, কমে একটা টান দিল সিগারেটে। তারপর মুখ তুলে সিলিন্ডার দিকে গোলাকার বৃত্ত ছাড়ল কয়েকটা। হঠাৎ ওর খেয়াল হলো, কেনেথ ওর কথার উত্তরে কিছু বলেনি।

ফিরল রানা কেনেথের দিকে। চমকে উঠল ও। উদভ্রান্ত দেখাচ্ছে কেনেথকে। ফর্সা মুখটা কালচে দেখাচ্ছে। দৃষ্টিটা সাদা দেয়ালের গায়ে স্থির। মদু কাঁপছে ঠোঁট দুটো। সিগারেট খাওয়ার দিকে মন নেই তার। 'দু'আঙুলের ফাঁকে পুড়ছে সেটা। 'কেনেথ!'

সাড়া পেল না রানা। কেনেথের কাঁধ ধরে নাড়া দিল ও। 'হঠাৎ কি হলো তোমায়?'

'উহু!' অস্বাভাবিকভাবে শব্দটা উচ্চারণ করল কেনেথ। উদভ্রান্ত দৃষ্টিটা অদৃশ্য হলেও, দেয়ালের দিক থেকে চোখ ফেরাল না সে।

আজ আবার খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখছে রানা কেনেথকে। বয়স ধরার কোন উপায় নেই তার। হাসপাতালের বেডে প্রায় উন্মুক্ত শরীরে দেখেছে তাকে ও। কোন মানুষের গায়ে এমন দাগ আর ক্ষতচিহ্ন থাকতে পারে তা চোখে না দেখলে বিশ্বাস করত না ও। কেনেথের গোটা শরীরের চামড়া কেন কে জানে তুলে ফেলা হয়েছে। গোটা মুখে প্লাস্টিক সার্জারি। অত্যন্ত নিপুণভাবে সার্জারি করা হলেও, চুলের মত সূক্ষ্ম রেখাগুলো ওর চোখকে ফাঁকি দিতে পারেনি। সম্ভবত প্লাস্টিক সার্জারি করার ফলেই যা বয়স তার চেয়ে বেশি দেখায়।

কেনেথ সম্পর্কে গত ক'দিন থেকেই অনেক কথা উকি-ঝুকি মারছে রানার মনে। ওকে লুকিয়ে কাঁদতে দেখেছে ও। কি যেন একটা দুঃখ আছে ওর জীবনে। ব্যর্থ প্রেম?

উহু তা নয়, ভাবছে রানা। কেনেথ ব্যর্থ প্রেমের জন্য কাঁদবে এটা বিশ্বাস করতে ইচ্ছে করে না ওর। তার কারণ, দুটো হস্তা একসাথে ওঠাবসা গল্প-গুজব করার ফলে পরিষ্কার বুঝেছে ও, কেনেথ সাধারণ লোক নয়, অত্যন্ত বুদ্ধিমান সে এবং মেধাবী। পরিশীলিত একটা মন আছে তার। সুন্দর ক্রটির অধিকারী। এরকম একজন লোকের জন্যে বয়স মেয়েদেরই কাঁদা উচিত।

রানার কৌতূহল বেড়েছে আরও নানা কারণে। গল্প করার সময় ওর সম্পর্কে কিছু জানতে চাইলেই রহস্যজনকভাবে চুপ করে গেছে কেনেথ। 'ছোটবেলায় মানুষ

হয়েছে কোথায়? ক'দিন আগে এই প্রশ্নটা করেছিল রানা। উত্তর তো দেয়ইনি কেনেথ, চোখের পানি লুকাবার জন্যে হঠাৎ চিংকার করে ওঠে সে, সিস্টারকে ডাকাডাকি শুরু করে দেয়। সিস্টার ছুটে আসতে তাকে বলে, হঠাৎ প্রচণ্ড ব্যথা শুরু হয়েছে ওর মাথায়।

পরিস্কার বুঝতে পেরেছিল রানা, সবটাই কেনেথের অভিনয়। কি যেন চেপে রাখতে চাইছে সে।

শুধু জেগে নয়, ঘুমের মধ্যেও কান্দতে দেখেছে রানা তাকে।

আর এক রহস্য হলো, দুর্ঘটনার ফলে রানার পরিচয় খবরের কাগজে প্রকাশ না পেলোও, আলবার্ট কেনেথের পরিচয় ছাপা হয়েছে। দুর্ঘটনার সময়, রানার হাতে যে আটাচী কেসটা ছিল সেটা ছিটকে দূরে কোঁথাও পড়ে যায়। পরে সেটা আর পাওয়া যায়নি। দরকারী কিছু কাগজপত্র সহ কিছু কানাডিয়ান ডলারও ছিল ওতে। কোনও লোভী লোকের হাতে পড়ায় সেটা আর পুলিশের হাতে যায়নি।

এ একদিক থেকে ভালই হয়েছে রানার জন্যে। বিশ্রামটা পুরোপুরি উপভোগ করতে পারছে ও, ভিজিটরদের হাস্পাতালে পৌঁছাতে হচ্ছে না। কিন্তু কেনেথের পরিচয় প্রকাশ পাওয়া সবুজও কেউ তাকে দেখতে আসে না। কেন?

ভুল হলো। কেউ আসে না তা নয়, এক বুড়ো ভদ্রলোক আসে। কিন্তু তার সাথে কেনেথ দেখা করে না। গত পাঁচ ছয় দিন ধরে প্রতিদিনই সন্ধ্যার সময় সিস্টার একটা ভিজিটিং কার্ড এনে দেয় কেনেথকে, জানায়, সেই মি. লংফেলো ভদ্রলোক আজ আবার এসেছেন আপনার সাথে দেখা করতে...

কেনেথ দেখা করে না।

দেখা করতে না পারলেও, রোজ মি. লংফেলো সিস্টারের হাতে এক তোড়া ফুল পাঠিয়ে দেয় কেনেথের জন্যে।

দেখার সুযোগ না ঘটলেও, সিস্টারের মুখে বর্ণনা শুনে বুড়োর চেহারা সম্পর্কে একটা ছবি কল্পনা করে নিয়েছে রানা: সত্তর বছরের উপর বয়স। দাড়ি-গোঁফ-চুলে পাক ধরেছে। পুরানো মডেলের গোল্ড ফ্রেমের গোল বাইফোকাল চশমা। চেহারা দেখে বয়স বোঝার উপায় নেই। বুদ্ধিদীপ্ত চোখা হাবভাব। শিরদাঁড়া এখনও খাড়া করে হাটে।

কেন যে বুড়োর সাথে দেখা করতে চায় না কেনেথ বুঝতে পারে না রানা।

কেনেথকে কাছ থেকে দেখতে দেখতে কৌতূহলটা বেয়াড়া হয়ে উঠল রানার।

ঠিক করল, আজ তাকে চেপে ধরতে হবে, জানতে হবে কিসের দুঃখ তার।

আড়চোখে কেনেথের হাতের দিকে তাকাল রানা। দু'আঙুলের ফাঁকে সিগারেটটা পুড়তে পুড়তে তিনভাগের দু'ভাগ ইতিমধ্যে শেষ। আঙুলে ছয়কা না লাগা পর্যন্ত অপেক্ষা করবে, ঠিক করল রানা। সংবিৎ ফিরলে চেষ্টা করবে কথা বলাতে।

খানিক বাদে চমকে উঠেই হাত ঝাড়া দিল কেনেথ। আঙুলের ফাঁক থেকে পড়ে গেল সিগারেটটা মেঝেতে। একটা দীর্ঘশ্বাস বেরিয়ে আসছিল, রানার উপস্থিতি সম্পর্কে হঠাৎ সচেতন হতে সেটাকে দমন করল মাঝপথে।

'কেনেথ!'

রানার দিকে ফিরল কেনেথ। একটা অসহায় ভাব ফুটে আছে তার চেহারা। 'কি ব্যাপার! কি চিন্তা করো এত তুমি?' নরম গলায় বলল রানা। 'প্রায়ই দেখি একা একা গালে হাত দিয়ে কি যেন ভাবছ। তোমাকে আমি লুকিয়ে কান্দতেও দেখেছি, কেনেথ।'

ঠিক লজ্জা পেল তা নয়, রানার মনে হলো, অসহায় ভাবটা আরও যেন প্রকট হয়ে ফুটল তার চেহারা। ঠোট দুটো নড়ল, কি যেন বলতে চাইছে। কিন্তু হঠাৎ নিজেকে সামলে নিয়ে অন্যদিকে তাকাল সে।

আবার সেই কাণ্ড। চোখের পানি লুকাতে চাইছে কেনেথ।

সহানুভূতির হাত রাখল রানা কেনেথের কাঁধে। 'তোমার ব্যক্তিগত ব্যাপারে হয়তো মাথা ঘামানো হয়ে যাচ্ছে, কেনেথ, কিন্তু তোমাকে দেখে আমি ক'দিন থেকেই ভাবছি, কিছু একটা গণ্ডগোল আছে তোমার জীবনে। তোমার যদি আপত্তি না থাকে, আমাকে সব কথা বলতে পারো। বন্ধুত্বের দাবিতেই জানতে চাইছি আমি, কেনেথ। এমন হতে পারে, সব কথা বলার জন্যে তুমি হয়তো কাউকে খুঁজছ, কিন্তু সন্ধ্যা কাটিয়ে উঠে বলতে পারছ না। চেপে রাখা কথা কাউকে বলে ফেলতে পারলে মনের ভার হালকা হয়। তুমি যদি মনে করো...

হঠাৎ বাঁট করে ফিরল কেনেথ রানার দিকে। 'আমাকে দেখে কি মনে হয় তোমার, রানা? কত বয়স হবে আমার অনুমান করতে পারো?'

একটু চিন্তা করল রানা। তারপর বলল, 'দেখে মনে হয় বেশি, কিন্তু তা প্লাস্টিক সার্জারীর জন্যে। আমার ধারণা, পঁচিশ থেকে ত্রিশের বেশি হবে না তোমার বয়স। কিন্তু হঠাৎ এ প্রশ্ন কেন, কেনেথ?'

'বাইশ বছর বয়সে আমার জন্ম হয়,' অদ্ভুত ধীর, শান্ত গলায় কথাগুলো বলল কেনেথ, 'এখন আমার বয়স আট, রানা।'

কেনেথের কণ্ঠস্বরে, বলার ভঙ্গিতে এমন একটা কিছু ছিল, গায়ের রোম খাড়া হয়ে উঠল রানার। শির শির করে উঠল মাথার পিছনটা। 'কি বলছ তুমি! পরিস্কার করে বলো, কেনেথ।'

ধীরে ধীরে প্যাকেট থেকে একটা সিগারেট বের করে নিল কেনেথ। লাইটার জ্বলে সেটা ধরিয়ে দিল রানা।

'জন্মের পর প্রথম যা আমি স্মরণ করতে পারি তা হলো প্রচণ্ড যন্ত্রণা, রানা,' নিচু গলায় বলছে কেনেথ। 'জন্মবার সময় কি রকম ব্যথা পায় মানুষ সে অভিজ্ঞতা দুনিয়ার আর কারও আছে কিনা আমি জানি না। ঈশ্বর যেন সে অভিজ্ঞতার মধ্যে কাউকে না ফেলেন। সেই অসহ্য ব্যথা হজম করে বেঁচে থাকার জন্যে প্রাণপণ লড়াই করি আমি, এবং বেঁচে যাই। পরে ডাক্তাররা আমাকে জানায়, ওষুধ প্রয়োগ করার ফলে অত কষ্ট হয় আমার। ব্যথা কমবার সাথে সাথে আমি জ্ঞান হারাই।'

ভুরু কঁচকে উঠেছে রানার। গোঁথাসে গিলছে ও কেনেথের কথা।

'একনাগাড়ে ছয় সপ্তাহ অজ্ঞান ছিলাম। তারপর জ্ঞান ফিরেছে আর গেছে, ফিরেছে আর গেছে—এভাবে আরও তিন মাস কেটে যায়। এর আরও দেড় মাস পর আমার পা, হাত, কোমর, বুক আর চোখ থেকে ব্যাণ্ডেজ খোলা হয়।'

'কোন হাসপাতালে ছিলে তুমি?'

‘হ্যাঁ, বলল কেনেখ, ‘কুইবেক সেন্ট্রাল হাসপাতালে। ডাক্তার শেফিল্ড আমার দেখাশোনা করতেন। তিনিই আমাকে জানান, আমার নাম আলবার্ট কেনেখ। আমার বয়স বাইশ। নাম শুনে বোকার মত তাকিয়ে ছিলাম আমি। অনেকক্ষণ চুপ করে চিন্তা করি। তারপর জিজ্ঞেস করি, “আলবার্ট কেনেখ?” ড. শেফিল্ড বলেছিলেন, “কেনেখই তো! তোমার নাম কেনেখ না?” পরে আমাকে জানানো হয়, আমি নাকি এই প্রশ্ন শুনে উদ্ভাদের মত চিৎকার করতে শুরু করি। চিৎকারের কথাটা আমার স্মরণ নেই, শুধু মনে আছে, ড. শেফিল্ডের কথা শোনার পর আমি আমার অতীত; নিজের পরিচয় ইত্যাদি স্মরণ করার চেষ্টা করি এবং হঠাৎ আবিষ্কার করি কিছুই আমার মনে পড়ছে না—বুঝতে পারছি না আমি কে! আমি কে! কোথা থেকে এলাম।’

কেনেখের দু'চোখ ভরে ওঠে পানিতে। নিজের তোয়ালেটা এগিয়ে দেয় রানা। ধীরে ধীরে চোখমুখ মোছে কেনেখ।

‘ড. শেফিল্ড ছিলেন স্কিন স্পেশালিস্ট। ডাক্তারদের একটা টীমের নেতৃত্ব দিচ্ছিলেন তিনি। তিনি বুঝতে পারেন শারীরিক ক্রটি; বৃহত্তি ছাড়াও মহা একটা গুণগোল আছে আমার মধ্যে। তাই, তাঁরই উদ্যোগের ফলে ড. মারকোভেলীকে নেয়া হয়। ড. মারকোভেলী অল্প ক’দিনেই আমার ঘনিষ্ঠ বন্ধু হয়ে ওঠেন। তিনি যের রকম ভালবাসতেন আমাকে, নিজের ছেলেকেও মানুষ বুঝি এতটা ভালবাসে না। তাঁর মুখ থেকেই সব শুনেছি আমি। “আমি কে? কেন কিছু মনে করতে পারছি না”, আমার এই ধরনের প্রশ্নের উত্তরে নরম গলায় তিনি আমাকে সান্ত্বনা দিতেন। তাঁর বক্তব্যের সারমর্ম ছিল এই রকম: একটা দুর্ঘটনায় পড়েছিলাম আমি। তার ফলে আমার স্মরণশক্তি লোপ পেয়েছে। স্মরণশক্তি লোপ পাবার অনেক ধরন আছে। আমি সবচেয়ে মারাত্মক অ্যামেনেশিয়ার শিকার। আমার মেধা, জ্ঞান ইত্যাদি সবই অটুট আছে, কিন্তু ব্যক্তিগত সমস্ত সম্পর্কের কথা বোমালুম মুছে গেছে আমার স্মৃতি থেকে। কোথায় জন্মেছি, কোথায় ছিলাম, কে আমার মা, কে আমার বাবা, আমরা কয় ভাই-বোন, বন্ধুদের নাম কি, তারা দেখতে কেমন, প্রতিবেশীদের কথা—এই রকম হাজার হাজার ব্যাপার আমি কিছুই স্মরণ করতে পারব না কোনদিন। কিন্তু জিওলজির ছাত্র হিসেবে আমি কলেজে যা শিখেছি তা কিছুই ভুলিনি, ভুলিনি দুনিয়া সম্পর্কে যত জ্ঞান অর্জন করেছিলাম তার এতটুকুও।’

‘কিন্তু স্মরণ করতে পারো বা না পারো, তোমার অতীত সম্পর্কে ডাক্তার মারকোভেলী তোমাকে কিছু বলেননি?’

‘আমার প্রশ্নের উত্তরে তিনি আমাকে জানান, একটা রোড অ্যাক্সিডেন্টের শিকার হয়েছিলাম। দুর্ঘটনাটি ঘটে ডসন ক্রীক এবং এডমন্টনের মাঝখানে। মজার কথা হলো, রানা, দুর্ঘটনার কথা মনে না পড়লেও জায়গাটা আমি চিনি।’

‘তারপর?’

‘অনেক ইতস্তত করার পর ডা. মারকো আমাকে বলেন, যতদূর আমরা জানি, তোমার নাম আলবার্ট কেনেখ। আর কিছু জানতে চাও তুমি? আমি বলি, চাই। জানতে চাই কি করতাম আমি, কিভাবে দুর্ঘটনাটা ঘটে—সব, সব জানতে চাই আমি। ডাক্তার বলেন, তুমি ভ্যানকুভারের ইউনিভার্সিটি অব ব্রিটিশ কলম্বিয়ার ছাত্র

ছিলে। মনে পড়ে? আমি বলি, না। হঠাৎ তিনি প্রশ্ন করেন আমাকে, “মফেট কাকে বলে”? উত্তরে আমি বলি, “মাটিতে একটা গর্ত যা থেকে কার্বন ডাই অক্সাইড বেরোয়, ভলকানিক ইন অরিজিন”— উত্তর দেবার পর অবাক হয়ে তাকাই তাঁর দিকে, প্রশ্ন করি, “এসব আমি জানলাম কিভাবে”? ডাক্তার বলেন, তুমি জিওলজির ওপর পড়াশোনা করছিলে। কেনেখ, তোমার বাবার দেয়া ডাক নামটা মনে করতে পারো? আমি বলি, না। তিনি কি বেঁচে আছেন? ডাক্তার বলেন, না। আচ্ছা, কেনেখ, ধরো আরভিং হাউজ, ওয়েস্টমিনিস্টারে গেলে তুমি—কি দেখতে পাবার আশা করো সেখানে? উত্তরে আমি বলি, একটা মিউজিয়াম। আবার তিনি প্রশ্ন করেন, ক’ভাই-বোন তোমরা? আমি বলি, জানি না। তিনি জানতে চান, কোন রাজনৈতিক পার্টির সমর্থক তুমি? আমি জানাই, জানি না। এই ভাবে চলতে থাকে, রানা। একের পর এক প্রশ্ন করেন তিনি। বেশির ভাগেরই উত্তর দিতে পারি না আমি।’

‘বলে যাও, কেনেখ।’

‘ধীরে ধীরে সব জানানো হয় আমাকে। কানাডার সবচেয়ে নামী প্লাস্টিক সার্জেনকে দিয়ে চেহারাটা পাল্টানো হয় আমার। তার আগে বিভৎস দেখতে ছিলাম আমি। মুখের এক বিন্দু জায়গা ছিল না যেখানের চামড়া পোড়েনি। রহস্যময় ব্যাপার হলো, অজ্ঞাতনামা এক ব্যক্তি প্রতিমাসে আমার যাবতীয় খরচ, চিকিৎসার ব্যয় বাবদ যত টাকা লাগে পাঠিয়ে দিত ডা. শেফিল্ডের ঠিকানায়। লোকটা নিজের পরিচয় জানায়নি কখনও। প্রতি মাসে তিনি হাজার ডলারের একটা চেক আসত নিয়মিত। এনডেলোপ চেক ছাড়া ছোট্ট একটুকরো কাগজ থাকত। তাতে টাইপ করা থাকত একটা লাইন: আলবার্ট কেনেখের যত্ন নেয়ার জন্যে এই টাকা পাঠানো হচ্ছে। ড. মারকোকে আমি বলি, এই সূত্র ধরেই হয়তো জানা যেতে পারে আমার পরিচয়। কিন্তু তিনি আমাকে নিরাশ করেন।’

‘কি রকম?’

‘ডাক্তার মারকো বলেন, তোমার অতীত সম্পর্কে কিছু খবর আমি সংগ্রহ করেছি। কিন্তু সে খবর তোমাকে জানাবার কোন ইচ্ছে আমার নেই। কেনেখ, আমি এমন একজন ডাক্তার, যে তার রোগীকে স্বাভাবিক করে তোলার চেয়ে সুখী করতে বেশি আগ্রহী। আমি চাই তুমি সুখী হও, তাই একটা পরামর্শ দিতে চাই: নিজের অতীত সম্পর্কে কোনদিন কিছু জানবার চেষ্টা কোরো না।’

‘কেন! নিজের অতীত জানার অধিকার প্রত্যেকের আছে...’

‘পরে আমার জেদ দেখে ডাক্তার মারকো সব কথাই বলেন আমাকে। সংক্ষেপে আমি ছিলাম এই রকম, রানা: আমি ভূমিষ্ঠ হবার পরপরই আমার মাকে আমার বাবা ত্যাগ করে চলে যান, তিনি বেঁচে আছেন কিনা, থাকলেও কোথায় আছেন কেউ জানে না। আমার যখন দশ বছর বয়স, তখন আমার মা মারা যান। আমার মায়ের সত্যিকার পরিচয় হলো, মাত্র এক ডলারের বিনিময়ে যে-সে যেকোন ধরনের বিকৃত রুচি চরিতার্থ করে নিতে পারত তাকে দিয়ে এবং আমার বাবা, যার ঔরসে আমার জন্ম, তার সাথে আমার মায়ের বিয়ে হয়নি। মা মারা যাবার পর আমাকে এতিমখানায় পাঠানো হয়। সেখান থেকে স্কুলে ভর্তি করা হয় আমাকে।’

তারপর কলেজে এবং ইউনিভার্সিটিতে। আমার কোন আত্মীয়জন ছিল না।

প্যাকেট থেকে দুটো সিগারেট বের করে একটা দিল রানা কেনেথকে। দুটো সিগারেটেই আঙন ধরাল।

‘স্কুলের উচ্চ ক্লাসে থাকতেই বখে যাই আমি। গুণামি-পাণামি শুরু করে দিই। আমাকে শাসন করার জন্যে এতিমখানা এবং স্কুল কর্তৃপক্ষ চেষ্টার কোন ক্রটি করেনি। কিন্তু লাভ হয়নি তাতে কিছু, দিনে দিনে আমি আরও খারাপ হয়ে যাই। কলেজ লাইফে অসং হেলেদের নিয়ে দল গঠন করি আমি। চুরি-চামারি, ছিনতাই, রেপ ইত্যাদি কাজে এক্সপার্ট হয়ে উঠি। তারপর ‘ভার্সিটি লাইফ। আরও ভয়ঙ্কর আর বেপরোয়া জীবন যাপন শুরু করি তখন। গাঁজা ছিল আমার নিত্য সহচর। চারটে ডাকাতি কেসে জড়িত ছিলাম আমি। পুলিশ আমাকে কয়েকবার গ্রেফতার করে, যদিও প্রমাণের অভাবে বিচারে আমার শাস্তি হয়নি একবারও। পুলিশের খাতায় অন্তত তিনশো জায়গায় নাম লেখা আছে আমার। দুটো হত্যার ব্যাপারেও তারা আমাকে সন্দেহ করত। আরও গুনতে চাও, রানা?’

‘তোমার যদি খারাপ না লাগে, সব কথা বলে ফেলো, কেনেথ।’

‘খারাপ লাগছে না,’ হঠাৎ হাসল কেনেথ, ‘কারণ, এর কোন কিছুই আমার মনে নেই। শুধু যে মনে নেই তা নয়, বড় বড় কয়েকজন ডাক্তার আমাকে পরীক্ষা করে রায় দিয়েছেন, প্রথম জন্মের খারাপ কোন অভ্যাস, স্বভাব, প্রকৃতি—যাই বলো, কিছুই অবশিষ্ট নেই আমার মধ্যে। ডাক্তার মারকোর ভাষায়, আমি একজন সম্পূর্ণ নতুন মানুষ—পরিণীত, বুদ্ধিমান, বিবেকসম্পন্ন একজন আদর্শ মানুষ, নিখুঁত ভুলোক। দৃষ্টিটার আগের কেনেথের সঙ্গে দৃষ্টিটার পরের কেনেথের না চেহারায়, না ব্যক্তিতে কোথাও এক বিন্দু মিল নেই—দু’জন সম্পূর্ণ আলাদা মানুষ।’

‘বিশ্বাস না করে উপায় নেই,’ বলল রানা, ‘তোমাকে এই ক’দিন দেখে যতটুকু বুঝছি, তাতে বিশ্বাস হয় না অসামাজিক কোন কাজ করা তোমার দ্বারা সম্ভব। সে যাক, তুমি শেষ করো কথাগুলো।’

‘মারিজুয়ানা শুধু যে খেতাম তাই নয়,’ ভার্সিটির ছেলেদের কাছে বিক্রি করে ব্যবসাও করতাম পুরোদমে। এর জন্যে পুলিশ আমাকে চোখে চোখে রাখত। তুমি তো জানো, ব্রিটিশ কলনিয়াম মারিজুয়ানা খাওয়া বা বিক্রি করা কঠোর দণ্ডযোগ্য অপরাধ। শেষ ঘটনাটা হলো, একটা আড্ডাখানায় ক্রেতাদের নিয়ে নেশা করছি, এমন সময় পুলিশ জায়গাটা ঘেরাও করে। আমি ছাড়ে উঠে পাশের বিল্ডিংয়ে চলে যাই, ওখান থেকে পালাই। পুলিশ আমাকে ধাওয়া করে। পুলিশের দল অনেকটা পিছনে ছিল। রাস্তায় উঠে আমি একটা গাড়ি দেখতে পাই। সেই গাড়িতে এক দয়ালু লোক ছিলেন। তাঁর নাম ক্রিফোর্ড। তিনি আমাকে একটা লিফট দেন। এর পরের ঘটনাই নাকি অ্যাক্সিডেন্ট। সে-অ্যাক্সিডেন্টে ক্রিফোর্ড মারা যান, তাঁর স্ত্রী মারা যান, তাঁর একমাত্র ছেলেও মারা যায়। আর আমিও, ডাক্তার মারকোর ভাষায়, আচ্ছন্নগের সাতভাগ মরে গিয়েছিলাম, কোনমতে বেঁচে ছিলাম মাত্র এক ভাগ।’

‘তারপর?’

‘ডাক্তারকে আমি প্রশ্ন করি, ক্রিফোর্ডদেরকে কি খুন করেছিলাম আমি? তিনি

বলেন, ব্যক্তিগতভাবে আমার বিশ্বাস, সেটা স্রেফ একটা দুর্ঘটনাই ছিল। কিন্তু, রানা, আমার মনে হয় ব্যাপারটা ঠিক তা নয়...হয়তো, কে জানে, পালাবার একটা কৌশল হিসেবে ওদের তিনজনকে আমিই খুন করেছিলাম।’

‘যা করেছে কিনা মনে পড়ে না তা নিয়ে মন খারাপ করার কিছু নেই, কেনেথ।’

‘তা ঠিক,’ বলল কেনেথ। ‘সত্যি কি ঘটেছিল তা কোনদিন আমি জানতে পারব না। আমার দুঃখ ওখানেই। কেন কাঁদি জানো? বড় অসহায়, বঞ্চিত মনে হয় নিজেকে। অপরাধী মনে হয়। আমি কে? সত্যিই কি আমি একজন খুনী? কেমন ছিল আমার ছেলেবেলাটা? বাবা না হয় পালিয়েছিল, কিন্তু মা—তা সে খারাপ হোক বা ভাল—আমাকে কি আদর করত? এইসব প্রশ্ন অস্থির করে তোলে আমাকে, রানা। আমি শান্তি পাই না কিছুতেই। সে যাক। সবটাই প্রায় বলেছি তোমাকে, বাকিটাও শোনো।’ কুইবেক থেকে ডাক্তার মারকো আমাকে মট্রিয়লে পাঠান। প্লাস্টিক সার্জারীর জন্য। ওখানে বিশ্বের অন্যতম শ্রেষ্ঠ একজন সার্জেন আমার চেহারা বদলে দেন।’

‘তখনও সেই অজ্ঞাতনামা ব্যক্তির কাছ থেকে টাকা আসছে?’

‘ইম্ম,’ ডা. শেক্সপিয়ার ইতিমধ্যে ডা. মারকোকে হস্তান্তর করেছেন চেক গ্রহণ করার অধিকার। প্লাস্টিক সার্জারীর পর ডা. মারকো আমাকে ইউনিভার্সিটিতে ভর্তি হবার পরামর্শ দেন। ভর্তি হই আমি। প্রথম বিভাগে পাসও করি। পাস করার পর পত্রিকার এজেন্টদের কাছ থেকে পুরানো পত্রিকা কিনে নিয়ে এসে সেই রোড অ্যাক্সিডেন্টের খবরটা জানার চেষ্টা করি। অবশ্য খবর পড়ে খুব বেশি কিছু জানার সুযোগ হয়নি আমার। জানতে পারি, ব্রিটিশ কলনিয়ামে ফোর্ট ফ্যারেল নামে ছোট্ট একটা শহরের প্রভাবশালী ব্যক্তিত্ব ছিলেন ক্রিফোর্ড। কি এক রহস্যময় কারণে জানি না, খবরটা বিশেষ আলোড়ন সৃষ্টি করেনি। মারকো আমাকে প্রশ্ন করেন, এবার আমি কি করব। তাঁকে জানাই চাকরি আমি করব না। ফ্রিল্যান্সার হিসেবে নর্থ-ওয়েস্ট টেরিটরিতে দীর্ঘ সময় কাটাবার সিদ্ধান্ত নিই আমি, ফিল্ড এক্সপিরিয়েন্স অর্জন করার জন্যে। কিন্তু, তার আগে, মনে মনে ঠিক করি, ফোর্ট ফ্যারেলে একবার যাব। ইতিমধ্যে মারকো আমাকে—একটা চিরকুট দেখিয়েছিলেন। সেই রহস্যময় অজ্ঞাতনামা ব্যক্তি চেকের সাথে এই চিরকুটটা পাঠিয়েছিল। টাইপ করা কাগজটায় লেখা ছিল: আলবার্ট কেনেথের যত্ন নেয়ার জন্যে এই টাকা পাঠানো হচ্ছে। এই ব্যাকটার নিচে আরও দুটো লাইন ছিল, এইরকম: প্রতিমাসে যে পরিমাণ টাকা পাঠানো হচ্ছে তা যদি যথেষ্ট না হয় তাহলে দয়া করে ‘ভ্যানকুভার সান’ পত্রিকার ব্যক্তিগত কলামে এই বিজ্ঞাপনটা ছাপা—‘আলবার্ট কেনেথের আরও দরকার’। মারকো আমাকে জানানলেন, প্লাস্টিক সার্জারীর খরচ মেটাবার জন্যে তিনি বিজ্ঞাপনটা ছেপেছিলেন পত্রিকায়। পরের মাস থেকে তিন হাজারের জায়গায় ছয় হাজার ডলারের চেক আসতে শুরু করে।

‘ভারি আশ্চর্য ব্যাপার তো!’

‘মারকোকে আমি জানাই, টাকার আর দরকার নেই। যে টাকা ইতিমধ্যে জমা হয়েছে তা দিয়েই যন্ত্রপাতি কেনা হয়ে যাবে আমার। দু’জন পরামর্শ করে পরের হপ্তায় ভ্যানকুভার সানে আরও একটা বিজ্ঞাপন ছাপার ব্যবস্থা করি আমরা।

বিজ্ঞাপনটা ছাপা হয়। তাতে আমরা বলি: “আলবার্ট কেনেথের আর লরকার নেই”। পরের মাস থেকে চেক আসা বন্ধ হয়ে যায়। ফোর্ট ফ্যারেলের উদ্দেশ্যে রওনা হব, হঠাৎ মারকো হাটফেল করে মারা যান। কিছুক্ষণ চুপ করে থাকে কেনেথ। তারপর ভারি গলায় বলে, ‘মারকোর মৃত্যু আমার জন্যে কি বকম আঘাত হয়ে দেখা দেয় তা আমি ভাষায় প্রকাশ করতে পারব না, রানা। মারকো আমার চেয়ে বয়সে দ্বিগুণের বেশি বড় ছিল। কিন্তু তবু সে ছিল আমারই, আমি যতদূর জানি, জন্মদাতা—নতুন কেনেথের স্ত্রী। তার মৃত্যুর পর আমি সম্পূর্ণ একা হয়ে পড়ি। পিতা, আত্মীয়, বন্ধু, শুভানুধ্যায়ী যাই বলে—সেই আমার সব ছিল। তাকে হারিয়ে আরও যেন অসহায় হয়ে পড়ি আমি। নিজের অতীত জানার জন্যে একটা অস্থিরতা আমাকে ব্যতিব্যস্ত করে তোলে। এটা সম্ভবত মারকোর অনুপস্থিতির জন্যেই ঘটে। যাই হোক, ফোর্ট ফ্যারেলের উদ্দেশ্যে রওনা হই আমি।’

‘কি দেখলে ওখানে গিয়ে?’

‘অদ্ভুত একটা ব্যাপার কি জানো, রানা?’ বলল কেনেথ, ‘ফোর্ট ফ্যারেল আমার চেনার কথা নয়, কিন্তু ওখানে পা দিতেই অনেক জিনিস কেমন যেন চেনা চেনা ঠেকল আমার কাছে। ঠিক যে নির্দিষ্টভাবে কিছু চিনতে পেরেছি তা নয়, কিন্তু চেনা চেনা মনে হয়েছে অনেক জিনিসই। এমন কি, জানো, অনেক মানুষকে দেখেও আমার মনে হয়েছে—চিনি, কবে যেন দেখেছি এদের।’

‘ওরা কেউ—না,’ বলল রানা, ‘তোমার চেহারা বদলে গেছে, দেখলেও কারও চিনতে পারার কথা নয়।’

‘হ্যাঁ,’ বলল কেনেথ, ‘পরিচয় দিতেও অবশ্য কেউ আমাকে চিনতে পারেনি। পারবেই বা কিভাবে, বলো? আমি, আলবার্ট কেনেথ, কখনও তো এর আগে যাইনি ফোর্ট ফ্যারলে—দ্বিতীয় জন্মের আগেও না, পরেও এই প্রথম, এর আগে যাইনি। কিন্তু, যাইনি যখন, চেনা চেনা ঠেকল কেন তাহলে জায়গাটাকে?’

চিত্তা করেও কেনেথের প্রশ্নের উত্তর দিতে পারল না রানা। ‘কিন্তু, ওখানে বেশ কিছুদিন থেকে যে হারানো স্মৃতি ফিরিয়ে আনার চেষ্টা করব তারও সুযোগ পেলাম না, বুঝলে?’

‘সুযোগ পেলো না! মানে?’ ডুকু কুচকে উঠল রানার। শিরদাঁড়া খাড়া হয়ে গেল একটু।

‘ওখানকার লোকগুলো ভাল নয়, রানা,’ বিষম দেখাচ্ছে কেনেথকে। ‘কি জানি কার কি ক্ষতি করলাম, কিছু গুণ্ডা-পাণ্ডা পিছু লাগল আমার। ক্রিফোর্ডদেরকে যে কবরস্থানে কবর দেয়া হয় সেটা কোথায় এই প্রশ্ন করেছিলাম কয়েক জায়গায়। এছাড়াও আরও কি কি সব প্রশ্ন করেছিলাম, এখন আর খেয়াল নেই। এরপরই ওরা আমার পিছনে লাগে। হোটেলের রুম ভেঙে একরাতে চারজন ঢোকে আমার কামরায়। চব্বিশ ঘণ্টার মধ্যে ফোর্ট ফ্যারেল ছেড়ে চলে যেতে বলে আমাকে। হুমকি দিয়ে বলল, ‘কথা না শুনলে খুন করা হবে আমাকে।’

‘সে কি!’

‘ভেবে দেখলাম, আমি নিরীহ মানুষ, গুণ্ডাপাণ্ডাদের সাথে লাগতে যাওয়া আমার কাজ নয়, তাই পরদিন চলে এলাম, বুঝলে? ভাল করিনি কাজটা?’

চিন্তিত দেখাল রানাকে। পাঠা প্রশ্ন করল ও, ‘কিন্তু তোমার মনে প্রশ্ন জাগেনি কেন ওরা ফোর্ট ফ্যারলে তোমাকে থাকতে দিতে রাজি নয়?’

‘অনেক চিন্তা করেছি। কোন সমাধান পাইনি। আসল ব্যাপারটা যে কি তা কোনদিন জানা হবে না আমার। আর কোনদিন ও-মুখো হাছি না আমি, রানা, তবে, একটা জিনিস সন্দেহ হয়েছে আমার।’

‘কি?’

‘যেভাবে গুণ্ডারা সারাক্ষণ আমার পিছনে লেগে থাকত তাতে পরিষ্কার বোঝা গেছে, কেউ তাদেরকে নিয়োগ করেছিল আমার বিরুদ্ধে।’

‘কেন?’

‘তা জানি না। নিশ্চয়ই আমার দ্বারা ক্ষতিগ্রস্ত হবার ভয় আছে ওখানে কারও। এটাই কি মনে হওয়া স্বাভাবিক নয়?’

‘হ্যাঁ, স্বাভাবিক, কিন্তু...’

‘বাদ দাও, রানা, এ নিয়ে রাতের পর রাত, দিনের পর দিন অনেক ভেবেছি আমি—কোন সমাধানই পাইনি, জানি পাবও না। সত্যিকার অর্থে কোনদিনই জানা হবে না আমার, আমি কে, কেমন ছিল আমার ছোটবেলা, মা আমাকে আদর করত কিনা। সবচেয়ে বড় প্রশ্ন, যেটা আমার বিবেককে ক্ষতবিক্ষত করছে—সত্যিই কি আমি ক্রিফোর্ডদের খুন করেছিলাম? এই প্রশ্নেরও কোন উত্তর আমি পাব না। অর্থাৎ...’

‘অর্থাৎ?’

অন্যদিকে মুখ ফিরিয়ে নিল কেনেথ। ‘যতদিন বাঁচব, রানা, একটা অপরাধের বোঝা আমাকে বয়ে বেড়াতে হবে, একটা দোদুল্যমান সন্দেহ আমাকে কুরে কুরে খাবে—কিছুই করার থাকবে না আমার।’

‘তোমার সাথে আমি একমত নই,’ বলল রানা, ‘তুমি আমার পরিচয় জানো না, সেজন্যে হয়তো আমার কথার গুরুত্ব ঠিক বুঝবে না তুমি। কিন্তু আমি এখন যা বলতে যাচ্ছি তার প্রতিটি অক্ষর সত্য, কেনেথ।’

‘কি কথা, রানা?’ ঝট করে ফিরল কেনেথ রানার দিকে, ‘কি বলবে তুমি?’

‘আমি তোমার অতীত উন্মোচন করতে পারি। হয়তো পারি তোমার স্মৃতি ফিরিয়ে দিতে।’

‘রানা!’

দুটো হাত এগিয়ে আসছে রানার দিকে। কাঁপা দুটো হাত। রানার কাঁধের দিকে আসছে, কিন্তু মাঝপথে এসে আর এগোতে পারছে না। থরথর করে অসম্ভব কাঁপছে। পরমুহর্তে খপ করে আঁকড়ে ধরল কেনেথের হাত দুটো রানার দুঁকাঁধ। ‘পারো, বন্ধু? পারো? আমাকে আমার অতীত ফিরিয়ে দিতে পারো? পারো স্মৃতিশক্তি ফিরিয়ে দিতে?’

‘পারি, কেনেথ,’ দৃঢ় গলায় বলল রানা, ‘পারি আমি তোমার অতীত আর স্মরণশক্তি ফিরিয়ে দিতে। কিন্তু শান্ত হও তুমি, তোমাকে অনেক প্রশ্ন করার আছে আমার। ধরো, শেষ পর্যন্ত যদি প্রমাণ হয়, তুমিই খুন করেছ ক্রিফোর্ডদেরকে! পারবে সহ্য করতে? তার চেয়ে কি অতীত তোমার যেমন অন্ধকার আছে তেমনি থাকাই

ভাল না?

‘আমি সত্য জানতে চাই, রানা!’ অদ্ভুত একটা ব্যাকুলতা প্রকাশ পেল কেনেথের কণ্ঠে। ‘সহ্য করতে না পারার কি আছে, বলো? ডা. মারকো বলেছিলেন, দুর্ঘটনার আগের কেনেথের সাথে দুর্ঘটনার পরের কেনেথের কোথাও কোন মিল নেই। দুর্ঘটনার আগের কেনেথ মরে গেছে—সে মৃত। বর্তমান কেনেথ, আমি, যে বেঁচে আছে তার ব্যক্তিত্বে বলো, স্বভাবে বলো, কোথাও এক বিন্দু অপরাধ প্রবণতা নেই। সুতরাং দুর্ঘটনার আগের কেনেথ যদি খুনি হিসেবে প্রমাণিত হয়ও, তাতে আমার অপরাধ বোধ করা উচিত হবে না।’

‘রাইট,’ বলল রানা, ‘আচ্ছা, কেনেথ, একজন বুড়ো মি. লংফেলো রোজ যে তোমার সাথে দেখা করতে আসছেন, উনি কে?’

‘চিনি না,’ বলল কেনেথ, ‘নামটা জীবনে কখনও শুনছি বলে মনে পড়ে না আমার। তবে, ফোর্ট ফ্যারেলের লোক উনি। ডিজিটিং কার্ডে লেখা আছে উনি একজন সাংবাদিক। কিন্তু চিনি না বলেই ওর সাথে আমি দেখা করি না। ভয় হয়, আবার সেই গুণাপাণ্ডাদের পাল্লায় পড়ব।’

‘এবার এলে দেখা কোরো,’ বলল রানা, ‘শোনোই না কি বলবার আছে তাঁর। বলা যায় না, মি. লংফেলো হয়তো তোমার অতীত স্মৃতি ফেরাবার ব্যাপারে কোন সূত্র দিয়ে সাহায্য করতে পারেন তোমাকে।’

কি যেন বলতে যাচ্ছিল কেনেথ, বাধা দিল দুটো আওয়াজ—ঢং ঢং। দু’জনেই তাকাল ওয়ালক্লকটার দিকে। চুপিসারে পেরিয়ে গেছে সময়, টেরও পায়নি ওরা। পরস্পরের দিকে তাকাল ওরা। টেরও পেল না, ওদের কাছ থেকে মাত্র তিন হাত দূরে দাঁড়িয়ে রয়েছে সিস্টার লোরা।

খুক করে কাশল বুড়ি। ঝট করে তাকাল ওরা। বুড়িকে দেখে ভূত দেখার মত চমকে উঠল।

অপরোধী মত ভঙ্গি করে এক পা এগোল ওদের দিকে বুড়ি। ‘এই যে মিস্টার রানা, মিস্টার কেনেথ—তোমরা বুঝি ঘুমাতে পারছ না? একটা কথা—মানে, বলছিলাম কি, ঘুম আমারও আসছে না অনেকক্ষণ থেকে। খুব বেশি সিগারেট খাওয়ার অভ্যাস তো, ডিউটির সময় লুকিয়ে চুরিয়ে খাই, ধরা পড়লে চাকরি নিয়ে টানাটানি পড়ে যাবে—তা এক আধখানা আছে নাকি তোমাদের কাছে? ধার দেবে? শোধ করে দেব...আছে?’

প্রথমে মনে হলো অভিনয়; কিন্তু বুড়ির দিকে কয়েক সেকেন্ড চেয়ে থেকে মনে হলো, না, অভিনয় করছে না। ময়া লাগল বুড়ির অসহায় অবস্থা দেখে।

‘এত করে যখন চাইছ, নাও একটা,’ প্যাকেট থেকে পাঁচটা সিগারেট বের করে বুড়ির দিকে বাড়িয়ে ধরল রানা। ‘কিন্তু মনে থাকে যেন, সিস্টার, মাঝেমধ্যে আমরা চাইলেও যেন পাই।’

‘তোমাদের অভাব হবে এ আমি বিশ্বাস করি না,’ সিস্টার দাঁতহীন মাড়ি বের করে হাসল; ‘এ জিনিস কোথায় প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায় তার সন্ধান তো তোমরা জেনে ফেলেছ। ভাল কথা, পাখাটা ছেড়ে দেব কি? ধোয়ায় যে কেবিনটা অন্ধকার হয়ে গেছে।’ উত্তরের অপেক্ষায় না থেকে হাইহিলের শব্দ তুলে সুইচ অন করে

পাখাটা চালিয়ে দিল বুড়ি, তারপর দ্রুত বেরিয়ে গেল কেবিন থেকে।

অদম্য হাসিতে ফেটে পড়ল ওরা।

পরদিন সন্ধ্যায় বুড়ো মি. লংফেলো এক তোড়া ফুলের গোছা নিয়ে ঢুকল কেবিনে। চেহারাটা ঠিক যেমন করুণা করেছিল রানা হুবহু তেমন। লালচে দাড়ি-গোঁফ চুল ধূসর হয়ে আসছে দ্রুত। চমৎকার টিকালো নাক। উজ্জল, তীক্ষ্ণ চোখ। হাসি হাসি একটা ভাব লেগে রয়েছে ঠোঁটের কোণে। মাথায় হ্যাট। পরনে পুরানো মডেলের ঢোলা স্যুট। চোখে সোনালী ফ্রেমের একজোড়া বাইফোকাল চশমা।

আধঘণ্টার উপর এসেছে বুড়ো। কেনেথের মাথার কাছে বেডের উপর বসেছে সে। নিচু স্বরে কথা বলছে। বুড়ো একের পর এক প্রশ্ন করছে বলে মনে হলো রানার। কেনেথের উত্তরও শুনতে পাচ্ছে না ও। তবে তার মাথা নাড়া দেখে বুঝতে অসুবিধে হচ্ছে না, বুড়োর প্রতিটি প্রশ্নের উত্তরে নেতিবাচক কিছু বলছে সে, জবাব দিতে পারছে না।

‘আপনি কে?’ হঠাৎ কেনেথের একটা প্রশ্ন কানে ঢুকল রানার।

উত্তরে বুড়ো কি বলল তা শুনতে না পেলেও কেনেথের পরের কথাটা শুনতে পেল রানা। কেনেথ বলল, ‘সাংবাদিক? বেশ, বুঝলাম। কিন্তু ফোর্ট ফ্যারেলের একজন সাংবাদিকের আমার ব্যাপারে এত আগ্রহ কেন?’

কি যেন বুঝিয়ে বলতে শুরু করল বুড়ো। তার একটা কথাও কানে ঢুকল না রানার।

নিজের বেডে উঠে বসতে যাবে রানা, হঠাৎ নিভে গেল আলো।

রানার মনে পড়ল, গতকালও, ঠিক এই সময় অফ হয়ে গিয়েছিল কারেন্ট।

‘সিস্টার! সিস...উহ্!’

বুদ্ধের চিৎকার। মাত্র একবার শোনা গেল। দ্বিতীয় বার সিস্টারকে ডাকতে গিয়েও শব্দটা পুরো উচ্চারণ করতে পারল না সে। বেদনা কাতর একটা শব্দ বেরোল শুধু মুখ থেকে।

কি ঘটছে কিছুই বুঝতে পারল না রানা। মাত্র ক’সেকেন্ডের মধ্যে দ্রুত ঘটে গেল কয়েকটা ঘটনা অন্ধকারের কালো মঞ্চে। ধপ করে পড়ে গেল কেউ, বা ফেলে দেয়া হলো কাউকে ছুঁড়ে। এক সেকেন্ড পর আর একটা শব্দ হলো। কাউকে যেন কেউ লাথি মারল, কৌক করে একটা শব্দ হতে বুঝতে পারল রানা। পরমুহূর্তে একটা আর্ত চিৎকার। চিৎকারটা মাঝ পথে থেমে গেল। ছুঁত একটা পদশব্দ... বেরিয়ে যাচ্ছে বাইরে।

তড়াক করে লাফ দিয়ে নেমে পড়েছে রানা ইতিমধ্যে বেড থেকে। ‘মি. লংফেলো! কোথায় আপনি? মি. লংফেলো!’

‘কেনেথকে, কেনেথকে বোধহয় ওরা খুন করছে...ওকে বাঁচান!’

পাথর হয়ে গেল রানা। মাথাটা ঘুরে উঠল ওর। গ্রাহ্য করল না ব্যাপারটা। টলতে টলতে কেনেথের বেডের দিকে এগোল ও।

ধাক্কা খেল রানা কিসের সাথে যেন। ঠিক তখনই জ্বলে উঠল আলো। পায়ের কাছে দু’হাত দিয়ে পেট চেপে ধরে বসে আছে বৃদ্ধ। তাকে ধরে দাঁড় করাতে গিয়ে

বাধা পেল রানা।

‘আমাকে নয়, কেনেথকে।’

মুখ তুলে তাকাল রানা। ঠিক সেই সময় ঝড়ের বেগে একজন সিস্টার ঢুকল কেবিনে। তীক্ষ্ণ আর্টচিংকার বেরিয়ে এল তার গলা দিয়ে। পিছিয়ে গেল কয়েক পা। কেনেথের ব্যাণ্ডেজ বাঁধা বুকে আমূল গাঁথা রয়েছে হাতির দাঁতের হাতলওয়ালা একটা ছোরা। রক্তে লাল হয়ে গেছে ধবধবে সাদা ব্যাণ্ডেজ। একদিকে কাত হয়ে পড়ে রয়েছে কেনেথের মাথা।

দেখেই বুঝল রানা, বেঁচে নেই কেনেথ।

ধীরে ধীরে এগিয়ে বেডের সামনে দাঁড়াল রানা। হুড়মুড় করে কেবিনে ঢুকল কয়েকজন ডাক্তার। তাদেরকে জায়গা ছেড়ে দিয়ে পিছিয়ে এল রানা।

‘অন্যায় হলো! মস্ত অন্যায় হলো।’ বিড় বিড় করছে বৃদ্ধ। উঠে দাঁড়িয়েছে সে। চেয়ে আছে কেনেথের দিকে। ধীর, সম্মোহিত ভঙ্গিতে মাথা নাড়ছে এদিক ওদিক। চিক চিক করছে চোখের কোণ দুটো। ‘শেষ স্মৃতিটাকেও সরিয়ে ফেলা হলো দুনিয়া থেকে। আর কোন ভাবেই অন্যায়টার বিচার হওয়া সম্ভব নয়।’ হঠাৎ ঘুরে দাঁড়িয়ে দরজার দিকে পা বাড়াল বৃদ্ধ। এখনও মাথা নাড়ছে। বিড় বিড় করছে।

‘দাঁড়ান!’ ডাকল রানা। পা বাড়াল।

কে যেন পিছন থেকে দু’হাত দিয়ে ধরে ফেলল ওকে। ঝট করে ফিরল রানা। সিস্টার। ‘ছাড়ো আমাকে। ওই ভদ্রলোককে দরকার আমার...’

‘আপনি অসুস্থ!’ সিস্টার গায়ের জোরে আটকাতে চাইছে ওকে।

দরজা খুলে বাইরে বেরিয়ে যাচ্ছে বৃদ্ধ। মরিয়া হয়ে চিৎকার করে উঠল রানা, ‘দাঁড়ান! মি. লংফেলো!’

‘আরও একজন সিস্টার এগিয়ে এসে ধরে ফেলল রানাকে।’ ‘অবাধ্য হবেন না, মি. রানা, প্লীজ!’ প্রায় টেনে হিঁচড়ে বেডের কাছে নিয়ে গিয়ে বসিয়ে দিল ওরা ওকে। তারপর গুইয়ে দিল।

‘হাঁপাচ্ছে রানা।’ ‘মি. লংফেলোকে ফিরিয়ে আনো!’ চিৎকার করতে গিয়ে হঠাৎ রানা অসুস্থ বোধ করল। মাথাটা ঘুরছে ওর। ঝাপসা হয়ে আসছে চোখের সামনে সব কিছু। ঝাপসা হয়ে গেল। তারপর অন্ধকার।

দেড় মিনিট পর জ্ঞান ফিরল রানার। ওর প্রশ্নের উত্তরে সিস্টার জানাল, মি. লংফেলোকে পাওয়া যায়নি। না, তাঁর ঠিকানাও কাউকে দিয়ে যাননি তিনি।

ঘাড় ফিরিয়ে তাকাতেই কেনেথের বেডটা দেখতে পেল রানা। সাদা চাদর দিয়ে পা থেকে মাথা পর্যন্ত ঢেকে রাখা হয়েছে মৃতদেহটা।

মাথার ভিতর চিন্তার জাল বুনাচ্ছে রানা। অসংখ্য প্রশ্ন জাগছে মনে। আটশ দিন আগে যে ঘটনার দরুন ওরা হাসপাতালে ভর্তি হয়েছিল সেটা দুর্ঘটনা ছিল না তাহলে! কেনেথকে খুন করার ষড়যন্ত্র ছিল সেটা। ঘটনাচক্রে কেনেথকে বাঁচাতে গিয়ে সেও মরতে বসেছিল। নিতান্ত ভাগ্যগুণেই বেঁচে গেছে ওরা। খুনী ড্রাইভার ভেবেই নিয়ন্ত্রণে কেনেথের সাথে যদি আর একজন পথিক খুন হয় হোক, ক্ষতি নেই তাতে।

শরীরের রক্ত চঞ্চল হয়ে উঠল রানার। একটা ষড়যন্ত্রের শিকার হয়ে খুন হতে

যাচ্ছিল ও। মারা গেলে কারও কিছু আসত যেত না। এতই কি সস্তা ওর জীবন? কারা ওরা? কি ভেবেছে নিজেদের?

কেনেথের কথা ভাবতে গিয়ে কঠোরতর হলো রানার মন। এমন একটা মানুষ, যে নিজের অতীত ভুলে গেছে—তার পক্ষে কারও কি ক্ষতি করা সম্ভব? কেন তাকে এমন নির্মমভাবে খুন করা হলো?

কেন?

দুই

২৫ অক্টোবর।

ব্রিটিশ কলম্বিয়া। ফোর্ট ফ্যারেল।

ধূলি ধূসরিত চেহারা নিয়ে বাস থেকে নামল রানা। ও একাই। আর কেউ নামল না। বাসের এটা শেষ স্টেশন। উঠলও না কেউ। বাক নিয়ে পীস রিভার এবং ফোর্ট সেন্ট জনের দিকে, অর্থাৎ সভ্যতার দিকে ফিরে যাচ্ছে বাস। ফোর্ট ফ্যারেলের জনসংখ্যা একজন বাড়ল। সাময়িকভাবে।

স্টেশনের কার্গো ডিপোর দিকে এগোল রানা। ভিতরে ঢুকে দেখল কাউন্টারে বসে ঝিমুচ্ছে মাথা কামানো এক লোক। আঙুল দিয়ে ঠক ঠক করে আওয়াজ করল রানা কাউন্টারে। লাফিয়ে উঠে দাঁড়াতে গিয়ে টল থেকে পড়ে যাবার উপক্রম করল লোকটা। ভনভন করে চারদিকে ছড়িয়ে পড়ল মাথার ঘা থেকে মাছিগুলো।

‘আমার ব্যাগ,’ বলল রানা।

মুখে হাত চাপা দিয়ে বড় আকারের একটা হাই তুলল লোকটা। ‘নতুন মনে হচ্ছে? বেড়াতে এসেছেন বুঝি?’

‘নতুন কি পুরানো তা জেনে তোমার কি দরকার?’ তথ্য সংগ্রহ করতে এসেছে রানা, বিলি করতে নয়। ‘পারকিনসন বিল্ডিংটা কোন্‌দিকে বলতে পারো?’

‘কিং স্ট্রীটে,’ কণ্ঠস্বরে তাক্ষিল্যের ভাব ফুটিয়ে বলল লোকটা।

স্কেল বসিয়ে আঁকা একটা সরলরেখার মত পড়ে আছে রাস্তাটা। দীর্ঘ পদক্ষেপে এগোল রানা। শহরটা সম্পর্কে বাইরে থেকে যতটুকু সম্ভব জেনে নিয়েই টু মারতে এসেছে সে। রাস্তা ধরে এগোবার ফাঁকে মানচিত্রে দেখা শহরটাকে মিলিয়ে নিচ্ছে শুধু।

রাস্তায় লোকজন খুব কম। মাত্র কয়েক হাজার লোকের বাস ফোর্ট ফ্যারেল। রাস্তার দু’ধারে মাঝারি আকারের চার পাঁচ তলা বিল্ডিংগুলোর গায়ে অনেকগুলো ব্যবসা প্রতিষ্ঠানের সাইনবোর্ড লটকে আছে। দুটো গ্যাস স্টেশন, ঘোসারী শপ, অটো ডিলার, সেলুন এবং ছোট ছোট ক’টা রেস্টুরেন্ট আর বার নিয়ে একটা সুপারমার্কেট। অদ্ভুত একটা ব্যাপার লক্ষ করল রানা, প্রায় প্রতিটি সাইনবোর্ডেই পারকিনসন নামটা লেখা রয়েছে। শহরটা যেন তাদেরই পারিবারিক সম্পত্তি। এমন যে বিখ্যাত ক্রিফোর্ড পরিবার, তাদের নামগন্ধ কিছুই নেই শহরের কোথাও। ভারি

আশ্চর্য লাগে ওর। এই শহরটাকে গড়ে তোলার কাজে যে পরিবারের অবদান অপরিস্রব, সেই পরিবারের চিহ্ন পর্যন্ত মুছে গেছে এখান থেকে।

চৌরাস্তাটার নামকরণ করা হয়েছে কিং স্ট্রীট। রাজকীয় ভঙ্গিতেই আকাশে মাথা তুলে দাঁড়িয়ে আছে বিশাল চেহারার এগারো তলা একটা রিসিডিং। ওটাই পারকিনসন বিল্ডিং সন্দেহ নেই।

শহরের মধ্যে একমাত্র চৌরাস্তাতেই বিশেষ যত্নের ছাপ চোখে পড়ল রানার। ঝক ঝক তক তক করছে রাস্তাটা। মিস্ত্রিরা এইমাত্র যেন চুনকাম করে গেছে বিল্ডিংগুলো। সামনেই পার্কের বিশাল গেট। পার্কের ভিতর দাঁড়িয়ে আছে প্রকাণ্ড এক মর্মর মূর্তি। ফোর্ট ফ্যারেলের জনক লেফটেন্যান্ট উইলিয়াম জে ফ্যারেলের প্রতিমূর্তি ওটা। রানা অনুমান করল, মৃত্যুকালে যতটুকু লম্বা ছিলেন ভদ্রলোক তার চেয়ে কমপক্ষে তিনগুণ বেশি লম্বা করে গড়া হয়েছে তাকে। তাঁর ইউনিফর্ম ক্যাপে নিরাপদ নীড় রচনা করেছে বায়স কুল।

হঠাৎ পার্কের গেটের মাথার উপর দৃষ্টি পড়তে থমকে দাঁড়াল রানা। গেটের মাথায় ঝাপসা হয়ে গেছে অক্ষরগুলো। কিন্তু এখনও পড়া যায় পরিষ্কার: ক্রিফোর্ড পার্ক।

গোটা শহরে এই একটিমাত্র জায়গায় ক্রিফোর্ড পরিবারের নাম দেখল রানা। পারকিনসন বিল্ডিংয়ে যখন পৌঁছল, তখনও পার্কের নামটা নিয়ে গভীরভাবে কি যেন ভাবছে ও।

আরও একটা সিগারেট ধরাল রানা। বাইরের অফিস রুমে অপেক্ষা করছে ও। পারকিনসনের সেক্রেটারি মেয়েটা মিনি স্কাটের কিনারা উরুর মাঝখানে তুলে লোভনীয় প্রদর্শনীর আয়োজন করে রাখলেও, দ্বিতীয়বার সেদিকে তাকায়নি রানা। ভিতরের অফিস থেকে ডাক আসতে অস্বাভাবিক দেরি দেখে বিরক্তি বোধ করল ও। ভাবল, বয়েড পারকিনসন খুব একটা সুবিধের লোক নয়।

পা দোলাচ্ছিল সেক্রেটারি মেয়েটা। হঠাৎ তা থামিয়ে রিস্টওয়াচ দেখল সে। তারপর মুখ তুলল, 'এখন আপনি ভিতরে ঢুকতে পারেন।'

নিঃশব্দে মুচকি হাসল রানা। পারকিনসনকে চিনতে শুরু করেছে যেন ও। টেলিফোন এল না, বেলে বাজল না—মেয়েটা রিস্টওয়াচ দেখে অনুমতি দিল ভিতরে ঢোকার। কে জানে, পারকিনসন হয়তো তাকে আগে থেকেই জানিয়ে রেখেছিল মাসুদ রানা নামে একজন জিওলজিস্ট আসবে, তাকে অন্তত চল্লিশ মিনিট বসিয়ে রেখে তারপর ঢুকতে দেবে আমার চেয়ারে। আমিই যে এই শহরের অধিপতি তা যেন আমার সাথে দেখা হওয়ার আগেই তার জানা হয়ে যায়। কিংবা, ভুলও হতে পারে ওর, চেয়ারের দরজা ঠেলে ভিতরে ঢুকতে ঢুকতে ভাবল রানা, হয়তো সত্যিই কাজে ব্যস্ত ছিল লোকটা।

ডেকের পিছনে রিভলভিং চেয়ারে বসা পারকিনসনকে দেখে অবাকই হলো রানা। শহরটা তার, এটা চাক্ষুষ করার পর ও ধরেই নিয়েছিল লোকটা প্রৌঢ় কিংবা বুড়ো না হয়েই যায় না। অল্প বয়সে ক'জনইরা কেউকেটা হতে পারে!

ওর চেয়ে বেশি হবে না পারকিনসনের বয়স। চমৎকার স্বাস্থ্য। বোঝা যায় ব্যবসা

নিয়ে সংরক্ষণ ব্যস্ত থাকে না এ-লোক। শরীরটাকে বলিষ্ঠ রাখার পিছনে প্রচুর শ্রম আর সময় ব্যয় করে থাকে। ছোট ছোট চুল মাথায়, প্রায় গোল করে কাটা—ফলে মুখটাকে বড় দেখাচ্ছে এবং কোথায় যেন নীচতা আর নিষ্ঠুরতার একটা ছাপ ফুটে রয়েছে। চেহারাটাকে এমন করার পিছনে কি কারণ থাকতে পারে ভেবে পেল না রানা। হয়তো, ইচ্ছে করেই বেছে নিয়েছে এই চেহারা, ভাবল ও, লোকের মনে ভয় ঢোকাবার জন্যে। স্থল বুদ্ধির মানুষ দুনিয়ায় তো আর কম নেই।

চেয়ার ছেড়ে উঠল না পারকিনসন। শুধু হাতটা রানার দিকে বাড়িয়ে দিয়ে বলল, 'গ্ল্যাড টু মিট ইউ, রানা।'

বসতে বলেনি। চেয়ার ছেড়ে ওঠেনি। নাম উচ্চারণ করার আগে মিস্টার বলেনি। সবই লক্ষ করল রানা। পা দিয়ে একটা চেয়ার টেনে ধীরে ধীরে বসল ও।

কালো হয়ে গেল পারকিনসনের মুখ। নিজের বাড়ানো হাতটার দিকে তাকাল সে। গ্রহণ করেনি রানা ওটা। না করায় হাতটার মর্যাদা ক্ষুণ্ণ হয়েছে কিনা বোঝার চেষ্টা করছে সম্ভবত, ভাবল রানা।

হাতটা অত্যন্ত ধীর ভঙ্গিতে ফিরিয়ে নিল পারকিনসন। প্যাকেট থেকে একটা সিগারেট বের করে নিয়ে ঠোঁটের কোণে রাখল রানা। প্যাকেটটা বাড়িয়ে দিল পারকিনসনের দিকে।

'চুক্তিপত্রটা দেখাচ্ছি তোমাকে,' তর্জনী দিয়ে টোকা দিয়ে প্যাকেটটা রানার দিকে ফেরত পাঠিয়ে দিল পারকিনসন। হাভানা চুরুটের বাস্কেট টেনে নিল ডেকের একধার থেকে। 'কটিন অনুযায়ীই সব কিছু হবে।'

সিগারেট ধরিয়ে গ্যাস লাইটারটা বাড়িয়ে দিল রানা। মৃদুতের জন্যে ইতস্তত করল পারকিনসন। রানাকে প্রত্যাখ্যান করবে কিনা ভাবল সম্ভবত। তারপর মুখটা বাড়িয়ে দিল চুরুটে আগুন ধরানোর জন্যে।

পরস্পরের দিকে চেয়ে আছে ওরা, নিঃশব্দে। একমুখ নীলচে ধোঁয়া ছাড়ল পারকিনসন। লাইটারটা নিভিয়ে হাতটা সরিয়ে আনল রানা।

'আমাদের বিজ্ঞাপনের উত্তরে একমাত্র তুমিই আবেদন করেছ, তাই কাজটার দায়িত্ব তোমাকে দেব বলে সিদ্ধান্ত নিয়েছি আমি। কিন্তু,' পারকিনসন হাসল, 'তোমাকে ডেকে পাঠানোর পর আমাদের মনে পড়ল কাজটা সুস্থভাবে সম্পন্ন করার মত যোগ্যতা তোমার আছে কিনা তা জানার কোন চেষ্টাই আমরা করিনি। কোন ইউনিভার্সিটি থেকে পাস করেছে, রানা?'

'মক্সিমল।'
'কিন্তু এক্সপিরিয়েন্স ক'বছরের?'
'ছয়...না, সাড়ে ছয় বছরের।'
'ফিল্যান্সার?'
'হ্যাঁ।'

'এর মধ্যে কোথাও পেয়েছ কিছু? তেল কিংবা আকরিক লোহা? কয়লা কিংবা সোনা? রেডিয়াম কিংবা...দামী কিছু?'

'প্রশ্নটা কি হবার মত হয়ে যাচ্ছে না?' মৃদু হাসির সাথে বলল রানা। 'আমি

একজন জিওলজিস্ট। মাটি পরীক্ষা করে খনিজ পদার্থ থাকা না থাকার সম্ভাব্যতা নির্ণয় করতে পারি মাত্র। পাওয়া না পাওয়া নির্ভর করে থাকা না থাকার ওপর... জিওলজি সম্পর্কে আমার জ্ঞানের ওপর নয়। এটুকু বোঝার মত বুদ্ধি তোমার নেই এ আমি বিশ্বাস করি না, পারকিনসন।

‘আমার প্রশ্নটা তুমি ঠিক বুঝতে পারোনি,’ পারকিনসন কঠিন, কর্তৃত্বের সুরে বলল, ‘আমি জানতে চাইছি মাটির নিচে খনিজ পদার্থ থাকা সত্ত্বেও তোমার অযোগ্যতার দরুন তা আবিষ্কৃত হয়নি এরকম কোন ঘটনা ঘটেছে কিনা। বুঝেছ প্রশ্নটা? আরও পরিষ্কার করে বলব? প্রশ্নটা এভাবেও করা যায়: যেখানে খনিজ পদার্থ নেই বলে রিপোর্ট দিয়েছ তুমি সেখানে পরে অন্য কোন জিওলজিস্ট খনিজ পদার্থ আছে বলে প্রমাণ করেছেন কিনা?’

হেসে উঠল রানা। ‘এরকম কোন ঘটনা যদি ঘটেই থাকে, তোমার কাছে তা স্বীকার করব বলে মনে করো? সে যাক, কাজটা করতেই এসেছি আমি, পারকিনসন। সুতরাং, আমার যোগ্যতা প্রমাণ করার দায়িত্ব আমারই।’ পকেট থেকে একটা এনভেলাপ বের করে পারকিনসনের সামনে ডেস্কের উপর ছুঁড়ে দিল রানা। ‘ওটার ভিতর আমার সার্টিফিকেটগুলো আছে, কয়েকটা প্রশংসাপত্রও পাবে তুমি—চোখ বুলিয়েই বুঝতে পারবে জিওলজিস্ট হিসেবে আমি প্রথম শ্রেণীর কিনা।’ শুধু সার্টিফিকেটগুলো জাল কিনা তা জানার কোন চেষ্টা করা না, তাহলেই আমি বাপু ফেসে যাব—মনে মনে বলল রানা—প্রমাণ হয়ে যাবে একজন চাষী আনকাতরা সম্পর্কে যতটা জানে আমি জিওলজি সম্পর্কে তার চেয়ে বেশি কিছু জানি না।

এনভেলাপটা খুলে এক এক করে সবক’টা সার্টিফিকেট আর প্রশংসাপত্রে চোখ বুলাল পারকিনসন। অকারণ গাভীরে ভারি করে রেখেছে সারাক্ষণ মুখটাকে। দেখা শেষ করে এনভেলাপটা রানার দিকে ঠেলে দিয়ে বলল, ‘এসবে কিছু প্রমাণ হয় কিনা আমি জানি না। সে যাক, কাজ তোমাকে দিয়েই করাচ্ছি আমরা। তার আগে, এখানের পরিস্থিতি সম্পর্কে পরিষ্কার একটা ধারণা থাকা দরকার তোমার।’

‘আমি শুনছি।’

‘ব্রিটিশ কলম্বিয়ার এই অংশে পারকিনসন করপোরেশনের গুরুত্ব তোমার মত একজন বহিরাগতের পক্ষে কল্পনা করা সম্ভব নয়। উন্নতির চরম শিখরে উঠে যাচ্ছি আমরা—দ্রুত গতিতে। বর্তমানে আমরা কাঠ কেটে সাইজ করার, কাগজের জন্য মণ্ড তৈরি করার এবং একটা প্লাইউডের কারখানা চালাচ্ছি। হাতে রয়েছে একটা নিউজপ্রিন্ট মিলের, আর প্লাইউড প্ল্যান্টটাকে বড় করার কাজ। কিন্তু একটা জিনিসের অভাব রয়েছে আমাদের, তা হলো পাওয়ার—বিশেষ করে ইলেকট্রিক্যাল পাওয়ার।’

রিভলভিং চেয়ারে হেলান দিয়ে প্রায় গুয়ে পড়ল পারকিনসন। ‘ডসন ক্রীক—এর গ্যাস ফিল্ড থেকে পাইপ দিয়ে প্রাকৃতিক গ্যাস যে আনা যায় না তা নয়, কিন্তু তাতে খরচ পড়ে যাবে মেলা; তাছাড়া, গ্যাসের দাম বাবদ প্রচুর ডলার গুনতে হবে প্রতিমাশ। আরও অসুবিধে আছে। আমাদের চাহিদা বুঝে গ্যাস ফিল্ডের মালিকরা প্রতি বছর গ্যাসের দাম কয়েকবার করে বাড়ালেও টু-শব্দ করতে পারব না আমরা। শেষ পর্যন্ত দেখা যাবে আমাদের ইণ্ডাস্ট্রিগুলো সচল থাকবে কিনা তা নির্ভর করবে

ওদের মজির ওপর। সুযোগ পেলে ওরা আমাদের লাভের অংশের বেশির ভাগটাই খেয়ে নিতে চাইবে। সুতরাং বুঝতেই পারছ, জেনেও ওদের ফাঁদে আমি পা দিতে যাচ্ছি না। আমি চাই পাওয়ারের দিক থেকে স্বয়ংসম্পূর্ণ হতে।’

দেয়ালে সাঁটা ম্যাপের দিকে আঙুল তুলল পারকিনসন। ‘ব্রিটিশ কলম্বিয়ার ওয়াটার পাওয়ারের কোন অভাব নেই। কিন্তু এদেশের অধিকাংশ এলাকা এখনও অনুল্লত। ২,২০,০০,০০০ কিলোওয়াট সম্ভাব্য শক্তির মধ্যে থেকে মাত্র ১৫,০০,০০০ কিলোওয়াট নিষ্ছি আমরা। উত্তর-পশ্চিমের এই দিকটায় সম্ভাব্য ৫০,০০,০০০ কিলোওয়াট ওয়াটার পাওয়ারের সবটাই অব্যবহৃত থাকছে, একটা জেনারেটর বসিয়েও ওর সম্ভাবহারের ব্যবস্থা করা হয়নি।’

‘পীস রিভারে পোর্টেজ মাউন্টিন ড্যাম তৈরির কাজ শুরু হয়ে গেছে,’ বলল রানা।

ভুরু কুঁচকে বিরক্তি প্রকাশ করল পারকিনসন। ‘ওটা তৈরি হতে কয়েক বছর সময় লাগবে। শত শতকোটি ডলার খরচ করে সরকার কবে একটা ড্যাম তৈরি করবে তার অপেক্ষায় বসে থাকতে পারি না আমরা, রানা। পাওয়ার আমাদের দরকার এই মুহূর্তে। সুতরাং, প্রয়োজন মেটাতে কি করতে যাচ্ছি আমরা?’ হাসছে পারকিনসন। ‘আমরা নিজেরাই একটা বাঁধ তৈরি করতে যাচ্ছি—হ্যাঁ। সেটা খুব বড় একটা বাঁধ হবে না, কিন্তু তার দরকারও নেই। আমাদের বর্তমান প্রয়োজন এবং ভবিষ্যৎ প্রয়োজন মেটাবার জন্যে যথেষ্ট বড় হলোই চলবে। বাঁধ তৈরি করার প্রাথমিক সব কাজ সম্পন্ন করে ফেলেছি আমরা। যেকোন মুহূর্তে শুরু করে দিতে পারি আমরা কাজ। মাল মশলা যা লাগবে তাও পৌঁছে গেছে ফোর্ট ফ্যারেল। এ ব্যাপারে সরকারের সর্বাঙ্গিক সাহায্য এবং আশীর্বাদও রয়েছে আমাদের ওপর। এখনও তাহলে কাজে হাত দেইনি কেন?’

নাটকীয় ভাবে প্রশ্নটা করে রানার দিকে চেয়ে থাকল পারকিনসন। তারপর নিজেই উত্তরটা বলল, ‘কারণ, বাঁধ তৈরি হয়ে যাবার পর উপত্যকার পঁচিশ বর্গ মাইল এলাকা প্লাবিত হয়ে যাবে। তখন যদি ল্যান্ডে পারি যে একশো ফিট পানির নিচে মূল্যবান খনিজ পদার্থ রয়েছে? ভুলের জন্যে মাথার চুল ছিঁড়তে হবে না তখন? এবার বুঝেছ তো ব্যাপারটা? বাঁধ আমরা তৈরি করব, কিন্তু তার আগে নিশ্চিতভাবে জেনে নিতে চাই যে—এলাকাটা পানিতে ডুবে যাবে তার নিচে দামী কিছু আছে কিনা। এর আগে কোন জিওলজিস্ট এলাকাটা চেক করেনি। আমি চাই, গোটা এলাকাটা ভাল করে চেক করো তুমি। তারপর আমাদের জানাও নিচে যেটা আছে সেটা সোনার খনি না রেডিয়ামের খনি, নাকি তেলের খনি। পারবে না?’

‘এলাকার ম্যাপটা একটু দেখতে চাই আমি,’ বলল রানা।

রিভলভিং চেয়ারে সিঁধে হয়ে বসল পারকিনসন। অনেকগুলো কথা বলে নিজের সম্পর্কে মোটামুটি একটা ধারণা রানাকে দিতে পেরে তৃপ্তি বোধ করছে সে। হাত বাড়িয়ে ক্রেডল থেকে ফোনের রিসিভার তুলে বলল, ‘নাথান, ক্যানোয়াসি এলাকার ম্যাপটা নিয়ে এসো।’ রিসিভার নামিয়ে রেখে নিজে যাওয়া চুরুটটা ধরাল সে। ‘আমাদের হোল্ডিংও জিওলজিক্যাল সার্ভে দরকার, কথাটা ভাবছি কিছুদিন থেকে,’ একমুখ ধোঁয়া ছাড়ল সে রানার দিকে। ‘এই কাজটা যদি সুন্দরভাবে শেষ করতে

পারো তাহলে হয়তো আরও একটা চুক্তি করতে পারি আমরা তোমার সাথে। তুমি লোক কেমন, এবং তোমার যোগ্যতা কেমন তার ওপর অনেক কিছুই নির্ভর করে, রানা। যদি প্রমাণ করতে পারো আমাদের কাজে লাগবে তাহলে বছরের পর বছর ধরে তোমাকে আমরা পুষতে পারি।

‘কিন্তু আমার যে পেশা...’

‘বাদ দাও তোমার পেশা!’ পারকিনসন তাক্ষিল্যের সাথে বলল। ‘ক’ডলার কামাও এই পেশায় সারা বছরে? ধরো, তোমার যা আয় তার চেয়ে যদি তিনগুণ আয়ের রাত্তা দেখিয়ে দিই, ছাড়তে রাজি হবে না ওই নীরস পেশাটাকে?’

‘কাজটা কি তার ওপর নির্ভর করে ব্যাপারটা।’

‘তা কি সংখ্যায় একটা? বেছে নেবার জন্যে একশোটা কাজের নাম বলতে পারি আমি তোমাকে।’ পারকিনসন হাসছে। ‘জানো, পঞ্চাশজন লোককে খামোকা পুষি আমি। কেউ আমার বডিগার্ড, কেউ স্ট্রেফ বন্ধু, কেউ শুভানুধ্যায়ী, কেউ...’

‘চেষ্টার কাঁপিয়ে হো হো করে হেসে উঠে পারকিনসনকে খামিয়ে দিল রানা।

‘কি হলো!’ কঠিন শোনালা পারকিনসনের কণ্ঠস্বর। ‘উজবুকের মত হাসছ কেন?’

‘উজবুক আমি না তুমি?’ কোনরকমে হাসি থামিয়ে বলল রানা। ‘তুমি বেতনভুক বন্ধু, শুভানুধ্যায়ী পোষো একথা বলতে পারলে? পরিসা দিয়ে বন্ধু পাওয়া যায় বলে সত্যিই বিশ্বাস করো?’

‘আমার বিশ্বাস সম্পর্কে তুমি তাহলে কিছুই জানো না, দেখছি।’ পারকিনসন দৃঢ়ভঙ্গিতে বলল, ‘ডলার ঢানলে, বিলিভ মি, গডকেও পোষা যায়। কিছুদিন আছই তো, নিজেই এর প্রমাণ দেখার সুযোগ পাবে তুমি।’

‘তুমি ঠাট্টা করছ।’ পারকিনসনকে আরও কথা বলাবার জন্যে উত্তেজিত করতে চাইছে রানা।

‘মোটাই নয়! তুমি জানো, ফ্লোট ফ্যারেলে ঈশ্বরের পরেই আমার স্থান? খোদাকে ওবা তো দেখতে পাচ্ছে না, কিন্তু আমাকে পাচ্ছে। শুধু দেখতেই পাচ্ছে না আমার উত্তাপের আঁচও এরা অনুভব করছে সারাক্ষণ। আমি বলতে চাইছি, গডের চেয়েও ওরা বেশি মর্মে আমাকে। ভয় করে। ওরা জানে, গডের মত পরোক্ষ কিছুতে বিশ্বাস করা না আমি, আমি প্রত্যক্ষ বিশ্বাস করি। কিছু যদি আমার মন মত না হয়, সরাসরি আঘাত করি আমি। সবাই জানে।’

‘কেউ যদি জেনেও অবাক হয়?’

‘আজ পর্যন্ত সে সাহস কারও হয়নি।’ হবেও না।’

‘জোর দিয়ে বলা না।’

‘কি বলতে চাও তুমি?’

‘বেতনভুক শুভানুধ্যায়ী হিসেবে সতর্ক করে দিতে চাই,’ হাসতে হাসতে বলল রানা, ‘সবাইকে গরু-ছাগল ভেবো না, পারকিনসন—পালে দু’একটা বাঘও থাকতে পারে।’

‘আরও পরিস্কার করে বলা।’

‘অন্যায় চিরকাল সহ্য করে না মানুষ।’

‘আমি তো কোন অন্যায় করছি না কারও ওপর!’ নিরীহ ভঙ্গিতে দু’দিকে হাত ছড়িয়ে দিয়ে বলল পারকিনসন, ‘এই এলাকার মালিক আমি। প্রাপ্য সম্মান আর মর্যাদা আমাকে দিতেই হবে। তোমার কি ধারণা?’

‘তোমার সাথে এ ব্যাপারে আমি একমত,’ বলল রানা। ‘কিন্তু বিতর্ক দেখা দিতে পারে “প্রাপ্য” শব্দটার অর্থ নিয়ে। তুমি প্রাপ্য বলতে কি বোঝো তা জানি না।’

‘এ প্রসঙ্গে আলোচনা অসমাপ্ত রইল তোমার সাথে আমার,’ নাথান মিলারকে ঢুকতে দেখে বলল পারকিনসন, ‘পরে শেষ করা যাবে, কি বলো? কেন যেন মনে হচ্ছে, অনেকদিন পর, কিংবা বলা উচিত এই প্রথম একজন লোককে পেলাম যাকে আমার ক্ষমতা এবং প্রভাব সম্পর্কে একটু জ্ঞান দান করা দরকার—আলোচনার মাধ্যমে।’

‘আমি আবার আলোচনায় তেমন বিশ্বাস করি না,’ মুচকি হেসে বলল রানা, ‘কিন্তু এ প্রসঙ্গ থাক এখন।’

রানার পাশ ঘেঁষে গিয়ে গেল নাথান। হাতে পাকানো ম্যাপ কয়েকটা। পারকিনসনের পাশে গিয়ে দাঁড়াল সে। অস্বাভাবিক লম্বা, সুবেশী, ক্রিনশেড—বয়স পারকিনসনের চেয়ে একটু বেশিই হবে। দু’জনের সাথে কোথাও কোন মিল নেই, কিন্তু তবু কেন যেন মনে হলো রানার, জোড়াটা মিলেছে ভাল। অসম্ভব দ্রুত আর বাস্তববাদী লোক নাথান, চোখের তীক্ষ্ণ চাউনি আর হাড় বের হওয়া মুখের ভাবলেশহীন চেহারা দেখে অনুমান করল রানা।

‘থ্যাঙ্কস, নাথান,’ ম্যাপগুলো নিজের হাতে নিয়ে বলল পারকিনসন। ‘ও হচ্ছে আমাদের জিওলজিস্ট, যাকে আমরা ভাড়া করেছি, মাসুদ রানা।’ রানার দিকে তাকাল সে। ‘নাথান মিলার, আমাদের একজন এগজিকিউটিভ।’

‘ব্লীজড টু মিট ইউ,’ বলল রানা। দ্রুত একবার মাথাটা শুধু ঝাকাল নাথান, তারপরই পারকিনসনের দিকে ফিরিয়ে নিল মুখ। ‘ন্যাশনাল কংক্রিট ওদের বিল মিটিয়ে দেয়ার জন্যে বড় বেশি তাগাদা দিচ্ছে।’

‘কিছু একটা বুঝিয়েঠেকিয়ে রাখো,’ পারকিনসন বলল। ‘ইট, বালি, সিমেন্ট, রড কোমটার দামই আমরা দিচ্ছি না রানার রায় না পাওয়া পর্যন্ত।’ মুখ তুলে তাকাল সে রানার দিকে। ‘তোমার ওপরই সব নির্ভর করছে এখন, রানা।’ একটা ম্যাপ খুলে ডেস্কের উপর বিছাল সে। ‘এই যে কাইনোজ্রি, কোয়াদাচা-র উপটৌকন বলা হয় নদীটাকে, ফিনলে এবং আরও সব এলাকার ভিতর দিয়ে প্রবাহিত হয়ে পীস রিভারে গিয়ে মিশেছে। এই এখানে রয়েছে একটা এসকারপমেন্ট, পাহাড়ের ঢালু গা, এর বাঁকগুলোয় বাধা পেয়ে কাইনোজ্রি উদ্দাম খরস্রোতায় পরিণত হয়েছে। এসকারপমেন্টের পিছনেই রয়েছে একটা উপত্যকা,’ ম্যাপের উপর তর্জনী ছুটছে পারকিনসনের, ‘বাঁধটা আমরা দেব ঠিক এইখানে, ফলে উপত্যকাটা সয়লাব হয়ে যাবে পানিতে। পাওয়ার হাউসটা হবে এখানে, এসকারপমেন্টের বটমে। সার্ভে টীমের রিপোর্ট অনুযায়ী উপত্যকা ছাড়িয়েও দশ মাইল জায়গা ভুবে যাবে—দৈর্ঘ্যে মাইল দুই বা কিছু বেশি। ওটা একটা নতুন লেক হবে—লেক পারকিনসন।’

‘পরিমাণে কম নয় পানিটা,’ মন্তব্য করল রানা।

‘কিন্তু খুব বেশি গভীর হবে না,’ বলল পারকিনসন, ‘তাই আমরা হিসেব করে দেবেছি। অল্প খরচেই বাঁধাটা তৈরি করতে পারব।’ ম্যাপের নিচের দিকে তজনী দিয়ে একটা বুকের মত আঁকল সে। ‘এই বিশ বর্গ মাইলের মধ্যে আমরা কোনরকম খনিজ পদার্থ কিছু হারাচ্ছি কিনা তা জানাবার দায়িত্ব এখন তোমার।’

ম্যাপটা আরও কিছুক্ষণ দেখল রানা। তারপর বলল, ‘কঠিন কোন কাজ নয়। পারব। ভাল কথা, উপত্যকাটা ঠিক কোথায় বলো তো?’

‘এখান থেকে প্রায় চল্লিশ মাইল দূরে। বাঁধের মাল মশলা নিয়ে যাবার জন্যে কাঁচা একটা রাস্তা তৈরি করার কাজে হাত দিয়েছি আমরা, কিন্তু এখনও শেষ হয়নি সেটা। জায়গাটা একেবারেই নির্জন।’

‘কিছু এসে যায় না।’

‘নির্জন জায়গায় কাজ করার অভিজ্ঞতা তোমার নিশ্চয়ই আছে, যেহেতু তুমি একজন জিওলজিস্ট। সে যাক। ভেব না যে চল্লিশ মাইল পায়ের হাটতে হবে তোমাকে। করপোরেশনের হেলিকপ্টার তোমাকে পৌঁছে দেবে এবং নিয়ে আসবে, যখন যেমন প্রয়োজন।’

‘তাতে আমার জুতোর গুঁকতলা খুব কম খইবে—’ ন্যবাদ, বলল রানা। ‘ভাল কথা, মাটি পরীক্ষা করে কি পাই না পাই তার ওপর নির্ভর করবে পরীক্ষামূলক গর্ত খুঁড়তে হবে কিনা। ভাড়ায় একটা ড্রিলিং মেশিন আনিয়ে রাখো। আর, খোঁড়ার কাজে তোমার দু’জন লোককে আমার দরকার হতে পারে।’

নাথান বলল, ‘চুক্তিতে এসব কথা থাকছে না। ব্যাপারটা ঠিক ন্যায্য হচ্ছে কি? তোমার কাজ তোমাকেই সব করতে হবে।’

‘নাথান, মাটিতে গর্ত খোঁড়ার জন্যে ডলার নিই না আমি। ওই সব গর্তের ভিতর থেকে যে কান্দা উঠবে তা মাথা খাটিয়ে পরীক্ষা করে খনিজ পদার্থ পাওয়ার সম্ভাব্যতা সম্পর্কে রিপোর্ট দেয়ার জন্যে ডলার নিয়ে থাকি। তোমরা যদি বলো এক হাতে কাজ করতে, তাও আমি করব—কিন্তু তাতে সময় লাগবে ছয়গুণ বেশি। ঘন্টা হিসেবে বেতনে চুক্তিবদ্ধ হচ্ছি আমি—ওই ছয় গুণ বেশি সময়ের বেতন দশ হাজার ডলারের কম হবে না। তোমাদের ডলার বাঁচাবার স্বার্থেই কথাটা বলেছি আমি।’

উত্তরে কিছু বলতে যাচ্ছিল নাথান, হাত নেড়ে তাকে থামিয়ে দিল পারকিনসন। ‘বাদ দাও, নাথান। হয়তো গর্ত খোঁড়ার কোন দরকারই পড়বে না শেষ পর্যন্ত। নির্ধাত কিছু পাবার সম্ভাবনা দেখলে তবে তো ড্রিল করার কথা ভাববে তুমি, রানা?’

‘হ্যাঁ।’

ঠাণ্ডা চোখে তাকাল নাথান পারকিনসনের দিকে। ‘আরেকটা ব্যাপার,’ বলল সে, ‘রানাকে বরং সাবধান করে দাও ও যেন উত্তর দিকটায় সার্ভে করতে না যায়। ওটা আমাদের এলাকা...’

‘ওটা আমাদের এলাকা নাকি আমাদের এলাকা নয় তা আমি জানি, নাথান,’ পারকিনসন অসহিষ্ণু হয়ে উঠল হঠাৎ। ‘শীলার সাথে এ ব্যাপারে একটা সমঝোতায় আসার চেষ্টা করব আমরা—সময় মত।’

‘এখন সময়,’ বলল নাথান। উত্তেজনার বা অস্বস্তির লেশমাত্র নেই কণ্ঠস্বরে বা মুখের চেহারা। ‘একটা সমঝোতা না হলে গোটা স্কীমটা ধসে পড়তে পারে।’

দু’জনের এই বাক-যুদ্ধের অর্থ না বুঝলেও রানা টের পেল দু’জনের মধ্যে একটা দ্বন্দ্ব রয়েছে পরস্পরকে নিয়ে।

সেই দ্বন্দ্বটাকেই প্রকট করে তুলতে চাইল রানা। ‘ভাল কথা, এই সার্ভেতে আমার বস কে তা জানতে পারলে খুশি হতাম। কার কাছ থেকে অর্ডার নেব? আমি—তোমার কাছ থেকে, পারকিনসন? নাকি তোমার কাছ থেকে, নাথান?’

রানার দিকে তিন সেকেন্ড স্থির চোখে চেয়ে রইল পারকিনসন। ‘প্রশ্নটা করে বোকামির পরিচয় দিয়েছ তুমি, রানা। আমার নাম পারকিনসন এবং এটা পারকিনসন করপোরেশন। তুমি আমার কাছ থেকেই হুকুম পাবে।’

‘বুঝলাম,’ কথাটা বলল রানা নাথান মিলারের দিকে চোখ রেখে। ‘কথাটা আপনারও জানা হয়ে থাকল।’

কাঁধ ঝাঁকাল নাথান। বিনাবাক্য ব্যয়ে পা বাড়াল সে দরজার দিকে। আধঘন্টা পর ওদের সাথে চুক্তিপত্রে সই করল রানা। নাথানকে হাড় কেপ্পন বললেও কম বলা হয়। আধখানা ডলারও সে বেশি দিতে রাজি নয়। তার এই স্বভাব দেখে প্রচলিত হারের চেয়ে অনেক বেশি, প্রায় দ্বিগুণ বেতন হাঁকল রানা।

পারকিনসন দর কষাকষির ব্যাপারে অত্যন্ত নীচ স্বভাবের হলেও নাথানের মত কূটবুদ্ধি তার নেই। ওকে কাছে পেয়ে হাতছাড়া করার ঝুঁকিটা ওরা নেবে না, তাছাড়া হাতে সময় এদের কম, এটা বুঝতে পেরেই নিজের দাম বাড়িয়ে দিল রানা। শেষ পর্যন্ত ওর জেদই বজায় থাকল।

চুক্তি হয়ে যাবার পর পারকিনসন বলল, ‘পারকিনসন হাউজে তোমার জন্যে একটা ক’মরা রিজার্ভ করা আছে। হোটেলটা হিলটনের সমকক্ষ হয়তো নয়, কিন্তু আরামের দিক থেকে এর তুলনাও হয় না। ভাল কথা, রানা, কাজে হাত দিচ্ছ কখন তুমি?’

‘এডমন্টন থেকে আমার যন্ত্রপাতি এসে পৌঁছুলেই।’

‘কোথায় আছে বলো,’ কন্সটার পাঠিয়ে আনিয়ে দিচ্ছি,’ বলল পারকিনসন। ‘সময় নষ্ট করার পক্ষপাতী নই আমি।’

নিঃশব্দে চেয়ার থেকে বেরিয়ে গেল নাথান। পারকিনসনের অনেক ব্যাপারেই তার সমর্থন নেই, ভাবল রানা।

তিন

সাইনবোর্ডগুলো একঘেয়ে। পারকিনসন কেমিক্যাল কোম্পানি, পারকিনসন ব্যাঙ্ক, পারকিনসন অটোমোবাইল শো-রুম, তারপর পারকিনসন হাউজ, হোটেল অ্যাণ্ড বার। খাওয়া এবং লাঞ্চ সারতে মাত্র বিশ মিনিট নিল রানা। নিচে এসে পাকড়াও করল রিসেপশনিস্ট মেয়েটাকে। ‘তোমাদের এখানে নিউজপেপার আছে?’

‘সাপ্তাহিক। প্রতি শুক্রবারে বেরোয়।’ রানার সূচাম শরীরের নিচে থেকে উপর পর্যন্ত চোখ বুলিয়ে নিল মেয়েটা। বয়স আঠারো উনিশের বেশি হবে বলে মনে হলো

না রানার। তার প্রশ্ন শুনে বুঝতে পারল, পুরুষ ঘায়েল করার কৌশল রঙ করছে সে। 'খবরের কাগজের কথা জানতে চাইছ কেন? আমাদের শহরে বার, সিনেমা হলও আছে।'

মুচকি হেসে রানা বলল, 'বউকে সাথে আনিনি, কিন্তু সন্দেহ করছি তার চর লক্ষ্য রাখছে আমার ওপর,' অসহায় ভাবে কাঁধ-ঝাঁকাল রানা, 'অফিসটা কোন্‌দিকে?'

অন্যদিকে মুখ ফিরিয়ে নিয়ে ঝাঁঝের সাথে মেয়েটি বলল, 'ক্রিফোর্ড পার্কের উত্তরে।'

উইকলি ফোর্ট ফ্যারেলের অফিসটা খুঁজে বের করতে অসুবিধে হলো না রানার। ছোট একতলা একটা বিল্ডিং, তিন চারটে কামরা, মাফাতা আমলের একটা টেবিল মেশিন, দুটো কম্পোজ কেস—এই নিয়ে উইকলি ফোর্ট ফ্যারেল। প্রতিষ্ঠানের চেয়ে সাইনবোর্ডটাকে বড় বলে মনে হলো রানার, এতই লম্বা, বিল্ডিংটার দু'প্রান্ত ছুঁয়ে আছে। ভিতরে ঢুকে একটা বিশ বাইশ বছরের মেয়ে ছাড়া কাউকে দেখল না ও।

রানার প্রশ্নের উত্তরে মেয়েটি জানাল, 'সেই একমাত্র কারিক্যাল স্টাফ। বলল, 'পুরানো কপি অবশ্যই রাখি আমরা। কতদিনের পুরানো কপি দরকার আপনার?'

'এই ধরো, আট বছর আগের।'

চিন্তায় পড়ে গেল মেয়েটি। 'তার মানে বস্তার প্যাকেটগুলো থেকে খুঁজে বের করতে হবে। পিছনের অফিসে যেতে হবে আপনাকে।' মেয়েটার পিছু পিছু ধুলো-ময়লা ভর্তি একটা কামরায় ঢুকল রানা। 'নির্দিষ্ট কোন্‌ তারিখের কপি চান আপনি?' কেনেথের কণ্ঠস্বরটা পরিষ্কার কানে বাজল রানার, 'বুধবার, সেন্টেম্বরের চার তারিখ, উনিশশো সত্তর সাল—আমার জন্মদিন।'

'টোটা সেন্টেম্বর, উনিশশো সত্তর,' মেয়েটাকে বলল রানা।

মাচার উপর পাশাপাশি দাঁড় করানো চট্টের বস্তাগুলোর গায়ে লাল কালি দিয়ে তারিখ লেখা। সেদিকে তাকিয়ে মেয়েটি বলল, 'ডান পাশের সবশেষের বস্তাটায় আছে...।'

'আমি নামিয়ে আনছি ওটা,' একধার থেকে মইটা তুলে এনে মাচার গায়ে লাগাল রানা। ধাপ ক'টা বেয়ে উঠে গেল উপরে।

নিচে থেকে বস্তাটা নিল মেয়েটি রানার হাত থেকে। 'কপি কিন্তু আপনি নিয়ে যেতে পারবেন না। এখানে বসেই পড়তে হবে।'

নিচে নেমে বস্তার মুখ খুলতে শুরু করে রানা বলল, 'আলোটা জ্বলে দেবে?'

সুইচ টিপে আলো জ্বালল মেয়েটি। বস্তা থেকে কয়েকটা প্যাকেট বের করল রানা। নির্দিষ্ট একটা প্যাকেট বেছে নিয়ে চেয়ারে গিয়ে বসল। প্রতি প্যাকেটে চার মাসের পত্রিকা আছে, প্রতি সংখ্যা দশ কপি করে। সংখ্যার এত আধিক্য দেখে রানার মনে হলো বিক্রি বা বিলির চেয়ে অনেক বেশি ছাপা হয় সাপ্তাহিকটা।

'আমি তাহলে বাইরের অফিসে বসে কাজ করি?'

অন্যমনস্কভাবে মাথা ঝাঁকাল রানা। মেয়েটি বেরিয়ে গেল কামরা থেকে।

সেন্টেম্বরের সাত তারিখের পত্রিকাটা খুঁজে নিল রানা। এর আগের সংখ্যাটা

বেরিয়েছে এক তারিখে।

প্রথম পৃষ্ঠাতেই খবরটা ছাপা দেখল রানা। হেডলাইন: সড়ক দুর্ঘটনায় হাডসন ক্রিফোর্ড নিহত।

হেডলাইনের নিচে খবরটা ছাপা হয়েছে। পড়তে শুরু করল রানা।

'হাডসন ক্রিফোর্ড, ৫৬, স্ট্রী ডায়না (বয়স জানা সম্ভব হয়নি), এবং তাঁর পুত্র টমাসকে (বয়স বাইশ) নিয়ে ডসন ক্রীক থেকে এডমন্টনে যাচ্ছিলেন। তারা মি. হাডসনের নতুন ক্যাডিলাকে ভ্রমণ করছিলেন। কিন্তু, অত্যন্ত দূঃখের সাথে আমাদের সংবাদদাতা জানাচ্ছেন যে গাড়িটা এডমন্টনে পৌঁছবার আগেই পাহাড়ী রাস্তা থেকে দুশো ফিট নিচের খাদে গড়িয়ে পড়ে। চাকার সাথে রাস্তার ঘষা খাওয়ার দাগ এবং গাছের ছাল ওঠা দেখে বোঝা যায় দুর্ঘটনাটা কিভাবে ঘটেছিল। সম্ভবত, আমাদের সংবাদদাতাকে পুলিশ সার্জেন্ট জানান, 'গাড়িটা অস্বাভাবিক দ্রুতবেগে ছুটছিল, কিংবা, এমনও হতে পারে, নতুন গাড়ি হলেও, ব্রেক কাজ করছে না দেখে গাড়ির চালক নার্ভাস হয়ে পড়েছিলেন। আমার ধারণা, সত্যি কি ঘটেছিল তা আমরা কোনদিনই জানতে পারব না।'

এরপরও দীর্ঘ দু'কলাম জুড়ে খবরটা পরিবেশন করা হয়েছে। খাদে পড়ার পর ক্যাডিলাকে আগুন ধরে যায়। ক্রিফোর্ড পরিবারের তিনজনই মারা যায় সেইসাথে। গাড়িতে চতুর্থ একজন আরোহীর উপস্থিতি সম্পর্কে বলা হয়েছে খবরে।

চার নম্বর আরোহীর বয়স অল্প, বিশ বাইশের বেশি হবে না। তার পরিচয় উদ্ধার করা গেছে। নাম আলবার্ট কেনেথ।

আলবার্ট কেনেথকে জীবিত অবস্থায় উদ্ধার করা হয়। জীবিত হলেও স্থানীয় ডাক্তারের মতে তার বাঁচবার কোন আশা নেই। শরীরের এক ইঞ্চি জায়গাও অক্ষত অবস্থায় নেই তার। মাথার খুলি তো কয়েক টুকরো হয়েছেই, গোটা শরীর পুড়ে গেছে তার। এই পত্রিকা যখন ছাপা হচ্ছে, শেষ খবর পাওয়া পর্যন্ত, সিটি হাসপাতালের ডাক্তাররা তাকে বাঁচিয়ে রাখার জন্যে প্রাণপণ লড়াই করে যাচ্ছেন। মি. কেনেথ, ধারণা করা হচ্ছে, নিশ্চয়ই ডসন ক্রীক এবং দুর্ঘটনার মধ্যবর্তী কোন জায়গা থেকে গাড়িতে লিফট নিয়েছিলেন।

ফোর্ট ফ্যারেল তথা সমগ্র ব্রিটিশ কলম্বিয়া মি. ক্রিফোর্ডের মৃত্যুর সাথে সাথে যে যুগের অবসান ঘটল তার জন্যে গভীর শোকে আত্মতুষ্ট না হয়ে পারবে না। লেফটেন্যান্ট ফ্যারেলের বীরত্বমাখা দিনগুলোর সময় থেকে এই শহরের সঙ্গে ক্রিফোর্ড পরিবারের যোগাযোগ। আজ এটা খুবই মর্মান্তিক দূঃখের বিষয় (বিশেষ করে লেখকের জন্যে) যে এমন একটি বিখ্যাত পরিবার সমূলে ধ্বংস হয়ে গেল। তবে ঘাই হোক, মি. ক্রিফোর্ডের এক পালিতা কন্যা, মিস এস ক্রিফোর্ড সুইটজারল্যান্ডে লেখাপড়া করছেন। বিশ্বস্ত সূত্রে প্রকাশ, মি. ক্রিফোর্ডের সাথে রক্তের কোন সম্পর্ক এই পোষ্য কন্যার না থাকলেও তিনি মেয়েটিকে লেখাপড়া শিখিয়ে আদর্শ নারী হিসেবে সমাজে দাঁড় করাবার ইচ্ছা পোষণ করতেন। সেজন্যে আমরা আশা করব, এই মর্মান্তিক দূঃসংবাদ যেন মিস ক্রিফোর্ডের লেখাপড়ায়

কোনরকম বিঘ্ন সৃষ্টি না করে।

সংবাদদাতা আরও জানিয়েছেন, মি. ক্রিফোর্ডের ঘনিষ্ঠতম বন্ধু এবং ব্যবসার অংশীদার মি. পারকিনসন এই দুর্ঘটনার সংবাদে ভীষণ ভাবে মুগ্ধ পড়েছেন। মি. পারকিনসনের তত্ত্বাবধানে গত পরও স্থানীয় গোরস্থানে নিহতদের দাফন কার্য সমাধা হয়।

চেম্বারে হেলান দিয়ে বসল রানা। একটা সিগারেট ধরাল। ক্রিফোর্ড তাহলে পারকিনসনের বিজনেস পার্টনার ছিলেন, ভাবছে ও, কিন্তু এ কোন পারকিনসন? নিশ্চয়ই যে বাঁধ তৈরি করতে চাইছে সে নয়। আজ থেকে আট বছর আগে এর বয়স ছিল বিশ-বাইশ, মি. ক্রিফোর্ডের ছেলে টমাসের সমবয়সী। মি. ক্রিফোর্ড নিশ্চয়ই ছেলের বয়েসী কারও সাথে ব্যবসা করতেন না। তার মানে, নিশ্চয়ই একজন বুড়ো পারকিনসন আছে। লোকটা নিশ্চয়ই বয়েড পারকিনসনের বাবা।

মিনিট দুই পর পত্রিকার পরবর্তী সংখ্যাটার ভাঁজ খুলে চোখের সামনে মেলল রানা।

অবিশ্বাস্য! পরের হপ্তায় কাগজে দুর্ঘটনা বা ক্রিফোর্ড পরিবার সম্পর্কে কোন খবর নেই। তাড়াতাড়ি তার পরের হপ্তার কাগজটাও দেখল। নেই কিছু। একটা লাইনও না।

ওম মেরে গেল রানা। কপালে চিত্তার রেখা। ব্যাপার কি? এতবড় একজন মানুষ, এমন বিখ্যাত একটা পরিবার, যাদের প্রত্যক্ষ অবদান রয়েছে এই শহরটাকে গড়ে তোলার পিছনে—রাতারাতি মানুষ ভুলে গেল তাদের কথা? কেন?

পরবর্তী বছরের সেপ্টেম্বর মাসের সব কটা পত্রিকা এক এক করে দেখল রানা। স্তম্ভিত হয়ে গেল ও। মৃত্যু বার্ষিকী উপলক্ষেও পত্রিকায় কিছু লেখা হয়নি। নামটা পর্যন্ত ছাপা নেই কোথাও। অজুত লাগল ব্যাপারটা রানার। পত্রিকার এই আচরণ দেখে সন্দেহ হয় হাডসন ক্রিফোর্ড নামে কোন লোক যেন ফোর্ট ফ্যারেলে ছিলেনই না, তাঁর অস্তিত্ব সম্পর্কে পত্রিকা কর্তৃপক্ষ যেন সম্পূর্ণ অজ্ঞ।

আবার পত্রিকাগুলো ঘেঁটে দেখল রানা। না, দেখতে ভুল হয়নি ওর। ক্রিফোর্ড শব্দটা কোথাও আর মুদ্রিত হয়নি।

এর নাম পত্রিকা? ভাবছে রানা। হঠাৎ একটা সন্দেহের উদয় হলো মনে। এর মালিক কে?

দরজার ফাঁক দিয়ে মাথা ঢুকিয়ে উঁকি দিল মেয়েটা। 'এবার আপনাকে যেতে হবে। অফিস বন্ধ করে দিচ্ছি।'

হাসল রানা। 'পত্রিকা অফিস কখনও বন্ধ হয় বলে তো শুনিনি।'

'এটা ভ্যানকুভার সান,' বলল মেয়েটা, 'বা মন্ট্রিয়াল স্টার নয়।'

'এটা আদৌ কোন পত্রিকা কিনা সে ব্যাপারে আমার সন্দেহ আছে,' ব্যঙ্গের সুরে বলল রানা।

'মা খুঁজছিলেন পাননি বুঝি?'

মেয়েটার পিছু পিছু সামনের অফিস কামরায় ফিরে এল রানা। 'কয়েকটা উত্তর আর অসংখ্য প্রশ্ন পেয়েছি,' বলল ও। 'সবচেয়ে কাছের কফি শপটা এখান থেকে কত দূরে বলতে পারো?'

'চৌরাস্তায় গেলেই সাইনবোর্ডটা দেখতে পাবেন: গ্রীক কফি হাউজ।'

'মুশকিল হলো,' মৃদু হাসির সাথে বলল রানা, 'আমি আবার সঙ্গী ছাড়া কফি খেতে পারি না।' মেয়েটার সাথে কথা বলে কিছু তথ্য পাওয়া যাবে কিনা ভাবছে রানা।

'মা নিষেধ করে দিয়েছে, অপরিচিত কারও সাথে যেন বাইরে কোথাও না যাই। তাছাড়া, আমার বয়-ফ্রেণ্ডের আসার সময় হয়ে গেছে।'

'তাহলে অন্য কোনদিন,' বলে বেরিয়ে এল রানা বাইরে।

গ্রীক কফি হাউজটা ক্রিফোর্ড পার্কের পূর্ব দিকে। স্বল্প পরিসর, কিন্তু পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। একজনই ওয়েটার। রানাকে কফি দিয়ে তার কোনার চেয়ারটা ফিরে গিয়ে চোখ বুজল সে, কাউন্টারে বসা লোকটার অনুকরণে ঘুমিয়েও পড়ল সম্ভবত। মাত্র চুমুক দিয়েছে রানা কাপে, এমন সময় পায়ের আওয়াজ পেয়ে মুখ তুলল ও।

আরে! খুঁজতে হলো না। নিজেই এসে হাজির। বুড়োকে দেখে চিনতে পেরে ভাবল রানা। ওকে দেখে থমকে দাঁড়িয়ে পড়েছে বুড়ো প্রবেশ পথের কাছে। নাকের ডগায় নেমে এসেছে চশমা, ফ্রেমের উপর দিয়ে স্থির চোখে চেয়ে আছে রানার দিকে।

'মি. লংফেলো!'

নড়ল না বুড়ো। দাঁড়াবার আর তাকিয়ে থাকার ভঙ্গিতে একটা কাঠিন্য রয়েছে টের পেল রানা। ভাবের কোন পরিবর্তন হলো না চোখেমুখে। রানার কথা যেন শুনতেই পায়নি। কাঁধ ঝাকিয়ে শ্রাগ করল বুড়ো। তারপর এগিয়ে আসতে শুরু করল। টেবিলের সামনে রানার মুখোমুখি এসে থামল সে।

'বসো, মি. লংফেলো,' বলল রানা, 'আমাকে চিনতে পারো?'

'কেন এসেছ ফোর্ট ফ্যারেলে?' টেবিলে দু'হাত রেখে রানার মুখের দিকে ঝুঁকে পড়ল বৃদ্ধ। 'কি চাও তুমি?'

'উহু,' এদিক ওদিক মাথা নাড়ল রানা, 'প্রশ্ন আমি করব। কিন্তু তুমি কি বসবে না, মি. লংফেলো?'

বসল লংফেলো। ভুরু কুঁচকে দেখল রানাকে নিঃশব্দে। তারপর বলল, 'দু'ঘন্টাও হয়নি ফোর্ট ফ্যারেলে পা দিয়েছ, এরই মধ্যে লোকের মনে খুঁতখুঁতে একটা ভাব জাগিয়ে তুলেছ তুমি—এসবের মানে কি, রানা?'

'আমার নাম জানলে কোথেকে?'

'পারকিনসন বিল্ডিং থেকে কাগজের অফিস হয়ে এসেছি আমি, রানা। ছোট্ট শহর এটা, খবর রটতে দেরি হয় না।'

'কে এবং কেন খুঁত খুঁত করছে?'

'যারা লক্ষ্য রাখছে তোমার ওপর,' বৃদ্ধ পকেট থেকে চুরুট বের করে রানার দিকে পিস্তলের মত তাক করল, 'গোরস্থানটা কোথায় একথা জানতে চাইবার অর্থ কি? ক্রিফোর্ড পরিবার সম্পর্কেই বা তোমার এত আগ্রহের কারণ কি? তোমার কপালে খারাবি আছে, রানা। আমার একটা উপদেশ শুনবে?'

'না,' বলল রানা, 'নিজেকে খয়রাত করবার মত যথেষ্ট উপদেশ আছে আমার নিজেরই পেটে। এবার আমি কয়েকটা প্রশ্ন করছি তোমাকে। তুমি কে? আলবার্ট

কেনেথের সাথে কি সম্পর্ক তোমার?

‘আমি একজন সাংবাদিক। কেনেথের সাথে কোন সম্পর্ক ছিল না। কৌতূহল চরিতার্থ করতে গিয়েছিলাম মস্তিষ্কে।’

‘নিশ্চয়ই উইকলি ফোর্ট ফ্যারেলের সাংবাদিক তুমি?’ বাঁকা হাসল রানা। ‘প্রতিকা ছাপার নামে প্রহসন করার কি মানে, লংফেলো? কোন সংবাদপত্র এমন নির্লজ্জভাবে একজন মানুষ সম্পর্কে চুপ করে যেতে পারে, ভাবা যায় না!’

‘আমি সম্পাদক নই, হাত-পা বাঁধা একজন সাংবাদিক মাত্র,’ বলল বুদ্ধ। ‘কেনেথের সাথে তোমার কি সম্পর্ক?’

‘বন্ধুত্বের।’

‘ফোর্ট ফ্যারলে আসার উদ্দেশ্য?’

‘একটা অন্যায়ে প্রতিবিধান করা,’ সত্যি কথাটাই বলল রানা।

‘অন্যায়? কিসের অন্যায়?’

‘না জানার ভান কোরো না,’ বলল রানা, ‘কেনেথ খুন হবার পর তুমি কি বলেছিলে সবই আমি শুনেছি।’

থমকে গেল বুদ্ধ। তারপর হঠাৎ চাপা কণ্ঠে বলল, ‘সময় থাকতে ফোর্ট ফ্যারেল ছেড়ে পালাও, ইয়াংম্যান। চলে যাও, আজই তুমি চলে যাও এখান থেকে। যত দূরে পারো।’ ঘাম ফুটে উঠেছে তার কপালে।

‘কার ভয়ে, লংফেলো? পারকিনসনের?’

রানার চোখের দিকে তিন সেকেন্ড চেয়ে রইল বুদ্ধ। ‘হ্যাঁ...না-না, কোন প্রশ্ন আমাকে কোরো না, রানা। আমি চাই না...’

‘কি চাও না? আমার কোন ক্ষতি হোক, এই তো?’ বলল রানা। ‘বিশ্বাস করো, আমার ক্ষতি করার সাধ্য ফোর্ট ফ্যারলে কারও নেই। যে-কোন অবস্থায় নিজেকে আমি রক্ষা করতে পারব।’

‘তুমি ওদেরকে চেনো না।’

‘তার দরকারও নেই। ওদের চেয়ে অনেক ভয়ঙ্কর লোককে চিনি। লংফেলো, তুমি খামোকা ভয় পাচ্ছ। শোনো, তোমার সাথে নিজনে কথা বলতে চাই আমি। তোমার বাড়িটা কেমন জায়গা?’

‘বৃথা চেষ্টা করছ তুমি, রানা। আমি মুখ খুলব না। তাছাড়া, এমন কিছু আমি জানিও না যা তোমার কোন সাহায্যে লাগবে।’

‘সাহায্যে নাই লাগুক, সব কথা আমি জানতে চাই। তুমি যতটুকু জানো।’

‘না।’

‘না কেন?’

‘তোমার বয়স কম, আরও অনেকদিন বাঁচবে, আমি চাই না...’

বুড়োকে থামিয়ে দিয়ে রানা বলল, ‘ফের সেই এক কথা? লংফেলো, আমার পরিচয় তুমি জানো না, জানলে বুঝতে...’

‘দরকার নেই তোমার পরিচয় জানার। রানা, আমার কথা রাখো। ফিরে যাও তুমি।’

‘এতবড় একটা অন্যায় যেমন চাপা আছে তেমনি চাপা থাকবে বলতে চাও?’

চুপ করে থাকল বুদ্ধ।

‘অন্যায় সহ্য করাও অন্যায় করার সামিল, কথাটা নিশ্চয়ই তোমার জানা আছে, মিস্টার লংফেলো?’

‘আছে,’ বুদ্ধ বলল, ‘কিন্তু সহ্য না করে কিইবা করার আছে আমাদের!’

‘আছে,’ বলল রানা। ‘কিছু যে করার আছে তা প্রমাণ করার জন্যেই আমি ফোর্ট ফ্যারলে এসেছি।’

‘রানা!’

‘তুমি আমাকে সাহায্য করো আর না করো, এই অন্যায়ের রূপটা আমি জানতে চাই। শুধু তাই নয়, ফোর্ট ফ্যারেলের লোকদের জানাতে চাই। সেজন্যেই এখানে এসেছি আমি। সেই সাথে সবাইকে জানাব, এই ফোর্ট ফ্যারলে এক বুড়ো আছে যে প্রথম থেকেই সব জানত বা সন্দেহ করেছিল, কিন্তু ভীতুর ডিম আর কাপুরুষ বলে এই অন্যায়ের বিরুদ্ধে মুখ খোলেনি। মিস্টার লংফেলো, লোকে তোমার গায়ে থুথু ছিটাবে—নিখে নাও কথাটা।’

বুড়ো গম্ভীর। ধূসর ভুরু জোড়া কাঁপছে তার। ‘দেখো রানা, আমাকে উত্তেজিত করতে পারবে না তুমি। আমি জানি, তোমার একার পক্ষে এই অন্যায়ের প্রতিবিধান করা সম্ভব নয়। তাছাড়া, অন্যায় কিনা তা প্রমাণ করার শেষ সূত্রটাকেও সরিয়ে দেয়া হয়েছে দুনিয়া থেকে—এখন শত চেষ্টা করেও কোন লাভ হবে না। কি হবে আর ঝুঁকি নিয়ে? না, রানা, তোমাকে আমি...’

হঠাৎ নাটকীয় ভঙ্গিতে রানা বলল, ‘ওহ-হো! কি ভুলো মন আগার! জরুরী কাজটার কথা একেবারেই ভুলে গেছি! মি. লংফেলো, কিছু যদি মনে না করো, দয়া করে বিদায় হবে কি?’

রানার দিকে চেয়ে আছে বুড়ো। ‘আর তুমি?’

‘আমি? আমার সম্পর্কে নতুন করে কি জানতে চাও তুমি আবার?’

‘কি করবে ঠিক করেছ?’

‘কি করবে তা একবারই ঠিক করি আমি। একটা একটা করে ভাঙব পাঁজর।’

‘কার?’ কপালে উঠল বুড়োর চোখ।

‘যারা অন্যায়টা করেছে, তাদের প্রত্যেকের,’ দৃঢ়তার সাথে বলল রানা। ‘আর যারা অন্যায়টা সহ্য করেছে তাদের প্রত্যেকের মুখে যাতে চুনকালি মাখিয়ে শহর প্রদক্ষিণ করানো হয় তারও ব্যবস্থা করব।’

দাঁতহীন মাড়ি বের করে হঠাৎ রানাকে অবাধ করে দিয়ে একগাল হাসল বুড়ো লংফেলো। ‘আমার পরীক্ষায় তুমি পাস করেছ, রানা। মনে হচ্ছে হয়তো পারবে, একমাত্র তুমিই পারবে।’ হঠাৎ খাদে নামাল সে কণ্ঠস্বর। ‘এখন নয়, সন্ধ্যার পর তুমি আমার অ্যাপার্টমেন্টে এসো। তখন অনেক কথা বলব তোমাকে। এই কফি হাউসের ওপরেই আমার অ্যাপার্টমেন্ট।’

কথা শেষ করেই উঠে দাঁড়াল বুড়ো। রানাকে কিছু বলার সুযোগ না দিয়েই হন হন করে বেরিয়ে গেল কফি হাউস থেকে।

তার গমন পথের দিকে চেয়ে রইল রানা। অদ্ভুতই বটে বুড়োটা, ভাবছে ও।

চার

পারকিনসন হাউজের নিচতলার বারে বসে পর পর দুই ক্যান বিয়ার খেতে মাত্র বিশ মিনিট লাগল রানার। সন্ধ্যা হতে এখনও আড়াই ঘণ্টা দেরি। সময়টা অপব্যয় করার কোন ইচ্ছে নেই ওর। পরিচয়, বিশ্বাস অর্জন, ইত্যাদি প্রাথমিক ক্যামেলাগুলো না থাকলে বারে উপস্থিত সুন্দরীদের একটাকে বেছে নিয়ে বেরিয়ে পড়া যেত, ভাবছে ও। হঠাৎ মনস্থির করে উঠে দাঁড়াল ও। একটা জায়গায় খোঁচা মেরে দেখা যাক কি রকম প্রতিক্রিয়া হয়, ভাবতে ভাবতে চারতলায় নিজের স্যুটে গিয়ে ঢুকল।

এক মিনিট পর বেরিয়ে এল রানা। কাঁধে ঝুলছে একটা ক্যামেরা। নিচে নেমে রিসেপশনে থামল রানা। 'স্মার্ট চেহারার রিসেপশনিস্টকে প্রণাম করল, স্থানীয় গোরস্থানটা শহর থেকে কতদূরে বলতে পারো?'

'মাইল তিনেক দূরে, স্যার,' বলল রিসেপশনিস্ট। 'পারকিনসন অটোমোবাইলে যান, রেস্ট-এ-কার পাবেন ওখানে। কিন্তু গোরস্থানে কেন যাবেন, স্যার? কোন বন্ধুর কবর...'

'বন্ধুর না,' বলল রানা, 'এই শহরের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতার কবরে ফুল দিতে যাব। কাজটা নিশ্চয়ই উচিত হবে, কি বলো?'

'একশোবার উচিত হবে, স্যার,' রিসেপশনিস্ট গদগদ হয়ে বলল, 'নিশ্চয়ই উচিত হবে। কিন্তু আপনি ঠিক কার কথা বলছেন, স্যার?'

চোখ কুঁচকে তাকাল রানা। 'এই শহরের সবাই কি তোমার মত অকৃতজ্ঞ?' কথাটা বলে আর দাঁড়াল না ও। বোকার মত অবাক হয়ে ওর গমন পথের দিকে চেয়ে থাকল রিসেপশনিস্ট। তার অপরাধটা কোথায় হলো বুঝতেই পারেনি সে।

চৌরাস্তায় পৌঁছে বড় আকারের একটা গ্যারেজ দেখল রানা। সাইনবোর্ডে পারকিনসন নয়, জ্যাক অটো ডিলার লেখা রয়েছে দেখে অবাক হলেও সেদিকেই এগোল ও।

চার পাঁচজন মেকানিক কাজ করছে গ্যারেজে। নতুন পুরানো মিলিয়ে পনেরো বিশটা নানান ধরনের গাড়ি রয়েছে। ভিতরে ঢুকে বলল রানা, 'গাড়ি ভাড়া দাও তোমরা?'

'ফোর্ট ফ্যারেল নতুন বুঝি?' গরিলার মত বিশাল বৃকের অধিকারী এক লোক বেরিয়ে এল যেন মাটি ফুঁড়ে। নিজেকে ছোট্ট লাগল রানার লোকটার তুলনায়। একটা মাইক্রোবাসের নিচে শুয়ে কাজ করছিল সে। রানার প্রশ্ন শুনে বেরিয়ে এসেছে। 'আমি জ্যাক লেমন, এই গ্যারেজের মালিক। কি গাড়ি চাই তোমার, মিস্টার?'

'যে-কোন একটা গাড়ি হলেই চম্বে,' বলল রানা। 'ঘণ্টা দেড়েকের জন্যে মাত্র।'

'কোথায় যাবে জানলে...' হাত কচলাতে শুরু করল।

'কোথায় যাব না যাব তা দিয়ে তোমার কি দরকার?' লোকটাকে বিনয়ের অবতার বলে মনে হতে ধমক লাগল রানা।

রাগতে জানে না। হাসিটা এতটুকু ম্লান হলো না তার। 'দরকার না থাকলে জানতে চাই? ধরো যদি দক্ষিণে যাও তাহলে তোমাকে গাড়ি দিতে পারব না আমি। দিলে সেটাকে তুমি চিড়ে চ্যাপ্টা করে নিয়ে আসবে। আর যদি উত্তরে যাও, মাইক্রোবাস দিতে আপত্তি করব না। কিন্তু যদি পূর্বে যাও, জীপ দেবার আগেও ভেবে দেখতে হবে আমাকে...'

'পূর্বেই যাব। গোরস্থানে।' 'নিশ্চয়ই মৃতদের তালিকায় নাম লেখাতে নয়?' রানার মুখে কাঠিন্য ফুটছে দেখে তাড়াতাড়ি বলল, 'পূর্বে বটে, কিন্তু এত কাছে যে আমাদের প্রায়-নতুন টয়োটা ই তোমার হাতে ছেড়ে দিতে পারি। রাস্তাটা গোরস্থানের এদিক পর্যন্ত ভালই, প্রশান্ত মহাসাগরের মত। ঘণ্টা প্রতি পাঁচ ডলার লাগবে।' খাতা খুলল জ্যাক লেমন। 'চটপট ঠিকানাটাও বলে ফেলো দেখি।' হাতঘড়ি দেখে আঁতকে উঠল সে। 'এই সেরেছে রে! দেড় মিনিট দেরি হয়ে গেছে! জ্যাকির মা আজ আমাকে আস্ত রাখবে না।' হঠাৎ রানার দিকে মুখ তুলল। শিশুর মত হাসল সে দাঁত বের করে। 'আমি আবার ঘড়ি দেখে সব করি কিনা। রোজ এই সময়টা আমার স্ত্রীকে একটা চুমো খেতে যাই। য়ড়ির অভ্যাসটা ওই ধরিয়েছে কিনা, তাই এদিকওদিক হলে... হেঃ হেঃ...'

'পারকিনসন হাউজ, থার্ড ফ্লোর, বত্রিশ নম্বর স্যুইট।' 'ওহ! তুমিই তাহলে পারকিনসনের নতুন কর্মচারী? জিওলজিস্ট।'

লোকটার কণ্ঠস্বরে ব্যঙ্গের ছোঁয়া রয়েছে ধরতে পারল রানা। গায়ে মাখল না ব্যাপারটা। 'তুমি জানলে কিভাবে?'

'ফোর্ট ফ্যারেল খুব ছোট্ট শহর, মিস্টার। তাছাড়া আমি বিশেষ করে পারকিনসনদের কাণ্ডকারখানা একটু মনোযোগ দিয়ে লক্ষ করি। দাঁড়াও, গাড়িটায় তেল আছে কিনা দেখে দিই তোমাকে।'

সত্যি কথাই বলেছে জ্যাক, গাড়িটাকে প্রায় নতুনই বলা চলে। সুপারমার্কেট থেকে ফুল কিনে নিয়ে গোরস্থানের দিকে যাচ্ছে রানা। পাহাড়ী পথ ধরে সাবলীল গতিতে ছুটে চলেছে গাড়িটা। ফোর্ট ফ্যারেল ক্রমশ নিচে নেমে যাচ্ছে গাড়িটা উপরে ওঠার সাথে সাথে। ভিউ মিররে একটা মোটরসাইকেলকে দেখল রানা। একশো গজের মত পিছনে। রোদ লেগে চকচক করে উঠল একবার হলুদ হেলমেটটা।

মূল রাস্তা থেকে ডান দিকে বাঁক নিতেই দেখা গেল গোরস্থানটাকে। পাঁচ ফুট উঁচু পাঁচিল দিয়ে ঘেরা। গেটের কাছে ওমটিঘরের মত দুটো ঘর। ঘর দুটোর সামনেই গাড়ি থামল রানা। ফুলের তোড়া দুটো নিয়ে নামল। নামার আগেই দেখল কাদা মাখা ড্রেনপাইপ প্যাস্ট পরে একজন লোক ঘূমাচ্ছে একটা ঘরে।

লম্বায় একশো গজের মত হবে গোরস্থানটা, চওড়ায় পঞ্চাশ গজ। হাঁটু—কোথাও কোথাও কোমর—সমান উঁচু ঘাস জন্মেছে সরু পথের দু'ধারে। কবরের উপর মর্মরমূর্তি, পাকা বেদী ইত্যাদি দেখা যাচ্ছে। মৃতদের নাম, আবির্ভাব এবং

তিরোধানের তারিখ পড়তে পড়তে এগোচ্ছে রানা। এসব তথ্য খোঁদাই করা হয়েছে সিমেন্টের প্লাস্টারের গায়ে। কোন কোন কবরের উপর স্বেতপাথরের খুঁদে মিনারও দেখল রানা। কালো রঙ দিয়ে লেখা রয়েছে তথ্য এবং শোকবাণী।

চারদিক নির্জন আর নিরুন্ম। হু-হু বাতাসে ঘাসগুলো নুয়ে নুয়ে পড়ছে। গোরস্থানে এলে কেমন যেন বিষণ্ণ হয়ে ওঠে রানার মন। আজও তার ব্যতিক্রম ঘটল না।

একটা ব্যাপার লক্ষ করে মনটা দমে গেল ওর। কোন কোন কবরের গায়ে মৃত ব্যক্তির নাম, জন্ম ও মৃত্যু তারিখ বা শোকবাণী—কিছুই লেখা নেই। ক্রিফোর্ড পরিবারের কবরগুলোর গায়ে কিছু লেখা আছে তো?

তাদের কবরে কিছু লেখার মত লোক ফোর্ট ফ্যারেলে ছিল কিনা সেটা একটা সন্দেহের ব্যাপার। লেখা যদি না হয়ে থাকে, কবরগুলো চিনতে পারবে না রানা। অবশ্য যেজন্যে এখানে আসা সে উদ্দেশ্য ঠিকই সিদ্ধ হবে।

ভাবছে রানা। ফোর্ট ফ্যারেলের কিছু লোক নিশ্চয়ই জানে কোন কবরগুলো ক্রিফোর্ড পরিবারের। তাদের কাছ থেকে জেনে নেনা কঠিন কিছু হবে না। তার মানে, চেনার জন্যে আর একদিন আসতে হবে হয়তো ওকে।

হঠাৎ একটা কবরের সামনে থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল রানা। কবরটার কোন বৈশিষ্ট্য ওকে আকৃষ্ট করেনি, দাঁড়াবার কারণ চোখের কোণ দিয়ে কিছু নড়তে দেখেছে ও। আড়চোখে গোরস্থানের গেটের দিকটা দেখে নিল। ওর ওপর নজর রাখা হচ্ছে বুঝতে পেরে গম্ভীর হয়ে উঠল মুখের চেহারা।

গোরস্থানটা দু'ভাগে বিভক্ত। সামনের অংশের প্রায় সবগুলো কবর স্বেতপাথর দিয়ে বাঁধানো। দ্বিতীয় অংশের কবরগুলো সাদামাঠা, কোনটাই পাকা বা বাঁধানো নয়। মুচকি হাসল রানা—মরেও বড়লোক রয়েছে ওদিকের লাশগুলো!

প্রথম অংশের সমস্ত কবর দেখা শেষ হতে কঠোর হয়ে উঠল রানার মুখ। অভিজাতদের সবগুলো কবর দেখেছে সে। ক্রিফোর্ড পরিবারের কারও কবরই চোখে পড়েনি।

নেই নাকি? এইখানে কবর দেয়া হয়নি ওদের?

না, তা হতে পারে না। ভাবল রানা। সাদামাঠা ভাবে ক্রিফোর্ড পরিবারের সদস্যদের মাটি চাপা দিলে সেটা একটা বিস্ময়ের সৃষ্টি করত। শত্রু যেই হোক, তার উদ্দেশ্য যাই হোক, এতবড় ভুল করার কথা নয় তার। কবর অভিজাত এলাকাতেই দেয়া হয়েছে, কিন্তু কবরের গায়ে কিছু লেখার ব্যবস্থা করা হয়নি। উদ্দেশ্য?

উদ্দেশ্য ক্রিফোর্ড-পরিবারের নাম মুছে ফেলা। কেউ যাতে নামটা দেখে কৌতুহলী হবার সুযোগ না পায়।

দ্বিতীয় অংশটাও দেখা শেষ করল রানা। ফেরার পথে অনেক কথা ভাবছে। পাঁচ হাত সামনে হঠাৎ যেন মাটি ফুঁড়ে বেরিয়ে এল দু'জন লোক। দাঁড়িয়ে পড়ল রানা।

দু'জনেরই গায়ে কিছু নেই। একজনের পরনে ড্রেনপাইপ প্যান্ট। তাতে শুকনো কাঁদা লেগে রয়েছে। আর হাতে ঘাস কাটার ধারাল একটা কাস্তে। দ্বিতীয় লোকটাকে দেখে বুঝল রানা, ছদ্মবেশী। এ লোকের পেশা ঘাস কাটা নয়।

ট্রাউজার্স নতুন। ধুলোকাঁদা কিছুই নেই। কপালে আর কানের পিছনের চামড়ায় দাগটাও লক্ষ করল রানা। এইমাত্র হেলমেটটা খুলে রেখে ঢুকেছে গোরস্থানে। নিঃশব্দে চেয়ে আছে দু'জন রানার দিকে।

'কি করছ তোমরা?' জানতে চাইল রানা।

'ঘাস কাটছিলাম। তুমি কে হে?' গম্ভীর একটা শুকনো ক্ষতচিহ্ন লোকটার চোখের নিচ থেকে ঠোঁটের প্রান্ত পর্যন্ত নেমে এসেছে। কাস্তেটাকে এমন ভঙ্গিতে ধরে আছে, যেন প্রথম সুযোগেই আক্রমণ করে বসবে। ব্যাপারটা পছন্দ করতে পারল না রানা। এক এক করে দু'পা সামনে বাড়ল ও।

'আমি কে তা জেনে তোমাদের কি দরকার?' বলল রানা। 'ঘাস কাটতে হলে ঘাসের ভিতর লুকাতে হয় নাকি?' কি করছিল তোমরা? কে পাঠিয়েছে তোমাদের?'

'ঘাস কাটি আমরা। কাটতে কাটতে ক্লান্ত হয়ে একটু বিশ্রাম নিচ্ছিলাম। কেউ পাঠায়নি আমাদের।'

মিথ্যে কথা বলছে।

'কাটা ঘাসগুলো দেখাতে পারবে না আমাকে, আমি জানি,' নিরস্ত্র লোকটার চোখে চোখ রেখে বলল রানা, 'যেই তোমাকে পাঠাক। সে একটা বুদ্ধ। লোক বাছতে জানে না সে। তুমি এসব কাজে এখনও খোঁকা, বুঝলে? মোটরসাইকেল নিয়ে পিছু পিছু আসার সময়ই ধরা পড়ে গেছে।'

বোকার মত চেয়ে রইল লোকটা রানার দিকে। কোথাও কিছু নেই, দূর করে একটা ঘুসি মেরে বসল রানা লোকটার নাকের উপর। দু'হাতে নাক চেপে ধরে লাফাতে শুরু করল লোকটা। আঙুলের ফাঁক দিয়ে দু'তিনটে ধারা বেরিয়ে এল রক্তের।

মাথার উপর কাস্তে তুলে এক পা এগোল ড্রেনপাইপ। ডান হাত মুঠো করে তারও নাকের দিকে ঘুসি মারার ভঙ্গি কমল রানা। লোকটা নাক বাঁচাবার জন্যে ডান হাতটা মুখের সামনে তুলতেই তার বগলের নিচে বাঁ হাতের ঘুসি বসিয়ে দিল রানা। ছিটকে লম্বা ঘাসের ভিতর পড়ে অদৃশ্য হয়ে গেল ড্রেনপাইপ।

প্রথম লোকটা তখনও লক্ষ দিচ্ছে দেখে একপায়ে দাঁড়িয়ে চরকির মত একটা পাক খেল রানা, দ্বিতীয় পা-টা থপাস করে লাগল লোকটার নিত্যে। লাফ-ঝাঁপ বন্ধ হলো সাথে সাথে। এক পা এগিয়ে ডান হাত দিয়ে তার কণ্ঠনালীটা আঁকড়ে ধরল রানা। 'বল কে পাঠিয়েছে?'

টোক গিলতে গিয়ে আটকাচ্ছে দেখে দু'চোখে আতঙ্ক ফুটে উঠল লোকটার। আরও একটু চাপ বাড়াল রানা। গা-গা করে আওয়াজ বেরিয়ে এল লোকটার গলার ভিতর থেকে।

'যেই পাঠিয়ে থাকুক, তাকে বলিস, আমি সব জানি,' বলল রানা। 'মনে থাকবে তো?'

দ্রুত মাথা ঝাঁকাল লোকটা। তীব্র একটা ঝাঁকনির পরপরই ধাক্কা দিয়ে মাটির উপর ফেলে দিল রানা তাকে। দ্বিতীয়বার আর সোদিকে তাকাল না। দূর পায়ে হাঁটা ধরল গেটের দিকে।

লংফেলোর ছোট্ট ডেরা। ঘরটায় একটা খাট, দুটো চেয়ার, দু'প্রস্থ ভাঙা সোফা আর একটা বুক-কেস ছাড়া কিছু নেই।

‘সাংবাদিক সাহেব, বলল রানা, ‘তুমি কিন্তু আমার প্রশ্নের উত্তর দিচ্ছ না।’

মুখ তুলল না বুড়ো লংফেলো। ধীরস্থিরভাবে বোতল থেকে হুইস্কি ঢালছে দুটো গ্লাসে। থার্মোফ্লাস্কের মুখ খোলার ফাঁকে একবার তাকাল, কিন্তু কথা বলল না। বরফের টুকরো বের করে একটা একটা করে গ্লাস দুটোয় ছাড়তে লাগল। ‘উইকলি ফোর্ট ফ্যারেল নয়, রানা, ক্রিফোর্ডদের সম্পর্কে আমি ব্যক্তিগতভাবে আগ্রহী।’

‘এত বছর পর? কেন? আটটা বছর ঘুমাইছিলে নাকি?’

‘সে অনেক কথা। পরে শুনো। একটা কথা মনে রেখো, ক্রিফোর্ডদের প্রসঙ্গ নিয়ে আমি কারও সাথে কথা বলছি এটা জানাজানি হয়ে গেলে বিপদে পড়ব আমি। পারকিনসন আমার শেষ দেখে ছাড়বে। আমি বলতে চাইছি, মুখের লাইসেন্সটা হারিয়ে ফেলো না।’ রানার দিকে একটা গ্লাস বাড়িয়ে ধরল সে, ‘আঙুলিছু ভেবে দেখেছ তো, রানা? ওদের সাথে লাগা মানে একটা প্রচণ্ড অশুভ শক্তির বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করা।’

‘ভেবেচিন্তেই সব কাজ করি আমি। ওরা অশুভ শক্তি, সেটাই তো ওদের সবচেয়ে বড় দুর্বলতা।’

‘তা ঠিক,’ নিজের গ্লাসে চুমুক দিয়ে ভাঙা সোফায় হেলান দিল লংফেলো, ‘কিন্তু, শক্তিটা অশুভ হলেও এর ক্ষমতা সম্পর্কে তোমার মনে কোনরকম ভুল ধারণা থাকুক তা আমি চাই না, রানা। আমি চাই না, অকালে দুনিয়ার বুক থেকে তিরোধান ঘটুক তোমার।’

‘বাজে বকবক কোরো না,’ রানার গলার স্বরে স্পষ্ট বিরক্তি প্রকাশ পেল, ‘ক্রিফোর্ডদের সম্পর্কে জানতে এসেছি, যদি কিছু জানাবার থাকে, সংক্ষেপে’ বলতে পারো আমাকে।’

‘ওদের প্রতি তোমার এই তাচ্ছিল্যের ভাব, এটা যদি সত্যি সত্যি তোমার যোগ্যতা এবং অসম সাহস থেকে উৎসারিত হয়ে থাকে তাহলে তার চেয়ে বেশি আনন্দের আর কিছু হতে পারে না, রানা,’ বুদ্ধ গম্ভীর। ‘সে যাক, তুমি পারো আর নাই পারো, ওদের বিরুদ্ধে লাগবে এটা পরিষ্কার বুঝি। আমি তোমার দলে, এ ব্যাপারে কোন ভুল নেই। তাহলে, এবার শুরু করা যাক।’

লংফেলো ঘণ্টাখানেক ধরে বকবক করে যা বলল তা থেকে মোদ্রা কথা যা বুলল রানা: ফোর্ট ফ্যারেলের পণ্ডনের সময় থেকে এখানে ছিল দয়ালু ক্রিফোর্ড পরিবার। তিন পুরুষ ধরে তারা ফোর্ট ফ্যারেলের কাঠ আর বাঁশের বিশাল ব্যবসা চালিয়ে আসছিল। হাডসন ক্রিফোর্ডের আমলে এই ব্যবসা উন্নতির শিখরে ওঠে। তাঁর সময়োচিত একটা সিদ্ধান্ত ছিল: গাফ পারকিনসনকে ব্যবসার অংশীদার হিসেবে

গ্রহণ করা।

আশ্চর্য কর্মদক্ষতা ছিল গাফ পারকিনসনের একটা মস্ত গুণ। আর হাডসন ক্রিফোর্ডের মাথায় ছিল আশ্চর্য সব নতুন নতুন বুদ্ধি। ৪৫/৫৫ এই অংশীদারিত্বের ভিত্তিতে তারা ফোর্ট ফ্যারেলের একের পর এক ব্যবসা প্রতিষ্ঠান গড়ে তোলে। প্রতিটি ব্যবসার শেষার দুই রকুর মধ্যে সীমিত ছিল। হাডসনের ছিল ৫৫ ভাগ, গাফের ৪৫।

‘গাফ পারকিনসন কে? বয়েজের বাপ?’

‘হ্যাঁ,’ বলল লংফেলো, ‘আমার চেয়ে দু’চার বছরের বড়ই হবে। হাডসনের চেয়েও। দু’জন মিলে ফোর্ট ফ্যারেলের একের পর এক প্রাইউড প্ল্যান্ট, পালপিং প্ল্যান্ট, স-মিল, অটোমোবাইল বিজনেস, ব্যাঙ্ক, কেমিক্যাল বিজনেস, ট্রান্সপোর্ট বিজনেস, ব্রিক ফিল্ড (পারকিনসনরা পরে এটাকে বিক্রি করে দিয়েছে), অ্যানুমিনিয়াম ফ্যাক্টরি, ফার্নিচার মার্চ ইত্যাদি কয়েক ডজন ব্যবসা ফেঁদে বসে। এক সময় ওদের টাকার পরিমাণ কত এই নিয়ে আনুমানিক হিসেব করতে বসে অবসর সময়টা কাটাতে ফোর্ট ফ্যারেলের লোকেরা।’

‘বেশ, বুঝলাম, পারকিনসন আর ক্রিফোর্ড দু’জন মিলে অশাধ টাকার মালিক হলো। তারপর?’

লংফেলো হঠাৎ গম্ভীর। ‘তার আর পর নেই।’

‘মানে?’

‘মানে, তারপর, হাডসন ক্রিফোর্ড স্ত্রী এবং একমাত্র ছেলেকে নিয়ে নিহত হলো—এই সুযোগে ওদের যাবতীয় সয়-সম্পত্তি, ব্যবসা প্রতিষ্ঠান, নগদ টাকা সব গ্রাস করে নিল গাফ পারকিনসন। কারণ, ক্রিফোর্ড পরিবারের কেউ বেঁচে না থাকায় দাবি জানাবার কেউ ছিল না আর।’

‘শীলা ক্রিফোর্ডের কথা ভুলে যাচ্ছ তুমি।’

‘না, ভুলিনি,’ বলল লংফেলো, ‘শীলা হাডসনের দূরসম্পর্কীয় আত্মীয়ার মেয়ে এবং তাকে সে পোষ্য কন্যা হিসেবে গ্রহণ করলেও রক্তের কোন সম্পর্ক ছিল না বলে ক্রিফোর্ড পরিবারের আইনসঙ্গত উত্তরাধিকারিণী সে নয়। মেয়েটার মা-বাপ কেউ ছিল না, তাই তাকে নিজের কাছে নিয়ে এসেছিল হাডসন। পোষ্য কন্যা হিসেবে ঘোষণা করলেও, এ ব্যাপারে লেখাপড়ার কাজটা বাকি ছিল। আমি যতদূর জানি, শীলা এবং ছেলে টমাস ক্রিফোর্ডকে স্বাবর-অস্থাবর সমস্ত সম্পত্তি আধাআধি ভাগ করে দেয়ার ইচ্ছেই ছিল তার। শীলাকে সে নিজের ছেলের সমানই ভালবাসত। কিন্তু উইল করে রেখে যায়নি হাডসন, যার ফলে তার সারাজীবনের পরিচমের ফল অনায়াসে গ্রাস করতে পেরেছে গাফ।’

‘ভুরু কঁচকে উঠল রানার, ‘উইল করে রেখে যায়নি? কেন?’

‘কেন কে জানে! সম্ভবত এত তাড়াতাড়ি মরতে হবে তা ভাবেনি। কিংবা, হয়তো ভেবেছিল, সে মরলেও তার ছেলে তো বেঁচে থাকবে।’

‘পরস্পর বিরোধী হয়ে যাচ্ছে না ব্যাপারটা?’ বলল রানা। ‘শীলা এবং টমাসকে সব যদি আধাআধি ভাগ করে দেয়ার ইচ্ছে ছিল তাহলে তিনি মারা গিয়ে ছেলে টমাস শীলাকে অস্বীকার করতে পারেন ভেবে উইল তো অনেক আগেই করার কথা।’

‘যুক্তিটা অকাকা,’ স্বীকার করল লংফেলো। ‘মাথার টুপি খুলে পাকা ক’গাছি চুলে

আঙুল চালাল। 'সে যাই হোক, মোট কথা, উইল সে করেনি।'

'করেনি, নাকি সেটার কোন খবর পাওয়া যায়নি?'

কয়েক মুহূর্ত চিন্তা করল লংফেলো। তারপর বলল, 'আসলে, উইলের প্রসঙ্গটা নিয়ে মাথা ঘামাইনি আমি কখনও। সবাই বলাবলি করেছিল সে-সময়, হাডসন উইল করে যানি—ব্যাপারটা অবিশ্বাস করার কথা মনে হয়নি আমার।'

'তাহলে দাঁড়াল কি ব্যাপারটা? শুধু উইল করা হয়নি বা সেটার কোন হাদিস পাওয়া যায়নি বলে শীলা ক্রিফোর্ড নগদ কোটি কোটি ডলার এবং ডজন কয়েক চালু ব্যবসা প্রতিষ্ঠানের শতকরা পঞ্চাশ ভাগ মালিকানা থেকে বঞ্চিত হলো?'

'হ্যাঁ, বলল লংফেলো, 'তবে শীলা সবকিছু থেকে বঞ্চিত হলেও, দিন তার কারও চেয়ে খারাপ কাটছে না। হাডসন যখন তাকে লেখাপড়া শিখিয়ে মানুষ করার জন্যে ফোর্ট ফ্যারেলে নিয়ে আসে তখনই তার নামে কিছু সম্পত্তি লিখে দেয়। তার পরিমাণও খুব কম নয়। এছাড়াও, শীলার নামে কয়েক লাখ ডলার জমা ছিল ব্যাঙ্কে, তার লেখাপড়ার খরচ চালাবার জন্যে।'

'আচ্ছা, হাডসন তার সবকিছু শীলাকেও অর্ধেক দিয়ে থাকে একথা কি শীলা জানত?'

'মনে হয় না,' লংফেলো শেষ চুমুক দিয়ে গ্লাসটা নামিয়ে রাখল নিচু তেপয়ে। 'মেয়েটা বেশিরভাগ সময়ই থাকত সুইটজারল্যান্ডে, এসব ব্যাপার তার জানার কথা নয়।'

'ক্রিফোর্ড পরিবার যখন নিহত হয় শীলার বয়স তখন কত?'

'যোলো। বড়জোর সতেরো।'

খানিক চিন্তা করল রানা, তারপর জানতে চাইল, 'তোমাদের সাপ্তাহিক পত্রিকাটির মালিক কে? প্রতিষ্ঠাতা যে হাডসন ক্রিফোর্ড তা আমি ওতেই ছাপা দেখেছি...'

'সে সাত-আট বছর আগের কথা,' বলল লংফেলো। 'প্রায় বছর ছয় হলো, প্রতিষ্ঠাতার নাম ছাপা বন্ধ করে দেয়া হয়েছে। পারকিনসনরাই এখন এটার মালিক।'

'দুর্ঘটনার খবরটা কে লিখেছিল?'

'সম্পাদক। কার্ল ডেটজার। পারকিনসনদের লাউডস্পীকার বলতে পারে লোকটাকে। গাফ পারকিনসন ডিস্ট্রিক্ট করেছিল, কলম ছুটিয়েছিল সে-ই।'

হাত বাড়িয়ে বোতল থেকে নিজের গ্লাসে হুইস্কি ঢালছে রানা। গোট্টা ব্যাপারটা আরেকবার ভেবে দেখছে। তারপর বলল, 'একটা ব্যাপার আমার মাথায় ঢুকছে না। ক্রিফোর্ডদের নাম এভাবে মুছে ফেলল কেন পারকিনসনরা? ব্যাপারটা শুধু দৃষ্টিকট নয়, রহস্যজনকও। কিছু যেন লুকাতে চাইছে এরা। কি হতে পারে সেটা, মিস্টার লংফেলো?'

'আসল কথা পেড়েছ এতক্ষণে!' বুড়াকে উত্তেজিত মনে হলো রানার। 'এদের এই কাণ্ডকারখানা দেখেই তো সন্দেহ জেগেছে আমার। কিন্তু ক্রিফোর্ডদের নাম মুছে ফেলে কি যে এরা লুকাতে চায় তা আমি জানি না। তবে কিছু যে একটা গোপন করতে চায় হুস ব্যাপারে আমার কোন সন্দেহ নেই।'

'ফোর্ট ফ্যারেলে এক জায়গায় অন্তত ক্রিফোর্ড নামটা আছে। এটা মোছেনি কেন এরা? শীলা ক্রিফোর্ডের ব্যাপারটা বোঝা যায়, তার নাম তো এরা চাইলেও বদলাতে পারে না। কিন্তু...'

'তুমি ক্রিফোর্ড পার্কের কথা বলছ,' বলল লংফেলো, 'ভীষণ জেদী এক বৃদ্ধি আছে ফোর্ট ফ্যারেলে, তার নাম মিসেস ফেরেট, সে হলো গিয়ে ফোর্ট ফ্যারেলের হিস্টোরিক্যাল সোসাইটির প্রেসিডেন্ট। পার্কটার নাম বদলে রাখার ব্যাপারে পারকিনসনদের প্রচেষ্টাকে ব্যর্থ করে দিয়েছে ওই বৃদ্ধি। আর শীলা ক্রিফোর্ডের ব্যাপারটা হলো, ওর নাম বদলে রাখারও সম্ভাব্য সব চেষ্টা চালিয়ে যাচ্ছে পারকিনসনরা, বাপ বেটা দু'জনেই এ ব্যাপারে সমান আগ্রহী—কিন্তু চিড়ে বোধহয় ভিজবে না, অন্তত এখন পর্যন্ত প্রস্তাবের উত্তরে মধুর হাসেনি শীলা।'

'প্রস্তাব?'

'হ্যাঁ। গাফের প্রস্তাব। বয়েড পারকিনসনের সাথে বিয়ে দিয়ে শীলার নাম বদলাতে চায় সে।'

'গাফ পারকিনসন তাহলে বেঁচে আছেন?'

'বহাল তবিয়েতে কিনা, জানি না, তবে বেঁচে আছে। দুর্গ ছেড়ে বড় একটা বেরোয় না ইদানীং। না বেরোলে কি হবে, তারই তত্ত্বাবধানে পারকিনসন করপোরেশন পরিচালনা করছে বয়েড। বাপ-বেটার সম্পর্কটা খুব স্বচ্ছন্দ নয়। বয়েডকে সামলাবার ক্ষমতা বুড়ো বাপের নেই। বড় উগ্র, বড় বেরোয়া টাইপের ছেলে এই বয়েড। যদিও, বাপের মত কুট বুদ্ধি তার আছে বলে মনে হয় না।'

'পারকিনসন করপোরেশনে নাথান মিলারের ভূমিকাটা কি?'

'নাথান গাফের লোক। ছেলেকে সামলেসুমলে রাখার দায়িত্ব দিয়েছে সে নাথানকে। কিন্তু বয়েড এ যুগের বেয়াড়া যুবক, অমন এক ডজন গাফ আর দুই ডজন নাথানকে নাকানিচোবানি খাওয়াতে পারে সে।'

'শহরটা না হয় ওদের,' বলল রানা, 'কিন্তু আশপাশের সমস্ত জায়গা? কাঠ বা বাঁশের যে ব্যবসা এরা করছে সেগুলো জমাচ্ছে কার জায়গায়? আমার ধারণা ছিল বনভূমি কারও ব্যক্তিগত সম্পত্তি নয়, সবই ফ্রাউন ল্যাণ্ড।'

'ব্রিটিশ কলম্বিয়ার শতকরা পঁচানব্বই ভাগ জমিই ফ্রাউন ল্যাণ্ড, রানা। মাত্র পাঁচ পার্সেন্ট, ধরো, সর্বসাকুল্যে সত্তর লক্ষ একর ব্যক্তিগত মালিকাবধানে রয়েছে। গাফ দশ লাখেরও কম একরের মালিক। কিন্তু হলে কি হবে, সে আরও বিশ লাখ একর জমি ভোগ দখল করছে। বহুর সে কাটছে যাট লক্ষ কিউবিক ফিট কাঠ আর বাঁশ। এ ব্যাপারে সরকারের সাথে গোলযোগ তার লেগেই আছে। রাজকীয় প্রশাসন চায় না তাদের জমির গাছপালা কেউ কাটুক। কিন্তু গাফ অত্যন্ত ধুরন্ধর চরিত্র, সে ঠিক জায়গা মত ভেট পাঠিয়ে বছরের পর বছর ফ্রাউন ল্যাণ্ডের কাঠ আর বাঁশ কেটে লক্ষ লক্ষ ডলার রোজগার করে যাচ্ছে, সত্যিকার বিপদের মধ্যে পড়েনি আজও। এই অবস্থায় এরা নিজেদের হাইড্রোইলেকট্রিক প্ল্যান্ট বাস্তবায়িত করতে যাচ্ছে। এর ফলে কি হবে জানো? ফোর্ট ফ্যারেলে এবং চারদিকের একশো বর্গমাইলেরও বেশি জায়গা সরাসরি এদের দখলে চলে আসবে। সরকার চাইলেও তখন আর কাউকে এই এলাকায় কাঠ বা বাঁশের ব্যবসা করতে দিতে পারবে না। এই ব্যবসার কদকাঠি

তখন পুরোপুরি চলে আসবে পারকিনসনদের হাতে। মোট কথা, এদের উদ্দেশ্যটা পরিষ্কার। তা হলে, এই এলাকায় কোনরকম প্রতিদ্বন্দ্বিতা চায় না এরা। বিশাল এলাকা জুড়ে একচ্ছত্র আধিপত্য কায়েম করতে চায়।

শেষ চুমুক দিয়ে গ্লাসটা নামিয়ে রাখল রানা। একটা সিগারেট ধরাল। ধোয়া ছাড়তে ছাড়তে লংফেলোর দিকে তাকাল সে। একটু তীক্ষ্ণ হলো ওর চোখের দৃষ্টি। 'তুমি বলেছ, গোটা ব্যাপারটা সম্পর্কে তোমার ব্যক্তিগত কৌতূহল আছে। সেটা কি, বলো এবার। কেনেথের ব্যাপারেই বা তুমি এত আগ্রহ দেখিয়েছিলে কেন?'

রানার চোখে চোখ রেখে বুড়ো চুপ করে থাকল কিছুক্ষণ। তারপর ধীরেসুস্থে একটা চুরুট ধরাল সে। ভারি শোনাল তার কণ্ঠস্বর। 'রানা, হাডসন ক্রিফোর্ড আমার বন্ধু ছিল। এই পত্রিকাটি ছিল তার, এবং সে আমাকে এখানে আনে। সামান্য দু'পয়সা বেতনের একজন সাংবাদিক হলেও আমি যে তার ছেলেবেলার বন্ধু একথা কখনও সে ভোলেনি। প্রায়ই সে যেত আমাদের অফিসে, হুইস্কির বোতল আর হাভানা চুরুটের বাস্র নিয়ে। গল্প গুজব করত আমার সাথে। হঠাৎ যখন সে মারা গেল হাউ মাউ করে কেঁদেছিলাম আমি। ভেবেছিলাম ফোর্ট ফ্যারেলের ক্রিফোর্ডদের নাম চিরস্থায়ী করার জন্য যতটুকু করা সম্ভব করব। কিন্তু তার মৃত্যুর পর এক মাসও কাটল না, পারকিনসনরা এক এক করে বদলাতে শুরু করল সাইনবোর্ড। সাইনবোর্ড থেকে ক্রিফোর্ড শব্দটা বাদ পড়ল। দেখতে দেখতে একটিমাত্র জায়গা ছাড়া ওই শব্দটা থাকল না আর কোথাও। এসব দেখে হতভম্ব হয়ে গিয়েছিলাম আমি।'

'কিন্তু এমন একটা জঘন্য কাজের বিরুদ্ধে কেউ প্রতিবাদ করল না?'

'কে করবে? কার বুকে এত সাহস আছে? ফোর্ট ফ্যারেলের লোকেরা জানে পারকিনসনরা যেমন ধনী তেমনি নির্মম। চলার পথে বাধা তারা সহ্য করে না। আমার কথা যদি বলো, আমি তখন ছিলাম তীব্র ডিম, কাপুরুষ। দুর্ঘটনাটা যখন ঘটে তখন আমার বয়স পঁয়ষাট, শরীরে বা মনে এমন বলশক্তি ছিল না যাতে একা এদের বিরুদ্ধে লড়াইতে সাহস হয়। তাছাড়া, সবচেয়ে বড় দুশ্চিন্তা ছিল চাকরি হারাবার। চাকরি গেলে খাব কি? ফোর্ট ফ্যারেলের বিধাতা এরাই, আর কোথাও কোন চাকরিও পাব না।'

'কিন্তু আজ তুমি ওদের বিরুদ্ধে লাগার সাহস পাচ্ছ কোথেকে?'

'সাহস পাচ্ছি এই ভেবে যে ক'দিনই বা আর বাঁচব। ঘনিয়ে এসেছে সময়, না হয় একটা অন্যায়ের প্রতিবিধান করতে গিয়ে সেটাকে আরও এগিয়ে আনব, তার বেশি কিছু তো নয়? তাছাড়া, চাকরি হারাবার ভয় আর আমি করি না, রানা। এই ক'বছরে বেশ কিছু টাকা সংগ্রহ করেছি, হঠাৎ অভাবে পড়ব সে ভয় নেই। আমি কাপুরুষ, তাই এতদিন সব কিছু মুখ বুজে সহ্য করেছি। কিন্তু আর নয়। এই শেষ বয়সে এটাই আমার শেষ সুযোগ বন্ধুর জন্যে কিছু করার।'

'কিন্তু কি করতে চাও তুমি? পারকিনসনদের বিরুদ্ধে তোমার অভিযোগটা কি?'

'নির্দিষ্ট কোন অভিযোগ আমার নেই,' বলল লংফেলো। 'কয়েকটা ব্যাপারে সন্দেহ আছে আমার। এবং আমার বিশ্বাস, ভয়ঙ্কর ধরনের একটা অন্যায় করেছে পারকিনসন। সেজন্যেই তারা ক্রিফোর্ডের নাম মুছে ফেলেছে ফোর্ট ফ্যারেল থেকে।'

'আমার এই বিশ্বাস আরও দৃঢ় হয়েছে কেনেথকে খুন হতে দেখে।'

'কেনেথ খুন হবার কারণ সম্পর্কে তোমার কি ধারণা?'

'অ্যাক্সিডেন্টের সময় কেনেথ ছিল ক্রিফোর্ডদের নতুন ক্যাডিলাক গাড়িতে। এটুকুই সম্ভবত অপরাধ। হয়তো এমন কিছু দেখেছিল সে যা প্রকাশ হয়ে পড়লে এত সাধের হজম করে ফেলা রাজত্ব তাদের ঘরের মত হুড়মুড় করে ভেঙে পড়বার ভয় ছিল, তাই পারকিনসনরা তাকে খতম না করে পারেনি।'

'পারকিনসনরাই এই হত্যার জন্যে দায়ী মনে করো?'

'কোন সন্দেহ নেই।' কি যেন ভাবল লংফেলো। তারপর আবার বলল, 'রানা, ওই দুর্ঘটনাটাকে আমি স্রেফ দুর্ঘটনা হিসেবে কখনই মেনে নিতে পারিনি। তবে আমার সন্দেহের পেছনে কোন তথ্য প্রমাণের ভিত্তি নেই। যাই হোক, কেনেথ বেঁচে আছে শুনে আমি এডমন্টন হাসপাতালে তাকে দেখতে যাই। দুর্ঘটনাটা সম্পর্কে সে কিছু বলতে পারে কিনা জানার জন্যেই আমি গিয়েছিলাম। কিন্তু গিয়ে শুনলাম, কেনেথকে অন্যত্র পাঠিয়ে দেয়া হয়েছে। সাংবাদিক হয়েও কে পাঠিয়েছে, কোথায় পাঠিয়েছে—কোন খবরই আমি সংগ্রহ করতে পারিনি। ব্রিটিশ কলম্বিয়া এবং কানাডায় আমার অসংখ্য সাংবাদিক বন্ধু আছে। তাদের কাছে কেনেথের সংবাদ চেয়ে চিঠিও লিখেছিলাম। কোথাও থেকে কোন খবর পাইনি। তারপর হঠাৎ, মাস দু'য়েক আগে, হঠাৎ কেনেথ স্বয়ং ফোর্ট ফ্যারেল এসে হাজির। কিন্তু খবরটা যখন আমি পেলাম, কেনেথ তখন ফোর্ট ফ্যারেল ছেড়ে চলে গেছে। কিন্তু গুজবও যান ঢুকল, তাকে নাকি ভয় দেখিয়ে তাড়িয়ে দেয়া হয়েছে ফোর্ট ফ্যারেল থেকে। যাই হোক, এর হপ্তাখানেক পরই হঠাৎ খবরের কাগজে দেখলাম, আলবার্ট কেনেথ নামে এক যুবক সড়ক দুর্ঘটনায় আহত হয়ে হাসপাতালে ভর্তি হয়েছে। কেনেথ নামটা দেখে সন্দেহ হলো আমার। দেরি না করে অমনি ছুটলাম...'

রানা বলল, 'কেনেথের সাথে কথা বলে আমি যা বুঝেছি, দুর্ঘটনার কথা ওর কিছুই মনে ছিল না। স্মৃতিশক্তি পুরোপুরি লোপ পেয়েছিল তার। আমি ভাবছি, পারকিনসনদের তাকে ভয় করার কি ছিল? যে কিছুই স্মরণ করতে পারত না...'

'পারত না, কিন্তু যদি স্মৃতিশক্তি ফিরে আসত তার?'

'হুঁ,' বলল রানা, 'আর একটা রহস্য হলো, কেনেথ ফোর্ট ফ্যারেলের মানুষ নয়, সম্ভবত দুর্ঘটনার আগে জীবনে কোনদিন এখানে সে আসেনি, অথচ প্রথমবার এসে ফোর্ট ফ্যারেলের অনেক জায়গা, এমন কি মানুষজনের মুখও তার চেনা চেনা লাগে। এ কেমন ব্যাপার?'

'কি বলছ তুমি!' চোখ কপালে উঠে গেল লংফেলোর।

'কেনেথ নিজে আমাকে বলেছে। পুরোপুরি চিনতে পারেনি সে কিছুই, কিন্তু সবই কেমন যেন চেনা চেনা ঠেকেছিল তার। কেন?'

খানিকক্ষণ কোন কথা নেই দু'জনের মুখে। তারপর লংফেলোর একটা দীর্ঘশ্বাস শুনতে পেল রানা।

'কি জানো, এ প্রশ্নের উত্তর হয়তো আমরা আর কোনদিনই পাব না, রানা।'

'কিন্তু এই প্রশ্নের উত্তর আমাকে পেতেই হবে, লংফেলো,' হঠাৎ উঠে দাঁড়াল রানা। হাত দুটো মুষ্টিবদ্ধ ওর। পাঁচচারি গুরু করল মেঝেতে। 'জীবনে সবচেয়ে

বেশি ভালবাসি আমি কি জানো?’

‘কি?’ ধূসর ভুরু বলিরেখায় ভর্তি কপালে তুলে প্রশ্নটা করল লংফেলো।

‘রহস্য! তোমাদের ফোর্ট ফ্যারেলের যে কাহিনী আমি শুনলাম তার মধ্যে সবচেয়ে রহস্যময় লাগছে আমার কেনেথের খুন হবার ব্যাপারটা। কেন চেনা চেনা লেগেছিল তার ফোর্ট ফ্যারেল? কেন?’ হঠাৎ বদলে গেল রানার কণ্ঠস্বর, দুটু প্রতিজ্ঞার ছাপ ফুটে উঠল তাতে। ‘এই রহস্য আমি ভেদ করব, মিস্টার লংফেলো।’

চকচক করছে বুদ্ধের চোখ জোড়া। অবাক, সেই সাথে প্রশংসার দৃষ্টিতে চেয়ে আছে রানার দিকে। ‘তুমি পারবে, রানা,’ বিড়বিড় করে উঠল সে। ‘পারবে তুমি!’

ছয়

গাছ সমান উচুতে দাঁড়াল হেলিকপ্টার। আঙুল দিয়ে একটা জায়গা দেখাল, তারপর চিৎকার করে বলল রানা পাইলটকে, ‘ওই ওখানে, লেকের পাশে ফাঁকা জায়গাটায়।’

মাথা ঝাঁকাল লোকটা। লেজ ঘুরিয়ে ডান মুখো হলো কন্টারটা। খানিকদূর এগিয়ে ধীরে ধীরে নামল নিচে, লেকের পাড়ে। স্বচ্ছ পানিতে খুদে ঢেউয়ের চঞ্চল ভাঁজলোর দিকে মুগ্ধ চোখে চাইল রানা।

এঞ্জিনের শব্দ ছাড়া আর কোন শব্দ নেই এখন। সুইচ অফ করেনি পাইলট। হাতল ঘুরিয়ে দরজা খুলে লাফিয়ে নিচে নামল রানা। একটা একটা করে বাড়িয়ে দিল পাইলট যন্ত্রপাতির বায়্রগুলো। সেগুলো নিয়ে খানিকটা দূরে রেখে এল রানা। কাজটা শেষ হতে পাইলটকে হাত নেড়ে টা-টা করল রানা। বলল, ‘আগামী হওয়া দেখা হবে আবার।’

‘এইখানেই, সকাল এগারোটায়ে।’

প্রকাণ্ড ফড়িংয়ের মত শূন্যে উড়ল কন্টারটা। গাছের মাথার উপর দিয়ে দ্রুত অদৃশ্য হয়ে গেল।

ধীরে ধীরে পিছন ফিরল রানা। দু’চোখে তৃষ্ণার্ত একটা ভাব ফুটে উঠল ওর। হাতছানি দিয়ে ডাকছে ওকে স্ফটিকের মত স্বচ্ছ পানি। হাত দুটো নিশপিশ করে উঠল শার্টের বোতাম খোলার জন্যে। মৃদু হেসে নিজেকে দমন করল রানা। এখন নয়, পরে নামা যাবে পানিতে। হাতের কাজগুলো শেষ করা দরকার আগে।

ক্যাম্প তৈরি করাটাই সবচেয়ে বড় কাজ আপাতত। সাজসরঞ্জাম সবই সাথে আছে, সুতরাং ঘন্টাখানেকের বেশি সময় নিল না কাজটা। আধঘন্টার বেশি সময় লাগল ল্যান্ড্রিনটা তৈরি করতেই। লেকের কিনারায় দাঁড়িয়ে হাত বাড়িয়ে দিয়ে একটা একটা করে তীরে তুলল ভেসে যাওয়া গাছের ডালপালা। আঙুন ধরিয়ে বায়্র থেকে বের করল কফি তৈরির সরঞ্জাম। পানি ভরল কেটলিতে। স্টো আগুনে বসিয়ে দিয়ে কয়েকটা বায়্র খুলে প্রয়োজনীয় জিনিসপত্রগুলো সাজিয়ে গুছিয়ে রাখল।

কফি পান করে অবশিষ্ট বায়্র খুলে টুকিটাকি আরও কিছু জিনিস বের করে

সাজাল রানা। ভাঁজ করা একটা কাজ ঢালাবার মত ছোট টেবিল বের করে পাতল সেটা। তারপর বিছানাটা তৈরি করে ফেলল।

সব কাজ শেষ করে খুঁটিয়ে দেখল সে ক্যাম্পের ভিতরটা। মোটামুটি আরামদায়ক এবং স্বস্তিকর হয়েছে ক্যাম্পটা। প্রয়োজনীয় জিনিস সব হাতের নাগালেই আছে। সন্তুষ্ট হয়ে বাইরে বেরিয়ে এল রানা। আজকের মত কাজ শেষ। আগামীকাল সকাল থেকে অপিত দায়িত্ব সম্পর্কে কতটুকু কি করা যায় ঘুরে ফিরে দেখবে ও।

পঁচিশ মণ ওজনের একটা পাথরের গায়ে পিঠ ঠেকিয়ে লেকের ধারে বসল রানা। লেকটাকে বড় আকারের একটা দীঘিই বলা চলে। ‘কন্টারে থাকতে দেখেছে রানা, এক মাইলের বেশি হবে না লম্বায়। উত্তরের পাহাড়ে একটা জনপ্রপাত আছে, এ লেক তার কাছেই ঝগী।

বিকেলটা দ্রুত নিঃশেষ হয়ে যাচ্ছে। চারদিকটা ভাল করে একবার দেখার প্রয়োজন বোধ করল রানা। হিংস্র পশু সম্পর্কে ওকে সতর্ক করে দিয়েছে লংফেলো। হঠাৎ ঝপাৎ-ছলাৎ শব্দ হতে ঘাড় ফেরাল রানা। লাফ দিচ্ছে মাছ। আশপাশের সাথে পরিচিত হবার ইচ্ছেটা ঢিলে হয়ে গেল। মাছের তড়পানি দেখে চেগিয়ে উঠল খিদে খিদে ভাবটা। সিদ্ধান্ত নিল: অনেকদিন পর ট্রাউটের স্বাদ নেবে সে।

সন্ধ্যার পর আকাশ ভর্তি জলজ্বলে মুক্তোগুলোর দিকে মুখ করে গুয়ে গুয়ে অনেক কথা ভাবছে রানা। কাহিনীটা অদ্ভুত লাগছে ওর। ক্রিফোর্ডদের নাম এবং স্মৃতি দুনিয়ার বুক থেকে মুছে দেবার চেষ্টা করছে কেন পারকিনসনরা? চিন্তিত ভাবে একটা সিগারেট ধরিয়ে স্টোর লাল আগুনের দিকে চেয়ে আছে রানা। এখন পরিষ্কার বুঝতে পারছে ও, যা কিছু ঘটছে সব কিছুই মূলে রয়েছে সেই আট বছর আগের দুর্ঘটনাটা। কিন্তু মর্মান্তিক ঘটনার শিকার হয়েছিল যারা তাদের তিনজনই মৃত, এবং চতুর্থ ব্যক্তি বেঁচে গেলেও স্মৃতিশক্তি ছিল না তার, তবু তাকে খুন করা হয়েছে। সুতরাং দুর্ঘটনা সংক্রান্ত রহস্য উদ্ধার করার কোনও উপায় বা সুযোগ আপাতদৃষ্টিতে তেমন একটা নেই। দুর্ঘটনাটা কেন ঘটেছিল, কিংবা ঠিক কি ঘটেছিল তা যারা জানে তারা মুখ খুলবে না। অন্তত মুখ খুলতে চাইবে না।

তার মানে, মুখ যাতে খুলতে বাধ্য হয় তার ব্যবস্থা করতে হবে।

ক্রিফোর্ড পরিবার সবংশে নিহত হওয়ায় লাভ হয়েছে কার? সন্দেহ নেই, গাফ পারকিনসন লাভবান হয়েছে। ব্যবসা এবং ব্যাঙ্কের টাকা সব সে গ্রাস করে নিয়েছে। গ্রাস করার মতলব কি আগে থেকেই ছিল তার? অতি লাভ খুন করার একটা মোটিভ হতে পারে না?

একটা ব্যাপার জানতে হবে: দুর্ঘটনার সময় গাফ পারকিনসন কোথায় ছিল।

আর কে লাভবান হয়েছে? শীলা ক্রিফোর্ড? আপাতদৃষ্টিতে এখনও মনে হচ্ছে ক্রিফোর্ড পরিবার নিহত হওয়ায় তার কোন লাভ তো হয়ইনি, বরং ভীষণ ভাবে বঞ্চিত হয়েছে সে। কিন্তু ভেতরের ব্যাপার ঠিক কি, তা খোঁজ খবর না নিয়ে এখনই বলা যাচ্ছে না। এমনও তো হতে পারে, শীলা ভেবেছিল ক্রিফোর্ডদের অনুপস্থিতিতে সমস্ত কিছুর একচ্ছত্র সমাজী হবে সেই? উই, ঠিক যুক্তিসঙ্গত ঠেকছে না ব্যাপারটা। দুর্ঘটনার সময় শীলার বয়স ছিল মাত্র ষোলো কি সতেরো। এই বয়সের

একটা মেয়ের পক্ষে এমন নিষ্ঠুর ষড়যন্ত্র করা অসম্ভব বলেই মনে হয়। তাছাড়া, সে-সময় ফোর্ট ফ্যারেলে শীলা ছিলও না।

আর কে?

যতদূর মনে হচ্ছে, ভাবছে রানা, আর কেউ লাভবান হয়নি। অন্তত ব্যবসা এবং টাকার দিক থেকে নয়। এগুলো ছাড়াও লাভবান হবার আর কোন ব্যাপার ছিল কি?

একটা ব্যাপার হতে পারে—শত্রুতা। হাডসন ক্রিস্ফোর্ডের শত্রু ছিল কি? অসম্ভব নয়। কিন্তু তারা কারা?

মনে মনে একটা কাজের ছক তৈরি করে ফেলল রানা। কাজ মানে, খোঁচা দিয়ে প্রতিক্রিয়া দেখার জন্যে বেয়াড়া টাইপের কিছু তৎপরতা।

ক্যাম্পে ফিরে বাস্তু থেকে হুইস্কির একটা বোতল বের করল সে। পনেরো মিনিট পর বিছানায় শুয়ে চোখ বুজে ভাবল: রেবেকাকে আজ থেকে আমি আর স্বপ্নে দেখতে চাই না। ওকে ভুলে যাওয়াই আমার জন্যে মঙ্গল।

ভোরের হিমেল হাওয়া চোখেমুখে লাগতে ঘুম ভেঙে গেল রানার। কাপড় না পরেই বাইরে বেরিয়ে পড়ল ও।

ঝাপ দিয়ে পড়ে তিনশো গজ সাততরে লেকের তীরে ফিরে এল। তোয়ালে দিয়ে মাথা মুছতে মুছতে ক্যাম্পে ঢুকল। টিন থেকে শুকনো খাবার বের করে তিনজনের মত ব্রেকফাস্ট তৈরি করে গোথ্রাসে গিলল সব একাই। তারপর রাতে গুছিয়ে রাখা চামড়ার ব্যাগটা পিঠে ঝুলিয়ে বেরিয়ে পড়ল বাইরে।

কালো চামড়ার ব্যাগের গায়ে বড় একটা হলুদ বৃত্ত আগেই আঁকিয়ে নিয়েছে রানা। দূর থেকেও পরিষ্কার দেখা যায় ওটা। হলুদ রঙের এই বৃত্তটা আঁকা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ একটা কাজ বলেই মনে হয়েছিল ওর। উত্তর আমেরিকার জঙ্গলে এর আগেও দু'একবার চুঁ মেরে গেছে রানা, সে সময়কার অভিজ্ঞতা থেকে বুঝেছে, এদিককার বেশির ভাগ শিকারীই কিছু একটা নড়লেই গুলি করতে অভ্যস্ত, সেটা মানুষ না পশু তা দেখার মত ধৈর্য তারা ধরে না। বড় হলুদ একটা বৃত্ত গুলি করার পূর্ব-মুহুর্তে তাদেরকে দ্বিধায় ফেলে দিতে পারে মনে করাই এটা আঁকিয়ে নিয়েছে রানা। শিকারীরা জানে, এদিকের জঙ্গলে হলুদ বৃত্ত বা ছোপওয়াল পশু নেই। এই একই কারণে হলুদ আর লাল চেকের কোট গায়ে দিয়েছে রানা। ওর মাথায় সাদা একটা ক্যাপ, মিনারের মত উঠে গেছে আধহাত, মাথাটা মসজিদের গম্বুজের মত, টকটকে লাল রঙের।

রাইফেলটা বা হাতে। সেক্ফটিক্যাচ অফ করা। লেকের পাড় ঘেঁষে দক্ষিণ দিকে চলেছে রানা।

এক হুতা আগেও জিওলজির অ আ-ও জানত না রানা। চাকরির বিজ্ঞাপন দেখে আবেদন করার পর বেশ কিছু বই-পত্র যোগাড় করে যতটুকু জ্ঞান অর্জন করেছে ও তা দিয়ে বয়েড পারকিনসনকে সম্ভব হলেও, কোন জিওলজিস্টকে বোকা বানানো সম্ভব নয়। তবে, পারকিনসন যে দায়িত্ব ওকে দিয়েছে তা সুস্থভাবে পালন করার মত যোগ্যতা ওর হয়েছে বলে নিজেকে সার্টিফিকেট দিতে কাপণ্য করেনি ও।

প্রথম দিনের শেষ ভাগে ওর নিজের আবিস্কারের সাথে সরকারী জিওলজিক্যাল

ম্যাপটা মিলিয়ে দেখল রানা। প্রায় হুবহু মিলে গেল: এলাকার এদিকটায় খনিজ পদার্থ একেবারে নেই বলেই চলে।

পুরো হুতাটা সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত খাটাখাটনি করল রানা। কাইনোজি উপত্যকার দক্ষিণ প্রান্তে দামী কোন খনিজ পদার্থ পারকিনসন করপোরেশন পাবে না এ ব্যাপারে নিঃসন্দেহ হলো ও। হুতার শেষ দিনে বাস্তু গোছ-গাছ করার কাজ শেষ করেছে মাত্র, এমন সময় মাথার উপর 'কন্সটার এসে থামল। রিস্টওয়াচ দেখল রানা। কঁটায় কঁটায় এগারোটা এসে পৌছেছে পাইলট।

এবার সে নামিয়ে দিল রানাকে উত্তর এলাকার একটা ঝর্ণার পাশে। এখানেও ক্যাম্প তৈরির পর বিশ্রাম নিয়ে কাটিয়ে দিল রানা প্রথম দিনটা। দ্বিতীয় দিন পিঠে ব্যাগ নিয়ে বেরোল ক্যাম্প থেকে। রুটিন অনুযায়ী সার্ভে করল খানিক জায়গা। ফ্লাইফল নেগেটিভ।

তৃতীয় দিন টের পেল রানা, ওর উপর নজর রাখা হচ্ছে। লক্ষণগুলো অত্যন্ত সূক্ষ্ম, কিন্তু রানার চোখকে ফাঁকি দিতে পারল না। ক্যাম্পের কাছাকাছি গাছের একটা নিচু ডালে উলের কয়েকটা রোয়া দেখল রানা, অথচ বারো ঘণ্টা আগে জিনিসটার অস্তিত্ব ছিল না। ল্যাটিনটা তৈরি করেছে রানা উত্তর দিকে, কিন্তু প্রস্রাবের হালকা গন্ধ ভেসে আসছে দক্ষিণের বাতাসে ভর করে। তারপর, দূর পাহাড়ের গা থেকে আলোর খুদে কণা ঝলসে উঠতে দেখে বোঝা গেল বিনকিউলারে রোদ লেগেছে।

টের পেয়েও ব্যাপারটা নিয়ে বিশেষ মাথা ঘামাল না রানা। কারণ, মাথা ঘামিয়ে কোন লাভ হবে বলে মনে করল না ও। লোকটা যেই হোক, ওকে খুঁজে বের করার দরকার পড়বে না, সেই সামনে এসে হাজির হবে—কেন যেন এরকমও মনে হলো রানার।

পাঁচ দিনের দিন উপত্যকার উত্তর প্রান্তটা সার্ভে করার কথা ভেবে রেখেছিল রানা, তাই আগের দিন বেলা থাকতেই উপত্যকার উপর একটা স্বল্পমেয়াদী ক্যাম্প তৈরি করার জন্যে রওনা হলো ও।

আকাশে মেঘ করলেও, প্রচুর জোরাল বাতাস দিচ্ছে। একটা ঝর্ণার পাশ ঘেঁষে হাঁটছে রানা। পিছন থেকে কে যেন বলল, 'এই যে, লাট সাহেব! মগের মুল্লুক পেয়েছ নাকি? অমন কায়দা করে কোথায় যাচ্ছ শুনি?'

স্তির হয়ে গেল রানা। তারপর সাবধানে ঘুরে দাঁড়াল। ঘাসের মাঝখানে সরু পথটার ঠিক পাশে দাঁড়িয়ে আছে লাল কোট গায়ে লম্বা এক লোক। ঠিক রানার দিকে নয়, তবে রানার দিক থেকে খুব একটা তফাতেও নয়, তাক করে ধরে আছে রাইফেলটা। এইমাত্র একটা গাছের আড়াল থেকে বেরিয়ে এসেছে সে। তার মানে, ভাবছে রানা, ওরই অপেক্ষায় অ্যামবুশ পেতে অপেক্ষা করছিল। প্রসঙ্গটা হচ্ছে করাই তুলল না রানা। ওর রাইফেলটা হাতে নেই, রয়েছে কাঁধে, সূত্রাং জবাবদিহি চাওয়ার এটা উপযুক্ত সময় নয় বলে মনে করল ও। শুধু বলল, 'কি, মিয়া। কোথেকে? আকাশ থেকে পড়লে, নাকি মাটি ফুড়ে গজালে?'

লোকটার চোয়াল দুটো শক্ত হয়ে উঠতে দেখল রানা। অনুমান করল, বয়সে ওর চেয়ে ছোটই হবে। লম্বায় তার সমান, কিংবা আধ ইঞ্চি বেশিও হতে পারে।

দাঁড়াইয়া ভসিভে নৃত্যভঙ্গি গ্রহণ। দেবেই বোনা বার, নিজের উপর অত্যন্ত আস্থা আছে এ লোক। তার অবস্থা সঙ্গত কারণে আছে। প্রচণ্ড শক্তি রয়েছে এর দু'হাতের পেশীতে।

‘আম্মার প্রাণের উত্তর দিল্ল না তুমি।’

লোকটার তোয়ান শব্দ হঠাৎ গুঞ্জন করতে পারল না বানা। নন্দেহ হলো, ট্রিগারে সাধিয়ে রাখা আঙুলটিও বুনি শব্দ হার খাচ্ছে। লিই বোকা করে বাগটি আরেক দিকে সরিয়ে দিল বানা। উপত্যকার মাথায় চড়তে বাচ্ছি।

‘কি করছে?’

সহজ ভাবেই বলল বানা, ‘তা দিয়ে তোমার কি দরকার? নিজের চরকার তেল নাও না কেন? ভবে জানতেই স্বপ্ন চাইছ—পারকিন্সন করপোরেশনের হয়ে একটি সার্ভে করছি আমি।’

‘না,’ বলল লোকটা। ‘এই মাটিতে সার্ভে করার অধিকার তোমার বা পারকিন্সনদের নেই। এদিকে এই মার্কীর দেখছে?’

লোকটার দৃষ্টি অনুধার করে পিরামিডের একটা খুদে সংকল দেখল বানা, বুড়ি পাথর লাক্সিতে তৈরি কথা হয়েছে।

‘সার্ভে কি?’

‘হাতে এই, পারকিন্সনদের জমি ওখানেই থকম,’ নিশ্চয় দাঁত বের করল নে, কেন উদ্দেশ্য হাস্য প্রদর্শন নয়, দাঁতের ধার দেখান। ‘আমি চাইছিলাম এদিকে আসো তুমি, যাতে মার্কীর দেখিয়ে বুঝিয়ে দিতে পারি ওটার এদিকে আসার অধিকার তোমার নেই।’

পিছিয়ে গিয়ে বুড়ি পাথরের পিরামিডটার পাশে দাঁড়াল বানা। তারপর পিছল ফিরতেই দেবল, রাইফেলের তাক ঠিক রেখে লোকটাও এগিয়ে এনেছে। দু'জনের মাঝখানে রয়েছে এখন পিরামিডটা। বানা বলল, ‘এখানে দাঁড়িয়ে থাকলে তোমার আপত্তি নেই তো?’

‘না। ওখানে তুমি আজীবন দাঁড়িয়ে থাকতে পারো। আমার কোন আপত্তি নেই।’

‘কিন্তু থেকে কাশ আর রাইফেলটা নামালেও কোন আপত্তি করবে না?’

‘মার্কীরের এদিকে যদি নামাও, কোন আপত্তি নেই।’ দাঁতের খাঁচ দেখাল সে আবার।

চোচপাট দেখাবার সুযোগ পেতে খুব মজা পাচ্ছে লোকটা। বুঝতে পেরেও তাকে রেহাই দেবার লিঙ্কাস্ত লিলা বানা—আপাতত, সেজেনো কথা বাড়াইল না আর। কাশ থেকে স্থান আর রাইফেলটা মাটিতে নামিয়ে রাখল। তারপর আড়মোড়া ভাঙার ভঙ্গিতে কাশ দুটোকে উঠু-লিটু করল ক’বার।

ওসিটা পছন্দ হলো না লোকটার। বানার শব্দবিরে গঠন অনুমান করে একটা ঢোক গিলল সে। রাইফেলটা এবার সরাননি বানার বুকের দিকে তাক করল।

বাগাধাটা দেখেও না দেখার ভান করল বানা। বাগের সাইড পকেট থেকে কাপড়টা বের করল ও। তাঁত খুলে দেখল এক এক করে। ‘নীলানন্দ সহস্রাঙ্ক কোন চিত্র এখানে তো দেখছি না,’ মনু কপ্তে বলল বানা।

‘না, দেখবোই কথা। পারকিন্সনদের মাথা হে। চিত্র থাক বা না থাক, এটা জিওলার্জি এলাকা।’

‘কর কথা বলছ তুমি? শীলা ক্রিকোর্ড?’

‘জ্যা, খবর চিকই,’ অসহিষ্ণু ভাবে রাইফেলটা বানার বুকের দিক থেকে মাথায় দিকে তাক করল সে।

‘তাকে পাওয়া যাবে? দেখা করতে চাই আমি।’

‘পাওয়া যাবে, কিন্তু যার ওপর সাথে তিনি দেখা করেন না,’ আবার দাঁত বের করল লোকটা। ‘দেখা করার অপেক্ষায় থেকে না, মাটির নিচে পর্যন্ত খিকু গরুরা যাবে তাহলে তোমার।’

মাথা ঝাঁকিয়ে উপত্যকার নিচের দিকটা দেখাল বানা। ‘ওই ফাঁকা জায়গাটিয় ক্যাম্প করব আমি। এক ছুটে ফিরে যাও বোকা, শীলা ক্রিকোর্ডকে নিয়ে বনো সে লাশগুলো তোমার পুতে রাখা হয়েছে তা আমি জানি।’

সামনের দিকে মুখ এগিয়ে দিল লোকটা। ‘কি?’

‘কোডে নৌড নাও, আর শীলাকে এই কথাটা গিয়ে বলো,’ বলল বানা। ‘তা না হলে, ঘিয়া, চাকরিটা তোমার হবে।’ মুকল ও, কাঁধে তুলে দিল বাগটা। আবার মুকল, এবার হুড়ে দিল রাইফেলটা। লোকটাকে বিষময়ে পাথর করে রেখে ফাঁকা জায়গাটির দিকে এগিয়ে চক করল।

জায়গাটির পৌছে পছন্দ ফিল ও। দেখল লোকটা নেই।

আগুন জ্বালান বানা। কঠিন জেনো কেটলিতে পানি গরম করেছে। হঠাৎ শিল দেয়া বন্ধ করল কথাবার্তার আওয়াজ কানে ঢুকতে। উপত্যকার উপর থেকে আওয়াজটা আসছে। বানিকপরেই দেখতে পেল বানা নেই লোকটাকে। হাতে এখন আর ওপর রাইফেলটা নেই। একটি মেয়েকে পথ দেরিয়ে নিয়ে আনছে সে।

জীনুস পরে আছে মেয়েটা। পায়ে পলা খোলা শাট আর কোট। মেয়েটার হাঁটা দেখে মনে মনে স্বীকার করল বানা, হ্যাঁ জীনুস পরার মতই একধানা ফিগার। এবং সুন্দরীও বাটে। বাগের মাথায় জোরে জোরে পা ফেলে এগিয়ে আসছে। দূর থেকেই বিদ্র কয়েছে তীব্র দৃষ্টি দিয়ে বানাকে। বাগের এই ভাব মেন আরও বাড়িয়ে নিয়েছে মেয়েটির সৌন্দর্য। তিন হাত সামনে পা টুকে থামল সে। দু'কোমরে হাত রাখল ‘এখানে কি হচ্ছে? কে তুমি?’

‘সার্ভে হচ্ছে। আমি একজন জিওলজিস্ট, মাসুদ বানা। পারকিন্সন করপোরেশন—’

বুকের সামনে হাত নেড়ে ধাক্কা দিয়ে দিল শীলা ক্রিকোর্ড বানাকে। ‘থাক, এর বেশি কিছু শোনার দরকার নেই আমার। উপত্যকার এইটুকু পর্যন্তই তুমি উঠতে পারো, যি. বানা। আমি চাই এ ব্যাপারে তুমি নজর রাখবে, বিশ শ্যাট।’

‘সে কথাই ওকে আমি বলেছি, মিস ক্রিকোর্ড, কিন্তু আমার করার কান নিতে চায়নি ও।’

মাথা ঘুরিয়ে বিশ শ্যাটের দিকে তাকাল বানা। ‘তুমি এমনও দাঁড়িয়ে আছ এখানে? শীলা ক্রিকোর্ড পারকিন্সনদের এলাকায় এনেছে আমার নিষেধণ পেয়ে—কিন্তু তোমাকে তো আমি ডাকিনি। যাও ভালো! আর শোনো, ফের করুনও

জানি আমার দিকে রাইফেল ধরো, তোমার বাড়ি মটকে দেব আমি।
 'বিশ ক্রিকোর্ড, জাঙ্গা খিগো তথা বলছে ও।' চেষ্টা করে উঠল বিপ পাট। কখনো আমি...

জান হাতটা শক্ত করে বা দিকের নিত্যের কাছ থেকে কড়ের বেগে তুলল জানা, সংঘর্ষটা হলো বিপ পাটের চোয়ালের নিচের অংশের সাথে হাতটা উঠে পিঠের। যদি থেকে প্রায় এক ফুট শূন্যে উঠল লোকটা, হাত-পা ছড়িয়ে সোজানুজি ছিং হয়ে পড়ল ঘাড়ের উপর, স্না-জাঙ্গার তালনা মাছের মত ভড়পাল কয়েকবার, তারপর ছিঁ, নিঃশাস হয়ে গেল।

শীলার দিকে তাকাতো তার মুখে জিতর আলাকিত পরিহার দেখতে পেল রানা। হাতের উল্টোপিঠটা কোর্টের আঙ্গিনে যখন যখন মূন কষ্টে বনল 'খিগো কহা একবারেই নহা করতে পারি না আমি।'

'ও খিগোরানী নয়। ওর হাতে রাইফেল ছিল না।'

'ধারটি-ও-দিয়ে রাইফেল ছিল ওটা,' শব্দট থেকে কিগারের চোখ পাঁচকট বের কল রানা। 'হাটের গায়ে আলাদা হাতে খোলাই করা হয়েছে দুটো অক্ষর—B.P. হোকলা গুড দু'তিনদিন ধরে নজর রাখছে আমার ওপর। এটাও আমি পছন্দ করতে পারিনি। এই ঘরটা গ্রাস্ট ছিল ওর।'

'তুমি একটা বর্ষ-ওকে কোন সুযোগই দাওনি।'

রানা দেখল শীলা ক্রিকোর্ড এমন ভাবে দাঁতে দাঁত চেপে আছে, যেন কান্ডাবার সুযোগ পেলে আর কিছু চায় না। মুচকি একটা হাসল রানা। 'নরম হাতের একটু স্নেহ ওর মরকার এখন, তুমি কি মনে করো?'

'হুঃ' লালচাপ শব্দ করে পা খেলে এগোল শীলা, বিপ পাটের সামনে গিয়ে থামল। হাটু ভাঁজ করে বসল তার পাশে। 'প্যাট, চোখ মেতো, যদি কবে মুখ তুলল রানার দিকে। পলায়ন করে উদ্বেগ প্রকাশ পেল তার, 'নিশ্চয়ই চোয়াল ভেঙে দিয়েছে তুমি ওর।'

'না, কল রানা, 'হুগেট জোরে মারিনি ওকে আমি। কয়েকদিন বাধা আর হুজ থাকবে, তারপর সব ঠিক হয়ে যাবে।' একটা গ্রাস্ট নিয়ে বর্ণার দিকে এগোল রানা। 'পানি ছরে নিয়ে এসে বিপ পাটের চোখের কাছে হুজ করে ঢাঙে দিল। নড়ে উঠল বিপ পাট, উহ-আহ শব্দ করতে শুরু করল। 'দু'এক মিনিটের মধ্যেই উঠে দাঁড়াতে ও। আঙুল দিয়ে গিয়ে ভইয়ে দিয়ে। আর ডাল করে বুকিয়ে দিয়ে, 'কখন যদি রাইফেল ধরে আমার দিকে, সারা জীবন যাতে ছুঁড়িয়ে ছাটিতে হয় তার ব্যবস্থা আমি করব।'

নাকের কুটো দুটো ঘুরে ঘুরে উঠছে শীলা ক্রিকোর্ডের। তাচ্ছিল্যের সাথে দুটি ছিরিয়ে নিয়ে তাকাল বিপ পাটের দিকে।

আধার বনল রানা, 'ওকে বিছানায় শুইয়ে আবার এসে দেখা করতে পারো তুমি, মিস ক্রিকোর্ড। এখানেই আছি আমি।'

মুখটা তেরাতে দেখালে একটা হস্তকিত ভাব দেখল রানা। 'কি মনে করে ডাবল তুমি তোমার সাথে আমি দেখা করতে চাইব আবার?'

'নাশতলো কোথায় পুতে রাখা হয়েছে তা আমি জানি বলেই ভাবছি তুমি

আমার সাথে দেখা না করে পারবে না,' মূন হেসে বনল রানা। 'ভাল কথা, একা আসতে ভয় পেলো না যেন। মেয়েদের গায়ে হাত তোলার অপবাদ আজ পর্যন্ত কেউ দেয়নি আমাকে।'

নিঃশ্বাসের সাথে চাপা করে শীলা ক্রিকোর্ড কি কল বুঝতে না পারলেও তা যে প্রতিক্রিয়া কিছু নয় সে ব্যাপারে রানা নিঃসন্দেহ। বিপ পাটের হাত ধরে তাকে দাঁড়াতে বাধ্য করল সে। 'মার্কটি উপকে ওপাড়ে চলে গেল দু'জন। একবারও পিছন ফিরে তাকাল না শীলা ক্রিকোর্ড। ধীরে ধীরে অদৃশ্য হয়ে গেল তারা।

দিশের রেখা উই উই করছে সুষ্ঠী। আগুনের কাঁচে ফিরে এসে রানা দেখল কেউনি পানি বাষ্প হয়ে উড়ে গেছে সব। রাতের জন্যে বিছানা তৈরি করতে হবে, মনে পড়ল ওর।

নর্থ ডুবে গেছে। নামব নামব করছে সন্ধ্যা। পাছের কাঁকে কি যেন একটা কলম করে উঠতে দেখল রানা। তারপর চিনতে পারল। বহুর পায়ে হেঁটে আসছে শীলা ক্রিকোর্ড।

বড় একটা পাখরের হেলান দিয়ে বসে আছে রানা। নাদুননুন একটা হাঁস কলসাহে গনগনে আগুনে। লগা কাঠি দিয়ে আগুনটা সামনে-মধ্যে উপকে নিচ্ছে ও। উপত্যকার ঢালু ভূমির উপর দিয়ে নেমে আসছে শীলা।

রানার কাঁধ থেকে বানিকটা উপরে পাকল শীলা। 'বু যেন ভাড়া আছে, নষ্ট করার মত সময় নেই। মাড়িয়েই প্রাণ ছুঁড়ল, 'আসলে কি চাই তুমি?'

মুখ ফিরিয়ে আগুন আর হাঁসটা দেখল রানা। তারপর আবার তাকাল শীলার দিকে। 'খিদে পেয়ে থাকলে স্বীকার করে ফেল,' শীলাকে অসহিষ্ণুভাবে নড়তে চড়তে দেখে মুচকি হাসল ও, 'হাঁসের রোস্ট, গরম রুটি, তেঁতুলের চাটনি আর প্রচুর কফি—কোন লাগছে ওনতে?'

আহ ও 'পা নেমে রানার সমান্তরালে পৌঁছল শীলা। 'বিপ পাটকে আমি বলেছিলাম, সে যেন তোমার ওপর নজর রাখে,' বনল সে, 'তুমি আনছ 'জা আমি জানতাম। কিন্তু পারকিনসনের অন্যায় ওকে আমি যেতে বলিনি। কিংবা রাইফেলের কথাও কিছু বলিনি ওকে।'

'হয়তো বলা উচিত ছিল,' হস্তবা কল রানা, 'হয়তো সাবধান করে দিলে ভাল করতে বেয়াভাপনা করতে গেল না।'

'বিপ পাট একটা বেয়াড়া, জানি,' কল শীলা, 'কিন্তু তোমার কাজটাও অত্যন্ত বাড়াবাড়ি হয়েছে।'

মাটির তৈরি আগুন থেকে কাটির চাপটা একটা কুকুরের মত করে গ্লোটের উপর আছড়ে ফেলল রানা। 'আঙুলগুলো মুখের সামনে তুলে ঘুঁ দিল কয়েকবার। তারপর প্রোঁটটা ধরে বাড়িয়ে দিল শীলার দিকে। 'বানিকটা হাস, কি বলো?'

কলসানো হাঁসের পা থেকে ভাপ উঠে নাকে লাগতে বুটো দুটো কঁপে উঠল শীলার, রানা মক করছে দেখে মূন শব্দে হেসে উঠল সে। 'হার মানছি এ ব্যাপারে। পছন্দ ভাগি চমককার।'

ছুরি হাতে নিয়ে মাংস কাটতে বসে কল রানা। 'শরীরে নহ, আমার উদ্দেশ্য

ছিল কিং পাটের সহস্রিকায় আঘাত করা। লোকজনের দিকে বাত্মাকা যদি বাইকেল তাক করতে থাকে, ভবিষ্যতে স্বেচ্ছায় নেই হয়তো কাউকে খুন করে ফেলবে। গর্বে আঘাত করে ওর নিজের জামাইই হলতো রক্ষা করেছি, কে বলতে পারে! কে ও?

‘আমারই লোকজনের একজন।’

‘তুমি তাহলে জানতে আমি আসছি,’ একটু চিন্তিত ভাবে বলল রানা, ‘প্রভু বরন হুজুর এদিকে, সন্দেহ নেই।’

গ্রেট ফোর্সে বৃক্কের একটুকরো মাংস বেছে নিয়ে মুখে তুলল শীলা। ‘আমি ক্ষান্ত এমন সব ব্যাপারের ক্ষরই আমাকে রাখতে হয়। আরে, দারুণ হচ্ছে তো!’

‘সাবুটি হিসেবে আমি ভাল নই,’ বলল রানা, ‘রোস্টিটা ভাল হওয়ার কৃতিত্ব এখানকার খোঁশা ব্যক্তাদের। কিন্তু তোমার সাথে আমি জড়ানাম কিভাবে?’

‘পারকিনসনসদের হয়ে কাজ করছি তুমি, আমার এলাকাই পা রেখেছিল।’

‘একটা কথা মনে পড়ে যাচ্ছে। নাথান মিলার বরোড পারকিনসনসকে তোমার কথা বলেছিল। এই নার্টের ব্যাপারে তোমার অনুমতি নেয়ার প্রসঙ্গে। নেয়ারি বুঝি?’

‘এক মাসের ওপর কয়েকের মধ্যে দেখা হয়নি আমার। জীবনে আর করবও দেখা না হলেও কিছু এসে যায় না।’

‘এক ব্যাপার আমি কিভাবে জানব বলো? ব্যবসায়ী মানুষ পারকিনসন, আমি জেরেছিলাম সব লোক ঠিক ঠাক করেই আমাকে পাঠিয়েছে।’

‘বাবনারী, তবে অসামান্য ব্যবসায়ী,’ বলল শীলা। ‘কিন্তু কোন পারকিনসনের কথা বলছ তুমি? ওরা দু’জনেই অসামান্য, কিন্তু গাফ পারকিনসনের হাতের কুট বুদ্ধি, আর বরোড পারকিনসনের অস্ত্র গায়েব জোর।’

‘অনুমতি নেবার দরকার নেই একথা ভেবেছে সে, বলতে চাইছ?’

‘তাই ধরনের কিছু একটা ভেবে থাকবে,’ বলল শীলা। ‘কারণ কাছ পেকে কিছু চেয়ে নেবার মত লোক সে নয়, তাঁর অভিযাস কেড়ে নেয়া। এসব কথা বাব : মৃতদের পুঁতে রাখার ব্যাপারটা কি?’

‘হাসছে রানা। ‘না, মানে, ঢেক কথা বলতে চেয়েছিলাম তোমার সাথে আমি। কিছু একটা বলে তোমাকে আনতে চেয়েছিলাম।’

‘চেয়ে উইল শীলা রানা দিকে। ‘ও-কথা শুনে আসবই তা তুমি জানলে কি ভাবে?’

‘এসেছ তো, তাই না?’ বলল রানা, ‘সেই প্রাকটিক্যাল জেকফারের গল্পটা তোমার জানা নেই? যে তার দশজন বন্ধুকে টেলিগ্রাম পাঠায় এই বলে: “সব ফাঁস হয়ে গেছে!” টেলিগ্রাম পেয়ে নয়জনই শালায় শহর ছেড়ে। প্রত্যেকেরই কিছু গোপন ব্যাপার থাকে, কি বোলা?’

‘বাকের সুরটা স্পষ্ট কানে বাজল রানার। ‘নস নাভের জন্যে মরে যাচ্ছিলে তুমি।’

‘তোমার মত একটা মেয়ের সান্ত্বনার জন্যে সেটা কি সম্ভব নয়?’

‘তোমাকে আমি বিশ্বাস করি না,’ হাত নেড়ে মাছি তাড়বার ভঙ্গি করল শীলা। ‘কোমল কথাবার্তার-মাত হবো না কিছু। আমি যে নম্রই বছরের একটা বুড়ী নই তা

তুমি জানলে কিভাবে? অনশা আগেতাইই বোঝা মনের নিয়ে থাকলে জানা ব্যাপার। সে যাক। ঠিক কি উদ্দেশ্য নিয়ে তুমি এসেছ এসেছ, রানা?’

‘জানতে চাই?’

‘জানার জন্যে মরে যাচ্ছি তা ভেবে না। তবে একটু কৌতূহল বোধ করছি।’

‘মারা মরতে চায় তারা প্রথমে একটু কৌতূহলই বোধ করে—আন্তঃ আন্তঃ ওটা বাঙালি। সে যাক। তোমার কৌতূহল মেটাবার খানিক চেষ্টা করতে পারি আমি এই প্রকারে যদি উত্তর দাও: পারকিনসন আস্ত্রিফোর্ড ব্যাকে যে বিপুল টাকা হারজন ক্রিফোর্ডের নামে জমা ছিল তার পরিমাণ কত এ ব্যাপারে তোমার কোন খবর আছে?’

‘খাওয়া বস হয়ে গেল শীলার। দু’চোখে বিষয় এবং সেই সাথে অবিশ্বাস ঘুটে উঠল। ‘কি বললে?’

‘গল্পটা আবার উল্লেখ করল রানা। ‘এক সেই সঙ্গে আরও কটা কথা বোধ করল, ‘ক্রিফোর্ড মারা বাবার মারা পনেরো দিন পর ব্যাঙ্কের নাম বদলে ওখ পারকিনসন নাম রাখা হয়। দুর্ভাগ্যের সপ্তম দিনেই পারকিনসনরা ক্রিফোর্ডদের বাড়িটা দখল করে। পুরানো সব চাকর-বাকরকে বিদায় করে দিয়ে নিজেদের লোক রাখে। আমার সন্দেহ, উইল, প্রয়োজনীয় কাগজপত্র, ব্যাকের দিনবরণ এবং চেক বই—সব তারা দখল করে। ওখ তাই না, ব্যাকের খাতাপত্রও বদলে ফেলে তারা। অর্থাৎ ব্যাকের ক্রিফোর্ডদের যে কয়েক কোটি ডলার ছিল তার কোন প্রমাণ তারা অবশিষ্ট রাখেনি, সব গায়েব হয়ে গেছে। এই ব্যাপারটা নিয়ে কেউ প্রশ্ন জেরেনি কেন বলতে পারো? কারও মাথাতেই কি সন্দেহটা জাগেনি?’

‘রানা! এসব কথা তোমার মুখে কেন? কে তুমি? বরোড পারকিনসন যদি শোনে—জীবনে খেপোতে দেবে না সে তোমাকে ফেরত খাটেনে ছেড়ে।’

‘অর্থাৎ অটকে রাখার জন্যে খুন করবে?’ হো হো করে হেসে উঠল রানা। ‘নির্জন, ফাঁকা উপত্যকার হাদির শব্দ! অতুত ভরাট আঁহ নজীব শোনাল শীলার কানে। ‘আর গাফ পারকিনসন যদি শোনে?’

‘শীলা গর্হীর। ‘তুমি কে তা আমি জানি না, রানা। তোমার উদ্দেশ্য সম্পর্কেও আমি সম্পূর্ণ অজ্ঞ। কিন্তু তুমি যদি কিং পাটকে কাম্ব করে ভেলে থাকো এই একই জাবে বরোড পারকিনসনকেও—উই, মারাত্মক জুন হবে সেটা, রানা।’

‘আমার কথা ভেবে দৃষ্টিগো করে না,’ বলল রানা। ‘আমি জানতে চাই, এককম একটা পন্থায় ঘটে গেল কিন্তু সেটা নিজে কেউ প্রশ্ন তুলল না কেন? এ ব্যাপারে তোমার নিজের অজ্ঞাততা কি, মিস ক্রিফোর্ড?’

‘আমি কেন মাথা ঘামাব?’ একটু বিরক্তির সাথে বলল শীলা। ‘হাডনন ক্রিফোর্ডের ডলারই বোলা আর সন্ত-সম্পত্তি বা বাকসাই বোলা, পারকিনসনদের হাত থেকে উদ্ধার করে আমার কি লাভ?’ অভিমানে সুরটা পরিষ্কার বাজল রানার কানে। ‘ক্রিফোর্ড পরিবারের আইনসম্মত উত্তরাধিকারী আমি নই, সুতরাং ওদের হাত থেকে কিছু যদি উদ্ধার করা শুধন সম্ভবও হয়, তাঁর এক কথাও আমি পেতাম না—চলে যেত সরকারী কোলাহলে। কিন্তু তার চেয়ে বড় কথা, উদ্ধার করা সম্ভবই ছিল না। আমি আমার আইন উপদেষ্টার সাথে এ ব্যাপারে আলোচনা করেছি।

আমার ক্ষেত্রে তিনি একমাত্র চেষ্টাও করেছিলেন। শেষ পর্যন্ত তিনি আমাকে জানান, নাপান ফিলার অন্যায় সব বলনা এবং ব্যাকের হিসেব গুলো এমন জটিলতা সৃষ্টি করে নেবে যে প্রকৃত স্থাপত্যটি বোঝার জন্যে এক ডজন উত্থানের আইনবিদদের এবং এক ডজন টাটচি আর্কাইটেক্টের একটিনা ব্যাধি বহুকের গবেষণা দরকার হবে। কিন্তু, এগর ব্যাপারে তুমি কেন মাথা মাথাচ্ছ?

‘মাথা মাথাচ্ছি কিনা জানি না,’ বলল রানা। ‘তবে কয়েকটা প্রশ্ন নিয়ে ভাবছি।’
‘কয়েকটা?’

‘আবও একটা প্রশ্ন হলো: পারকিন্সনের স্থায়ী ভাবে সক্রিয় ছিল কেন ক্রিফোর্ড পরিবারকে?’

ত্রিশ সেকেন্ড চুপ করে থাকিয়ে রইল শীলা রানার দিকে। তারপর বলল, ‘খুব খাপস কথা, রানা। পারকিন্সনরা এসক গুলনে দেখামাত্র বলি করেন তোমাকে।’
‘প্রেট নাগিয়ে রেখে ধামকটা নিচে নেনে গেল শীলা। স্বপ্নার পানিতে হাত ধুলো। কগাপ দিয়ে মুখ মুহুতে মুহুতে ফিরে এল আমার।

ইতিমধ্যে কাপে কফি ঢেলেছে রানা। একটা কাপ বাড়িয়ে দিল শীলায় দিকে তাকাপটা নিয়ে রানার সামনে কল শীলা।

‘এসব প্রশ্ন পারকিন্সনদের করছি না আমি—এখনও,’ বলল রানা। ‘এই মুহুর্তে আমার সামনে রয়েছে একজন ক্রিফোর্ড, তাকেই জিজ্ঞেস করছি। একজন ক্রিফোর্ড হিসেবে এসব প্রশ্ন কি জাগে না তোমার মনে?’

‘জাগে বৈকি! কিন্তু সবাই জানে, এদের প্রশ্নের উত্তর পাওয়া নতুন নতুন—উত্তর নেই। রানা, কে তুমি? কি চাও তুমি?’

‘আমি? আমি কেউ না, তোমাদের কারও কাছে কিছুই চাই না। আস্হা, পারকিন্সনরা তোমাকে কখনও বিরক্ত করেনি?’

গরম কফিতে চুমুক দিল শীলা। ‘চেষ্টা করেছে, কিন্তু সুবিধে করতে পারেনি। এখানে আমি খুব কম সময় কাটাই। বছরে দু’এক মাসের জন্যে আমি ওদেরকে অস্বস্তিতে ফেলায় জন্মে—বল।’

‘আজও তাহলে তুমি জানো না ক্রিফোর্ডদের বিরুদ্ধে ওদের কোন হস্তান্ত ছিল কিনা?’

‘না।’

‘আগনের দিকে চোখ রেখে মনু কঠে বলল রানা, ‘কে ফেল বলছিল পারকিন্সনরা তোমাকে ওদের বাড়ির বই করতে চায়। ওরা নাকি চায় না মোট ফারবেল ক্রিফোর্ড নামে কেউ থাকুক, তোমাকে বই করতে চাওয়ার সেটাই নাকি একমাত্র উদ্দেশ্য।’

‘ঠিক যেন জুলন করনার টুকুংরা হয়ে গেল শীলার চোখ। ‘বয়েজ কি এ ব্যাপারে?’ হঠাৎ নিজেকে বামনে নিয়ে নিজের চোঁটটা কামড়ে ধরল সে।

‘বয়েজ কি এ ব্যাপারে—তারপর?’

‘উঠে দাঁড়াল শীলা, জীন্স থেকে ধুলো বাড়ল হাত দিয়ে। ‘তোমাকে আমার পছন্দ নহ, মি. জানা। অনেক বেশি কথা জিজ্ঞেস করো তুমি, কিন্তু আমি একটা প্রশ্নেরও উত্তর পাই না। নিজের পরিচয় আমাকে তুমি জানাতে রাজি নও। তোমার

উদ্দেশ্য সম্পর্কেও আমি কিছু জানি না। পারকিন্সনদের সাথে যদি লাগতে চাও, সে তোমার নিজের ব্যাপার। তবে পরিস্থিতি কি হবে ইচ্ছে করলে আমার কাছ থেকে জেনে নিতে পারো তুমি। ওদের কাগজ টেবিলের কানখানায় ওরা মগ টেবিল করতে তোমার হাড়-মাসে দিয়ে, কিন্তু, এসব ব্যাপার নিয়ে আমি কেন মিছি মিছি মাথা মাটাই। তবে, একটা ব্যাপার তোমাকে জানিয়ে রাখছি। আমার ব্যাপারে নাক গলিয়ে না।’

‘এল কি করতে তুমি আমার বা পারকিন্সনরা করতে ব্যক্তি বাধক?’

‘ক্রিফোর্ডদের নাম মুছে ফেলা হয়েছে মোট ফারবেল থেকে, কিন্তু তার মানে এই নয় যে নব ধানুধের মন থেকেও মুছে গেছে নামটি। মি. রানা, আমার কতুর ক্ষণা খুব কম নয়।’

‘তবে কুশি লাগছে। কিন্তু একটা প্রশ্ন, তাদের মার-হুম্ম করার শক্তি ছিল প্যাটের চেয়ে বেশি তো?’ হঠাৎ রানার মনে হলো, মেঝের নামে কগড়া করেছে কেন ও? উঠে দাঁড়াল তারপর। ‘দেখো, কিন্তু মনে কোরো না, তোমার সঙ্গে আমার কোন বিরোধ নেই। তোমার ব্যাপারে নাক গলাবারও কোন উদ্দেশ্য আমার নেই। আমার দিকে কেউ রাইফেল না ধরলে এমনিতে আমি একেবারে মাটির মানুষ। তোমার এলাকাটা সার্ভে করতে না পারলে আমার কিছু এসে যায় না, আমি শুধু কথা প্রসঙ্গে কয়েজকে ব্যাপারটা জানাব।’

‘তা জানিয়ে,’ বলল শীলা। ‘তার কঠে বিষয় প্রকাশ পেল, ‘অস্বস্ত নোক তুমি, রানা। এই এলাকায় তুমি একজন আগন্তুক, কিন্তু পা ফেনেই আট দশ বছরের পুরানো একটা বহন-বুড়ে খেঁচ করতে চাইছ; যেটার কথা ইতিমধ্যে তুলে গেছে প্রায় সমাই। এসব ব্যাপারে জানগেই বা তুমি কোথেকে?’

‘ঘটনা চলে।’

‘ঠাণ্ডা বাতাসকে বাধা দেবার জন্যে কোটের বোতাম লাগাতে শুরু করল শীলা। ‘তোমার সাথে বহন নিয়ে আলাপ করে সাংগঠী রাত অশ্রুতয়েই ইচ্ছে আমার নেই। আমি ফিরে যাচ্ছি। শুধু একটা কথা মনে রেখো, আমার এলাকায় পা দিয়ে না কখনও—তুলেও।’

‘হাবার জন্যে মূলে দাঁড়াল শীলা।

‘পিছু ডাকল রানা, ‘শোনো। জানো না বুলি, ভূত-দেপটী, জীব-জন্তু একা মারা যাতে কেবোয় সবাই বোপ-খাণ্ডের আড়ালে তোমার ফেরা অপেক্ষায় ওড় পেতে আছে? একা খাণ্ডাটা কি উচিত হবে? বলি বলো, পৌছে দিতে পারি।’

‘এসবকে আমি ভয় পাই না,’ বলল বটে, কিন্তু চোখমুখে একরূপ বিরক্তি নিয়ে রানার দিকে তাকিয়ে দাঁড়িয়ে থাকল শীলা।

‘আগুন মিতিয়ে রাইফেল হাতে শীলার পাশে এলে দাঁড়াল রানা। ‘পরে আমার কনব না তো যে জোর করে নিয়ন্ত্রণ আদার করেছি?’

‘উঠায়ে বট করে মুখ ফিরিয়ে নিয়ে হাটা ধরল শীলা। ‘স্বস্ত তাই পাশে চলে গেল রানা। নুড়ি পাখেরে পিগ্রামিডটা উপরে মনু কঠে কল-ও, ‘তোমার এলাকায় ঢুকতে দিয়েছ বলে ধনবাদ, মিস শীলা ক্রিফোর্ড।’

‘মেয়েরা মিষ্টি কথা বললে এ তোমার বেশ ভালই জানা আছে,’ কথাটা বলে

অঙ্কুল দিয়ে ডান দিকটা দেবাল শীনা, 'আমরা ওই পাথে যাব।'

চড়াই উৎরাই তেমন প্রায় আধঘণ্টা ওঠার পর কোনো একটা কঠোরমো দেবাল রানা। শীনাও হাতে চিঠি ছুলে উঠবে বাড়িটার কাঠের সোয়াল আর বড় বড় জানালা দেখে একটু অবাকই হলো ও। 'এতবড় বাড়ি আশা করেনি ও।'

দুইজনটা ভেজানো। সেটা খুলে গিছন ফিরে তাকান শীনা, 'একটু ইতস্তত করে জানতে চাইল, 'ভিতরে ঢুকতে আপত্তি নেই তো?''

ভিতরটা দেখে আরও অবাক হলো রানা। সেটান হিটিং সিস্টেমে বাড়িটাকে গরম করে রাখা হয়েছে। হলরুমটা প্রকাণ্ড। এতই বড় যে সুইচ টিপে শীনা একটা আলো জ্বালালেও রুমের বেশির ভাগটা ছায়ায় থেকে গেল। পূর্ব দেয়ালের পুরোনোই দেয়াল কপে প্রবেশে বড় একটা জানালা, সেটাইব নাহলে মাঁড়িয়ে জোড়না আঁখা উপভাষার মনোরাগ দৃশ্য দেখতে পেল রানা। অনেকটা দূরে তরল পারদের মত টিনটল করছে লেকের পানি।

বোতাম টিপে আরও কয়েকটা আলো জ্বালান শীনা। পালিশ করা কাঠের মেঝেতে চামড়ার কার্পেট বিছানো। আধুনিক ফার্নিচার। পুঁকির পেয়ালো লতা বুক শেলক। মেঝেতে পড়ে আছে একটা মোনোথ্রাক, রেকিও-ক্যান্টো-রেকর্ড প্রেয়ার, আশাপ্তি, সিলারোটের প্যাকেট এবং চোঁটা একটা শ্যাম্পেনের বোতল।

'না দেখলে বুঝতেই পারতাম না কত আনামে থাকে তুমি।'

'সব ব্যাপারে খুশি করা তোমার একটা ব্যক্তিগত অঙ্গন,' বলল শীনা। 'কিছু কমি গলায় জানতে চাও, নিজের হাতে বের করো ওটা থেকে,' শীনা নেড়ে একটা ওয়াল কেবিনেট দেখান সে। 'সবকমই পাবে, যেটা ইচ্ছে বের করে নিতে পারো। আর আঙুলটার ব্যাপারে কিছু একটা করলে মল হয় না। উজাপের দরকারে নয়, আমি শিনা ছেলেবেলা জানবাসি, তাই।' অদৃশ্য হয়ে গেল সে, বেরিয়ে গিয়ে ভিড়িয়ে গিল দরজাটা।

সামারপ্রেন্টা দেখে রানার মনে হলো বড় আকারের একটা গরুর বাছুর রোস্ট করতেও জাতিগার অভাব হবে না ওখানে। পাল্টেই নির্ভীকভাবে নাখানো রয়েছে মসৃণ ভাবে কাটা কাঠের টুকরোগুলো। বিকি বিকি জ্বলছে আগুন, তার মধ্যে কয়েক টুকরো কাঠ ঢেলে গিল রানা। খানিক পরই দেখা গেল আগুনের শিখা।

কামরাটা দেখছে রানা ঘুরেফিরে। আশ্চর্য: বুক শেলক আচ্ছোবাজে একটা বইও নেই। ক্রানিকন, আধুনিক উপন্যাস, বাছুরি করা কিছু জীবনী এবং বাকি সব ইতিহাসের বই। দ্বিতীয় শেলকটায় শুধুই আর্কিওলজিক্স মোটা মোটা বই। রানার মনে হলো স্বতন্ত্র একটা রুচি আর গছন রয়েছে মেয়েটার।

দেয়ালের উঁচু অংশে বড় বড় ফটো আঁকানো। বেশির ভাগই বুন্দো পতর। একদিকে হাইফেল আর শটিগানের একটা কাঁচ-ঘেড়া যাক। ভিতরটা দেখল রানা। খুলোয় মিঠি একটা কুর দুটি এজান না ওর। পার্কেই প্রকাণ্ড একটা বগেরী রঙের ভানুকের কটোগ্রাফ, ছবিটা হোলা হয়েছে টেলিফোনে লেগে, কিন্তু ঘেঁই তুলুক, বিপদ সীমায় ভিতরে মাঁড়িয়ে তুলেছে সে।

টিক পিছন থেকে সকেঁতুকে কল শীনা, 'ওটার সাথে তোমার চোখাচোখ

খানিকটা ছিল আছে, না?'

ছাড় ফেরান রানা। 'আমি কি ভতটা বুন্দো? ওটা আমার চেয়ে অনেক ছোট ওর বড় আর দশগুণ ফিগ হবে।'

পায়ের ফোটাটা খুলে দেখে এসেছে শীনা। পাল্টে চেক খাট পরে এনেছে একটা। জীন্সের বদলে পরনে একল স্ল্যাংকস। 'বিল প্যাটকে এইমাত্র দেখে এলাম। সেসের উঠতে বুঝ বেশি সময় নেবে না, কি খুলো?'

'প্রয়োজনের চেয়ে জোরে আমি যাবিনি। আসব শেষবার জন্যে ওটুকু ওর দরকার ছিল।' হাত মেড়ে কামরাটা দেখেই রানা, 'সুতরাং একটা নীড়, সজি।'

'বানা,' কঠিন গলায় বলল শীনা, 'আচ্ছোবাজে কথা বলতে অভ্যস্ত নই আমি। আমার রুচি ইত্যাদি সম্পর্কে তোমার কোন খবর নেই, সুতরাং দয়া করে চুপচাপ বেরিয়ে যাও এখান থেকে। তোমার নোংরা মন, তা না হলে তুমি ভাবতে পারতে না বিল প্যাটের সাথে সুখের নীড় কানা করেছি এখানে আমি।'

'আরে!' অবাক হয়ে কল রানা। 'কেমন মেয়ে তুমি? আমার কথাও ওই অর্থ করলে? তি, তা কেন ভাবব আমি। জঙ্গল এরকম একটা আত্মমন্যক বাড়ি কানাও করিনি, সেক্ষেত্রেই রুচিটা মেন হয়েছে আমার। অন্য কিছু ভেবে--'

সামলে গিল শীনা নড়েছে। ধীরে ধীরে মুখের কাঠিন্য দূর হয়ে গেল। 'দুঃখিত। একটু বুকি অস্থির হয়ে আছি আজ আমি, কিন্তু সেক্ষেত্রে তুমিই দায়ী রানা।'

'দুঃখ প্রকাশের কোন দরকার নেই, ক্রিফোর্ড।'

হেলেন উঠল মৃদু শব্দে শীনা, শেষ পর্যন্ত সজী আর মৃদু হইল না। তার সাথে যোগ দিল রানাও। গরুরটো জিন্টি। সেক্ষেত্রে ওদের আনন্দের ইতিহাসে অপরীত হয়ে থাকবে। 'না,' শেষ পর্যন্ত কোনমতে নিজেকে বাঁচান শীনা। 'এদিক ওদিক যথা লাড়ছে দ্রুত। 'তুমি রাগ কতোনি বুঝব কিভাবে? ক্রিফোর্ড নামে ডাকতে পারবে না তুমি আর আমাকে—শীনা বললেই চলবে।'

'আমি রানা,' কল ও। 'হ্যাংগো, পীমা।'

'হ্যাংগো, রানা।'

'জানো, তোমার সাথে বিল প্যাটকে জড়িয়ে কিছু আমি ভাবিইনি। তোমার পায়ের নাখের জোন্তও সে নয়।'

হাসিটা বন্ধ করল শীনা, 'বুকে হাত বেঁধে চুপচাপ মাঁড়িয়ে থাকিয়ে থাকল রানার দিকে। অনেকক্ষণ কেটে গেল। তারপর সে কল, 'যাকুন রানা' এর আগে কোন পুরুষ এখানে আমাকে উভাঙ্গ করতে সাহায্য পারনি। তুমি যদি ভেবে থাকো পায়ের জোর দেখে যাকুনকে পছন্দ করি আমি তাহলে মারাত্মক ভুল করবে। দয়া করে খানিকক্ষণ সুখ বুজে থাকো এবং আমাকে খানিকটা ঝুঁক হুইকি ঢেলে দাও প্রসে।'

নিঃশব্দে কাঁধ ঝাঁকাল রানা। ওয়াল কেবিনেটের সামনে গিয়ে দাঁড়াল। দরজা খুলে দেখল দুনিয়ার সমস্ত দামী বসের বোতল একটা করে পাশাপাশি ঝাঁকানো রয়েছে। কচ হুইকি দুটা গ্রানি ঢেলে ফিরে এল ও জানালার সামনে। এর হাত থেকে একটা গ্রানি নিয়ে বাইরে তাকান শীনা। 'এবার কতদিনের জন্যে জঙ্গলে আছি-তুমি?'

‘প্রায় দুই হুন্ডা।’

‘গরম পানিতে গোসল করার সুযোগ পেলেন কেমন লাগবে তোমার?’

‘ফ্রুচকি হেসে বলল রানা, ‘মনে হবে হৃদয়টা বিলিয়ে দিই বিনিময়ে।’

তরুণী তুলল শীলা, ‘এটা—বা দিকের দ্বিতীয় দরজাটা তোমার জন্যে

তোয়ালে রেখে এসেছি আমি।’

হাতের গ্রাসটা একটু তুলে শীলার দৃষ্টি আকর্ষণ করল রানা, ‘সাথে এটা থাকলে

কিছু মনে করবে তুমি?’

‘মোটাই না।’

বাথটাটাকে মিনি সাইজের একটি পুকুর বলে মনে হলো রানার। সাবানের

কেন্দ্রভাগে উচ্চ পানিতে গলা পর্যন্ত ডুবিয়ে দিয়ে অনেক কথা ভাবছে ও। ভাবছে,

বিয়ের কথা তুলতে বয়েডের প্রসঙ্গে কি বলতে গিয়ে অমন চুপ করে গেল শীলা?

শার্টের ভিতর থেকে ওঠা শীলার গলায় কাছে বাঁকটার কথা মনে পড়ল ওর। ভাবল,

গাফ পারকিনসন লোকটা দেখতে কেমন?

বাথটার থেকে নেমে শাওয়ারের নিচে দাঁড়াল রানা। কাপড় পরার সময়

ভিজেল জেনারেলের পর থেকে চাপা দিয়ে বেছে উঠল এয়েস্টার্ন মিউজিকের অপূর্ব

সুর। কামরায় ঘিরে এসে দেখল, মেঝেতে বসে Sibelius-এর ফার্স্ট সিম্ফনি চলছে

শীলা।

হাত তুলে খালি গ্রাসটা দেখাল সে রানাকে। এগিয়ে গিয়ে হাত থেকে নিল

সেটা রানা। ওয়াল কেরবিনেট থেকে দুটো গ্রাস ভরে ফিরে এল, বলল একটা

সোফায়। ‘সমালোচনা করার মত একটা মাত্র ব্যাপার চোখে পড়ছে আমার,’ বলল

রানা। ‘সাথে মধ্য রাইফেল আর স্টগানগুলো পরিষ্কার করা উচিত তোমার।’

‘ওগুলো আজকাল আর ব্যবহার করি না। শুধু মজার জন্যে খুল করার নেপা

ছুটে গেছে। আজকাল ক্যামেরা দিয়ে শিকার ধরি।’

রানার পাশে ঝোলানো খয়েরী রঙের ভানুকের ফটোটা দেবাল রানা, ‘ওটার

মত?’ মাথা দুলিয়ে শীলা, ‘সাম দিতে আবার বলল ও, ‘খুব আছ থেকে তুলেছ ছবিটা।

আশা করি রাইফেলটা হাতের কাছেই ছিল?’

‘এ ধরনের বিপদকে আমি তুচ্ছ জ্ঞান করি,’ বলল শীলা। তারপর অনেকক্ষণ

কারণ মূর্খের কথা নেই। দুজনেই চেয়ে আছে আঙন আব শিখার দিকে। অনেকক্ষণ

পর বলল শীলা, ‘পারকিনসনদের হয়ে ক’দিন কাজ করবে তুমি?’

‘হঠাৎ এ প্রশ্ন? তুমিও কিছু কাজ করতে চাও নাকি আগাকে দিয়ে?’

‘আমার প্রেমের জীবন দিতে না চাইলে বলায় কিছু নেই।’

‘ঠিক নেই,’ বলল রানা। ‘ওদের কাজ কয়েক দিনের মধ্যেই শেষ হয়ে যাবে।

কিন্তু আমার কাজ হবে নাগাদ শেষ হবে এখনও তা বুঝতে পারছি না।’

‘তোমার কাজ? তোমার আবার কি কাজ?’

‘এখনও যখন বোঝেনি, থাক তাহলে, পরে আপননি বুঝতে পারবে—যদি সময়

এবং সুযোগ ঘটে। কিন্তু তুমি কি করো? কোথায় থাকো? সব সময় এখানে নিচরই

নয়?’

‘আমি আর্কিওলজিস্ট,’ বলল শীলা। ‘আমার খোঁড়া খুঁড়ির কাজ মধ্যপ্রাচ্যেই

সীমিত। বছরের আট দশ রাস ওখানেই থাকি। মেডিটার্রিনিয়ানের ওদিকের তীরে

গাছ-পালা নেই কলনেই চলে—তাই এখানে চোখ জুড়াতে আসি মাঝে মাঝে।’

হাজার হোক, এটা আমার নিজের জায়গা।’

‘বুঝতে পারছি।’

কথা বলতে বলতে অনেক সময় কেটে গেল। অনেক কথা। ছেনেবেলার,

ডার্লগোর। গুলছে রানা। ইতিমধ্যে নিতে গেছে আঙনটা। কিছুক্ষণ চুপ করে ছিল,

হঠাৎ চোখ বড় বড় করে বলল শীলা, ‘মাই গড! হঠাৎ ঘুমিয়ে পড়েছিলাম, রানা?’

ক’টা বাজল বলো দিকি?’

‘দুটো।’

হাসতে লাগল শীলা। ‘তাই তো বলি, কেন ঘুম পাচ্ছে?’ কি যেন তাবল একটু

সে। তারপর বলল, ‘অতিরিক্ত একটা বিছানা আছে, থাকতে চাইলে থেকে মেতে

পারো। এত রাতে ক্যাম্পে ফিরে না যাওয়াই মোহ হয় ভাল।’ চোখের দৃষ্টি তীর

হলো একটু। ‘কিন্তু মনে রেখো, কোনরকম আকার-ইঙ্গিত চলবে না। যদি করো,

বেব করে দেব বাইরে।’

‘ঠিক আছে,’ মাথাটা একদিকে কাত করে রাজি হলো রানা। ‘কোন ইঙ্গিত

নয়। যা কিছু হবে সবই ইঙ্গিত ছাড়া—সরাসরি, কি বলো?’

চড় মারার মতো হাত তুলছে শীলা।

চোখ দুটো বন্ধ করে ফেলল রানা। ‘আমি তোমাকে বাধা দিচ্ছি না। তবু কি

আখাত করার মত নির্ভরতা দেখাতে পারবে তুমি? শীলা?’

গালে নয়, রানা শীলার হাতের স্পর্শ পেল ওর চুলে। চুল ধরে নাকিয়ে দিল

শীলা মাথাটা। ‘বিদেশী, মন ভোলাবার সব কৌশলই দেখছি জানা আছে তোমার!’

সাত

অন্ধকার থাকতে শীলার কাছ থেকে বিদায় নিয়ে বেরিয়ে পড়ল রানা। বেশ অবাক

হয়েছে ও শীলাকে একটু পক্ষী হয়ে থাকতে দেখে। তার মৌনতাও অস্বাভাবিক

লেগেছে ওর। উপাদেয় এবং পরিমাণে প্রচুর রেকফার্টের ব্যবস্থা অবশ্য করেছিল

শীলা, কিন্তু সে তো যে-কোন সুগৃহিণী তার শত্রুর জন্যেও করে থাকে। রাত

পোহাতেই ওর উপর বিকশ হয়ে ওঠার কি কারণ ঘটল শীলার ভেবে পারিনি ও।

পারকিনসনদের হয়ে ও কাজ করছে এ কথাটা বেশি করে মনে পড়েছে বলে, নাকি

রাতের বেলা কোনরকম ইঙ্গিত ওর কাছ থেকে আসেনি বলে—কে জানে।

মেয়েদের মনের খবর টের পাওয়া সহজ নয়।

বিদায় নেবার আগে কথাপ্রসঙ্গে শীলাকে জানান ও, ‘পারকিনসনদের বাধ তৈরি

হলে তোমার এই নুনের বাড়িটার কিনা বা পর্যন্ত উঠে আসবে পানি।’

‘তুমি বলতে চাইছ ওরা আমার এলাকাও ডুবিয়ে দেবে? তা আমি হতে দিচ্ছি

না। ওদেরকে জানিয়ে দিতে পারো, আমি বাধা দেব।’

‘তা জানাতে পারব,’ বাইফেল তুলে নিয়ে বলল রানা। ‘চললাম।’ মুখের হাসিটা একবার দেখতে চাই, ক্রিসোফোর্ড।’

কিন্তু বিশেষণে প্রত্যাখ্যান করল সীল। ‘হাসল না সে।’

তিন সেকেন্ড অপেক্ষা করার পর ঘুরে পিছনে রানা। ‘বেগিয়ে এল বাইফেল। উপত্যকার আধাঘাটি নেমে একবার মাত্র পিছন ফিরে তাকাল ও। বাড়ির সামনে বা জানালার কোথাও দেখা না পীলাকে। সীলার কানে আরেকজনকে দেখা। রানা। ‘ইলিউড কাউন্সিলের ডকিতে দু’পা খাঁক করে উপত্যকার মাঝায় বাড়িয়ে আছে কিং পাট।’ রানা সত্যি দূর হাঙ্কে কিনা নিশ্চিত হবার জন্যেই ডাকিয়ে আছে খোঁষ হয়।

পারকিন্সনের বাকি এলাকা নার্ভে করতে অন্য মাত্র দুটো মিনি মাপল রানার। হাতে একদিন থাকতেই ওর যেইন ক্যাটস্পি ফিরে এল ও। পরদিন নির্দিষ্ট নগরে লাগে করল হেলিকপ্টার। এরফলটা পর পৌছে গেল রানা ফোর্ট ফ্যারেলেন।

পারকিন্সন হাউজ, হোটেল অ্যাও বার-এ নিজস্ব নুইটে ফিরল রানা। প্রচুর সময় নিয়ে ব্যক্তিগত পড়াশুনা করল, পরা ডেজমান এবং নানা প্রসঙ্গে চিত্রাভাষনা করল। টেলিফোন বাজছে। কিন্তু হাত বাড়িয়ে রিসিভার তুলল না। একসময় সেটা থেমেও গেল। বয়েজের সাথে দেখা একে করতে হবে, তারপর বয়েজলোকে খুঁজে বের করা দরকার। আরও কিছু প্রশ্ন আছে ওর।

কাপড় পরা শেষ হতে তৃতীয়বার বাজতে শুরু করল টেলিফোন। হাত বাড়িয়ে এবার রিসিভার তুলল রানা। ‘হ্যালো।’

‘রানা?’

‘কলি।’

‘ধবর পেরেছি অনেক আগেই ফিরেছি তুমি, বয়েজ পারকিন্সনের অসহিষ্ণু কণ্ঠস্বর। কি করছ এতক্ষণ ধরে? কোথায় ছিলে? এর আগেও দু’বার ফোন করেছি আমি।’

‘গানটোন গাইছিলাম,’ বলল রানা। ‘পাঁচ সেকেন্ড হুপ করে থাকার পর কণ্ঠস্বরে কাঠিন্য ফুটিয়ে আবার বলল, ‘আমি কারও হুকুমের চাকর নই, বয়েজ। আমার সময় হলে তোমার সাথে দেখা করব।’

কম্পাটা ইঙ্গিত করার জন্যে লম্বা একটা সময় নিল বয়েজ। রানা জানে, কারও জন্যে অপেক্ষা করতে সজাঙ্গ নয় লোকটা। অস্বাভাবিক শান্ত লাগল ওর কানে বয়েজের কণ্ঠস্বর, ‘ঠিক আছে, একটু ভাড়াভাড়া করে। বেড়ানোটা কেমন, উপভোগ করছো?’

‘মোটামুটি।’ লিখিত একটা রিপোর্ট তুমি পাবে আমার কাছ থেকে, কাইনোজি উপত্যকায় এমন কিছু নেই যার জন্যে গাইনিং অপারেশনের নামেইনা পোহাতে যেতে পারে। আমার রিপোর্টে বিস্তারিত সবই ফল আমি।’

‘বুঝেছি, বুঝেছি! এইটুকুই জানতে চেয়েছিলাম।’ ফোনের আশাখোঁষে বিচ্ছিন্ন করে দিল সে।

রিসিভার বাগিয়ে রেখে সোফায় বসল রানা। পায়ের উপর পা তুলে দিয়ে গ্রাসের অবশিষ্ট ইটুকু দু’ফোকে বিশেষণ করল। ত্রেজনা থেকে রিসিভার তুলল আবার। ‘ম্যাগগ করল ইটুকু ফোর্ট ফ্যারেলেনের নামে।’

সেয়েনি একটা কণ্ঠস্বর জানাল, ‘মি. নয়েজেশা বাইবে কোথাও গেলেন। আফগানিস্তান মাঠে ফেটার কথা।’

‘তারে ধরো আমি আসুন রানা, একফটা পর তার সাথে দেখা করতে চাই গ্রীক কফি হাউজে।’

‘হোটেল থেকে বোয়ালে বয়েজের অফিস বিল্ডিং পৌছল রানা। এবার আরও নির্ধক্ষণ অপেক্ষা কহিয়ে রানক করতে ওকে। পরম্পর মিনিট পর রিলেকশনমিক মেয়েটা ভিতরে জোকার অনুমতি দিল ওকে।

‘গ্রাড টু মি ইট,’ এবারও কণ্ঠে বলল না বয়েজ রানাকে। ‘কোন অনুনিবে ইয়ান জো?’

বলল রানা। ‘পাটী প্রশ্ন করল, ‘তুমি জানতে অনুনিবে হতে পারে?’

‘না-না।’ তা নয়। আমি জানি মাত্র উপযুক্ত একজন বিশেষজ্ঞকে দায়িত্ব দিয়েছি আমি।’

‘খলবদ,’ কখনো গম্ভীর বলল রানা। ‘একটা ছোট্ট ঘটনকথা তোমার জানা দরকার। নৌকটা পুনিসের কাছে অভিযোগ করতেও পারে, কিং পাট নামে কাউকে চেনে?’

লিয়ার ধরাতে ব্যস্ত হয়ে পড়েছে বয়েজ। ‘উত্তর প্রান্তে?’ রানার দিকে না তাকিয়েই জানতে চাইল।

‘হ্যাঁ, বাড়ানোজি করছিল, কবে একটা চড় দিয়েছি।’

একটা নস্তুতির ভাব ফুটে উঠল বয়েজের মুখে। ‘তার মানে গোটা এলাকাটাই নার্ভে করেছি তুমি।’

‘না, তা করিনি।’

শিবদীড়া খাড়া করল বয়েজ। ‘মানে? কি করতে চাও? কেন করোনি?’

‘করিনি, কারণ, বয়েজের সাথে হাতাহাতি করতে আমি সজাঙ্গ নই,’ বলল রানা। ‘মিস ক্রিসোফোর্ড তার এলাকায় নার্ভে করতে দিতে রাজি হয়নি।’ বয়েজের দিকে একটু ঝুঁকল রানা। ‘নাথান মিসাবের সাথে তোমার কথা হয়েছিল, মিস ক্রিসোফোর্ডের সাথে এ খাপখাপটা নিয়ে আলোচনা করবে তুমি। কিন্তু করোনি।’

‘ওর পোজ নোয়ার চেটা কয়েছিলাম, কিন্তু পাইনি,’ দুই আঙুলে তবলার মত টেকিল খাঁজাঙ্কে বয়েজ। ‘কিছু এসে যায় না। তারপর কি হলো?’ আঘর উপরে পড়তে চাইছে চোখ মুখ থেকে, কিন্তু সেটা নুকাবার চেটাও করছে সেই সাথে।

‘হবার আর কি আছে? বাকি এলাকায় বহিষ্ণ পদার্থ ডেমন কিছু নেই।’

‘তেন বা গ্যাসের কোন নক্ষণই দেখতে পারিনি?’

‘না।’

‘রিপোর্টের কথা কি যেন ঝড়ছিলে কেনে?’

‘আগানিকাল।’

‘ভাড়াভাড়া, কেমন?’ বয়েজ ব্যস্ততার সাথে বলল। ‘হিসেব করে তোমার মোট যা পাওনা হয় তাইও কাল পেয়ে যাবে।’ কেসঘায় যাবে এখন থেকে?’

‘জানি না।’ এমনও কিছু ঠিক করিনি।’

ইটোং শিগাবের পায়েকোটা বাড়িয়ে দিল বয়েজ রানার দিকে। ‘হানব।’ রুদি

‘কি জানো, ফোর্ট ফ্রান্সিস হোষ্টে জানাপা, তোমার মত দুমিক ঘোরা ঘোড়ার পছন্দ না হবারই কথা। তাই অন্য ফোর্স কাজ দিয়ে তোমাকে এখানে আটকে রাখবে চাই না। নিশ্চয়ই একদিনে বিবর্ত হতে উঠবে ফোর্ট ফ্রান্সিসের ওপর? কোনরকম বৈজ্ঞানিক নাই।’

‘নাই বুঝি?’

‘কোথায়? পিকি শহরে থাকবেই বা কি বলা।’

‘তোমরা তাহলে বছরের পর বছর থাকছ কিভাবে? অন্যরকম মজা পেয়ে গেছ বুঝি?’

‘থাকবে গেল বয়েজ। চেয়ে থইল রানার দিকে। ভাড়াভাড়ি বলল, ‘অন্যরকম মজা করতে নিশ্চয়ই তুমি ব্যবসার কথা বোঝাতে চাইছ। বাপারটা ঠিকই ধরেছ তুমি, রানা। প্রচণ্ড বোটখুটে একতরফা ব্যবসা দাঁড় করিয়েছি আমরা যে ইচ্ছে থাকলেও এর মায়াজাল কেটে বেরোতে পারব না—’

‘যদি কেউ টেনে ফিঁদেত খের পা করে দেয়, কি বলা?’

‘তুমি ঠিক বুঝাশা না তোমার কথা, বয়েজ।’

‘আমি কি করতে চাইছি বুঝতে পারছ না? ধরো, কেউ যদি যেতে পড়ে একটা অন্যায়ের প্রতিবিধান করতে চায়?’

‘পেগাস-ওয়েটটা মুঠোয় চেপে ধরছে বয়েজ। ‘কি বলছ এসব তুমি?’

‘ব্যবসার নামে তোমার মাথায় চেপে বসেছে, এটা একটা অন্যায় নয়? কে চাপাল, কেন চাপাল?—ধরো।’ প্রত্যক্ষ কথা বলছে রানা, ‘কেউ যদি তোমাদেরকে এই স্বাধীনতা থেকে মুক্ত করতে চায়—নেটা উচিত কাজ হবে না?’

‘বয়েজের কপালে এত ভাড়াভাড়ি ঘাম ফুটে উঠতে দেখে মনে মনে হাসল রানা।’

‘যা করতে চাও আরও পরিষ্কার করে বলো, রানা।’ কঠিন, বম্বসমে কণ্ঠস্বর বয়েজের। নার্সাসেনেন্টা জুকিয়ে রাখার প্রচণ্ড চেষ্টা করছে ধরতে পারল রানা।

‘আমি করতে চাইছি বিবেকসম্পন্ন সাহসী লোক নোকের কথা। সে যদি তোমাদেরকে এই স্বাধীনতা থেকে মুক্তি দেয়? যদি তোমাদেরকে ফোর্ট ফ্রান্সিস থেকে অন্য কোথাও পাঠিয়ে দেয়?’

‘অন্য কোথাও? কোথায়?’ উঠে দাঁড়তে গিয়ে নিভেছে ফেনমতে সামনে নিল বয়েজ।

‘যেখানে অন্যরকম মজা নাই, আমি করতে চাইছি, ব্যবসার স্বাধীনতা নাই ধরো, ব্রিটিশ কনগ্রিগার রাজধানীর কোন আয়গার যেখানে অনেক ব্যবসার জটিল জালে আটকে থাকতে হবে না।’ বিশ্লেষণের সময় থনিয়ে এসেছে বয়েজ পেয়ে ন্যায়ন দেবার প্রয়োজন বোধ করল রানা। ‘তুমি আসলে আমার বন্ধন বুঝতে পারছ না, বয়েজ। সেজন্যে দায়ী আমি নই, দায়ী তোমাদের অপরাধ বোধ। যে থাক, শোনো তাহলে—আনার কথাই ধরো, যদি এমন ব্যবস্থা করি, তোমাদের একতরফা কান্টার খরচে কোথাও বেড়াতে দিয়ে পেলো ক’দিনের জন্যে—যুগে-

বেড়িয়ে, হানি-ভানসাৎ করে, সময়টাকে আনন্দ পানেন উপভোগ করে এনে—কেনন হবে নেটা?’

‘জানি না, দাঁতে দাঁত চেপে বলল বয়েজ। ‘দুই-হও তুমি আমায় ন্যায়ন খোঁজ।’

‘সে কি? তুমিই না দুঃখ করে বলছিলে যে ব্যবসার জন্যে আটকা পড়ে আছ?’

‘আমাকে ঐশ্বর্য হারিয়ে রাখা কোনো না, রানা, উঠে দাঁড়াই বয়েজ। ট্রাউজারের দু’পকেটে হাত ঢুকল। ‘তোমার কাছে প্রলাপ শোনার সময় আমায় নাই। কাল সকালে এসে রিপোর্ট দিয়ে টাকা নিয়ে সেলো। এখন তুমি বেরোও।’

উঠল রানা। মুচকি হাসল। ‘খুব ভাল মা।’

রানার দিকে পিছন ফিরতে গিয়ে হঠাৎ বম্বসাল বয়েজ। ‘কি বুঝলে না?’

‘তুমি এত ভা পাচ্ছ কেন? কি এমন বলেছি আমি?’

‘পকেট থেকে ডান হাতটা বের করল বয়েজ। ‘অস্বাভাবিক শব্দ দেবারেই হঠাৎ তাকে। যুগের কাছে পিছনটা তুলে পড়ীর মনোযোগের সাথে নলের ফুটোটা দেখছে। ‘এখনও দাঁড়িয়ে আছ?’ ঠাণ্ডা গলয় বলল সে।

‘গুলি করবে না তাহলে?’ বাঁধা ছেপে বলল রানা। ‘উঠা বের করতে দেখে প্রাথমিক আমাকে বোধহয় চলে যেতে দিতে চাইছ না। ঠিক আছে, কনহ মনন যাচ্ছি। আরার দেখা হবে।’

পিছন ফিরল রানা। পা বাড়ান দরজার দিকে। গুলি করবে? ভুল ভাবছে রানা। ইচ্ছা হলো যাক ফিরিয়ে দেখার, কি করছে বয়েজ? কিন্তু দুর্বলতা প্রকাশ পাবে তেবে দরজা করল নিজেস্ব।

দরজার কাছে থামল রানা। দূর থেকে কবান্ট দুটো খুলল। পিছনে কোন শব্দ নাই।

চৌকাঠ টপকে বেরিয়ে এল রানা বাইরে। তারপর দরজাটা বন্ধ করার জন্যে ঘুরে দাঁড়াল।

দেখল, দ্রুত নাথিয়ে নিল বয়েজ হাতের পিছনটা। অন্যদিকে তাকাল। বুঝতে অনুবিধে হলো না রানার, এতক্ষণ ওর মাথার পিছনে তাক করে রেখেছিল পিছনটা।

ক্রিস্টোফ পাকের সামনে দিয়ে হাঁটছে রানা। জোরে পড়ল, সেই একই ভঙ্গিতে দাঁড়িয়ে লেকটেন্যান্ট ফারেল কবুতবগনোর খুঁটে খাওয়া দেখছে। ঠিক কফি হাউজে চার পাঁচজন লোক গল্প-গজগ করছে। রানাকে টুকতে দেখে প্রত্যেকে মূগ তুলে তাকাল।

ওদের কাছাকাছি একটা টেবিলে বসল রানা। কংফেলো আনেনি। যা ভেবেছিল ও, লোকগুলো ওকে দেখে মৌনতা অবলম্বন করেছে। কফির সইয়ে দিতে ওয়েটার ফিরে গেছে। লোকগুলো তুলেও আর তাকান্ছে না। কফি এনে লেখকের আগেই পাঁচজন একসাথে উঠে পড়ল চেয়ারে ছেড়ে। গিহিল করে বেরিয়ে গেল বাইরে।

কফি দিয়ে গেল ওয়েটার। কাপে চামুচ দিয়ে তিনি নাড়তে নাড়তে ভাবছে রানা। শহরের লোকেরা এখন জানে, ফোর্ট ফ্রান্সিসে একজন লোক এসেছে যে

বয়েড পারকিনসনকে সম্মান দেখিয়ে কথা বলতে রাজি নয়। জানে, গৌরস্থানে গিয়ে ক্রিফোর্ড পরিবারের কবর খুঁজেছে সে। প্রসঙ্গটা বয়েড কেন তুলল না? এটা একটা রহস্য। হয়তো প্রশ্ন করলে প্রসঙ্গটার গুরুত্ব বেড়ে যাবে মনে করে মুখ খোলেনি সে।

‘এখনই এত চিন্তায় পড়ে গেছ, ভায়া?’

সংবিৎ ফিরল রানার। ধপ করে সামনের চেয়ারটায় বসল লংফেলো।

‘দেখো, নাতি, বুড়ো মুচকি মুচকি হাসছে, এত তাড়াতাড়ি মুখে পড়ল কিন্তু চলবে না! কি হয়েছে কি?’

মুদু হাসল রানা। হাত তুলে ওয়েটারকে আর এক কাপ কফি দেবার জন্যে ইঙ্গিত করল। ‘আচ্ছা, দাদু, শীলা ক্রিফোর্ড এখানেই রয়েছে তা আমাকে বলানি তুমি!’

‘কেন, ঝগড়া বাধিয়ে এসেছ বুঝি?’ হাসল বুড়ো। ‘বডু দৈম্যক ছুঁড়ির, তা ঠিক।’ বলিনি, তার কারণ আমি চেয়েছিলাম তুমি নিজেই আবিষ্কার করো ওকে।’

‘বাধ তৈরি করতে বাধা দেবে সে,’ বলল রানা। ‘বিগ প্যাটকে চেনো?’

‘বখাটে এক ছোকরা। গুণামির সুযোগ পেলে ছাড়ে না। কেন?’

‘এমনি জানতে চাইছি। কিন্তু শীলা ক্রিফোর্ড ওকে পুষছে কেন?’

‘হয়তো ভেবেছে দুঃসাহসী একজন লোক থাকলে নিরাপত্তার দিকটা দেখবে সে।’

‘শেষ কবে দেখা হয়েছে তোমার সাথে?’

‘শীলার সাথে? মাসখানেক তো হবেই, কায়রো থেকে আসার পরপরই।’

‘সেই থেকে উপত্যকায় আছে ও?’

‘হ্যাঁ, যতদূর জানি। আর কোথাও থাকার জায়গা নেই তার।’

‘কন্টার নিয়ে ওখানে ইচ্ছে করলেই যেতে পারত বয়েড, ভাবল রানা। মাত্র পঞ্চাশ মাইলের দূরত্ব। গলেই দেখা হত শীলার সাথে। কিন্তু যায়নি। কেন?’

‘আচ্ছা, বয়েডের সাথে শীলার ব্যাপারটা কি?’

খুক খুক করে কাশল বুড়ো। ‘বয়েড ওকে বিয়ে করার জন্যে পাগল। কিন্তু সে গুড়ে বালি। পিতা এবং পুত্র সম্পর্কে শীলা এমন সব কথা বলে, কানে আঙুল না দিয়ে উপায় থাকে না।’

‘বাধ দিলে শীলার এলাকাটা ডুববে। শীলা তা হতে দিতে চায় না। এ ব্যাপারে তোমাদের এখানকার আইন কি বলে?’

‘আইনের বক্তব্য একটু প্যাঁচ খেলানো।’

‘কি রকম?’

‘এমনিতে ব্যক্তিগত কোন উন্নয়ন সংক্রান্ত উদ্যোগের ফলে জনসাধারণের যদি ক্ষতি হবার আশঙ্কা থাকে তাহলে উদ্যোক্তাকে সরকার নিরাশ করে থাকে, কিন্তু উদ্যোক্তা যদি প্রমাণ করতে পারে যে তার উদ্যোগের ফলে দেশ এবং অধিকাংশ লোকের উপকার হবে তাহলে কে ক্ষতিগ্রস্ত হলো না হলো সে ব্যাপারে সরকার মাথা ঘামাতে রাজি নয়, বরং উদ্যোক্তাকেই সবরকম সাহায্য সহযোগিতা দিয়ে থাকে।’

‘হুঁ।’

‘উইকলি ফোর্ট ফ্যারেল ইতিমধ্যেই তার ভূমিকা পালন করতে শুরু করেছে।’ মুখ তুলে তাকাল রানা। দৃষ্টিতে প্রশ্ন।

‘জু-আঞ্জে-হুজুর, ওরফে আমাদের সম্পাদক কার্ল ডেট জার গত তিন মাস থেকে প্রবন্ধ লিখে ছাপছে। বুঝতেই পারছ, প্রবন্ধগুলোর মূল প্রতিপাদ্য বিষয় কি!’

‘বোধের মৌজিকতা ব্যাখ্যা। বাঁধ দিলে মানুষের এই উপকার হবে, সেই উপকার হবে।’

‘ঠিক তাই।’

ওয়েটার এসে কফি দিয়ে গেল লংফেলোকে। তাড়াহুড়ো করে চুমুক দিতে গিয়ে জিভ পুড়িয়ে ফেলল সে। রানাকে হাসতে দেখে তেলেবেগুনে জ্বলে উঠল। ‘অনেকগুলো দিন তো গায়ে বাতাস লাগিয়ে কাটিয়ে দিলে। কি করবে ভেবেছ কিছু?’

গম্ভীর হলো রানা। বলল, ‘আমার করার কিছু আছে বলে মনে করো তুমি, মিস্টার লংফেলো? আপাতত ওদেরকে খোঁচা দিয়ে দেখতে চেঁচটা করা শুধু, কি রকম প্রতিক্রিয়া হয়। মুখখানে খোঁচা খেয়ে সবচেয়ে বেশি লাফ দেবে সেখানেই খুঁড়তে হবে আমাকে।’

‘খোঁচা দিতে দেরি করছ কেন তাহলে?’

‘দেরি করছি কে বলল তোমাকে?’ হাসতে শুরু করল রানা। ‘অন্তত একটা জায়গায় খোঁচা মারা হয়ে গেছে আমার।’

‘তাই নাকি? প্রতিক্রিয়া?’

চিন্তিত দেখল লংফেলো রানাকে। মুদু কণ্ঠে বলতে শুনল, ‘প্রথম খোঁচাটাই সম্ভবত ঠিক জায়গায় দিতে পেরেছি, মি. লংফেলো। ব্যাপারটা ওদের কাছে অপ্রত্যাশিত, তাই প্রতিক্রিয়া দমন করার চেষ্টা করছে।’

‘তার মানে তুমি বলতে চাইছ শত্রুপক্ষ সাবধান হয়ে গেছে?’

‘না,’ বলল রানা, ‘তা নয়। আসলে এখনও ওরা বুঝতে পারছে না আমি ওদের জন্যে কতটা বিপজ্জনক। আরও কিছু ঘটনার জন্যে অপেক্ষা করছে।’ চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল রানা। ‘একটা রিপোর্ট তৈরি করতে হবে আমাকে, চললাম।’

চাপা কণ্ঠে জানতে চাইল বৃদ্ধ, ‘কিন্তু আরও কিছু ঘটনার কথা বললে—তার কি হবে?’

‘আগামীকাল ঘটাব,’ বলে কফি হাউজ থেকে বেরিয়ে পড়ল রানা। ওর গমনপথের দিকে একদৃষ্টিতে চেয়ে থাকল লংফেলো। রানা অদৃশ্য হয়ে যেতে বিড় বিড় করে বলল, ‘মনে হচ্ছে যেমন বুনো ওল, তেমনি বাঘা তেঁতুল!’

রানার বাড়ানো হাত থেকে টাইপ করা কাগজগুলো নিল বয়েড পারকিনসন। ভাঁজ না খুলে ছুঁড়ে মারল পাশের ওয়েস্ট-পেপার বাস্কেটে। ‘রানা, আমার প্রশ্নের সোজা উত্তর চাই আমি। গতকাল যা বলেছ তাছাড়া আর কি আলাপ হয়েছে তোমার সাথে শীলার?’

‘উত্তর দেয়া না দেয়া আমার ইচ্ছার ওপর নির্ভর করে, তাই নয় কি?’ বয়েডের রক্তচক্ষুর সামনে সাবলীল ভঙ্গিতে হাসছে রানা।

ডেস্কে ঘুসিটা পড়তে পেপার-ওয়েটসহ কয়েকটা জিনিস লাফিয়ে উঠল। 'উত্তর আমি চাই! দেবে কি দেবে না বলো!'

'কেমন ঘুসি হলো ওটা?' সকৌতুকে জ্ঞানতে চাইল রানা। 'এক ঘুসিতে ডেস্কটাই ভাঙতে পারো না, তবু গায়ের জোর দেখাতে যাও কোন মুখে? এই দেখো,' মুঠো করা হাতটা শূন্যে তুলে বিদ্যুৎ বেগে ডেস্কের উপর নামিয়ে আনল রানা।

ডেস্কের মাঝখানটা চড়াং করে ফেটে গিয়ে একটা গর্ত সৃষ্টি হলো। সেটার ভিতর কজি পর্যন্ত ঢুকে গেছে রানার হাত। ঢোক গিলল বয়েড, দু'চোখে অবিশ্বাস ভরা দৃষ্টি। পরমুহূর্তে হুকার ছাড়ল সে, 'এটা আমার বাবার বন্ধুর উপহার দেয়া ডেস্ক, এর দাম আমি কেটে নেব...'

'তোমার বাবার বন্ধু? হাডসন ক্রিফোর্ড?' কণ্ঠে ব্যঙ্গ ঝরছে রানার। 'বুক কাঁপে না তোমার তাঁর নাম উচ্চারণ করতে, বয়েড?'

'বস, আমাদেরকে প্রয়োজন আছে আপনার?' পিছন থেকে আওয়াজটা এল। ঘাড় ফেরাল রানা। দরজা জুড়ে দাঁড়িয়ে আছে এক লোক। তার পিছনে আরও কয়েকজনের উপস্থিতি টের পাওয়া যাচ্ছে, কিন্তু সংখ্যায় ক'জন ঠিক বুঝতে পারল না রানা।

'আশপাশেই থাকো,' দ্রুত বলল বয়েড, 'প্রয়োজন হলে ডাকব।'

বয়েডের দিকে ফিরল রানা। শব্দ শুনে বুঝল, দরজাটা বন্ধ হয়ে গেল আবার। আবেদনের ভঙ্গি ফুটিয়ে তুলল রানা। 'যদি অনুমতি দাও, একটা অটহাসি দিতে চাই, বয়েড!' কিন্তু অনুমতির অপেক্ষায় না থেকে হো-হো করে হেসে উঠল ও। 'তুমি থিয়েটারের ভাড়া নাকি হে, বয়েড?' কোনমতে হাসি থামিয়ে বলল রানা, 'ওদের সাহায্য নিয়ে আমাকে শাস্তি করতে চাও? আচ্ছা, আমার অপরাধটা কি, জানতে পারি কি?' একটা ব্যাপার রহস্যময় লাগছে ওর, খোঁচা খেলেও তা নিঃশব্দে হজম করছে বয়েড, কোন প্রতিক্রিয়া প্রকাশ করছে না। গোরস্থানে যাবার প্রসঙ্গটা তোলেনি সে। এখন হাডসন ক্রিফোর্ডের প্রসঙ্গে যে-খোঁচাটা মারল সেটারও কোন প্রতিক্রিয়া নেই।

সামলে নিয়েছে বয়েড নিজেকে। কঠিন কিন্তু শান্ত দেখাচ্ছে মুখের চেহারা। 'শীলার বাড়িতে গিয়েছিলে তুমি?'

'গিয়েছিলাম,' বলল রানা। 'সে তোমারই স্বার্থে। ভেবেছিলাম তাকে শাস্ত করতে পারলে তার এলাকাটা সার্ভে করার অনুমতি পাব।'

'ওর সঙ্গে রাতটাও কি আমার স্বার্থেই কাটিয়েছ?'

থমকে গেল রানা। বুঝতে পারল, ঈর্ষায় পুড়ছে বয়েড। কিন্তু এ খবর সে পেল কোথেকে? দ্রুত চিন্তা করছে ও। শীলার কাছ থেকে শোনেনি। তাহলে? উপত্যকার উপর বিগ প্যাটের দু'পা ফাঁক করে দাঁড়িয়ে থাকার ছক্কা চোখের সামনে ভেসে উঠল। মার খেয়ে হজম করতে না পেরে প্রতিশোধ নিতে চেষ্টা করেছে সে বয়েডের কানে খবরটা পাচার করে দিয়ে। শীলার প্রতি বয়েডের দুর্বলতার কথা অজানা থাকার কথা নয় তার।

'না,' মধুর ভঙ্গিতে হাসল রানা, 'রাতটা আমি নিজের স্বার্থেই কাটিয়েছি।'

মুখের ধবল চামড়ার নিচে রক্ত জমে উঠল বয়েডের। সটান উঠে দাঁড়াল দু'পায়ে ভর দিয়ে। 'এর একটা বিহিত না করলেই নয়! তোমার এই অপরাধের ক্ষমা নেই, রানা। শীলা ক্রিফোর্ডের ব্যাপারে আমরা কতটুকু কনসান্ড তা তোমাকে বুঝিয়ে দিতে চাই। তার সুনাম ক্ষুণ্ণ হবে এ আমরা কিছুতেই সহ্য করতে পারি না।' ডেস্ক ঘুরে এগিয়ে আসতে শুরু করেছে সে। বুঝতে অসুবিধে হলো না রানার, ওকে এক হাত দেখাতে চাইছে বয়েড।

'বয়েড,' বলল রানা, 'এই ফাঁকে দ্রুত ভেবে নিচ্ছে পরিস্থিতিটা, 'শীলা ক্রিফোর্ড শিশু নয়, নিজেকে এবং নিজের সুনাম কিভাবে রক্ষা করতে হয় তা তার ভালই জানা আছে।' পারকিন্সন বিল্ডিং থেকে বেরিয়ে যাবার সবগুলো পথ বন্ধ করে রেখেছে বয়েড; কোন সন্দেহ নেই। মারপিট করে পথ তৈরি করা সম্ভব, কিন্তু তার আগে জানতে হবে ওকে বাধা দেবার জন্যে কতটা কি করার কথা ভেবেছে ওরা। যদি স্থির করে থাকে আটকাবার জন্যে দরকার হলে খুলি ফুটো করবে, তাহলে বিপদের কথাই বটে। 'যার সুনাম নিয়ে আলোচনা করছ সে তোমাকে কতটুকু পছন্দ করে সে খবর রাখো? আর শোনো, যদি ভেবে থাকো লোকজনের সাহায্য নিয়ে আমার গায়ে হাত তুলতে পারবে, তুল করছ তুমি। ঠাট্টা করছি না, দু'হাতে তুলে ওই জানালাটা দিয়ে নিচে ফেলে দেব তোমাকে। হাসপাতালে পৌঁছবার আগেই নিশ্চল হয়ে যাবে হার্ট, সন্ধ্যানাগাদ ফোর্ট ফ্যারেলের লোকেরা ক্রিফোর্ডদের পাশে পুঁতে দিয়ে আসবে তোমাকে।'

একটু থমকাল বয়েড, কিন্তু মাত্র আধ সেকেন্ডের জন্যে। আবার এগিয়ে আসতে শুরু করল।

ধীরে ধীরে চেয়ার ছাড়ল রানা। হাসছে। 'মানুষ উদাহরণ দেখেও শিক্ষা পায় না,' চোখের ইশারায় ডেস্কের মাঝখানটা দেখাল ও। 'বুঝতে পারছি, ওই পাইজের একটা গর্ত চাইছ নিজের বুক।' মুঠো করা হাত দুটো মুখের সামনে তুলল রানা, বাতাসে বস্ত্রি চালান কয়েকটা, সেই সাথে নাক দিয়ে হুঁ হুঁ করে শব্দ ছাড়ল। 'বহুত আচ্ছা, দোস্ত, আগে বাড়ো!'

থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল বয়েড। আঙুন ঝরছে দু'চোখের দৃষ্টিতে।

শরীরের পাশে নামিয়ে নিল রানা হাত দুটো। গাভীরের সুর নকল করে বলল, 'আমার পাওনা টাকা চাই আমি। এই মুহূর্তে।'

হাতটা লম্বা করে দিল বয়েড। তরুণী দিয়ে ডেস্কের উপর ফেলে রাখা একটা এনভেলোপ দেখাল। হিসহিস শব্দ বেরিয়ে এল দাঁতের ফাঁক দিয়ে, 'ওটা নিয়ে দূর হয়ে যাও এখান থেকে। তিন ঘণ্টা সময় দিলাম, এরপর যেন ফোর্ট ফ্যারেল তোমাতে দেখতে না পাই।'

হাত বাড়িয়ে এনভেলোপটা নিল রানা। কোনো ছিঁড়ে মুখটা খুলল। উপড় করে নাড়া দিতেই ডেস্কের উপর কাগজের টুকরো পড়ল একটা। সেটা তুলল ও। দেখল পারকিন্সন ব্যাঙ্কের একটা চেক। প্রাপ্য টাকার অঙ্ক লেখা রয়েছে ঝরঝরে অক্ষরে।

শার্টের বুক পকেটে সযত্নে ভরল রানা চেকটা। তারপর মুখ তুলে তাকাল বয়েডের দিকে। 'কি যেন বলছিলে তুমি?'

'আগেই শুনেছ তুমি, দ্বিতীয়বার উচ্চারণ করার প্রয়োজন নেই,' গোল করে

কাটা মাথার চুলের নিচে কপালটায় বিন্দু বিন্দু ঘাম দেখতে পাচ্ছে রানা। 'ফোর্ট ফ্যারেলে বয়েডের মুখের কথাই একমাত্র আইন,' স্থির, নিষ্কম্প কণ্ঠস্বর বয়েডের, 'আমার হুকুম যদি অমান্য করো, রানা... ক্রিফোর্ডদের ব্যাপারে বড় বেশি কৌতূহলী তুমি, ওদের পাশেই জ্যান্ত কবর দেব তোমাকে।'

'তোমার শাস্তিটা এক জিঞ্জী বেশি ভয়ঙ্কর, স্বীকার করি,' হাসছে রানা। 'আমি তোমাকে জ্যান্ত কবর দেবার ভয় দেখাইনি। সে যাক, চললাম, বয়েড।' ঘুরে দাঁড়াতে গিয়ে হঠাৎ থামল রানা। 'ভাল কথা, উত্তরটা তুমি বোধ হয় জানতে চাও, তাই না?'

চেয়ে আছে বয়েড। জবাব দেবার প্রয়োজন বোধ করছে না। বুঝতে পারছে, শুনতে না চাইলেও শুনিয়ে যাবে রানা।

'ঝুঁকিটা আমি নেব,' বলল রানা। ঘুরল। এগোল দরজার দিকে। 'দাঁড়াও!' কঠিন আদেশের সুরে পিছন থেকে বলল বয়েড।

দরজার নব ছেড়ে দিয়ে ধীরে ধীরে ঘুরে দাঁড়াল রানা। 'আবার কি?'

'ফোর্ট ফ্যারেলের গোরস্থানে কেন গিয়েছিলে তুমি?'

ভুরু জোড়া একটু উপরে তুলল রানা, 'প্রশ্নটা এত দেহরিতে করলে যে? অনেকক্ষণ চেপে রেখেছিলে কষ্ট করে। কিন্তু এ প্রশ্নের উত্তর তোমার দরকার কেন?'

'তোমার মালিককে গিয়ে বলো, সব আমি জানি—তোমার এ কথার অর্থ কি?'

'একথা বলেছি তা তুমি জানলে কিভাবে? মালিকটা তুমিই তাহলে?'

চুপ করে রইল বয়েড। তারপর বলল, 'তুমি কি মনে করো প্রশ্নের উত্তর না দিয়ে বেরোতে পারবে এখান থেকে?'

'মনে-টনে করতে অভ্যস্ত নই,' বলল রানা, 'আমি জানি, পারব।'

'আমার একডাকে আড়াইশো লোক ছুটে আসবে। পারবে তুমি সবাইকে ঠেকাতে?'

'ডাক দিয়ে জড় করেই দেখো!' পিছন ফিরল রানা, হাত দিল দরজার নবে।

তারপর টান দিল।

হা-হা করে হেসে উঠল বয়েড।

দরজায় তালা লাগিয়ে দিয়েছে কেউ বাইরে থেকে। নব ধরে টানতেও খুলল না।

'তোমার সেই বিখ্যাত ঘুসি মারতে যেয়ো না আবার,' পিছন থেকে বলল বয়েড। 'বাখা পাওয়াই সার হবে, সিকি ইঞ্চিও দাবাতে পারবে না। ওটা স্টীলের পাত দিয়ে মোড়া। সাউও প্রফও—অখাৎ গুলির আওয়াজ বাইরে যাবে না।' হঠাৎ কঠিন এবং দ্রুত হলো বয়েডের গলার স্বর, 'সাবধান! নোড়ো না! গুলি করছি—নড়লেই!'

নড়ল না রানা। কার্পেটে জুতোর মচ মচ আওয়াজ শুনে বুঝল এগিয়ে আসছে বয়েড। আছে কি নেই জানা নেই ওর, কিন্তু কল্পনায় তার হাতে চকচকে নীলচে পিস্তলটা দেখতে পেল ও।

শুনছে রানা। জুতোর শব্দ থামল ঠিক ওর পিছনে। শিরদাঁড়ায় শক্ত মত ঠেকল

কিছু।

'কে তুমি? কেন এসেছ ফোর্ট ফ্যারেলে?' বয়েড উত্তেজিত। নিচু, গভীর স্বরে প্রশ্ন করছে। 'কি জানো তুমি ক্রিফোর্ডদের সম্পর্কে?'

বান বান শব্দে বেজে উঠল ডেকের টেলিফোনটা।

'জবাব দাও রানা,' একঘেষে, চাপা কণ্ঠস্বর বয়েডের। 'বিদেশী হয়ে ক্রিফোর্ডদের সম্পর্কে এত কৌতূহল কেন তোমার? কি চাও তুমি?'

'আমি?' বলল রানা, আবার টেলিফোন বাজছে বলে কয়েক মুহূর্ত চুপ করে থাকল ও তারপর বলল, 'চাওয়ার মত কি থাকতে পারে আমার? আমি একজন জিওলজিস্ট...'

'বিশ্বাস করি না,' বলল বয়েড, 'হয়তো জিওলজিস্ট কিংবা নয়, ফোর্ট ফ্যারেলে অন্য কোন উদ্দেশ্য নিয়ে এসেছ তুমি।'

'তুমিই বুঝো কি সেটা?'

'রানা...'

ঝপ করে বসে পড়ল রানা, কাঁধ দিয়ে বয়েডের হাঁটুতে ধাক্কা দিল একই সাথে।

কিভাবে কি ঘটল বোঝার আগেই দেখল বয়েড কার্পেটের উপর চিৎ হয়ে শুয়ে আছে সে। মাথা তুলতে যাবে, সশব্দে শূন্য থেকে পড়ল রানা তার বুকের উপর। ফস্কে গিয়ে ছুটে যাচ্ছে হাতের পিস্তলটা, সেটা শক্ত করে ধরে রাখতে চাইল, কিন্তু কনইয়ের কাছে ছোট্ট একটা জুজুসুর চাপ পড়তেই কাণ্ডের উঠে আলগা করে দিল মুঠি।

পিস্তলটা হাতে নিয়েই উঠে দাঁড়াল রানা। কলার ধরে টেনে দাঁড় করাল বয়েডকে। মৃদুকণ্ঠে বলল, 'তুমি একটা ভীতুর ডিম। মিথ্যুক বিগ প্যাট্রনের মতই, যাই হোক, প্রাণভরে আগা-পাশ-তলা ধোলাই করবার ইচ্ছে ছিল, কিন্তু ইচ্ছেটা আপাতত দমন করছি। কিন্তু মনে রেখো, আর বাড়াবাড়ি করলে সুদে-আসলে মিটিয়ে দেব পাওনা।'

বুড়ো আঙুল দিয়ে দরজার দিকে দেখাল, 'খুলে দিতে বলো। বেরিয়ে যাচ্ছি আমি। কেউ বাধা দিলে খুন হয়ে যাবে।'

একপাশে সরে দাঁড়াল রানা। পাথরের মূর্তির মত দাঁড়িয়ে আছে বয়েড। নিজের অজান্তেই থর থর করে কাঁপছে গালের ডান পাশটা। চেনাই যাচ্ছে না তাকে। মুখটা সম্পূর্ণ নতুন লাগছে দেখতে। কয়েক সেকেন্ডের চেষ্টায় কিছুটা সামলে নিল সে।

'ঠিক আছে, মনে থাকবে আমার! দাঁতে দাঁত চেপে হিস হিস করে উঠল সে। এগিয়ে গিয়ে দরজার সামনে দাঁড়াল। আঙুল দিয়ে ঠক, ঠক-ঠক করে তিনবার টোকা দিল কবার্টে।

একসেকেন্ড পরই খুলে গেল দরজা। তিন চারটে বড় বড় লালচে মুখ দেখল রানা। গলা বাড়িয়ে দিয়েছে দরজার ভিতর। বয়েডকে দেখে একযোগে টেনে নিল যে যার গলা। অবিশ্বাস ডরা চোখে চেয়ে থাকল।

ঘেউ-ঘেউ-ঘেউ-ঘেউ করে চারটে শব্দ উচ্চারণ করল বয়েড, 'সরে যা কুজার বাচ্চারা!'

বাপের বাধ্য ছেলের মত এক নিমিষে সরে গিয়ে পথ করে দিল লোকগুলো।

বয়েডের দিকে তাকাল না রানা। দৃঢ় পায়ে এগোল ও। হাতের পিস্তলটা ঘোরাতে ঘোরাতে বেরিয়ে এল করিডরে।

করিডর ধরে হাঁটছে রানা। পিছন ফিরে তাকানো না। খামল শেষ মাথায়, এলিভেটরের সামনে। হাত বাড়িয়ে বোতাম টিপল। এক দুই করে দশ সেকেন্ড কাটল। দরজা খুলে গেল এলিভেটরের। ভিতরে ঢুকল ও। তারপর ঘুরে দাঁড়াল দরজার দিকে মুখ করে।

লম্বা করিডর। নির্জন, ফাঁকা। বয়েডের অফিসরুমের দরজাটা বন্ধ দেখল রানা। ভাবল, সম্ভবত রুক্মিণীর কামরায় গোপন ট্রাইকুলারের অধিবেশনে বিচারপতির পদ অলংকৃত করছে এই মুহূর্তে বয়েড পারকিনসন, ঘোষণা করছে আসামী মাসুদ রানার মৃত্যুদণ্ড, রাগত কাঁপা গলায়।

পারকিনসন বিল্ডিং থেকে বেরিয়ে এসে সোজা ব্যাল্কে গিয়ে ঢুকল রানা। চেকটা জমা দিয়ে টোকেন হাতে পেলেনও সন্দেশটা দূর করতে পারল না মন থেকে। ইতিমধ্যেই ব্যাল্কে ফোন করে টাকা না দেবার নির্দেশ দেয়নি তো বয়েড?

হয়তো ভুলে গেছে, কাউন্টার থেকে টাকা শুনে নিয়ে কোর্টের পকেটে ভরতে ভরতে ভাবল রানা। ব্যাল্কে থেকে বেরিয়ে সোজা বাস স্টেশনে পৌঁছল। খবর নিয়ে জানল ফোর্ট ফ্যারেল থেকে পরবর্তী বাস ছাড়বে এক ঘণ্টা পর। টিকেট কিনে বেরিয়ে এল।

হাতে মাত্র দুটো কাজ। ব্যাগ ব্যাগেজগুলো গোছগাছ করা, তারপর লংফেলোর সঙ্গে দেখা করে বিদায় নেয়া।

হোটেলের রিসেপশনে ঢুকল রানা। রানাকে দেখে সম্ভবত দরজার আড়াল থেকেই ছিটকে বেরিয়ে এল ম্যানেজার।

থমকে দাঁড়াল রানা।

সামনে এসে খামল প্রৌঢ় ম্যানেজার। নেনে পড়া প্যান্টটা টেনে কোমরে তুলতে তুলতে ঢোক গিলল সে। তারপর আঙুল তুলে দেখাল দরজার পাশটা।

সেদিকে তাকাল রানা। দেখল, ওর ব্যাগ ব্যাগেজগুলো নামিয়ে এনে ফেলে রাখা হয়েছে সেখানে।

‘আমাদের মালিক জানিয়েছেন আপনার মত সম্মানী ব্যক্তির স্থান এই নিচু স্তরের হোটেলে হওয়া উচিত নয়,’ হাত কচলাচ্ছে প্রৌঢ়। ‘দয়ী করে অন্য কোন ভাল হোটেলে যদি গুঠেন...’

মুচকি হাসল রানা। ‘ধন্যবাদ। ভাল হোটেল এখান থেকে কতদূর বলতে পারেন?’

‘এই শ-দেডেক মাইল...’

‘ধন্যবাদ, ধন্যবাদ,’ হাসতে হাসতে বলল রানা। ব্যাগগুলো তুলে নিল কাঁধে। ‘আপনার মালিককে বলবেন, দেড়শো নয় দুশো মাইল দূরে চলে যাচ্ছি আমি। কিন্তু যাচ্ছি ফিরে আসার জন্যেই।’

‘জী, আচ্ছা, বলব,’ হঠাৎ চোখ কপালে উঠল লোকটার, ‘কি। কি বললেন?’

রানা তখন বেরিয়ে যাচ্ছে রিসেপশন থেকে।

রাগে উত্তেজনায ঠক ঠক করে কাঁপছে বুড়ো লংফেলো। ‘কাপুরুষ। বেশ, দূর হও এবার আমার চোখের সামনে থেকে!’ কফি হাউজের দরজাটা দেখিয়ে দিল সে রানাকে। ‘বেরোও! সোজা বাসে চড়ে বিদায় হয়ে যাও ফোর্ট ফ্যারেল থেকে!’ নিজের কপালে বা হাত দিয়ে চাচি মারল সে। ‘ইস! এই ভীতুর ডিমটার ওপর আমি কিনা ভরসা করেছিলাম! ভাবতেও লজ্জা করছে আমার।’

‘আরে!’ অসহায়ভাবে কফি হাউজের চারদিকে তাকাল রানা। ভাবল, ভাগ্যিস ম্যানেজার ঘুমচ্ছে আর ওয়েটারটাকে আগেই সিগারেট কিনতে পাঠিয়ে দিয়েছিল সে। ‘আগে সব কথা শোনোই না ছাই!’

‘সব কথা? কোন কথা শুনতে চাই না আমি আর। তুমি একটা কাপুরুষ, তোমার কথা আবার কি শুনব? ডেকে নিয়ে গিয়ে একটু ধমক দিয়েছে, অমনি কুকড়ে গেছে! পালাবার জন্যে...’

‘কু বুঝেছ তুমি!’ ধমকের সুরে বলল রানা, ‘ভীমরতি আর বলে কাকে! আরে, আমি কি বলেছি চলে গিয়ে আর ফিরব না? যাচ্ছি ফিরে আসার জন্যেই...’

‘কি? বোকা পেয়েছ আমাকে? ফিরে আসার জন্যে যাচ্ছ—বাহ! কথার কি মার প্যাচ!’

শান্তভাবে বলল রানা, ‘কোথায় যাচ্ছি তা যদি জানতে তাহলে বুঝতে ফিরে আসব কিনা।’

‘ফের সেই কথার প্যাচ,’ একটু প্রকৃতিস্থ হয়েছে লংফেলো। ‘কোথায় যাচ্ছ শুনি?’

‘ভ্যানকুভারে।’

ভুরু কুচকে উঠল লংফেলোর। নামটার তাৎপর্য জানা আছে তার, কিন্তু এই মুহূর্তে স্মরণ করতে পারছে না।

ওকে সাহায্য করল রানা। ‘কেনেথকে ভুলে গেছ এরই মধ্যে?’

‘ওহ—হো! ভ্যানকুভার! ওখানেই পড়াশোনা করত কেনেথ।’ হঠাৎ রানার দিকে ঝুকে পড়ল বৃদ্ধ। ফিসফিস করে জানতে চাইল: ‘সত্যি? কিন্তু ওখানে কি পাওয়ার আশা করো তুমি, রানা?’

‘কি পাব তা জানি না,’ স্বীকার করল রানা, ‘গিয়ে খোঁজ খবর করা দরকার, তাই যাচ্ছি।’

‘কিন্তু কেনেথের যা বদনাম ওখানে, তার সাথে সম্পর্ক ছিল একথা কেউ স্বীকারই করতে চাইবে না। ভেবেছ আমি যাইনি ওখানে?’

হেসে ফেলল রানা। ‘তা ভাবিনি। কিন্তু তোমার যাওয়া আর আমার যাওয়ার মধ্যে বিরাট পার্থক্য আছে, মিস্টার লংফেলো।’

‘পার্থক্য?’

‘হ্যাঁ। তুমি যে ধ্যান-ধারণা নিয়ে গিয়েছিলে আমি ঠিক তার উল্টোটা নিয়ে যাচ্ছি।’

‘কিছুই বুঝলাম না। পরিষ্কার করে বলো।’

‘পরিষ্কার করে বলার সময় এখনও আসেনি,’ বলল রানা। ‘শুধু এইটুকু জেনে

রাখো, কেনেখের কয়েকটা ব্যাপার আমার কাছে অত্যন্ত রহস্যজনক মনে হয়েছে। নিশ্চিত হতে চাই আমি।

‘তোমার একথার অর্থ?’

হেসে উঠল রানা। ‘সব কথা প্রকাশ করার সময় এখনও আসেনি। শোনো, আজই চলে যাচ্ছি আমি। কবে নাগাদ ফিরতে পারব জানি না। ভ্যানকুভার থেকে আরও কয়েক জায়গায় যেতে হতে পারে। আমার অনুপস্থিতিতে তোমার কাজটা কি হবে বলা দেখি?’

‘চোখ কান খোলা রেখে সব ঘটনা নোট বুক টুকে নেয়া।’

‘ঠিক,’ চোখ টিপল রানা। ‘তাহলে উঠতে পারি?’

‘প্রার্থনা করি ভালয় ভালয় ফিরে এসো।’

‘আর একটা কথা,’ বলল রানা, ‘একা কিছু করতে যেয়ো না ওদের বিরুদ্ধে, বুঝলে? ফিরে এসে যদি দেখি মারা পড়েছ, খুব খারাপ হয়ে যাবে বলে দিচ্ছি।’

অপূর্ব একটুকরো হাসি ফুটে উঠল বৃদ্ধের মুখে।

আট

একুশ দিনে কতটুকু বদলেছে ফোর্ট ফ্যারেল?—বাস-টার্মিনাল থেকে কিংস্ট্রীটের দিকে হাঁটতে হাঁটতে ভাবছে রানা। পার্কের পাশ ঘেষে যাবার সময় থামল। হঠাৎ মনে হয়েছে কথাটা। ক্যামেরাটা কাঁধ থেকে নামিয়ে চোখের সামনে তুলল। একটা ছবি তোলা যেতে পারে লেফটেন্যান্ট ফ্যারেলের। ক্যামেরার লেন্সে চোখ রেখে তাকাল রানা। অন্তত লেফটেন্যান্ট ফ্যারেলের কোন পরিবর্তন হয়নি। এক চুল নড়েনি তার একটি পেশীও।

মূর্তিটার সাথে পার্কের গেটের একটা অংশও ক্যামেরায় বন্দী করল রানা। পার্কের নামটা যদি কোনদিন বদলেও ফেলা হয়, একটা ছবি অন্তত পুরানো নামের স্মৃতি বহন করবে।

শেষ বিকেলের হলুদ রোদ মুড়ি দিয়ে শুয়ে আছে শহরটা। অসুখ-বিসুখ করে না থাকলে, ভাবল রানা, এসময় গ্রীক কফি হাউজে পাওয়া যাবে দাদুকে।

ঢোকার মুখই দেখতে পেল রানা বুড়োকে। কপালটা প্রায় ঠেকে গেছে টেবিলে। হালকা হয়ে আসা চুলের ফাঁক দিয়ে চিক চিক করছে ঘাম। হ্যাটাটা পড়ে আছে টেবিলের একধারে। গভীর মনোযোগের সাথে তাকিয়ে আছে লংফেলো টেবিলের উপর।

নিঃশব্দে কাছে গিয়ে দাঁড়াল রানা। টের পায়নি বুড়ো। রানা দেখল, ছোট ছোট আট দশটা কাগজের চার ভাঁজ করা টুকরো ছড়িয়ে রয়েছে টেবিলের উপর। এক চুল নড়ছে না লংফেলো। ভাঁজ করা কাগজগুলোর দিকেই তার নিবিষ্ট মনোযোগ।

‘ধাঁধাটা কি?’

চমকে উঠল লংফেলো। মুখ তুলতে গিয়েও হঠাৎ কি ভেবে তুলল না সে। ‘কে তুমি? দাঁড়াও, পরিচয়টা এখন দিয়ো না,’ কথাটা বলে টেবিল থেকে দু’আঙুলে একটা কাগজের টুকরো তুলে নিয়ে মুখ খুলল সে।

একগাল হাসল। ‘আজ দু’হণ্টা ধরে রোজ এই ভাগ্য গণনা পরীক্ষা করছি। কিন্তু...’

একটা চেয়ার টেনে বসল রানা। ‘কি আছে কাগজগুলোয়?’ ক্যামেরা আর ব্যাগটা নামিয়ে রাখল ও টেবিলের পাশে।

‘দশ টুকরো কাগজের মধ্যে একটা ছাড়া নয়টাই ফাঁকা। আজ চোদ্দ দিনে চোদ্দবার যে-কোন একটা তুলে দেখতে চেয়েছি তোমার নাম লেখাটা ওঠে কিনা। ওঠেনি। যেদিন ওঠেনি সেদিন বুঝেছি তুমি আজ আসছ না। কিন্তু...আজ দেখা যাক!’ হাতের কাগজটার ভাঁজ খুলতে শুরু করল বুড়ো।

‘বুড়ো হলে মানুষ শিশুর মত হয়ে যায়, কথাটা দেখেছি পুরোপুরি সত্যি!’

‘কিন্তু এটা ছেলেমানুষি নয়। এই দেখো।’ আনন্দে চকচক করছে লংফেলোর মুখ। ভাঁজ খোলা কাগজট রানার সামনে মেলে ধরল সে।

রানা দেখল, সুন্দর ২২তাক্ষরে ওর পুরো নামটা লেখা রয়েছে কাগজটায়। ‘আর সব খবর কি, মি. লংফেলো? তোমার ওপর কোন রকম চাপ আসেনি তো?’

‘এখনও আসেনি,’ লংফেলো দুটো আঙুল তুলে দু’কাপ কফি দিতে বলল ওয়েটারকে। ‘ভবিষ্যতে আসবে সে ব্যাপারে আমার কোন সন্দেহ নেই। কিন্তু তুমি এত দেরি করলে যে? যে কাজে গিয়েছিলে তা হয়েছে?’

‘খানিকটা,’ প্রসঙ্গটা ওখানেই শেষ করতে চাইল রানা। তারপর বলল, ‘শীলা ক্রিফোর্ডের খবর কি?’

‘বয়েড তাকে কি বলেছে জানো?’ হঠাৎ উত্তেজিত হয়ে উঠল লংফেলো। ‘তুমি নাকি শীলার সাথে এক বিছানায় রাত কাটাবার রসাল একটা গল্প বলে গেছ তাকে। শীলা শুনে তো মহা চিল্লাচিল্লি শুরু করে দিয়েছিল। ফোর্ট ফ্যারেলের এমন কোন জায়গা নেই যেখানে তোমাকে ধরে নিয়ে যাবার জন্যে লোক পাঠায়নি সে। আমি ব্যাপারটা জানতে পেয়ে তাকে শাস্ত করার চেষ্টা করি, কিন্তু ব্যাপারটা সে মেনে নেয়নি। রাগে, দুঃখে দু’দিন পরই সে চলে গেছে ফোর্ট ফ্যারেল ছেড়ে।’

‘সে কি। চলে গেছে। কবে আসবে কিছু বলে যায়নি?’

‘না।’

‘কিন্তু বয়েডের কথা শীলা বিশ্বাস করল?’ বিশ্বাসের সাথে জানতে চাইল রানা। ‘বিশ্বাস করবেই না বা কেন? বয়েডকে তুমি ছাড়া আর কেই বা বলতে পারে কথাটা?’

‘বিগ প্যাটের কথা মনে পড়েনি তার?’

‘বিগ প্যাট?’ হঠাৎ আঁতকে উঠল লংফেলো, ‘আরে, তাই তো। বুঝেছি, তারই ঝড়য়ন্ত্র এটা। তাই তো বলি, শীলার চাকরি ছেড়ে রাতারাতি বয়েডের বা হাত হলো সে কিভাবে।’

‘বয়েড ওকে বাঁ হাত হিসেবে নিয়েছে বুঝি?’

ওয়েটার দু’কাপ কফি দিয়ে গেল।

‘পুত্রোদমে গুরু হয়ে গেছে বাঁধ তৈরির কাজ। আলো জ্বেলো কাজ চলছে সারারাত। বিগ প্যাট এখন যে সে লোক নয়, সাড়ে তিনশো কুলি মজুরের সর্দার সে, পদের নাম সুপারভাইজার।’ সশব্দে চুমুক দিল সে কফির কাপে।

‘তুল বুঝে এভাবে চলে গেল শীলা? বাঁধ তৈরি হলে কতটুকু ক্ষতি হবে তার এ কথাটা একবার ভেবে দেখল না?’

‘তুমি চলে যাবার পরদিনই এ ব্যাপারে শীলার সাথে বয়েডের যা আলোচনা হবার হয়ে গেছে।’

‘মেনে নিয়েছে শীলা?’

‘মেনে না নিয়ে উপায় আছে কিছু?’ লংফেলো ফ্লোভের সাথে বলল। ‘বয়েড তো বললই, শীলা নিজেও বুঝতে পেরেছিল, ফোর্ট ফ্যারেলের জনসাধারণ বাঁধের স্বপক্ষে। লোকদের আর দোষ কি! তাদেরকে যা বোঝানো হয়েছে তারা তাই বুঝেছে। বাঁধ হলে ফোর্ট ফ্যারেল রাতারাতি স্বয়ংসম্পূর্ণ একটা পৃথিবী হয়ে উঠবে, প্রতিটি লোক সরাসরি উপকৃত হবে—বয়েডের ম্যানেজাররা ক্রিফোর্ড পার্কের মধ্যে দাঁড়িয়ে ঘণ্টার পর ঘণ্টা ধরে এইসব কথা বুঝিয়েছে সবাইকে। তারা শীলার আপত্তি শুনবে কেন?’

‘কতদূর এগিয়েছে কাজে?’ হঠাৎ বিস্মাদ লাগল ‘মানার মুখে কফি। কাপটা একপাশে নামিয়ে রাখল ও।

‘অনেক দূর,’ বলল লংফেলো। ‘ধরো, মাস দেড়েকের মধ্যে উপত্যকার দশ মাইল জুড়ে একটা লেক দেখতে পাবে। ইতিমধ্যেই ওরা গাছ কেটে সরাতে শুরু করেছে। অবশ্য, শীলার গাছে হাত দেয়নি। বয়েডকে নাকি সে মুখের ওপর বলে গেছে তার গাছ ভুবে যায় যাক, কিন্তু পারকিনসনদের মণ্ড কারখানায় ওগুলো পাঠাবে না।’

‘আজ রাতে তোমার অ্যাপার্টমেন্টে আসছি আমি,’ সিগারেট ধরাল রানা। ‘কয়েকটা কথা বলার আছে তোমাকে।’

কৌতূহল উপচে পড়ল লংফেলোর ক্ষুরধার চোখে। ‘কি কথা? একটু আভাস পেতে পারি না?’

‘এখন না,’ বলল রানা। ‘আবার দেখা হলে বলব।’

‘শীলা স্কচ হুইস্কির একটা বোতল দিয়ে গেছে এই বুড়োকে,’ বলল লংফেলো। ‘ওটা সামনে নিয়ে বসে থাকব আমি তোমার অপেক্ষায়। বেশি দেরি করলে কিন্তু শেষ হয়ে যাবে সব।’

উঠে দাঁড়াল রানা। ‘চললাম।’

‘মাই গড!’ মাথায় হাত দিল লংফেলো, ‘সত্যি-ভীমরতি ধরেছে আমার। রানা, তুমি উঠেছ কোথায়? ফোর্ট ফ্যারেলের একটা মাত্র হোটেল, সেখানে যে তোমার জায়গা হবে না...’

‘হোটেল ছাড়া জায়গা নেই নাকি ফোর্ট ফ্যারেল?’

‘হোটেল ছাড়া জায়গা! কোথায়?’

‘সে-কথা তোমাকে ভাবতে হবে না, মিস্টার!’ বলল রানা। ‘ব্যাগ আর ক্যামেরাটা তুলে নিল কাঁধে। কখনও কোথাও থাকার জায়গার অভাব হয় না।’

আমার। সরকারী ফুটপাথ আছে, ক্রিফোর্ডদের তৈরি করা পার্ক আছে, একপাশে মাইল জুড়ে জঙ্গল আছে...’

‘বুঝেছি, এখনও কোথাও ওঠানি তুমি।’ লংফেলো এক মুহূর্ত কি যেন চিন্তা করল। ‘ঠিক আছে, তুমি আমার বাড়িতে উঠবে, রানা। আর শৌনো, এ ব্যাপারে কথা জেদ করতে যেনো না। তোমার কোনো আপত্তি আমি শুনছি না।’

‘হুসে ফেলল রানা। ‘আচ্ছা, সে দেখা যাবে।’

দৃঢ় পদক্ষেপে বেরিয়ে গেল সে গ্রীক কফি হাউজ থেকে।

হেহ-হে, হেহ-হে,’ আনন্দে চকচক করছে লংফেলোর মুখটা। হাসি আর ধরে না। ‘ঠ্যালা সামলাও দিকি এবার ভায়া। চেক! রাজাকে সামলাতে হলে মন্ত্রী স্যাক্রিফাইস করতেই হচ্ছে তোমার।’ নিজের ঘোড়া দিয়ে চেক দেবার সময় দ্রুত রানার হাতিটাকে মুঠোর ভিতর পুরে নিল লংফেলো।

‘কালো কিং আর সাদা নৌকার মাঝখান থেকে নিজের সাদা কিং সন্নিয়ে নিয়ে কালো ঘোড়ার নাগাল থেকে মুক্তি পেল রানা। ‘মন্ত্রী খাবার আগে একটা চেক তোমাকেও সামলাতে হচ্ছে, মিস্টার লংফেলো। দুঃখিত।’ চুরির ব্যাপারে কিছুই বলল না ও।

‘আরে সন্মোনাশ!’ কপালে হাত দিল বুড়ো। ‘নৌকাটাকে তো দেখিনি! মাই গড, রানা, আমার রাজার যে নড়ার জায়গা নেই! ভুরু কঁচকে উঠল তার। ‘মানে?’

‘বুঝে নাও!’

মিনিটখানেক নিবিস্ট মনে দাবার বোর্ডটা দেখল লংফেলো। মুখ তুলল বটে কিন্তু সযত্নে এড়িয়ে গেল রানার সাথে চোখাচোখি হবার সম্ভাবনাটাকে। বোতলটা তুলে নিয়ে নিজের গ্লাসে হুইস্কি ঢালল। তারপর নিঃশব্দে হ্যাটের ভিতর হাত ঢুকিয়ে দিয়ে সাদা হাতিটা বের করে রাখল বোর্ডের উপর। ‘যত দোষ এই হাতিটার। চুরি করার আনন্দে এত মশগুল ছিলাম যে বিপদটা চোখেই পড়েনি।’

‘আমার চোখে পড়েছিল, তাই বাধা দিইনি চুরির ব্যাপারে।’

সিগারেট ধরাল রানা। আধ ঘণ্টার উপর হলো লংফেলোর অ্যাপার্টমেন্টে পৌঁছেছে ও। প্রথম থেকেই বেশ একটু গভীর দেখছে ওকে লংফেলো। সে বুঝতে পেরেছে, সামান্য হলেও উদ্বেগজনক কিছু একটা ঘটেছে। তাই সরাসরি কোন আলোচনায় না গিয়ে দাবার বোর্ড খুলে খেলতে বসায় রানাকে। খেলায় চুরি এবং পরে তা নাটকীয়ভাবে স্বীকার করার মধ্যেও রয়েছে রানার মনটাকে হালকা করার জন্যে তার আন্তরিক চেষ্টা।

এবং এ সবই বুঝতে পারছে রানা।

‘কথাটা তাহলে বলেই ফেলি,’ হঠাৎ বলল রানা, ‘তোমার জন্যে একটু চিন্তা হচ্ছে, মিস্টার লংফেলো।’

‘আমার জন্যে? কেন-কেন?’ হাসতে হাসতে রানার দিকে ঝুঁকে পড়ল লংফেলো।

‘এখানে ঢোকার মুখে একজন দেখে ফেলেছে আমাকে,’ বলল রানা। ‘অনেকক্ষণ থেকেই অনুসরণ করছিল, তবে খসিয়ে দিয়েছিলাম একসময়। কিন্তু

টোকার সময় হঠাৎ আবার তাকে দেখেছি।

‘এর জন্যে এত চিন্তা!’ মুখভাব দৃঢ় করল লংফেলো। ‘হুঁ! তুমি ভেবেছ ওদেরকে আমি ভয় পাই এখনও? সেদিন গত হয়েছে, রানা। এখন আমি সাহসে বুক বেঁধেছি, যা হবার হবে, আমি ওদের পিছনে লেগে থাকছি যতদিন না সমস্ত রহস্যের সমাধান হয়।’

‘তোমার যদি কোন ক্ষতি হয়...’

‘হবে কেন, গুনি? আমি একজন অসহায় বুড়ো, তাকে তুমি রক্ষা করতে পারবে না? যদি না পারো, কিসের পুরুষ মানুষ তুমি, অ্যা?’

হেসে ফেলল রানা। ‘তোমাকে রক্ষা করাটাই তো আমার একমাত্র কাজ নয়। নিজের কথা বা শীলার ব্যাপারও ভাবছি না। কেন আমি এখানে এসেছি, লংফেলো? কেনেথের প্রতি যে অন্যায় করা হয়েছে তার প্রতিশোধ নিতে, ঠিক?’

‘ঠিক।’

‘খুন করা হয়েছে তাকে, এটা পরিষ্কার জানি। কিন্তু তারও আগে আরও কয়েকটা অন্যায়ের শিকার হয়েছিল সে, আমার বিশ্বাস। সেই অন্যায়গুলো কারা করেছে, কিভাবে করেছে তা এখনও রহস্যময়। এই রহস্য ভেদ করতে হবে আমাকে।’

‘নিশ্চয়ই।’

‘কিন্তু রহস্যটা আরও জটিল হয়ে উঠছে, লংফেলো।’

‘কি রকম?’ হাত উঠিয়ে কথা বলতে নিষেধ করল লংফেলো, ‘দাঁড়াও, তোমার গ্লাসটা আগে ভরে দিই, তারপর শুনব।’

লংফেলো হুইস্কি ঢেলে বরফ দিয়ে টাইটসুর করে দিল গ্লাসটাকে। তার হাত থেকে সেটা নিয়ে দুটো চুমুক দিল রানা। ‘কেনেথের কাছ থেকে কতটুকু কি জেনেছি আমি তা তোমাকে বলা হয়নি। নতুন কিছু শোনার আগে অ্যান্ড্রিভেক্টের পর কেনেথ কোথায় ছিল, কে তাকে সাহায্য করেছে, কিভাবে তার সময় কেটেছে এইসব তোমার জানা দরকার।’

‘আমি শুনছি।’

ধীরে ধীরে, কিন্তু সংক্ষেপে সব বলল রানা।

‘নতুন জটগুলো কি ধরনের?’ ভুরু কুঁচকে উঠেছে লংফেলোর।

‘কেনেথকে প্রতি মাসে টাকা কে পাঠাত এটা একটা রহস্য,’ বলল রানা, ‘এর সাথে যোগ হয়েছে আরও একটা। কেনেথ হাসপাতাল থেকে ছাড়া পেয়ে মস্ত্রিয়ল ত্যাগ করার পর একটা প্রাইভেট প্রিনকোয়েরি এজেন্সি তার খোঁজ খবর সংগ্রহ করার চেষ্টা করে।’

‘কেনেথের খবর সংগ্রহের চেষ্টা করে? কেন? কে?’

‘সেটাই তো আশ্চর্য! ভ্যানকুভারে পুলিশ কেনেথের খোঁজ নেবার চেষ্টা করবে না, কারণ, ডা. মারকোভেলী তাদেরকে নিঃসন্দেহে বোঝাতে পেরেছিলেন। দুর্ঘটনার পর স্মৃতিভ্রংশের দরুন কেনেথ সম্পূর্ণ নতুন একটা মানুষে পরিণত হয়েছে, তার মধ্যে অপরাধ প্রবণতার কোন লক্ষণ অবশিষ্ট নেই আর। তাছাড়া, পুলিশ হচ্ছে করলে তার খোঁজ এমনিতেও জানতে পারত।’

‘সেক্ষেত্রে প্রাইভেট গোয়েন্দা লাগিয়ে কে তার খবর জানতে চাইতে পারে?’

‘প্রতিমাসে যে টাকা পাঠাত সে-ও নয়, কারণ, কেনেথ কোথায় আছে না আছে সবই তাকে খবরের কাগজে বিজ্ঞাপন মারফত জানানো হত। ডা. মারকোভেলী চেষ্টা করেন কৌতূহলী লোকটির পরিচয় উদ্ধার করতে, কিন্তু তিনি সফল হননি। সে যাই হোক, আমাদের মনে রাখতে হবে দ্বিতীয় একটা পক্ষ কেনেথের ব্যাপারে আগ্রহী ছিল।’

‘কে হতে পারে!’ গভীরভাবে চিন্তা করার চেষ্টা করছে লংফেলো। হঠাৎ মুখ তুলল সে, ‘কিন্তু এসব ব্যাপার তুমি জানলে কিভাবে?’

‘ডা. মারকোভেলীর ডায়েরী থেকে।’ প্রথমে ভেবেছিলাম কেনেথের বন্ধুবান্ধব কেউ হতে পারে।’ মাথা নাড়ল রানা, ‘কিন্তু খবর নিয়ে যতদূর জানতে পেরেছি, তার বন্ধুরা সবাই দাগী আসামী এবং কপদকশ্ম; একটা প্রাইভেট এজেন্সিকে ভাড়া করার সামর্থ্য তাদের কারও নেই।’ গ্লাসে চুমুক দিল রানা। ‘সে যাক। একটা প্রশ্নের উত্তর পেতে চাই আমি, লংফেলো। দুর্ঘটনাটা ঘটার সময় বুড়ো গাফ পারকিনসন কোথায় ছিলেন?’

হঠাৎ গভীর হলো লংফেলো। ‘তোমার অনেক আগেই, দুর্ঘটনার পরপরই এ সন্দেহটা জেগেছিল আমার মনে, রানা। কিন্তু সন্দেহটার কোন ভিত্তি পাইনি। দুর্ঘটনার ধারে কাছেই ছিল না গাফ পারকিনসন। কে তার সাক্ষী জানো?’

‘কে?’

‘আমি, আবার কে!’ তিজ লাগল বুড়োর কণ্ঠস্বর রানার কানে। ‘উইকলি ফোট ফ্যারেলের অফিসেই সেদিন ছিল সে দিনের বেশির ভাগ সময়।’

‘দিনের কোন সময়ে দুর্ঘটনাটা ঘটে?’

‘খামোকা মাথা ঘামাচ্ছ তুমি, রানা। দুর্ঘটনার সময় সেখানে গাফ ছিল এটা প্রমাণ করা অসম্ভব।’

‘একমাত্র তিনিই সবদিক থেকে লাভবান হয়েছেন,’ চিন্তিতভাবে বলল রানা, ‘আর সবাই ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছে। তাই আমার মনে হচ্ছে দুর্ঘটনার সাথে কোন না কোন যোগসূত্র ছিল তার।’

‘কিন্তু... কখনও শুনেছ নাকি একজন কোটিপতি আরেক জন কোটিপতিকে খুন করেছে?’ হঠাৎ কি মনে করে থমকে গেল লংফেলো, রানার চোখে স্থির দৃষ্টি রেখে চুপ করে থাকল কিছুক্ষণ, তারপর মৃদু কণ্ঠে বলল, ‘মানে, আমি বলতে চাইছি, নিজের হাতে?’

‘হ্যাঁ,’ বলল রানা, ‘ভাড়াটে কাউকে দিয়ে দুর্ঘটনাটা ঘটানোও একটা সম্ভাবনা।’

‘তা যদি গাফ করেও থাকে, আমরা তা এতবছর পর প্রমাণ করতে পারব না। খুনী সম্ভবত পারিগ্রমিকের মোটা টাকা খরচ করে দেউলিয়া হয়ে আত্মহত্যা করেছে অস্ট্রেলিয়া কিংবা লিবিয়ায়।’

‘সত্য প্রকাশ পাবেই,’ বলল রানা। ‘যৌথ মালিকানায় ওদের যে বিশাল ব্যবসা ছিল তার চুক্তিপত্রটা কখনও দেখেছ তুমি?’

‘না।’

‘চুক্তিপত্র কি ছিল জানো?’

‘কিভাবে জানব? তবে, যা ছিল বলে গাফ রটিয়েছিল তা জানি।’

‘কি সেটা?’

‘চুক্তিপত্রের একটি ধারা নাকি এইরকম ছিল যে যে-কোন এক পক্ষ যে-কোন কারণে যদি উত্তরাধিকারী না রেখে মারা যায় তাহলে ব্যবসায় তার অংশ লাভ করবে জীবিত পক্ষ বা তার উত্তরাধিকারীরা। শুনেছি, চুক্তিপত্রটা যখন সম্পন্ন হয় তখন দু’পক্ষের কেউই বিয়ে করেনি। এ বিষয়ে গাফের বক্তব্য ছিল, বিয়ের পরও তারা চুক্তিপত্রের এই ধারাটি বাতিল করেনি বা বাতিল করার সময় পায়নি।’

‘চুক্তিপত্রটা সরকার দেখতে চায়নি?’

‘শুনেছি, দেখতে চাওয়ার আগেই গাফ সেটা পাঠিয়ে দিয়েছিল সংশ্লিষ্ট মন্ত্রণালয়কে।’

‘চুক্তিপত্র জাল করাও সম্ভব।’

‘সম্ভব’ বলল লংফেলো, ‘কিন্তু একজন জীবিত সাক্ষীও সংগ্রহ করেছিল গাফ। যার সেই ছিল চুক্তিতে। গাফ নিশ্চয়ই এ প্রসঙ্গটা সংশ্লিষ্ট মন্ত্রণালয়কে জানাতে ভোলেনি, রানা, এ পথে বেশিদূর আমরা এগোতে পারব বলে মনে হয় না।’

‘অসম্ভব পারকিনসনদের একটা দুর্বলতা অত্যন্ত প্রকট,’ বলল রানা, ‘তারা ক্রিফোর্ডদের নাম ফোর্ট ফ্যারেল থেকে একেবারে মুছে ফেলতে চেয়েছে। এর পিছনে কোন কারণ না থেকেই পারে না। এই কারণটা কি তা আমাদের জানতে হবে, লংফেলো। শোনো, ক্রিফোর্ড নামটা ফোর্ট ফ্যারেল আমি নতুন করে আমদানী করতে চাই। চেষ্টা করব, সবাই যেন ক্রিফোর্ডদের কথা স্মরণ করে, আলোচনা করে। এর একটা প্রতিক্রিয়া হতে বাধ্য।’

‘কিন্তু তারপর?’ ‘ঠোটে গ্লাস ঠেকাতে গিয়ে থমকে গিয়ে জানতে চাইল লংফেলো।’

‘তারপর অবস্থা বুঝে চাল দেব আমরা। দরকার হলে প্রচার করব, আজ থেকে আট বছর আগে যে দুর্ঘটনাটা ঘটেছিল সে-ব্যাপারে তদন্ত করতে এসেছি আমি। লোককে জানাব সেটা দুর্ঘটনার আড়ালে নির্মম হত্যাকাণ্ড ছিল, এবং অপরাধটা প্রকাশ হয়ে পড়তে পারে মনে করে কেনেথকেও খুন করা হয়েছে পরে। তুমি কি মনে করো, একটা আলোড়ন সৃষ্টি হবে না এসবের?’

‘তা হয়তো হবে,’ লংফেলোকে উদ্বিগ্ন দেখাল। ‘কিন্তু পারকিনসনরা সত্য যদি অপরাধী হয় তাহলে তোমার ব্যাপারে ওরা কি পদক্ষেপ নেবে তা কি একবার ভেবে দেখেছ? চারটে খুন যারা করতে পারে, তাদের পক্ষে আরও একটা করা এমন কিছু কঠিন নয়।’

‘কঠিন। কারণ, ক্রিফোর্ডরা জানত না তারা খুন হতে যাচ্ছে। কিন্তু আমি জানি। তাছাড়া, যে ধরনের আক্রমণ আমার ওপর হবে বলে তুমি মনে করছ সে ধরনের আক্রমণ ফিরিয়ে দেবার ক্ষমতা আছে আমার।’

‘এ-প্রসঙ্গে আমার একটা কৌতূহল আছে।’

‘জানি সেটা কি,’ মুচকি হেসে বলল রানা, ‘তুমি আমার পরিচয় জানতে চাও, এই তো?’

‘হ্যাঁ,’ মৃদু কণ্ঠে বলল লংফেলো। ‘কিন্তু তা জানাতে তুমি রাজি নও, বুঝতে পারি। কিন্তু কেন?’

‘পরিচয়টা বড় কথা নয়,’ বলল রানা। ‘উঠে দাঁড়াল ও। ‘আমার কাজটাই আমার সবচেয়ে বড় পরিচয়। চললাম, লংফেলো। কাল থেকে ঢেউ তুলব ফোর্ট ফ্যারেল, ধাক্কাটা আমাদের গায়েও লাগতে পারে। একটু সাবধানে থেকো।’

‘চললাম মানে? বললাম না তখন, তুমি আমার বাড়িতে থাকবে?’

‘এখানে! না, লংফেলো...’

‘আরে, সব কথা শোনোই না আগে। এখানে কে থাকতে বলছে তোমাকে? ছোট্ট একটুকরো জমি আছে আমার ঠিক শহরের বাইরেই, সেখানে একটা কেবিনও তৈরি করেছি বুড়ো বয়সটা শুয়ে-বসে কাটাবার জন্যে। তুমি ওখানে থাকছ আজ থেকে।’

‘না, মিস্টার লংফেলো,’ বলল রানা, ‘তোমাকে আমি বিপদ থেকে যতটা সম্ভব দূরে রাখতে চাই। তুমি আমার সাথে জড়িয়ে পড়েছ জানলে পারকিনসনরা...’

‘গুলি মারো পারকিনসনদের!’ রেগেমেগে চোটে উঠল বুড়ো। চেয়ার ছেড়ে ছুটে এসে দাঁড়াল রানার সামনে। ‘খুব সাহসের ভাব দেখাচ্ছ, না? ভেবেছ, তোমার মত সাহসী লোক ফোর্ট ফ্যারেলের আর কেউ নেই? একটা কথা মনে রেখো, রানা,’ নিজের বুকে আঙুল ঠুকে বলল লংফেলো, ‘এই বুড়ো বেঁচে থাকতে সবচেয়ে সাহসী হবার মর্যাদা কাউকে আমি পেতে দিচ্ছি না, বুঝেছ!’

‘ঠিক আছে, বাবা, ঠিক আছে!’ বলল রানা, ‘মর্যাদা সবটুকুই যাতে তুমি পাও তার ব্যবস্থা এখন থেকে যাবার আগে আমি করে যাব। হয়েছে তো? এবার পথ ছাড়ো।’

‘তুমি দান করবে মর্যাদা আর তাই নিয়ে আমি আনন্দে কাল বাজাব? এই তুমি চিনেছ আমাকে?’ লংফেলোর কণ্ঠে অভিমান।

‘না না, আমি ঠাট্টা করছিলাম,’ ঝড়াতাড়ি বলল রানা, ‘বুঝতে পেরেছি, বুড়ো বয়সে সত্যি এক হাত না দেখিয়ে ছাড়বে না তুমি। ঠিক আছে দাঁড়াও তাহলে আমার সাথে। কিন্তু সাবধান মিস্টার লংফেলো, গাফ পারকিনসন প্রচণ্ড একটা ঝড় তুলবে এবার।’

‘তুলেই দেখুক না আমাকে সে কতটুকু নড়াতে পারে?’ হাসল লংফেলো। ‘মাটির নিচে আমার শিকড় দেখে ঠাণ্ডা হয়ে যাবে সে।’

‘মাটির নিচে তোমার শিকড়?’ চোখ কপালে তুলল রানা।

‘আমি নিরীহ এক বৃদ্ধ সাংবাদিক হতে পারি, কিন্তু আমারও শুভাকাঙ্ক্ষী আছে। অনেক।’

রানার হাত ধরে চেয়ারে নিয়ে গিয়ে বসল বুড়ো। নিজেও বসল ওর মুখোমুখি। গ্লাস দুটো আবার ভর্তি করল বোতল থেকে হুইস্কি ঢেলে। নিজের গ্লাসটা হাতে নিয়ে উঠে পড়ল ইঠাৎ। ফায়ার প্লেসের আগুনটা উসকে দিয়ে ফিরে এসে বসল আবার। ‘বিশ্বাস করো, তোমাকে পেয়ে নবযৌবন ফিরে পেয়েছি আমি, রানা। অবশ্য গাফকে আমি কোনদিনই ভয় করিনি, এবং তা সে ভাল করেই জানে। অবসর নেবার সময় হয়ে গেছে আমার। কিন্তু তার আগে আমি চাই উইকলি ফোর্ট

ফ্যারেল আমার একটা খবর ছাপা হোক, যে খবরটা আমি নিজে লিখব এবং ছাপার আগে তাতে কেউ কাঁচি চালাতে আসবে না। তোমার কাছ থেকে কি আশা করি জানো, রানা? খবরটা। আমি চাই, খবরটা তুমি আমাকে উপহার দেবে।

‘সাধ্য মত চেষ্টা করব আমি,’ কথা দিল রানা।

নয়

প্রথমবারের মতই যেন মাটি ফুঁড়ে বেরিয়ে এল প্রকাণ্ড গরিলাটা। নিজেকে নিতান্ত শিশু বলে মনে হলো রানার লোকটার পাশে দাঁড়িয়ে।

‘খুব তো দেখছি তোমার বৃকের পাটা!’ জ্যাক লেমনের গলার স্বরে নিখাদ বিস্ময়। ‘শুনেছিলাম ফোর্ট ফ্যারেল ছেড়ে তুমি ভেগেছ। দেখছি সত্যি নয়।’

‘ভেগেছি তা কে বলল তোমাকে?’ পকেট থেকে সিগারেটের প্যাকেট বের করে সেটা বাড়িয়ে দিল রানা।

মোবিল আর পেট্রলে ভেজা অ্যাপ্রনে হাত মুছল লেমন। অত্যন্ত যত্নের সাথে একটা সিগারেট তুলে নিল প্যাকেট থেকে। লাইটার জ্বলে সেটায় আগুন ধরিয়ে দিল রানা। সাদা মেঘের মত ধোয়া ছাড়ল লোকটা রানার মাথার উপর। ‘কেন, বয়েড বাবাজীর চেলাচামুড়ারা তো তোমার খোজে শহর চষে ফেলেছিল, সে খবরও রাখো না?’

‘একটা কাজে বাইরে গিয়েছিলাম,’ বলল রানা। ‘গতকাল ফিরেছি। তা কেন খুঁজছিল তারা আমাকে? জ্ঞানো কিছু?’

‘বেশি কথা ওরা আমার সাথে বলে না,’ লেমন হঠাৎ গভীর। ‘জানো, ফোর্ট ফ্যারেল একমাত্র আমিই আছি, যে বুকটান করে চলাফেরা করে, কাউকে পরোয়া করে না। হ্যাঁ, জানি। জিজ্ঞেস করতে বলল, তোমাকে নাকি টার্গেট করে ওরা শূটিং প্র্যাকটিস করবে।’

‘তোমার কাছে আমি এসেছি একটা পুরানো গাড়ি কিনতে,’ শান্তভাবে বলল রানা। ‘আরও একটা কাজ তোমার ঘাড়ে চাপাতে চাই আমি, জ্যাক লেমন।’

‘কি সেটা?’ রানা লক্ষ করল, বেশ আগ্রহের সাথে প্রশ্নটা করল লেমন।

‘পরে বলব,’ বলল রানা, ‘আগে গাড়ির ব্যাপারটা সেরে নিই। ছোট একটা ট্রাকের দরকার আমার—ফোর হুইল ড্রাইভ।’

‘জীপ হলে চলবে না?’

‘আছে নাকি?’

আঙুল দিয়ে প্রায় নতুনের মত দেখতে একটা ল্যাণ্ডরোভার দেখাল লেমন, ‘ওটা চলবে?’ নতুনই বলতে পারো। দাম কিন্তু একটু বেশি পড়বে।’

‘চলো, আগে দেখে নিই ওর অবস্থা।’

ভাঙাচোরা গাড়িগুলোর পাশ দিয়ে গ্যারেজের ভিতর দিকে নিয়ে গেল রানাকে লেমন। মিনিট তিনেক ধরে ল্যাণ্ডরোভারটা পরীক্ষা করল রানা। ‘চলবে। কিন্তু তার

আগে আমি একটু চালিয়ে দেখতে চাই। আধ ঘণ্টার মধ্যেই ফিরে আসব। আপত্তি নেই তো?’

‘নেই। চাবি ভিতরেই আছে।’

ল্যাণ্ডরোভার নিয়ে বেরিয়ে এল রানা গ্যারেজ থেকে। শহরের বাইরে লংফেলোর কেবিনে যাবার রাস্তাটা অসম্ভব খানাখন্দে ভরা। পিংপং বলের মত ড্রপ খেতে খেতে ছুটল গাড়িটা।

‘লংফেলোর কেবিনটা ছোট হলেও বেশ সুন্দর করে তৈরি করা। ঠিক তার পিছনেই একটা ঝর্ণা। স্বচ্ছ পানিতে ছোট বড় অনেক মাছও দেখল রানা।

ফিরে এসে গ্যারেজের সামনে থামল রানা। আওয়াজ পেয়ে সাত টন ওজনের একটা ট্রাকের নিচে থেকে বেরিয়ে এল লেমন। ‘কি মনে হলো?’

‘ভাল। কাজ চলবে। কত চাও, লেমন? কাগজপত্র সব ঠিক আছে তো?’

‘তা আছে,’ লেমন বলল। মাথা চুলকে কি যেন ভাবল সে। তারপর একটা দাম হাঁকল।

কোন তর্কের মধ্যে না গিয়ে পকেট থেকে মানিব্যাগ বের করে দাম মিটিয়ে দিল রানা। লেমনের দু’চোখে বিস্ময় ফুটে উঠেছে দেখেও না দেখার ভান করল।

‘ক্রিফোর্ড নামে একজন লোকের কথা মনে আছে তোমার?’ মৃদু কণ্ঠে জানতে চাইল রানা।

মাথা চুলকীতে শুরু করল জ্যাক লেমন। ‘ওহ—হো, হ্যাঁ, মনে পড়েছে, তুমি মি. হাডসন ক্রিফোর্ডের কথা জানতে চাইছ, তাই না? ভুলেই গিয়েছিলাম তাকে। তার কথা জানতে চাইছ কেন?’

‘দেখলাম, ফোর্ট ফ্যারেলের লোকেরা তাঁর নাম মনে রেখেছে কিনা,’ বলল রানা, ‘এই ফোর্ট ফ্যারেলই বুঝি থাকতেন তিনি, না?’

সরল মুখে সন্দেহ আর ইতস্তত একটা ভাব ফুটল লেমনের। ‘কি একটা উদ্দেশ্য নিয়ে যেন কথা বলছ তুমি? ফোর্ট ফ্যারেল থাকতেন মানে? ক্রিফোর্ড স্বয়ং ফোর্ট ফ্যারেল ছিলেন।’

‘তাই নাকি? কিন্তু আমি তো দেখছি ফোর্ট ফ্যারেল বলতে পারকিনসনদেরই বোঝায়।’

অবাক হয়ে গেল রানা লেমনের প্রতিক্রিয়া দেখে। মাটিতে একটা পা ঠুকল সে, দু’হাত দূরে দাঁড়িয়ে কম্পনটা টের পেল রানা। হাত দুটো মুষ্টিবদ্ধ হয়ে গেল লেমনের। ডান দিকে মুখ ঘুরিয়ে থোঃ করে একদলা থুথু ফেলল সে। ‘ওদের আমি ইয়ে করি! আর যেই তোষামোদ করুক, ওদের আমি এক পয়সা দাম দিই না।’

‘শুনেছি ক্রিফোর্ড মারা যান একটা রোড অ্যাক্সিডেন্টে। কথাটা কি ঠিক?’

‘হ্যাঁ। ছেলে এবং স্ত্রী সহ। এডমন্টনে যাবার পথে। খুবই দুঃখজনক ব্যাপার ছিল সেটা।’

‘কি ধরনের গাড়ি চালাছিলেন তিনি?’

দু’কোমরে হাত রাখল জ্যাক লেমন। উপর নিচে মাথা দোলল ভুরু কঁচকে। ‘ঠিক ধরেছি, এত কথা জানতে চাওয়ার পিছনে বিশেষ কোন উদ্দেশ্য আছে তোমার। তোমার নামটা কি যেন?’

‘মাসুদ রানা।’

‘বিদেশী নাম। ফোর্ট ফ্যারেল কি কাজ?’

‘আমি একজন জিওলজিস্ট,’ বলল রানা। ‘কিন্তু এবার পুরোপুরি পেশাগত দায়িত্ব নিয়ে আসিনি। আচ্ছা, লেমন, মি. হাডসন যে গাড়িটা নিয়ে অ্যাক্সিডেন্ট করেছিলেন সেটা কি তিনি তোমার কাছ থেকে কিনেছিলেন?’

হো-হো করে হেসে উঠল লেমন। হাসি ধামতে বাঁ হাত তুলল মাথার উপর। মাথার পিছনের চুল শির শির করে উঠল রানার। নিজের অজান্তেই শক্ত হয়ে গেল কাঁধের পেশীগুলো। প্রচণ্ড একটা নাড়া খেল রানা কাঁধে লেমনের চাপড় খেয়ে। ‘পাগল হয়েছ তুমি, অ্যা? মি. ক্রিফোর্ড কিনবেন গাড়ি আমার কাছ থেকে? আরে না-না! তাঁর নিজেরই একটা শো-রুম ছিল—ফোর্ট ফ্যারেল মোটরস। পারকিনসনরা ওটাকে এখন পারকিনসন অটোমোবাইল করেছে।’

‘তোমাকে তাহলে প্রতিযোগিতা করে টিকে থাকতে হচ্ছে?’

‘ওরা তো নির্লজ্জ—আমার খন্দেরদের ভাগিয়ে নিয়ে যাবার ফন্দি করছে সারাক্ষণ।’ সর্গর্বে হাসল লেমন। ‘কিন্তু আমার ব্যবসায়ী ওদের চেয়ে কোন অংশে খারাপ হয় না।’

‘হঠাৎ গম্ভীর হলো রানা। ‘কাজের কথাটা এবার বলি তোমাকে, লেমন। কাজটা আর কিছুই না, ব্যেডের চেলা চামুণ্ডাদের কানে একটা খবর পৌঁছে দেবে শুধু তুমি।’

‘তা পারব,’ সাধেহে বলল লেমন, ‘কথাটা?’

‘টার্গেট প্র্যাকটিসের জন্যে স্মল আর্মস বা রাইফেল যেন ব্যবহার করতে না যায় ওরা। আমার তরফ থেকে ওদের জন্যে একটা উপদেশ—আমাকে যদি একচুল নাড়াতে চায়, কামান দাগতে হবে।’

‘আর মাটিতে শুইয়ে দিতে চাইলে?’

‘চাইলেও তা ওরা পারবে না,’ বলল রানা। ‘কিন্তু যদি আপস করতে চায়, প্রস্তাব পাঠাতে পারে।’

‘প্রস্তাবটা কি রকম হলে তুমি গ্রহণ করবে?’ সকৌতুকে জানতে চাইল লেমন।

‘আমার একটাই শর্ত: কবর থেকে কঙ্কাল তিনটে তুলে তাতে রক্ত মাংস এইসব বসিয়ে সেগুলোর ধড়ে জান ফিরিয়ে দিতে হবে। তা যদি পারে, কোন আপত্তি নেই আমার আপস করতে।’ ল্যাণ্ডরোভারের দিকে ফিরল রানা। এগোতে শুরু করল সেদিকে।

পিছন থেকে চেঁচিয়ে উঠল লেমন, ‘কবর! কঙ্কাল! মি. রানা, তুমি কি...’

ল্যাণ্ডরোভারের সামনে গিয়ে দাঁড়াল রানা। ঘাড় ফিরিয়ে তাকিয়ে বলল, ‘হ্যাঁ, ক্রিফোর্ডদের কথা বলতে চাইছি আমি। ওদেরকে বাঁচিয়ে তুলতে হবে। এর একটা মাত্র বিকল্প আছে, সেটা ওদেরকে কল্লা করে নিতে বোলো।’

প্রকাণ্ড শরীরটা পাথর হয়ে গেছে লেমনের। গাড়িতে উঠে স্টার্ট দিল রানা, তারপর ছেড়ে দিল সেটা। লেমনের চোখের সামনে দিয়ে দ্রুত অদৃশ্য হয়ে যাচ্ছে ল্যাণ্ডরোভার।

ফরেস্ট অফিসারদের বাংলোর দিকে তীর বেগে ছুটছে ল্যাণ্ডরোভার। অন্তত

একজনের মনে ক্রিফোর্ডদের স্মৃতি এবং কিছু বিষ্ময়কর প্রশ্ন জাগিয়ে দেয়া গেছে। ভাবছে রানা। জ্যাক লেমন খুব চাপা স্বভাবের লোক তা মনে হয় না। আশা করা যায়, দুপুরের আগেই এক-কান-সে-কান হতে হতে জায়গা মত পৌঁছে যাবে খবরটা।

ফরেস্ট অফিসারের বাংলোর সামনে গাড়ি থামিয়ে নামল রানা। অফিসেই পাওয়া গেল অফিসার ডোনাভুকে। পরিচয় আদান-প্রদানের সময় রানার মনে হলো লোকটা পক্ষপাতদুষ্ট কিনা তা সঠিক বোঝা না গেলেও কথাবার্তায় অনেকটা যান্ত্রিক। সরাসরি প্রশ্নগুণ্টা তুলল রানা। বলল, গাছ কাটার একটা লাইসেন্স পেতে চায় সে, সে-ব্যাপারেই আলোচ্য করতে এসেছে।

‘কোন আশা নেই আপনার, মি. রানা,’ বলার ভঙ্গি দেখে রানার মনে হলো ঠিক এই কথাগুলো আরও অনেককে এই ভঙ্গিতেই বলেছে ডোনাভু, ‘আশপাশে যত ক্রাউন ল্যাণ্ড দেখছেন তার প্রায় সবটা পারকিনসনরা নিজেদের লাইসেন্সের আওতায় নিয়ে রেখেছে। দুটো কি একটা পকেট বাকি থাকলেও তা এত ছোট যে এক ট্রাক গাছও কাটতে পারবেন না।’

হাত দিয়ে চোয়াল ঘষতে ঘষতে বলল রানা, ‘ম্যাপটা কি একটু দেখতে পারি?’ বড় সাইজের একটা ম্যাপ বের করে ডেস্কের উপর বিছিয়ে দিল ডোনাভু। বিশাল একটা এলাকার উপর আঙুল বুনিয়ে দেখাল সে রানাকে। ‘এর সবটাই পারকিনসন ল্যাণ্ড, মি. রানা, তাদের নিজস্ব সম্পত্তি। এবং এ দিকের এখান থেকে,’ ম্যাপের গায়ে আঙুল রাখল সে, তারপর সেটা ম্যাপের উপর দিয়ে টেনে নিয়ে যেতে যেতে বলল, ‘শুরু হলো ক্রাউন ল্যাণ্ড, শেষ হচ্ছে এই এখানে এসে। ক্রাউন ল্যাণ্ড, কিন্তু দখলে রয়েছে পারকিনসনদের।’

খুঁটিয়ে দেখে নিল রানা ম্যাপটা। তারপর বলল, ‘কোন আশা সত্যিই দেখছি নেই। ঠিক আছে, কি আর করা। আচ্ছা, কথা প্রসঙ্গে বলছি, গুনলাম পারকিনসনরা নাকি বরাদ্দ সংখ্যার চেয়ে অনেক বেশি গাছ কেটে নিচ্ছে, কথাটা কি সত্যি?’

‘রানার দিকে মুখ তুলল ডোনাভু। ভুরু কুঁচকে উঠছিল, কিন্তু সামলে নিল দ্রুত। কণ্ঠস্বরটা মৃদু কঠিন শোনাগল রানার কানে, ‘আমি জানি না।’

ম্যাপটা আরও খানিকক্ষণ দেখল রানা। তারপর বলল, ‘ধন্যবাদ, মি. ডোনাভু। আগামী বছর নিলামের সময় ছাড়া...’

‘বৃথা আশা করছেন আপনি,’ মাঝ পথে রানাকে ধামিয়ে দিয়ে বলল ডোনাভু। ‘পারকিনসনরা দীর্ঘ মেয়াদী বন্দোবস্ত নিয়ে থাকে। ওদের মেয়াদ শেষ হতে এখনও তিন বছর বাকি।’

‘কিন্তু আমি তো আর তিন মাসের বেশি অপেক্ষা করতে পারব না!’ দৃঢ় ভঙ্গিতে বলল রানা কথাটা। উঠে দাঁড়াল চেয়ার ছেড়ে।

বুঝতে পারেনি কথাটা ডোনাভু। ‘আপনি, মি. রানা...কি বলছেন?’

‘মি. ডোনাভু, আপনি ওদের শুভানুধ্যায়ী কিনা জানি না, কিন্তু যদি হন, ওদের কানে কথাটা তুললে ওদের উপকারই করবেন। বলবেন, ক্রাউন ল্যাণ্ডে গাছ কাটার লাইসেন্স আমার চাই-ই চাই। ওরা আমাকে অর্ধেক বনভূমি ছেড়ে দিতে পারে স্বেচ্ছায়। তা নাহলে, একমাত্র বিকল্প হতে যাচ্ছে, তিন মাসের মধ্যে গাছ কাটার সমস্ত লাইসেন্স বাতিল।’

‘মি. রানা। এসব কি...’

পিছন ফিরে না তাকিয়ে বেরিয়ে এল রানা। ল্যাণ্ডরোভারে চড়ে স্টার্ট দেবার সময় দেখল জানালার সামনে দাঁড়িয়ে ওর দিকে চেয়ে আছে ডোনাল্ড। গভীর ভাবে একটা হাত তুলে শাড়ল রানা তার উদ্দেশ্যে।

বাস স্টেশনে পৌঁছে রিস্টওয়াচ দেখল রানা। এগারোটো বেজে পাঁচ। সিগারেট ধরিয়ে স্টেশনের কাগো ডিপোতে ঢুকল ও। ডিপো সুপারিনটেণ্ডেন্ট ফিক করে হাসল রানাকে দেখে। ‘আপনার কথাই ভাবছিলাম, স্যার। একমাত্র আপনার ব্যাগগুলোই রয়ে গেছে ডিপোতে। তা, ফোর্ট ফ্যারেনে থাকছেন তো কিছুদিন?’

প্রসঙ্গটা এড়িয়ে গেল রানা। বলল, ‘তাড়াতাড়ি তুলে দাও ওগুলো গাড়িতে।’
উত্তর না পেয়ে মুখটা একটু গভীর হলো সুপারিনটেণ্ডেন্টের। নিঃশব্দে ব্যাগগুলো তুলে দিল সে ল্যাণ্ডরোভারে।

ছোকরার কাঁধে একটা হাত রাখল রানা। ‘তোমার প্রশ্নের উত্তরে বলছি, ইচ্ছে করলে তুমি আমাকে ক্রিফোর্ডদের শেষ এবং একমাত্র ভরসা বলে মনে করতে পারো।’

খানিক আগে রাগ যদি হয়েও থাকে রানার উপর, মুহূর্তে তা মুছে গেছে লোকটার মন থেকে। একটা চোখ টিপল সে রানার দিকে তাকিয়ে। ‘সত্যি, শীলা ক্রিফোর্ড একটা মেয়ের মত মেয়ে বটে। কিন্তু! মিস্টার, ব্যয়েডের ব্যাপারে একটু সাবধান থাকবেন...

‘ভুল করছ। আমি তার কথা বলছি না। আমি হাডসন ক্রিফোর্ডের কথা বলছি,’ বলল রানা, ‘আর ব্যয়েডের ব্যাপারে আমাকে সাবধান করে দেবার কোন দরকার নেই। পারলে ওকেই তুমি সাবধান করে দিতে চেষ্টা করো। কেন না, পারকিনসনদের দুর্বলতাটা কোথায় তা আমি জানি। ফোনটা কোথায় তোমাদের?’

হাত তুলে হলঘরটা দেখাল সুপারিনটেণ্ডেন্ট, বিস্ময়ের ঘোর তখনও কাটেনি যেন তার। তাকে পাশ কাটিয়ে এগোল রানা। হলঘরে ঢুকেছে মাত্র, পিছনে পদশব্দ শুনতে পেল ও। ‘মি. রানা। হাডসন ক্রিফোর্ড যে মারা গেছে—আজ প্রায় আট বছর...

ধমকে দাঁড়িয়ে ঘুরে তাকাল রানা। ‘জানি।’ সেজন্যেই কথাটা বলেছি। অর্থটা বুঝতে পারেনি?’ এবার কেটে পড়ো এখন থেকে। ফোনে কিছু ব্যক্তিগত কথা বলতে চাই আমি।’

খানিক ইতস্তত করল ছোকরা, তারপর বিড় বিড় করে কি যেন বলল। ঘুরে দাঁড়িয়ে চলে গেল রানার দৃষ্টির আড়ালে।

ফোনের সামনে গিয়ে দাঁড়াল রানা। মুচকি হাসল একটু ডায়াল করার সময়। আর একটা বিষমাখানো তীর ছুড়েছে ও। ছুটেছে সেটা পারকিনসনদের মানসিক শান্তির দিকে।

উইকলি ফোর্ট ফ্যারেলের অফিস থেকে লংফেলো জানতে চাইল, ‘কোথেকে বলছ তুমি, রানা?’

‘দাদুর ভূমিকায় অভিনয়টা পরে করলেও চলবে,’ বলল রানা, ‘আমার প্রশ্নের উত্তর দাও আগে। ভাল কোন আইনজ্ঞের সঙ্গে পরিচয় আছে তোমার?’

‘তা আছে।’

‘আমি এমন একজন আইনবিদ চাই যে পারকিনসনদের বিরুদ্ধে লড়াতে ভয় পাবে না। ওদের কিছু দুর্বলতার কথা জানা আছে আমার, তাকে শুধু আমি যা জানি সেটাকে নিয়ম অনুযায়ী সাজিয়ে দিতে হবে।’

‘বুড়ো পিরহান ডি পিরহান এই কাজের জন্যে একমাত্র উপযুক্ত লোক। কিন্তু, তোমার মতলবটা কি, রানা?’

‘উদ্দেশ্য মহৎ। মাটি খুঁড়তে যাচ্ছি আমি।’

‘মানে? কোথায় মাটি খুঁড়বে? কেনই বা?’

‘কৈচো খুঁড়তে সাপ বেরিয়ে পড়বে সে-কথা বোলো না, মিস্টার লংফেলো,’ বলল রানা। ‘আমি সাপ বের করার জন্যেই খুঁড়তে যাচ্ছি।’

‘হৈয়ালি বন্ধ করবে দয়া করে?’

‘তবে শোনো। পারকিনসনদের মাটিতে গর্ত করতে চাইছি আমি।’

‘কিন্তু কেন?’ দ্রুত প্রশ্ন করল লংফেলো।

‘বললাম না, উদ্দেশ্য মহৎ? খনিজ পদার্থ খুঁজব।’

‘কিন্তু...’

‘পারকিনসনরা সেটা পছন্দ করবে না, এই তো? ওরা অপছন্দ করুক, বাধা দিতে আসুক, সেটাই তো আমি চাইছি, বুঝতে পারেনি?’

দশ

নতুন একটা রাস্তা তৈরি করেছে ওরা কাইনোস্লি উপত্যকা পর্যন্ত। বাঁধের জন্যে সরঞ্জাম নিয়ে মিছিল চলেছে ট্রাকের। ফেরার পথে কাটা গাছ নিয়ে আসছে। সদ্য ইট বিছানো হলেও, ট্রাকের অনবরত ভার সহ্য করতে না পেরে চাঁদের পিঠের মত উচু-নিচু খানাখন্দে ভর্তি হয়ে গেছে রাস্তাটা। যানবাহনের তিড়ি বলেই সম্ভবত, ভাবছে রানা, কেউ লক্ষ্য করছে না এখনও ওকে।

রাস্তাটা নিচু এসকার্পমেন্ট পর্যন্ত নেমে গেছে, যেখানে পারকিনসনরা জেনারেলের হাউজ তৈরি করছে। বিশাল কর্দম-সাগরে প্রকাণ্ড একটা ইট আর বালির তৈরি কাঠামো মাথা তুলে দাঁড়িয়েছে ইতিমধ্যে। শতিনেক শ্রমিক, কর্দমাঙ্ক চেহারা দেখে নির্দিষ্টভাবে কাউকে চেনার উপায় নেই, গাধার মত খাটছে আর ঘামছে। এসকার্পমেন্টের উপর, ঝর্ণাটার পাশে ছত্রিশ ইঞ্চি পাইপ বসানো হয়েছে একটা, পাওয়ার হাউজে পানি সরবরাহ করার জন্যে। ঝর্ণার অপর দিকে ঘুরে গেছে রাস্তাটা, পাঁহাড়াটিকে পেঁচিয়ে নিয়ে উঠে গেছে উপরে, বাঁধের দিকে।

কাজের অগ্রগতি দেখে অবাক হলো রানা। লংফেলোর ধারণার মধ্যে ভুল ছিল, বুঝতে পারল ও। তিন মা সয়, স্নাস দেড়েকের মধ্যেই কাইনোস্লি উপত্যকা পানির নিচে ডুবে যাবে। রাস্তা থেকে একটু সরে গিয়ে একজায়গায় গাড়ি থামাল ও। প্রায় পঞ্চাশটা মেশিনে কংক্রিট মিকচার করা হচ্ছে। পাথর আর বালির পাহাড় জায়

উঠেছে সমতল জায়গা জুড়ে। আয়োজনটা ব্যাপক।

খোঁপা ঝাড়ের মত তীরবেগে নেমে গেল রাস্তা দিয়ে একটা কাঠ ভর্তি ট্রাক। পাশ ঘেঁষে যাবার সময় বাতাস লেগে দুলে উঠল রানার ল্যাণ্ডরোভার। দ্বিতীয় ট্রাকটা আসতে এখনও দেরি আছে ধরে নিয়ে রাস্তায় উঠল আবার ও গাড়ি নিয়ে। বাঁধটাকে ছাড়িয়ে উপত্যকার ভিতর পৌঁছল। রাস্তা ছেড়ে খানিকদূর এগিয়ে গাছের আড়ালে খামল গাড়িটাকে, যাতে কারও চোখে না পড়ে।

পায়ে হেঁটে পাহাড়ের গা ঘেঁষে অনেকটা উচুতে উঠে গেল রানা। যেখানে খামল সেখান থেকে উপত্যকাটা পরিষ্কার দেখতে পাওয়া যায়।

চারদিকে ধ্বংসের চিহ্ন দেখতে পাচ্ছে রানা। বিশাল উপত্যকার উপর সবুজের যে সমারোহ ছিল তার ছিটেকোটা যাও বা অবশিষ্ট আছে, তাও নিশ্চিহ্ন করার জন্যে পুরোদমে কাজ চলছে। এই উপত্যকার ঝর্ণার পানিতে মাছ লাফিয়ে উঠতে দেখেছে রানা, পাতার ফাঁক দিয়ে ছুটে যেতে দেখেছে চঞ্চল হরিণগুলোকে। সব শেষ। উপত্যকার বেশির ভাগটাই এখন ন্যাড়া। চাকার দাগ আর বিচ্ছিন্ন গাছের ডালপালা ছাড়া কিছু নেই। কোথাও কোথাও এখনও গা ঘেঁষাঘেঁষি করে দাঁড়িয়ে আছে বটে কিছু গাছ, কিন্তু এত দূরেও ভেসে আসছে পাওয়ার-স-এর জ্যাস্ত সবুজ খেয়ে ফেলার যান্ত্রিক কর্কশ আওয়াজ।

উপত্যকার দূর প্রান্ত পর্যন্ত দেখে নিয়ে দ্রুত একটা হিসেব করল রানা। নতুন পারকিনসন লোকটার আকার হবে বিশ বর্গমাইল। এর মধ্যে উত্তরের পাঁচ বর্গমাইল জায়গা শীলা ক্রিফোর্ডের, তার মানে পারকিনসনের নির্যেট পনেরো বর্গমাইলের সমস্ত গাছ কেটে নিচ্ছে। ফরেস্ট ডিপার্টমেন্ট বাঁধের খাতির অনুমতি দিয়েছে তাদের। এই গাছ থেকে যে টাকা পাবে তারা, বাঁধের খরচ উঠেও অনেক বাঁচবে। তার মানে, মাছের তেলে মাছ ভাজছে তারা।

ল্যাণ্ডরোভার নিয়ে রাস্তায় উঠল রানা, বাঁধ পেরিয়ে এসকার্পমেন্টের দিকে অর্ধেকটা দূরত্বে নামল। আবার রাস্তা থেকে সরে এসে গাড়ি খামল ও। কিন্তু এবার আর সেটাকে লুকিয়ে রাখার চেষ্টা করল না। চোখে পড়তে চাইছে এখন সে।

গাড়ির পিছন থেকে কিছু যন্ত্রপাতি বের করল রানা। রাস্তা থেকে ওকে পরিষ্কার দেখতে পাওয়া যায় এমন একটা জায়গা বেছে নিল। তারপর সন্দেহজনক আচরণ করতে শুরু করে দিল।

হাতুড়ি দিয়ে বাড়ি মেরে পাথর খসানো রানা। খানিক পর মাতিত গর্ত করতে শুরু করল। তারপর ভাঙা পাথরগুলোকে কাছে টেনে নিয়ে এসে জড়ু করল এক জায়গায়। একটা একটা করে তুলে পরীক্ষা করতে লাগল গভীর আগ্রহের সাথে ম্যাগনিকায়িং-গ্লাসের সাহায্যে। সবশেষে হাতে ধরা একটা যন্ত্রের ডায়ালে চোখ রেখে বিরাট একটা এলাকা জুড়ে হেঁটে বেড়াতে লাগল, যেন জায়গাটার প্রাকৃতিক বিশেষত্ব পরীক্ষা করছে ও।

কারও চোখে পড়তে আশঙ্কটার উপর লেগে গেল ওর। ঝাড়ের বেগে উঠছিল একটা জীপ, ওকে দেখে ব্রেক কষল ড্রাইভার। নাক ঘুরিয়ে রাস্তা থেকে নেমে এল জীপটা। রানার কাছ থেকে গজ পনেরো দূরে খামল। চোখের কোণ দিয়ে দেখল রানা, দু'জন লোক নামছে। হাতঘড়িটা খুলে মুঠোর ভিতর পুরল ও। তারপর নিচু

হলো বড় একটা পাথর কুড়িয়ে নেবার জন্যে।

দু'জোড়া বুট এগিয়ে এল। খামল রানার সামনে।

তাকাল রানা। মুখটা হাসি হাসি।

দু'জনের মধ্যে আকারে বড় লোকটা বলল, 'কি করছ তুমি এখানে?'

'প্রসপেকটিং,' মৃদু কণ্ঠে বলল রানা।

'সে তো দেখতেই পাচ্ছি। কিন্তু জানা নেই এটা প্রাইভেট ল্যাণ্ড?'

'ঠিক তার উল্টোটা জানি,' শান্তভাবে বলল রানা।

'ওটা কি?' দ্বিতীয় লোকটার প্রশ্ন।

'এটা? এটা একটা গেইজার কাউন্টার।' যন্ত্রটাকে হাতে ধরা পাথরটার কাছে

খানিকটা সরিয়ে নিয়ে ঝগল রানা। একই সাথে ওর হাতঘড়ির অত্যন্ত কাছাকাছি পৌঁছল জিনিসটা। মাকড়সার জালে বন্দী মশার মত আওয়াজ বেরুতে শুরু করল যন্ত্রের ভেতর থেকে। 'দারুণ ইন্টারেস্টিং তো!'

'কি বোঝাচ্ছে ব্যাপারটা?' সামনের দিকে ঝুঁকে পড়ে জানতে চাইল লম্বা-চওড়া।

'হয়তো ইউরেনিয়াম,' বলল রানা। 'কিন্তু আমার সন্দেহ আছে। থোরিয়াম হওয়াও বিচিত্র নয়।' পাথরটাকে চোখের সামনে তুলে গভীর মনোযোগের সাথে উল্টেপাল্টে দেখছে রানা। দেখতে দেখতে কি মনে করে দূরে সেটাকে ফেলে দিল হুঁড়ে। 'ওটার মধ্যে কিছু নেই, কিন্তু লক্ষণটা অগ্ৰাহ্য করার মত নয়। যতদূর বুঝতে পারছি, এই এলাকার জিওলজিক্যাল স্ট্রাকচার খুবই অদ্ভুত।'

পরস্পরের দিকে তাকাল ওরা। বেশ একটু হতভম্ব দেখাচ্ছে দু'জনকেই। জোরালোটা বলল, 'তা না হয় বুঝলাম, কিন্তু এখানে কোন অধিকারে এসেছ তুমি? এটা তো প্রাইভেট ল্যাণ্ড।'

নিরুদ্ভিগ্ধ ভাব রানার চোখমুখে। সহজ গলায় বলল, 'এখানে আমার কাজে কেউ বাধা দিতে পারেনা।'

'পারে না বুঝি?' কণ্ঠস্বরটা ব্যঙ্গাত্মক।

'তোমাদের ওপরআলাকে জিজ্ঞেস করে দেখলেই তো পারো। তাতে হয়তো গুণগোল বাধার কোন কারণ ঘটবে না।'

খাটো লোকটাকে দ্বিতীয়বার মুখ খুলতে শুনল রানা। 'তাই চলো, জিমি, বিগ প্যাটকে গিয়ে সব কথা বহু বলি। ইউরেনিয়াম, তারপর আরেকটার কথা কি যেন বলছে—মোটকথা, এর মধ্যে গুরুত্ব থাকতেও পারে।'

ইতস্তত করছে বড়টা। 'ক'সেকেন্ড চুপ করে থাকার পর ভারি গলায় বলল, 'নাম-টাম কিছু আছে তোমার, মিস্টার?'

'রানা। মাসুদ রানা,' বলল রানা। পাঁচ সেকেন্ড পর বলল, 'আমি ক্রিফোর্ডের শেষ ভরসা।'

'কি!'

'ও কিছু না,' বলল রানা, 'যাও বসকে গিয়ে আমার নামটা বলো। তাতেই ফল হবে।'

ইতস্তত ভাবটা এখন আর নেই লোকটার মধ্যে। অবাধ হয়ে গেছে সে। 'ঠিক

আছে, আমরা যাচ্ছি বসের সাথে কথা বলতে। বড়জোর বিশ মিনিট আছ তুমি এখানে, পাছায় লাথি মেরে তাড়াবে তোমাকে বিগ প্যাট।

গাড়ির দিকে ফিরে যাচ্ছে লোক দু'জন। পিছন থেকে রানা বলল, 'তোমাদের বসকে একা আবার পাঠিয়ে না যেন।'

রানার কাছে ফিরে আসার জন্যে ঘুরে দাঁড়াতে যাচ্ছিল বড়টা, কিন্তু তাকে ধরে ফেলে বাধা দিল খাটো। ওদের দিকে তাকিয়ে নিঃশব্দে হাসছে রানা।

জীপটা অদৃশ্য হয়ে যেতে একটা পাথরের ওপর বসে সিগারেট ধরাল রানা। ভাবছে। লংফেলো বলেছিল, কলিমজুরদের সর্দারের চাকরি পেয়েছে বিগ প্যাট, কিন্তু এখন দেখা যাচ্ছে তা নয়, ইতিমধ্যে পদোন্নতি ঘটে বস হয়ে গেছে সে। একটা হিসাব মেলানো বাকি আছে তার সাথে ওর, ভাবল রানা। মুখ তুলে তাকাল ও রাস্তা বরাবর এগিয়ে যাওয়া টেলিফোন লাইনের দিকে। বিগ প্যাট লোক দু'জনের কাছ থেকে খবর শুনে টেলিফোনে ফোর্ট ফ্যারেলের সঙ্গে যোগাযোগ করবে, সন্দেহ নেই, এবং টেলিফোন পেয়ে বেলুনের মত ফুলে উঠবে বয়েড পারকিনসন।

ইঞ্জিনের আওয়াজ পেয়ে হাতঘড়ি দেখল রানা। লোক দু'জন গেছে মাত্র বারো মিনিট হয়েছে। মুখ তুলতে দেখল একটার পিছনে আর একটা জীপ ধামছে ওর ল্যাণ্ডরোভারটার পাশে।

সকলের আগে নামল বিগ প্যাট। দূর থেকে রানাকে দেখেই নিচের ঠোঁট কামড়ে ধরে উপর নিচে মাথা দোলাল সে। এগিয়ে আসতে শুরু করে শয়তানি মাথা হাসিতে ভরিয়ে তুলল মুখটা। 'নাম শুনেই বুঝেছি, আব কোন হারামজাদা হতেই পারে না! ভাগ্যে, রানা-- মি. পারকিনসন বসেছেন, তাঁর এলাকায় কেউ যেন তোমার মুখ দেখতে না পায়।' রানার সামনে দাঁড়াল সে দু'পা ফাঁক করে। বডিগার্ডের মত তার দু'পাশে দাঁড়াল বড় এবং খাটো।

'কোন পারকিনসন?'

'মি. বয়েড পারকিনসন।'

'তাকে নতুন আর কি গল্প শুনিচ্ছে, প্যাট?' শাস্তভাবে জানতে চাইল রানা।

মুঠো পাকাল বিগ প্যাট। 'বেগডবাই করসে গলার ভিতর হাত ঢুকিয়ে কলজে ছিড়ে আনব, রানা। মি. পারকিনসন চান তোমাকে যেন কেটে পড়ার একটা সুযোগ দেয়া হয়। কোনটা করেই ভুল করেছি আমি। তুমি এখান থেকে যাবে কিনা তাই শুনতে চাই।'

'এখানে থাকার আইনসঙ্গত অধিকার আছে আমার,' বলল রানা। 'এ প্রসঙ্গে বয়েড কিছু বলেনি?'

'না, পকেটে হাত ঢোকাল বিগ প্যাট, 'পারকিনসনদের ছাড়া কারও কোন অধিকার খাটে না ফোর্ট ফ্যারেল। শেষ বার জানতে চাই, ভালয় ভালয় যাচ্ছ কিনা?'

দ্রুত চিন্তা করছে রানা। ও একা, ওরা তিনজন... তবে সেটা তেমন কিছু নয়, হয়তো পারবে ও। কিন্তু প্যাট প্যাটের পকেট থেকে খালি হাত বের করবে বলে মনে হচ্ছে না। তাছাড়া, ওদের সাথে মারপিট করে এই মুহূর্তে তেমন কোন লাভও নেই।

'ওহে!' রানাকে চুপ করে থাকতে দেখে চৌচিয়ে উঠল সঙ্গীদের উদ্দেশ্যে বিগ প্যাট, 'পা দুটো ভেঙে দিয়ে ওর দাড়িয়ে থাকার অধিকারটা বিগড়ে দাও তো!'

'দাঁড়াও,' বলল রানা, 'আমার পা ভাঙতে এসে তোমরা নিজের ক্ষতি করো তা আমি চাই না। এখানের কাজ আপাতত শেষ হয়েছে আমার, আমি চলে যাচ্ছি।'

'এই তোমার সাহস? কেউ রুখে দাঁড়ানে লেজ ওটিয়ে পালাতে চাও?' হোঃ হোঃ করে হাসতে শুরু করল বিগ প্যাট, মাথাটা হেলে পড়ল তার পিছন দিকে।

'পকেটে পিস্তল নিয়ে এমন রুখে দাঁড়াতে অনেক কাপুরুষকেই দেখেছি আমি।'

কথাটা যে ভাল লাগেনি বিগ প্যাটের তা তার মুখ কালো হয়ে যেতে দেখেই বুঝতে পারল রানা। ভাবল, পিস্তলটা বুঝি পকেট থেকে বের করে ফেলবে। কিন্তু তা সে করল না।

পাঁচ সেকেন্ড পর মুখ হাসল রানা। নিচু হয়ে ব্যাগটা তুলে কাঁধে ঝুলিয়ে নিল। তারপর ধীর পায়ে হেঁটে গিয়ে উঠল ল্যাণ্ডরোভারে। জানালা দিয়ে তাকাতে দেখল জীপে উঠে ইতিমধ্যে স্টার্ট দিয়ে ছেড়ে দিয়েছে সেটা বিগ প্যাট।

পাহাড় বেয়ে নামছে জীপটা। সেটাকে অনুসরণ করল রানার ল্যাণ্ডরোভার। ঠিক পিছনেই রয়েছে দ্বিতীয় জীপটা। দেখে মনে হচ্ছে, ভাবছে রানা, পালিয়ে যাবার কোন সুযোগ দিতে চাইছে না তারা ওকে।

এসকর্পমেন্টের নিচে নেমে জীপের গতি ক্রমাল বিগ প্যাট, হাত দেখিয়ে ধামতে ইস্তি করল রানাকে। তারপর জীপটাকে পিছিয়ে নিয়ে এসে ল্যাণ্ডরোভারের পাশে দাঁড় করাল সে। 'এখানে অপেক্ষা করো, রানা। কোনরকম চালাকির চেষ্টা করো না।' কথাটা বলে তীরের মত জীপ ছুটিয়ে দিল সে, হাত নেড়ে একটা ট্রাককে ধামাল, ট্রাকটার পাশে গিয়ে জীপ থেকে নামল লাফ দিয়ে। প্রায় মিনিট দুই কথা বলল সে ড্রাইভারের সাথে। তারপর ফিরে এল আবার। 'ঠিক আছে, রানা। এবার তুমি কেটে পড়তে পারো। সাবধান, দ্বিতীয়বার যেন তোমাকে আর এদিকে না দেখি। অবশ্য দেখতে পেলে খুশিই হব আমি।'

'কোন সন্দেহ নেই,' বলল রানা, 'দেখা আবার করব আমি।' স্টার্ট দিয়ে ল্যাণ্ডরোভার ছুটিয়ে নামতে শুরু করল ও। গাছের কাণ্ড ভর্তি ট্রাকটা এর মধ্যে রাস্তা ধরে ছুটতে শুরু করেছে। সেটাকে অনুসরণ করল রানা।

ট্রাকটার ঠিক পিছনে পৌছতে খুব বেশি সময় লাগল না রানার। মস্তুর গতিতে যাচ্ছে সেটা। ওভারটেক করতে যাওয়া বোকামি হয়ে যাবে, ভাবল ও। নতুন তৈরি করা রাস্তার দু'ধারে খাড়া পাহাড়ের মত উঁচু হয়ে আছে মাটি আর পাথর। পাশ কাটাতে গিয়ে বিশ টন ওজনের কাঠ আর ধাতুর চাপ খেয়ে চিড়ে চ্যাপ্টা হবার ঝুঁকিটা নিতে সায় দিল না মন।

ট্রাকটার এমন ধীর ভঙ্গিতে হামাগুড়ি দেবার কারণ কি বুঝতে পারল না রানা। ড্রাইভার আরও মস্তুর করল গতি। বাধা হয়ে আরও কমিয়ে আনল রানা ল্যাণ্ডরোভারের স্পিড। পায়ে হাঁটার মত ধীর গতি এখন গাড়ি দুটোর।

হর্ন বাজাল রানা। ফল হলো উল্টো। আরও কমে গেল ট্রাকের গতি। সময় নষ্ট

হচ্ছে দেখে রাগ হলো রানার, কিন্তু কিছুই ভেবে পেল না করার মত। ড্রাইভারের চোদ্দগুটি উদ্ধার করতে শুরু করল ও মনে মনে। ভিউ মিররে চোখ পড়তে হঠাৎ টনক নড়ল রানার। পানির মত পরিষ্কার হয়ে গেল সামনের ট্রাকটার ধীরে চলার কারণ।

প্রচণ্ড ঝড়ের মত ছুটে আসছে পিছন থেকে আরেকটা যন্ত্রদানব। আঠারো চাকার ট্রাক, গাছের বোঝা নিয়ে বি-বাইশ টনের কম হবে না। ল্যাগরোভারের ঘাড়ে চোপে বসবে বলে মনে হলো রানার। মাত্র গজ দশেক থাকতে ব্রেকের কর্কশ আওয়াজ পেল ও। চাকাগুলো কদমাক্ত রাস্তায় পিছলে গেল, মুহূর্তে ল্যাগরোভারের এক ফুটের মধ্যে চলে এল দানবটা।

দুই ট্রাকের মাঝখানে আটকা পড়ে গেছে ল্যাগরোভার। ভিউ মিররে পিছনের ড্রাইভারকে দেখতে পাচ্ছে রানা। হাসছে না, কিন্তু মুখের ভাব দেখে রানার মনে হলো যে-কোন মুহূর্তে অট্রহাসিতে ফেটে পড়তে পারে সে। বিপদটার গুরুত্ব বুঝতে পেরে শিরদাঁড়া বেয়ে ঠাণ্ডা একটা স্রোত উঠে এল রানার। সাবধান না হলে ট্রাক দুটোর মাঝখানে রক্ত, মাংস আর হাড়ের খিচুড়ি তৈরি হবে খানিকটা। হঠাৎ লক্ষিয়ে উঠে এক দিকে কাত হয়ে গেল ল্যাগরোভার, কর্কশ শব্দটা কানে ঢুকতে শির শির করে উঠল রানার শরীর। ট্রাকের ভারি ফেণ্ডার গুঁতো মেরেছে ল্যাগরোভারের পিছনে। গ্যাস পেডালে পায়ের চাপ দিয়ে গাড়িটাকে সাবধানে এগিয়ে নিয়ে গেল রানা। সামনের ট্রাকের কাছ থেকে দূরত্বটা কমছে এক ইঞ্চি এক ইঞ্চি করে। কিন্তু চাইলেও বেশি দূর এগোনো সম্ভব নয় ওর পক্ষে। এগোতে গেলেই উইণ্ডস্ক্রীন ভেঙে ল্যাগরোভারের ভিতর ঢুকে পড়বে ত্রিশ ইঞ্চি মোটা একটা গাছের কাণ্ড। ট্রাকের পিছন থেকে রানার দিকে অঙুলি নির্দেশ করছে যেন সেটা।

যতদূর মনে করতে পারল রানা, রাস্তার দু'পাশে এই পাথর আর মাটির খাড়া প্রাচীর প্রায় মাইলখানেক লম্বা। সিকি মাইল পেরিয়েছে মাত্র এর মধ্যে। বাকি পৌনে এক মাইল অত্যন্ত সঙ্কটের মধ্যে দিয়ে পেরোতে হবে—অবশ্য যদি আদৌ পেরোনো যায়।

হঠাৎ পিছনের ট্রাকটা তার হর্ন ঝাজাতে শুরু করল। সঙ্গে সঙ্গে সামনের ট্রাকটা গতি বাড়িয়ে দিয়ে ল্যাগরোভারের সামনে একটা ফাঁক তৈরি করল। গ্যাস পেডালে চাপ বাড়াতে যাবে রানা, এই সময় আবার গুঁতো মারল পিছনের ট্রাকটা। এবারের ধাক্কাটা আগের চেয়ে জোরাল। সামনের চাকা দুটোর উপর ভর দিয়ে ল্যাগরোভারটা প্রায় এক ফুটের মত শূন্যে উঠে পড়ল।

যা ভেবেছিল তার চেয়ে এখন জটিল লাগছে ব্যাপারটা রানার। ড্রাইভারদের উদ্দেশ্য পরিষ্কার টের পেল ও। ল্যাগরোভারকে মাঝখানে নিয়ে ফুলস্পীডে ছুটবে ওরা গন্তব্যস্থানের দিকে। হঠাৎ কোন দিক থেকে কি বিপদ ঘটে যাবে এক সেকেন্ড আগেও তা বোঝার উপায় নেই কারও।

সামনের রাস্তাটা ঢালু হয়ে নিচের দিকে নেমে গেছে অনেক দূর পর্যন্ত। নাক নিচু করে ছুটছে ল্যাগরোভার। স্পীড মিটারের কাঁটা চল্লিশের দাগ পেরিয়ে যাচ্ছে। পিছনের ট্রাকটার অস্তিত্ব ভুলে থাকতে চাইছে রানা। কিন্তু পারছে না। ভিউ মিররে না তাকিয়েও বুঝতে পারছে, মাত্র হাত তিনেক পিছনে রয়েছে সেটা। সামনের

ট্রাকটাকে ধরতে চাইছে যেন, মাঝখানে যে আরও একটা গাড়ি রয়েছে সে-ব্যাপারে তার কোন মাথা ব্যথা আছে বলে মনে হচ্ছে না।

হাতের তালু দুটো ঘামে পিচ্ছিল হয়ে উঠেছে। হুইল, গ্যাস পেডাল, ক্লাচ আর ব্রেক সামলাতে গলদঘর্ম হচ্ছে রানা। ভুল যারই হোক—ওর বা ওদের—ল্যাগরোভার বাতিল লোহার জঞ্জালে পরিণত হয়ে এক নিমেষে। ঘটনাটা ঘটার পর নিজের কি অবস্থা হবে ভাবতে গিয়ে শিউরে উঠল রানা।

আরও তিনবার পিছন থেকে ধাক্কা খেল ল্যাগরোভার। একবার সামনে-পিছনে দু'দিক থেকে চাপ খেল। দুটো ট্রাকের ভারি ইম্পাতের তৈরি ফেণ্ডারের মাঝখানে ধরা পড়ল গাড়িটা। এক সেকেন্ডের দশ ভাগের এক ভাগ সময়ের জন্যে স্থায়ী হলো ব্যাপারটা। অনুভব করতে পারছে রানা প্রচণ্ড চাপ খেয়ে সঙ্কুচিত হয়ে গেল চেসিস। মাটি থেকে শূন্যে উঠে গেল গাড়িটা মুহূর্তের জন্যে। উইণ্ডস্ক্রীনে একটা গাছের কাণ্ড ঘষা খাচ্ছে, ফেটে গিয়ে অসংখ্য কাটাকাটি দাগে ভরে গেল কাঁচটা, তারপর গুঁড়ো গুঁড়ো হয়ে ভেঙে পড়তে শুরু করল। কয়েক সেকেন্ড সামনের কিছুই দেখতে পেল না রানা।

হঠাৎ যেন দুঃস্বপ্ন দেখে জেগে উঠল রানা। একটু আগে কি ঘটতে যাচ্ছিল ভেবে ঢোক গিলল ও। পিচ্ছিলে গেছে পিছনের ট্রাকটা। হাত দশেকের একটা ব্যবধান দেখতে পাচ্ছে রানা। লক্ষ করল, রাস্তার দু'পাশে পাথর আর মাটির প্রাচীর শেষ হয়ে গেছে। সামনের ট্রাকের বাঁ দিকের একটা গাছের কাণ্ডকে অন্যগুলোর চেয়ে বেশ খানিকটা উপরে তোলা হয়েছে, দেখতে পাচ্ছে রানা। আন্দাজ করে বুঝল, ওটার নিচে দিয়ে গাড়িটাকে চালিয়ে নিয়ে যাওয়া সম্ভব হতে পারে। লক্ষ করল, আবার এগিয়ে আসছে পিছনের ট্রাক।

মাঝখানে বন্দী হয়ে সারাক্ষণ এই বিপদের মধ্যে থাকতে চাইছে না রানা। তার চেয়ে একটা ঝুঁকি নিয়ে দেখা যেতে পারে। ফস্কে বেরিয়ে যাবার একটা উপায় করতে না পারলে ড্রাইভার দু'জন স-মিল পর্যন্ত যেতে বাধ্য করবে ওকে।

স্টিয়ারিং হুইল ঘুরিয়ে একটা সুযোগ তৈরি করতে চাইল রানা। এক সেকেন্ড পরই বুঝল, অনুমানটা ভুল হয়েছে। গাছের কাণ্ডটা আর সিকি ইঞ্চি উপরে থাকলে সংঘর্ষটা বাধত না। মাথার উপর ইম্পাতের পাত ছেঁড়ার বিকট আওয়াজ কানে গেল রানার। গাড়িটাকে থামাতে গিয়ে অনুভব করল, গাছের কাণ্ডের সঙ্গে বেধে গেছে ছাদটা, গতি কমাতে চাইলেও এখন আর তা সম্ভব নয়। কয়েক সেকেন্ডের জন্যে গাড়ির নিয়ন্ত্রণ হারিয়ে ফেলল রানা, ট্রাকটা টেনে নিয়ে যাচ্ছে ল্যাগরোভারকে। দাঁতে দাঁত চেপে ধরে জোরে গ্যাস পেডালে চাপ দিল রানা। আবার ইম্পাতের পাত ছেঁড়ার শব্দ উঠল। পরমুহূর্তে তীব্র একটা ঝাঁকুনি অনুভব করল রানা। বাঁধন ছেঁড়া খোঁপা ঘাড়ের মত ঝড় তুলে ছুটছে ল্যাগরোভার উঁচু নিচু মাটির উপর দিয়ে। সামনে বিরাট একটা ডুমুর গাছ দেখতে পেয়ে আঁতকে উঠল রানা। সোজা গাছটার দিকে ছুটছে গাড়ি।

বনবন করে একবার এদিক একবার ওদিক স্টিয়ারিং হুইল ঘোরাচ্ছে রানা। সাঁ সাঁ করে একের পর এক পাশ ঘেঁষে বেরিয়ে যাচ্ছে গাছগুলো। রাস্তার পাশ দিয়ে ছুটছে ল্যাগরোভার।

সামনের ট্রাকটাকে অতিক্রম করল রানা। গ্যাস পেডাল পুরো দাবিয়ে রেখে লাফিয়ে রাস্তার উপর তুলল ল্যাণ্ডরোভার।

সাইরেনের মত ইন্ন বাজিয়ে রেখে আঠারো চাকার ট্রাকটা ধাওয়া করছে ল্যাণ্ডরোভারকে। গাড়ি থামিয়ে ড্রাইভার দু'জনের সঙ্গে বোঝাপড়াটা সেরে নেবার ইচ্ছে জাগলেও, সেটাকে গলা টিপে খুন করল রানা। ল্যাণ্ডরোভার থামলেও, ট্রাক দুটো থামবে না, বুঝতে অসুবিধে হলো না ওর। এখন থামতে গেলে ল্যাণ্ডরোভারটা খোয়ানো ছাড়া লাভ হবে না কিছু।

সামনে একটা তেমাখা মোড়। স-মিল্লের দিকে চলে গেছে একটা রাস্তা। সেদিকে না গিয়ে বাম দিকে মোড় নিয়ে মাইল খানেক এগিয়ে গাড়ি দাঁড় করাল রানা।

হুইল থেকে হাত সরাতেই সে-দুটো কাঁপতে শুরু করল থরথর করে। নড়তে গিয়ে অনুভব করল গায়ের সঙ্গে আঠার মত সঁটে আছে ঘামে ভেজা শাটটা। একটা সিগারেট ধরাল রানা। হাত দুটোর কম্পন থামতে দরজা খুলে নিচে নামল ক্ষতির পরিমাণ হিসেব করার জন্যে।

সামনেটা খুব বেশি আহত হয়নি, তবে টপ্ টপ্ করে পানির ফোঁটা পড়তে দেখে বোঝা গেল রেডিয়েটরটা ফেটেছে। উইণ্ডস্ক্রিনের কোন চিহ্ন পর্যন্ত নেই। আর ছাদটাকে দেখে মনে হচ্ছে টিন কাটার ছুরি দিয়ে কেউ যেন দু'ফাঁক করে দিয়েছে সেটাকে মাঝখান থেকে।

ল্যাণ্ডরোভারের পিছনটোর দশা করুণ লাগল রানার। গোটা পিছনটা চ্যাপ্টা হয়ে গেছে। কাঠের বাস্তুলো ভেঙে গেছে সব। ওর টেসটিং কিটের ভিতর যে ক'টা বোতল ছিল তার একটাও অক্ষত নেই। যুঁকে পড়ে দেখতে গিয়ে কেমিক্যালের উগ্র গন্ধ ঢুকল নাকে। গেইজার কাউন্টারটা ছো মেরে তুলে নিয়ে মাটিতে রাখল রানা, রুমাল বের করে মুছতে শুরু করল সেটা। অ্যাসিডে যন্ত্রপাতি নষ্ট হতে বেশি সময় লাগে না।

পিছিয়ে এসে ক্ষতি-পূরণের একটা হিসেব কম্বতে শুরু করল রানা: ট্রাক ড্রাইভারদের দুটো রক্তাক্ত নাক, বিগ প্যাটের ভাঙা পিঠ, বয়েড পারকিনসনের কাছ থেকে নতুন একটা ল্যাণ্ডরোভারের দাম।

ফোর্ট ফ্যারেল ফেরার পথে মানুষের কৌতূহলী দৃষ্টি কেড়ে নিল ল্যাণ্ডরোভারটা। কিংস্ট্রীটে অনেক লোককে থমকে দাঁড়িয়ে পড়তে দেখল রানা।

গ্যারেজের সামনে থামতে ডাকাতের মত হুংকার ছাড়তে ছাড়তে ছুটে এল জ্যাক লেমন। 'মাইরি বলছি, এর জন্যে আমাকে তুমি দায়ী করতে পারো না। কিনে নিয়ে যাবার পর তুমি যদি ওটাকে পাহাড় থেকে ধাক্কা দিয়ে ফেলে দাও, সেজন্মে তুমি...'

গাড়ি থেকে নেমে হাসি মুখে দুই হাত তুলে থামতে বলল রানা লেমনকে। 'জানি। মেরামতের সব খরচ আমার, তুমি শুধু চেষ্টা করে দেখো খানিকটা মানুষের চেহারা দেয়া যায় কিনা। সন্তবত নতুন একটা রেডিয়েটর লাগবে। আর পিছনের আলোটা জ্বালার ব্যবস্থা করতে হবে।'

পুরো এক চক্রর ঘুরল লেমন ল্যাণ্ডরোভারটাকে কেন্দ্র করে। ফিরে এসে দাঁড়াল

রানার সামনে। 'এটাই আমার কাছ থেকে কিনেছিলে তো? নাকি এটা অন্য একটা?'

'তোমারটা বলে বিশ্বাস হয়?'

ঘোর সন্দেহ লেমনের দু'চোখে। 'কিভাবে হতে পারে এমন কাণ্ড?'

'পারকিনসনদের রাজত্বে এটাকে কি খুব অস্বাভাবিক একটা ঘটনা বলে মনে করো?' বলল রানা।

বিস্ময়ে বোঝা হয়ে গেল লেমন। 'পারকিনসন...'

'থাক,' বলল রানা, 'এ প্রসঙ্গে আর কোন কথা জানতে চেয়ো না। কখন দিতে পারবে গাড়িটা বলতে পারো?'

'পুরানো একটা রেডিয়েটর আছে আমার কাছে,' মনে মনে একটা হিসেব কম্বল লেমন, 'এই ধরো দু'ঘণ্টা পর।'

হেঁটে সোজা পারকিনসন-বিল্ডিং পৌছল রানা। এগারো তলায় উঠে কাউকে দেখল না করিডরে। আউটার অফিসে ঢুকেও থামল না ও, প্রাইভেট লেখা চেম্বারের দরজার দিকে যেতে যেতে বলল, 'বয়েডের সাথে দেখা করতে যাচ্ছি আমি।'

টাইপ করছিল সেক্রেটারি মেয়েটা। চমকে উঠে মুখ তুলে রানাকে দেখতে পেয়ে কেন কে জানে আঁৎকে উঠল সে। 'না! মি. বয়েড এখন ব্যস্ত আছেন। আপনি...'

'বটেই তো!' না থেমে বলল রানা। 'যত হারামিপনা গিজ গিজ করছে মাথার ভেতর, ব্যস্ত থাকবে না!' ধাক্কা দিয়ে চেম্বারের দরজা খুলল রানা, দূত পায়ে ভিতরে ঢুকল। তৃতীয় কেউ নেই, তবু নাথান মিলারের সাথে চুপি চুপি ভঙ্গিতে কথা বলছে বয়েড, দেখল রানা। 'হ্যালো, বয়েড,' বলল ও, 'সব কথা শোনার পরও তুমি আমাকে সামলাবার চেষ্টা করছ না কেন? ভয় পেয়েছ, নাকি, সত্যি কতটা জানি সে-ব্যাপারে এখনও নিশ্চিত হতে পারছ না?'

'কি মানে এসবের?' শিরদাঁড়া খাড়া হয়ে উঠল বয়েডের। 'কার হুকুম ঢুকেছ তুমি আমার চেম্বারে?' ডেস্কের উপর সুইচবোর্ডের একটা বোতামে থাবা মারল সে। 'মিস টেরেল, আজবাজে লোককে তুমি ঢুকতে দিচ্ছ কেন?'

ডেস্কের সামনে গিয়ে থামল রানা। হাত বাড়িয়ে চেপে ধরল বয়েডের কজি, তারপর ছুঁড়ে দিল হাতটা তার বুকে দিকে। 'বেচারিকে ধমক দিয়ে লাভ নেই, বয়েড। ওর কোন দোষ নেই। তোমার উচিত ছিল পোষা গুণাপাণ্ডালোকে দরজায় বসানো।' শান্তভাবে কথা বলছে রানা। 'প্রথম প্রশ্নের উত্তর দাওনি। দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর না দিলে নিজের বিপদ ডেকে আনবে তুমি। আমাকে ফোর্ট ফ্যারেল থেকে বের করে দেবার হুকুম দিয়েছ তুমি বিগ প্যাটকে?'

'একটা ফালতু প্রশ্ন,' গাভীরের সাথে বলল বয়েড। তাকাল নাথানের দিকে। 'তুমিই বলো ওকে।'

নিষ্পৃহ ভঙ্গিতে ঠাণ্ডা দৃষ্টি রাখল নাথান রানার মুখে। 'পারকিনসনদের মাটিতে যদি কোন জিওলজিক্যাল জরিপের প্রয়োজন হয় তবে তার আয়োজন আমরা নিজেরাই করব, মিস্টার। আমাদের হয়ে কাজটা তুমি করবে, এ আমরা চাই না। আশা করি ভবিষ্যতে এ ধরনের উদ্যোগ গ্রহণ করা থেকে তুমি বিরত থাকবে।'

‘আশা করি মানে?’ নাথানের দিকে রক্তচক্ষু ফেলে ধমক মারল বয়েড। ‘বলো, নির্দেশ দিই। নির্দেশ দিই নিজের ভালর জন্যে এ ধরনের কাজ করা থেকে তুমি বিরত থাকবে।’

‘গাছ কাটার লাইসেন্স পেয়ে নিজেকে তুমি এলাকাটার মালিক ভাবছ, শান্তভাবে কথা বলছে রানা, ‘অথচ পারকিনসন করপোরেশন নামে তোমাদের এই প্রতিষ্ঠানটাই ভূয়ো। অর্থাৎ, গাছ কাটার লাইসেন্স পাবার অধিকার তোমাদের নেই। বয়েড, তোমরা ধরা পড়ে গেছ। তোমাদের বাচার একটা মাত্র উপায়ই দেখতে পাচ্ছি আমি।’

‘নাম ধরবে না তুমি আমার!’ হিংস্র হয়ে উঠল বয়েডের চেহারা। ‘যা বলতে চাও ভদ্রভাবে পরিষ্কার করে বলো।’

‘সহজ সরল যে কথাটা আগাগোড়াই আমি আভাসে বলতে চেয়েছি সেটা হলো: পালিয়ে গিয়েও রেহাই পাবে না তোমরা। অবশ্য কথাটা তোমরাও জানো।’ মুচকি হেসে প্রসঙ্গ পরিবর্তন করল রানা, ‘পারকিনসনদের মাটিতে ছিলাম না আমি, ছিলাম ক্রাউন ল্যাণ্ডে। আমি একজন লাইসেন্সধারী জিওলজিস্ট, ক্রাউন ল্যাণ্ডে যে কোন এক্সপেরিমেন্ট চালাতে পারি। তোমার গাছ কাটার লাইসেন্স আছে বলে তুমি আমাকে বাধা দিতে পারো না। যদি দাও, কোর্ট থেকে অর্ডার আনব আমি, তাতে তোমার গাছ কাটার লাইসেন্স আপাতত বাতিল হয়ে যাবে।’

কথাগুলোর অর্থ হৃদয়ঙ্গম করতে বেশ একটু সময় নিল বয়েড। শেষ পর্যন্ত নাথানের দিকে তাকাল সে। চোখে অসহায় দৃষ্টি।

নাথানের দিকে তাকিয়ে নিঃশব্দে হাসতে শুরু করল রানা, তারপর বয়েডের ডঙ্গি নকল করে বলল, ‘তুমিই বলো ওকে।’

নাথান বলল, ‘তুমি ক্রাউন ল্যাণ্ডে ছিলে কিনা সেটা একটা প্রশ্ন।’

‘স্বীকার করো, কোর্ট থেকে অর্ডার আনতে পারি আমি?’

বয়েডের দিকে তাকিয়ে একটু ইতস্তত করল নাথান। ‘হ্যাঁ। কিন্তু পারকিনসনদের মাটিতে তুমি কিছু করতে পারো না।’

‘জানি। তা আমি করিওনি!’

‘মিথ্যে কথা!’ হঠাৎ বলল বয়েড। ‘ক্রাউন ল্যাণ্ডে নয়, তুমি আমাদের মাটিতে দাঁড়িয়ে...’

‘খামো!’ বয়েডের মুখের সামনে বাতাসে বাঁ হাতের চাটি মেরে তাকে খামিয়ে দিল রানা। পা ঝুলিয়ে বসল ডেস্কটার কৌনায়। ‘ম্যাপগুলোয় একবার চোখ ঝুলিয়ে নাও আগে, বয়েড, তারপর আমার সাথে তর্ক করতে এসো। আমার ধারণা, কয়েক বছর ধরে ওগুলো আর খোলনি। নিজেকে গোটা এলাকাটার মালিক বলে ভাবতে অভ্যস্ত হয়ে পড়েছ।’

চিবুক নেড়ে নির্দেশ দিল বয়েড, নাথান দ্রুত চেয়ার ছেড়ে বেরিয়ে গেল চেয়ার থেকে। কঠোর দৃষ্টিতে তিন সেকেন্ড দেখল বয়েড রানাকে। ‘কি চাও তুমি, রানা? তোমার উদ্দেশ্য কি?’

‘উদ্দেশ্য জীবিকার অন্বেষণ করা। প্রচুর সম্ভাবনা আছে, এদিকে, নেড়েচেড়ে একটু দেখতে চাই।’

‘আমার আপত্তি নেই,’ বয়েড গম্ভীর। ‘কিন্তু শত্রুতা সৃষ্টি করে কোথায় পৌঁছতে চাও তুমি?’

‘শত্রুতা বুঝি আমি সৃষ্টি করছি? প্রীজ, বয়েড, মেয়েদের মত ন্যাকামি কোরো না। ভাল কথা, তোমার ট্রাক-ড্রাইভারদের একজনকে আমি চিনতে পেরেছি। তাকে কথাটা জানিয়ে দিযো।’

‘মানে?’

‘মক্টিয়ালে দেখেছিলাম ওকে, জ্ঞান হারাবার আগের মুহূর্তে—এই কথাটা বললেই বুঝতে পারবে ও।’ বয়েডের চোখমুখ দ্রুত বদলে যাচ্ছে দেখে হেসে উঠল রানা। ‘আমাকে তোমার যমের চেয়েও বেশি ভয় করা উচিত। কিন্তু মক্টিয়ালের ঘটনার জন্যেই শুধু নয়, বয়েড।’

‘কেন এসেছ তুমি ফোর্ট ফ্যারেলে?’

স্থির চোখে চেয়ে আছে বয়েড রানার দিকে। কণ্ঠস্বরটা অসম্ভব ভারি, রানার কানে অপরিচিত ঠেকল। অস্বাভাবিক শান্ত এবং স্থির দেখাচ্ছে বয়েডকে।

‘ফালতু একটা প্রশ্ন,’ বলল রানা। ‘হাসছে ও এখনও।’ ‘কেন এসেছি তা তুমি এখনও যদি বুঝে না থাকো, আমি বলব সেটা তোমার দুর্ভাগ্য। তোমার প্রতি আমার পরামর্শ, বয়েড: পালিয়ে যাবার চেষ্টা কোরো না। বাচার জন্যে ওটা কোন উপায়ই নয়।’

‘নাম ধরে ডাকতে নিষেধ করেছি তোমাকে আমি,’ নিচু, প্রায় ফিসফিস করে বলল বয়েড। ‘আবার জিজ্ঞেস করছি, কেন এসেছ তুমি ফোর্ট ফ্যারেলে? কি চাও?’

‘তোমার এর পরের প্রশ্নটা কি হবে তা আমি অনুমান করে বলে দিতে পারি,’ হাসছে রানা। ‘কত চাও—কি, ঠিক কিনা?’

রাগের কোন লক্ষণ নেই বয়েডের চেহারা। উদ্বেগের কোন চিহ্ন নেই মুখে। শুধু চেয়ে আছে স্থির দৃষ্টিতে রানার দু’চোখের মাঝখানে। শীতাতপ নিয়ন্ত্রিত চেয়ার। তবু ঘাম ফুটে উঠেছে কপালে। জলফি ভিজে গেছে পুরোপুরি। অনেকক্ষণ তাকিয়ে থেকে রানা ধরতে পারল, বয়েড দমন করার চেষ্টা করলেও শ্বাস-প্রশ্বাস ক্রমে দ্রুত হচ্ছে তার। ‘আমার প্রশ্নের উত্তর দিচ্ছ না তুমি, রানা। কি চাও তুমি? কেন এসেছ ফোর্ট ফ্যারেলে?’

‘খুঁড়তে।’

‘আরও পরিষ্কার করে বলো, কি খুঁড়তে এসেছ তুমি?’

‘মাটি।’

আবার প্রশ্ন করতে যাচ্ছিল বয়েড, কি ভেবে নিজেকে সামলে নিল। চোখ নামিয়ে নিজের ডান হাতটা দেখল। আগেই লক্ষ্য করেছে রানা, সেটা ডেস্কের খোলা ড্রয়ারের মুখের কাছে গিয়ে থেমে আছে। কিলবিল করছে আঙুলগুলো। ‘অত্যন্ত ধীরে ধীরে ঢুকছে ড্রয়ারের ভিতর। ‘কোথাকার মাটি, রানা?’

‘গোরস্তানের।’

তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে লক্ষ্য করেছে বয়েডকে রানা। কথাটা শুনে কোন প্রতিক্রিয়া হলো না তার মধ্যে। বাঁ চোখের নিচে শুধু কঁপে উঠেই থেমে গেল একটা শিরা। ‘কি আছে গোরস্তানে, রানা?’ যেন অনেক দূর থেকে ভেসে আসছে বয়েডের কণ্ঠস্বর।

‘ক্রিফোর্ডদের লাশ।

‘জানি,’ সদৃশ করে নেমে আসছে ঘামের ধারা বয়েডের জুলফি থেকে। ‘ঠিক লাশ নয়, হাড়গোড়। কি করতে চাও ওগুলো দিয়ে?’

‘নিজের চোখেই দেখতে পাবে।’

কি যেন বলতে গিয়ে নিজেকে সামলে নিল বয়েড, হাতে একটা ম্যাপ নিয়ে চেষ্টা করে ঢুকল নাথান। বয়েডের সামনে ডেস্কের উপর সেটা মেল দিল সে। ফরেস্ট অফিসারের বাংলায় ম্যাপটা আগেই দেখেছে রানা। বয়েডের মুখের দিকে চোখ রেখে ও বলল, ‘কাইনোব্রি উপত্যকার উত্তরটা শীলা ক্রিফোর্ডের আর দক্ষিণটা তোমাদের। কিন্তু তোমাদের এলাকা এসকার্পমেন্টের কাছাকাছি গিয়ে থেমে গেছে, এর পরে দক্ষিণের সবটুকু জায়গাই ক্রাউন ল্যাণ্ডের অন্তর্ভুক্ত। তার মানে, এসকার্পমেন্টের মাথার বাধ এবং নিচের পাওয়ার হাউজ ক্রাউন ল্যাণ্ডের ওপর তৈরি হচ্ছে। যখন খুশি ওখানে যেতে পারি আমি, খুঁড়তে পারি — তোমাদের বাধা দেবার কোন অধিকার নেই।’

বয়েড মুখ তুলে নাথানের দিকে তাকাল। মৃদু একটু মাথা নাড়ল নাথান। ‘মিস্টার রানার কথাটা ঠিক বলৈ মনে হচ্ছে।’

‘মনে হবার কিছু নেই এর মধ্যে, যা সত্য সেটাকে স্বীকার করে নাও,’ বলল রানা। ‘বয়েড, এবার আমি অন্য প্রসঙ্গে আসছি। ঘটনাটা একটা ল্যাণ্ডরোভারকে নিয়ে। ওটাকে চিড়ে চ্যাপ্টা করে দেয়া হয়েছে।’

ঠাণ্ডা চোখে তাকিয়ে আছে বয়েড রানার দিকে। বলল, ‘তুমি গাড়ি চালাতে না জানলে সেটাও কি আমার দোষ?’

‘গাড়ি আমি চালাতে জানি,’ বলল রানা; ‘তার প্রমাণ এখনও আমি বৈচে আছি। প্রসঙ্গটা আমি তুলেছি তোমাকে সাবধান করে দেবার জন্যে, বয়েড। যা করার করছে, যদি দোকান শায়েস্তা করার জন্যে ড্রাইভারদের দ্বিতীয়বার আর নির্দেশ দিয়ে না। তা যদি দাও, এবার রোড অ্যাক্সিডেন্ট কেউ ঠেকাতে পারবে না। এবং সে অ্যাক্সিডেন্টে মানুষ মরবে।’

হঠাৎ হাসল বয়েড। ‘পেয়ে গেছি!’

‘কি পেয়ে গেছ?’

উজ্জল হয়ে উঠেছে বয়েডের মুখ। চকচক করছে চোখ দুটো। ‘তা বলব কেন? তবে, স্বীকার করছি, তোমার একটা ব্যাপার পরিষ্কার ধরতে পেরেছি আমি। রোড অ্যাক্সিডেন্টকে বড় ভয় পাও তুমি।’

ডেস্কের কোণ থেকে কার্পেটের উপর নামল রানা। ‘হ্যাঁ, পাই,’ বলল ও, ‘কিন্তু ভয় পাই নিজের কথা ভেবে নয়, বয়েড, অন্যের কথা ভেবে।’

‘কারণে ভয় পাও তা জেনে আমার দরকার কি!’ বাঁকা হাসল বয়েড। ‘ভয় পাও এটুকু জেনেই আমি সন্তুষ্ট।’

‘এবং ভয় দেখিয়ে আমাকে তাড়াবার উপায় পেয়ে গেছ বলে ভাবছ, তাই না?’ বলল রানা, ‘ইডিয়ট! কয়েকবার ভাল ফল পেয়ে রোড অ্যাক্সিডেন্টের ওপর খুব ভরসা তোমার, না? কিন্তু, বয়েড জাল যে চারদিক থেকে গুটিয়ে আনছি তা বুঝি দেখতে পাচ্ছ না?’

‘জালে ফুটো আছে, আমি ঠিকই বোরিয়ে যেতে পারব,’ নিরুদ্বেগ দেখাচ্ছে বয়েডকে, কথাগুলো বলার সুযোগ পেয়ে খুব যেন মজা পাচ্ছে বলে মনে হলো রানার। ‘তোমাকে সাবধান করে দিয়ে লাভ নেই, কেননা তোমার পাখা গজিয়েছে, রানা। কিন্তু প্রসঙ্গটা উঠেছে বলেই বলছি, আমি ধরা ছোঁয়ার ঊর্ধ্বে রয়েছি। কেউ ছুঁতে পারবে না।’

‘তোমাকে আমি ছুঁতে চাই তা ভাবছি বা কেন?’ বলল রানা, ‘তোমার বড়জনকে নিয়েও তো হতে পারে আমার কারবার।’

রানা দেখল ভয় বা উদ্বেগ নয়, বিশ্বাস বোধ করছে বয়েড। ওর কথা শুনে কেমন যেন ভাবাচাচা খেয়ে গেছে। ‘কি বলতে চাইছ তুমি?’

‘তা বলব কেন?’ হাসছে রানা। ‘তোমার বড়জনকেই না হয় প্রশ্নটা করে দেখো না, তিনি কি বলেন।’

‘আমার বাবা গাফ পারকিনসন সম্পর্কে বলছ তুমি?’

ঘুরে দাঁড়িয়েছে রানা ইতিমধ্যে। দরজার কাছে গিয়ে থামল ও। ‘তাছাড়া আর কার কথা বলব? তিনিই কি পালের গোদা নন?’ দরজা খুলে বেরিয়ে এল রানা। পিছন ফিরে তাকাল একবার। বয়েড পারকিনসন অবাক হয়ে চেয়ে আছে, ‘কি এক জটিল ধাওয়া পড়ে গেছে যেন সে। মুচকি হেসে ঘাড় ফিরিয়ে নিল রানা।

জ্যাক লেমনের কারখানা থেকে সোজা লংফেলোর কেবিনে পৌঁছল রানা। জিনিসপত্র নামিয়ে নিয়ে গাড়িটাকে গাছ-পালার আড়ালে রেখে এল। স্টোভে পানি গরম করতে দিয়ে কাপড়চোপড় ছাড়ল ও। স্নান সেরে কফি তৈরি করল। কাপে চুমুক দিয়েছে মাত্র, বাইরে থেকে গাড়ির শব্দ ভেসে এল। জানালার সামনে গিয়ে দাঁড়াল রানা। দেখল ঝক্‌ঝক্‌ মার্কা একটা অস্টিন থামছে দরজার কাছে। গাড়ি থেকে নেমেই রানাকে দেখে মাথা থেকে টুপি খুলে নাড়ল সেটা লংফেলো। জবর কোন খবর বয়ে আনছে সে, তাব দেখে অনুমান করল রানা।

সংশয় দরজা খুলে কেবিনে ঢুকল লংফেলো। ‘গত চল্লিশ বছরে এমন ঘটনা ঘটতে দেখিনি।’ কথাটা বলে টেবিল চেয়ারগুলোর দিকে এগিয়ে গেল বুড়ো। রানাকে অবাক করে দিয়ে একটা চেয়ারের উপর উঠে দাঁড়াল সে।

‘ও কি?’

উত্তরে ফিরেও, তাকাল না রানার দিকে লংফেলো। ওর দিকে পিছন ফিরে টেবিলের উপর উঠে পড়ল সে। ‘একটি বিশেষ ঘোষণা!’ মুখের উপর চোঙের মত করল লংফেলো বাঁ হাতটাকে। ‘কিং অফ ফোর্ট ফ্যারেল... ফোর্ট ফ্যারেলের রাজাধিরাজ মহামান্য গাফ পারকিনসন টেলিফোন করে আমাকে জানান নির্দেশ দিয়েছেন, মাসুদ রানা কে, কোথায় তার দেশ, কি তার উদ্দেশ্য, এই মুহূর্তে কোথায় সে আছে...’

‘কেউ তার খবর জানে না।’

আধ পাক ঘুরে রানার দিকে তাকাল লংফেলো। ‘মানে?’

‘মানে,’ বলল রানা, ‘গাফ পারকিনসনকে জানিয়ে দাও সাংবাদিকের সাথে কথা বলতে অস্বীকৃতি জনিয়েছে মাসুদ রানা। আমি চাই, তিনি নিজে আমার কাছে আসুন।’

‘মোটেই না। আমাকে তার প্রয়োজন, তাকে আমার কোন প্রয়োজন নেই।’

‘কিন্তু সে তো জানে না তুমি কোথায়।’

‘প্রয়োজন যদি তেমন জরুরী হয়, জেনে নিতে খুব বেশি দেরি হবে না।’

‘লোকে যে তোমাকে উদ্ভাদ ভাবছে তাতে আশ্চর্য হবার কিছু দেখছি না। গাফ পারকিনসনের কথায় এক ঘাটে পানি খায় বাঘ আর ছাগল। তার কথা অবহেলা করার সাহস ফোর্ট ফ্যারেলে এক মাত্র পাগল ছাড়া আর কারও নেই।’

‘কে আমাকে পাগল বলে?’

‘লিউ পাকার, বাসন্ত্যাণ্ডের সুপারিনটেন্ডেন্ট। জ্যাক লেমন্, গার্ডি মেরামত কারখানার... অচ্ছা, তোমার গাড়িটা নাকি পাহাড় থেকে পড়ে গুড়ো পাউডার হয়ে গেছে?’

‘বাড়িয়ে বলেছে জ্যাক তোমাকে,’ বলল রানা, ‘পাউডার হলে চালিয়ে এলাম কিভাবে এখানে? তুবড়ে গেছে এক-আধটু, তার বেশি কিছু নয়।’

‘তার মানে পুরোদমে লেগেছে ওরা?’

‘হাসল’ রানা। ‘আরে না! বিগ প্যাটের মস্করা এটা। পারকিনসনরা এখনও শুরুই করেনি।’

টেবিল থেকে নেমে চেয়ারে বসল লংফেলো। পকেট হাতড়ে চুরুটের বাস্র বের করল। ‘বাধের ওদিকে গিয়েছিলে কি মনে করে?’

‘বয়েডকে নাড়া দিতে,’ বলল, রানা, ‘খোঁচা মেরে দেখতে চেয়েছিলাম কি রকম প্রতিক্রিয়া হয়।’

‘কি বুঝলে?’

‘বুঝলাম বয়েড যদি কিছু অন্যায় করেও থাকে, সে-ব্যাপারে কোনরকম দৃষ্টিভঙ্গি নেই তার। যাই করে থাকুক, ওর ধারণা, কেউ কিছু প্রমাণ করতে পারবে না।’

‘এতক্ষণে রহস্যটা পরিষ্কার লাগছে?’

‘কি রহস্য?’

‘আমি ভেবে অবাক হচ্ছিলাম, বয়েড এখনও সহ্য করছে কেন তোমাকে। এখন বুঝতে পারছি ব্যাপারটা। ও আসলে তোমাকে ভয় পাবার কোন কারণই দেখতে পাচ্ছে না। অপরাধের কোন প্রমাণ রাখেনি, সেজন্যেই নিজের ব্যাপারে উদ্বিগ্ন নয় সে।’

‘প্রসঙ্গ বদলে জানতে চাইল রানা, ‘বাধ দিতে কত টাকা খরচ হবে বলে মনে করো?’

‘বাধ, পাওয়ার হাউজ, ট্রান্সমিশন লাইন—সব মিলিয়ে ষাট লক্ষ ডলারের কমে হবে না। কিন্তু হঠাৎ টাকার হিসেব জানতে চাইছ কেন?’

‘একটা হিসেব করে দেখেছি কাইনোজি উপত্যকা থেকে পারকিনসনরা এক কোটি ডলারের গাছ কেটে নিচ্ছে। তার মানে সব খরচ বাদ দিয়েও ওদের পকেটে যাম্ছে চল্লিশ লাখ ডলার।’

‘একেই বলে বুদ্ধির ব্যবসা।’

‘আমার ওপর অভিমান করে চলে গেল, এ আসলে শীলা ক্রিফোর্ডের বোকামি

ছাড়া আর কিছু নয়,’ বলল রানা, ‘কাইনোজি উপত্যকার তার অংশটা পানিতে ডুবে যাবে অথচ গাছগুলো কাটার কথা ভাবছে না সে।’

‘ঠিক। তোমার সাথে আমি একমত।’

‘জানো, কত ডলার হারাচ্ছে ও? কম করেও ত্রিশ লক্ষ ডলার।’

‘আমার ধারণা, শীলার ব্যবসাবুদ্ধি একেবারেই নেই। ওর টাকা-পয়সার ব্যাপারটা ভ্যানকুভারের একটা ব্যাঙ্ক দেখাশোনা করে। গাছ কাটতে হবে একথা হয়তো তার মাথায় ঢোকেনি।’ চুরুটটা ধরল লংফেলো।

‘ফরেস্ট অফিসার এ ব্যাপারে কিছু করতে পারেন না? এত টাকার গাছ পানিতে ডুববে?’

‘কেউ তার গাছ না কাটলে শাস্তিমূলক ব্যবস্থা নেবার নিয়ম নেই,’ লংফেলো বলল, ‘এ ধরনের সমস্যা এর আগে দেখা দেয়নি বলেই আমার বিশ্বাস।’

‘কিছু একটা আমাকেই করতে হবে।’

‘তুমি?’

‘শীলা আমার ওপর মিথ্যে রাগ করে চলে গেছে। তার অনুপস্থিতিতে তার কোন ক্ষতি আমি হতে দিতে পারি না।’

‘কি করতে চাও শুনি?’

‘না, বাধ তৈরি করতে ওদের আমি বাধা দিতে যাচ্ছি না। আমি শীলার গাছগুলোর ব্যাপারে কিছু একটা করতে চাই। ঠিক কি করব তা আমি নিজেও এখনও জানি না। আমার কি ধারণা জানো?’

‘কি?’

‘শীলার গাছ কেনার জন্যে তৈরি হয়েই আছে পারকিনসনরা। ওরা হয়তো শীলাকে খবর দিয়ে ফোর্ট ফ্যারেলে ফিরিয়ে আনার চেষ্টাও করবে।’

‘তোমার পরবর্তী চালটা কি হবে?’ একমুখ ধোঁয়া ছেড়ে জানতে চাইল লংফেলো। চশমাটা নাকের ডগায় নেমে এসেছে। সর্কৌতুকে চেয়ে আছে সে চশমার উপর দিয়ে।

‘আমার একটা উদ্দেশ্য পূরণ হয়েছে,’ বলল রানা, ‘বুড়ো গাফ পারকিনসনের টনক নড়েছে। আরও খানিক নাড়া দিতে চাই আমি ওদের। এবারের মাত্রাটা একটু বেশি হবে, যাতে ভয় পায়। ভাল কথা, লংফেলো, শীলার আস্তানায় যেতে চাই আমি, পারকিনসনদের মাটির ওপর পা না ফেলে কিভাবে ওখানে যেতে পারি?’

‘পিছন দিক থেকে একটা রাস্তা আছে,’ বলল লংফেলো, ‘দাঁড়াও, ম্যাগটা বের করে দেখাই।’

শীলার ওখানে কেন যেতে চায় রানা সে-ব্যাপারে কোন প্রশ্নই করল না লংফেলো।

পরদিন সকালে গোরস্তানে ঢুকল রানা। ক্রিফোর্ডদের কবরগুলোর কাছে মাথায় গাছের ছায়া নিয়ে সবুজ ঘাসের উপর বসে তিনটে ঘন্টা কাটিয়ে দিল ও স্মার আর্থার কোনান ডায়ালের একটা রহস্যোপন্যাস হাতে।

মাঝে মধ্যে যখনই বইটার পৃষ্ঠা থেকে মুখ তুলল, কাছে পিঠে লোকজনের

নড়চড়া লক্ষ করল ও। দেখেও না দেখার ভান করে থাকল। কিন্তু মনের আশাটা পূরণ হলো না ওর। কেউ কাছে এসে জানতে চাইল না কিছু।

দুপুরে লংফেলোর কৈবিনে ফিরে গেল রানা। বিকেলের দিকে আবার ঢুকল কবরস্থানে। ল্যাণ্ডরোভারকে অনুসরণ করে একটা জীপ এল কবরস্থানের গেট পর্যন্ত। ভিতরে ঢুকে ক্রিফোর্ডদের কবরের সামনে দাঁড়িয়ে পকেট থেকে একটা ফিতে বের করল রানা। প্রতিটি কবরের দৈর্ঘ্য আর প্রস্থ মাপল। নোটবুক বের করে পেন্সিল দিয়ে লিখল তাতে কিছু। কিন্তু এবারও নিরাশ হলো ও। কেউ এল না সামনে।

শহরে ফিরল সন্ধ্যার আগেই। বাস স্ট্যাণ্ডে গিয়ে গল্প করল ডিপোর সুপারিনটেন্ডেন্টের সাথে। কথা প্রসঙ্গে তাকে জানাল, হাডসন ক্রিফোর্ডের ছেলে টমাস ক্রিফোর্ড ওর বন্ধু ছিল এবং ফোর্ট ফ্যারেলের ও এসেছে টমাস হত্যাকাণ্ডের রহস্য ভেদ করতে।

লিউ পার্কার হতভম্ব। কিন্তু কোন প্রশ্ন করার সুযোগই পেল না সে। গভীর একখানা চেহারা করে দ্রুত তার কাছ থেকে বিদায় নিল রানা। এই একই কাণ্ড করল সে জ্যাক লেমনের কাছে গিয়ে। ফোর্ট ফ্যারেলের আরও তিন চারজন লোককে কথাটা বলল ও। রাত আটটা নাগাদ শহরের অধিকাংশ লোকের কানে পৌঁছে যাবে কথাটা।

শহরটাকে জানিয়ে দেয়ার কাজ শেষ হয়েছে মনে করে ফোর্ট ফ্যারেল ত্যাগ করল রানা। একশো পঁচিশ মাইল দূরত্ব পেরিয়ে ল্যাণ্ডরোভারকে ধামাল সে শীলার বাড়ির সামনে।

গাড়ির আওয়াজ পেয়ে বুড়ো এক লোক বেরিয়ে এল বাইরে।

‘তুমিই ডিকসন?’

মাথা নাড়ল লোকটা। বলল, ‘কাকে চান, স্যার? মিস ক্রিফোর্ড তো বাড়িতে নেই।’

‘জানি,’ বলল রানা। পকেট থেকে একটা এনভেলাপ বের করে বাড়িয়ে দিল ডিকসনের দিকে।

এনভেলাপটা নিয়ে খুলল ডিকসন। ভিতর থেকে চিরকুট বের করল একটা। লাইন ক’টা পড়ে দাঁতহীন মাড়ি বের করে একগাল হাসল সে। ‘ওহ! আপনিই মি. রানা! তা আগে বলবেন তো! লংফেলো আমার নাতি, ওর চিঠি যখন নিয়ে এসেছেন...’

টোক গিলল রানা। ‘কি!’ অবিশ্বাস ভরা চোখে দেখল ও ডিকসনের আপাদমস্তক। ‘তুমি লংফেলোর নানা... মানে? তার বয়সই তো সত্তরের ওপর!’

‘একশো তেরো চলছে আমার,’ ডিকসন হঠাৎ একটা লাফ দিয়ে ঠিক রানার সামনে ডিগবাজি খেলো একটা।

রানা দেখল মাটিতে দু’হাতের ভর দিয়ে পা দুটো আকাশের দিকে তুলে স্থির হয়ে আছে প্রাচীন ডিকসন, ‘আজকালকের ছেলেরা এখনও আমার সাথে পাঞ্জা লড়ে হেরে যায়,’ মাটির কাছ থেকে বলল ডিকসন।

‘হয়েছে, হয়েছে—বুড়ো বয়সে হাড়গোড় ভাঙতে হবে না তোমাকে,’ বলল রানা। ‘পায়ের ওপর ভর দিয়ে দাঁড়াও এবার।’

আবার একটা ডিগবাজি খেয়ে সিঁধে হলো বুড়ো। রানার দিকে তাকিয়ে হঠাৎ সে যেন লজ্জা পেল। পরিষ্কার দেখল রানা, বলিরেখায় ভর্তি মুখটা লাল হয়ে উঠেছে তার। ‘এই তো, গেল হুগুয় আমার একটা কন্যা সন্তান ভূমিষ্ঠ হয়েছে। ওর মা আমার সাত নম্বর স্ত্রী। বাপের বাড়ি থেকে ফেরিনি এখনও। কি আশ্চর্য, স্যার, নিজের কথাই কেবল বলে যাচ্ছি... আপনার জন্যে কি করতে পারি বলুন তো?’

‘বিশেষ কিছু নয়,’ বলল রানা, ‘এদিকে একটা তাবু ফেলতে চাই ক’দিনের জন্যে।’

‘সে কি! তাবু ফেলবেন কেন? তা আমি ফেলতে দেবই বা কেন? নাতি লিখেছে আপনি তার সম্মানীয় অতিথি, এবং মিস ক্রিফোর্ডের বন্ধু—আপনাকে আমি বাইরে রাত কাটাতে দিতে পারি? উই, অসম্ভব! আপনি স্যার বাড়ির ভিতরেই থাকবেন। অতিরিক্ত বেডরুম তো একটা আছেই। চলুন, স্যার, ভিতরে চলুন।’

গেট পেরোবার সময় রানা জানতে চাইল, ‘কদিন থেকে আছ শীলার সাথে?’

‘আছি সেই বড় সাহেবের আমল থেকে।’

‘বড় সাহেব?’

‘হাডসনের কথা বলছি। আমার চেয়ে পঞ্চাশ বছরের ছোট ছিল সে, কিন্তু ওকে আমি আদর করে বড় সাহেবই বলতাম।’

‘ওহ,’ বলল রানা। উঠান পেরিয়ে বারান্দায় উঠল ওরা। ‘অ্যাক্সিডেন্টটা খুবই দুঃখজনক।’

‘অ্যাক্সিডেন্ট?’

‘মানে ওরা সবাই যে অ্যাক্সিডেন্টে মারা গেল সেটার কথা বলছি।’

‘ওহ! হ্যাঁ, ঘটনাটাকে সবাই অ্যাক্সিডেন্টই বলে বটে।’

বারান্দার উপর থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল রানা। ‘সবাই অ্যাক্সিডেন্ট বলে, তুমি বলো না?’

উত্তরটা ঘুরিয়ে দিল ডিকসন। রানার দিকে তাকাল ও না কথাটা বলার সময়। ‘জানেন, স্যার, হাডসন খুব পাকা ড্রাইভার ছিল। আমিই ওকে গাড়ি চালানো শিখিয়েছিলাম কিনা। গাড়ি চালাবার সময় কোনরকম ঝুঁকি নিত না সে। রাস্তায় বরফ থাকলে কখনও গ্রিশের বেশি তুলত না স্পীড।’

‘তিনিই যে গাড়ি চালাছিলেন তা জোর করে বলা যায় না। তাঁর স্ত্রী কিংবা হয়তো তাঁর ছেলে গাড়ি চালাচ্ছিল।’

বাকা একটু হাসল মাস্কাতা আমলের লোকটা। ‘নতুন ওই ক্যাডিলাকটা? গাড়ির ব্যাপারে হাডসনের ভাবসাব আমার চেয়ে আর বেশি—কে জানে, স্যার? মাত্র এক হুগু আগে কিনেছিল গাড়িটা হাডসন, কাউকে ছুঁতে পর্যন্ত দিতে চাইত না।’

‘বেশ। তাহলে কি ঘটেছিল বলে মনে করো তুমি?’

‘সে সময় অনেক আজব ব্যাপারই ঘটছিল ফোর্ট ফ্যারেলের।’

‘কি রকম?’

বারান্দা ধরে হাঁটা ধরল ডিকসন। ‘আপনি, স্যার, অনেক কথা জানতে চাইছেন। হতে পারেন আপনি মিস ক্রিফোর্ডের বন্ধু এবং আমার নাতির অতিথি, কিন্তু এতসব কথা আপনার জানতে চাওয়ার অধিকার আছে কিনা আমি জানি না।’

সূত্রাং, এই আমি ঠোটে কল্প আটলাম।

ড্রিংক্রমে বসিয়ে গরম কফি তৈরি করে খাওয়া ডিকসন রানাকে। অনেক চেষ্টা করল রানা, কিন্তু লোকটার কাছ থেকে অল্প কোন কথা আদায় করতে পারল না ও।

রানাকে ওর বেডরুম দেখিয়ে দিয়ে কাঁধে বন্দুক নিয়ে বাইরে বেরিয়ে গেল ডিকসন। ডিনারের সময় হাঁসের রোস্ট পরিবেশিত হতে দেখে রানা অবাক হলো। তা লক্ষ করে ডিকসন বলল, 'চাঁদনি রাত কিনা, হাঁসেরা বুড়োর চোখকে ফাঁকি দিতে পারে না।'

'হু,' বলল রানা। 'আজ থেকে আট বছর আগে তোমার দেখার ক্ষমতা আরও বেশি ছিল।'

'তা ছিল,' বলল ডিকসন, 'কিন্তু বেশি দেখার পরিণতি অনেক সময় ভাল হয় না।'

আর কোন কথা হলো না ওদের মধ্যে।

পরদিন সকাল। বেড-টি দিতে এসে ডিকসন বলল, 'মিস ক্রিফোর্ড আপনার বান্ধবী, কিছু দরকারী উপদেশ দিয়ে তার উপকার করতে পারেন না আপনি?'

চাঁদর গায়ে দিয়ে গুয়ে আছে রানা। কাত হয়ে চায়েব কাপটা নিল হাত বাড়িয়ে। 'যেমন?'

'এই যে এত টাকার গাছ ডুবে যাচ্ছে, সেদিকে তার কোন খেয়ালই নেই।'

'গাছের দাম সম্পর্কে কোন ধারণা আছে তোমার?'

'বলেন কি! হাডসনের গাছ তো বিক্রি আমিই করতাম।'

'পারকিনসনের কাইনোক্সি উপত্যকায় তাদের অংশের সব গাছ কেটে নিচ্ছে। প্রতি স্কয়ার মাইল থেকে কত টাকার গাছ পাবে ওয়া বলতে পারো?'

সিলিঙের দিকে চোখ তুলে চুপচাপ হিসেব করল ডিকসন। তারপর বলল, 'সাতশো হাজার ডলারের কম নয়।'

'শীলা তাহলে কত টাকা থেকে নিজেকে বঞ্চিত করছে?'

'হাডসন মারা যাবার পর থেকে এদিকের গাছ একবারও কাটা হয়নি, তা জানেন? গত আট বছর ধরে গাছগুলো বড় আর মোটা হয়েছে। আমার অনুমান, প্রতি বর্গ মাইলে দশ লাখ ডলারের গাছ রয়েছে।'

মনে মনে চমকে উঠল রানা। 'তুর মানে পাঁচ বর্গ মাইলে রয়েছে পঞ্চাশ লক্ষ ডলারের গাছ। এ ব্যাপারে কথা বলোনি তার সাথে?'

'তাকে পেলো তবে তো! যদি লিখতে জানতাম তাহলেও কথা ছিল।'

'ঠিকানাটা দিতে পারো আমাকে?'

'ভ্যানকুভারের ব্যাঙ্কে লিখতে হবে আপনাকে,' বলল ডিকসন। 'তারা চিঠিটা পাঠাবে মিস ক্রিফোর্ডের কাছে।' ঠিকানাটা মুখস্থ বলে গেল সে।

বিকলে ফিরল রানা ফোর্ট ফ্যারেলে। লংফেলোর কেবিনে যাবার পথে প্রকাণ্ড একটা লিঙ্কন কন্টিনেন্টাল গাড়িকে কাদার মধ্যে আটকে থাকতে দেখল ও। গাড়ির ভিতর বা আশেপাশে কাউকে না দেখে একটু অবাকই হলো ও।

লংফেলোর কেবিনের সামনে পৌঁছে ল্যাণ্ডরোভার থামাল রানা। বয়স্ক

অস্টিনটাকে দেখতে না পেয়ে ভাবল ও, কেবিনে নেই লংফেলো।

গাড়ি থেকে নেমে দরজার দিকে এগোচ্ছে রানা। হঠাৎ থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল।

কেবিনের দরজায় তাল্লা নেই। কেন? কুঁ এসেছে কেবিনে? ভাবতে ভাবতে

আবার এগোতে শুরু করল রানা। কিন্তু পা টিপে নিঃশব্দে।

খোলা জানালার পাশে গিয়ে দাঁড়াল রানা। উঁকি দিয়ে তাকাল ভিতরে।

আঙুনের সামনে কোলে একটা বই নিয়ে চুপচাপ বসে আছে এক যুবতী।

চিনতে পারল না রানা। জীবনে কখনও দেখেনি একে।

এগারো

দরজাটা ভজানো। মদু ধাক্কা দিয়ে খুলে ভিতরে ঢুকতেই মেয়েটি মুখ তুলে তাকিয়ে প্রশ্ন করল, 'মি. মাসুদ রানা?'

মেয়েটা কে, কেমন কিছুই জানা নেই, কিন্তু ফিগারটা খাসা, মাথা ঘুরিয়ে দেবার মত—মনে মনে প্রশংসা না করে পারল না রানা। ভোগ বা প্লেবয় পত্রিকার পৃষ্ঠা থেকে বেরিয়ে এসেছে যেন। সাড়ে পাঁচ ফুটের মত লম্বা হবে। মুখটা আপেলের মত রাঙা। সর্বাস্থে যৌবনের ঢল নেমেছে, এবং তা ঢেকে রাখার চেষ্টা নেই। কাছে গিয়ে দাঁড়াতে একটা অনুমান পাল্টাল রানা মনে মনে। বয়স বিশ বাইশ নয়, সাতাশ আটশের কম হবে না। হ্যাঁ, আমি রানা।

মেয়েটি চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল। 'আমি মিসেস স্টুয়ার্ড। অনুমতি না নিয়ে অনুপ্রবেশ করেছি বলে আমি ক্ষমা চাই, মি. রানা।'

'কেউ না থাকায় আপনার করারও কিছু ছিল না,' বলল রানা, 'কি করতে পারি আপনার জন্যে আমি, মিসেস স্টুয়ার্ড?'

'আমার জন্যে করবেন?' হঠাৎ হাসিতে উজ্জ্বল হয়ে উঠল মিসেস স্টুয়ার্ডের মুখ। 'না, তা নয়—আপনি আমার জন্যে কিছু করতে পারেন না। আমি এসেছি আপনার জন্যে কিছু করতে, মি. রানা। শুনলাম আপনি নাকি এখানে ক'দিন থেকে

আছেন, তাই ভাবলাম, যাই, ভদ্রলোকের সাথে পরিচয়ও করে আসি, আর সেই সাথে জেনে আসি ভদ্রলোকের কি উপকারে লাগতে পারি আমি। পড়শীর যা কর্তব্য, সুবিধে অসুবিধে দেখা—এই আর কি!'

পড়শী হিসেবে সোফিয়া লরেন, ব্রিজিদ বার্দোতও এর তুলনায় অবাস্তব, ভাবল রানা। 'এত কষ্ট স্বীকার করেছেন দেখে মানতেই হচ্ছে আপনি খুব বড় সেবিকা। কিন্তু সেবার আমার কোন দরকার আছে কিনা সে-ব্যাপারে আমার যথেষ্ট সন্দেহ আছে। আমি একজন বয়স্ক মানুষ, মিসেস স্টুয়ার্ড।'

রানার দিকে চেয়ে থাকল মেয়েটি কয়েকটি মুহূর্ত। দেখল খুটিয়ে, পা থেকে মাথা পর্যন্ত। মুখের হাসিটা আরও বিস্তৃত হলো। 'ঠিক বলেছেন। আপনি বয়স্ক মানুষ। এবং,' শব্দ করে হাসল এবার, তারপর বলল, 'আস্থাবান।'

লক্ষ করল রানা, লংফেলোর স্কচ হুইস্কির বোতল ইতিমধ্যে বেশির ভাগ খালি

হয়ে গেছে। 'বোতলটা পুরোই সাবাড় করে ফেলুন,' কঠিন সুরে বলল ও, 'ওটুকু আর রেখেছেন কেন?'

'ধন্যবাদ,' বলল মেয়েটা, 'কেউ অনুরোধ না করা পর্যন্ত পুরোটা শেষ করতে কেমন যেন ভদ্রতায় বাধ্যছিল। আপনিও গলা ভেজাবেন?'

আপদটাকে সহজে খেদানো সম্ভব হলে বলে মনে হলো না রানার। যে মেয়ে অপমান হজম করে মুখের হাসিটা ধরে রাখতে পারে তাকে তাড়াবার একমাত্র উপায় থাক্কা দিয়ে বের করে দেয়া, কিন্তু নিজেকে রানা'সে-রকম আচরণ করতে দিতে রাজি নয়। 'না,' বলল ও, 'আপনার কম পড়ে যাবে।'

'আমার ব্যাপারে মাথা ঘামাবার লোকের অভাব নেই,' চেয়ারে বসল মেয়েটা। তেপয় থেকে বোতলটা তুলে গ্লাসে হইস্কি ঢালতে শুরু করল। 'আসলে আমার কর্তব্য আপনার ব্যাপারে মাথা ঘামানো। আচ্ছা, ফোর্ট ফ্যারেলের অনেকদিন থাকার জন্যে এসেছেন বুঝি আপনি?'

বসল রানাও মেয়েটার কাছ থেকে হাত তিনেক দূরের একটা চেয়ারে। 'আপনার জানতে চাওয়ার কারণ?'

'বিশ্বাস করুন, পুরানো মুখগুলো দেখতে দেখতে চোখে পচন ধরে যাবার অবস্থা হয়েছে আমার। কেন যে এখানে পড়ে আছি নিজেই বুঝি না।'

মৃদু কণ্ঠে প্রশ্ন করল রানা, 'মি. স্টুয়ার্ড কি ফোর্ট ফ্যারেলের কাজ করেন?'

হাসল মেয়েটা। 'আরে! আসল কথাটাই বুঝি বলিনি এতক্ষণ? মিস্টার ফিস্টার কিছু নেই—অনেক আগে ছিল, এখন আমার ঝাড়া হাত-পা।'

'দুঃখিত।'

'সে কি! সুখের কথায় দুঃখ পাচ্ছেন? ওহ, ভেবেছেন মরে গেছে? আরে না, মরেনি—তাকে আমি ডিভোর্স করেছি। খুব কান্নাকাটি করেছিল অবশ্য যাবার সময়...সে যাক,' পায়ের উপর পা তুলে দিয়ে উরুর বহুদূর পর্যন্ত দেখতে সাহায্য করল সে রানাকে। 'আপনি ফোর্ট ফ্যারেলের কাদের হয়ে কাজ করছেন, মি. রানা?'

'নিজের হয়ে,' বলল রানা, 'আমি একজন জিওলজিস্ট।'

'ওহ ডিয়ার! তার মানে আপনি একজন মিস্ট্রী, টেকনিক্যাল ম্যান?'

ভাবছে রানা। হকের মধ্যে ঠিক যেন ফেলা যাচ্ছে না মেয়েটাকে। একটা চাল, তাতে কোন সন্দেহ নেই। কিন্তু এই চালের উদ্দেশ্য কি ঠিক যেন বোঝা যাচ্ছে না। দামী গাড়ি নিয়ে শহর থেকে এতটা পথ পেরিয়ে এসেছে নিজেই, নাকি কেউ পাঠিয়েছে একে?

আবার প্রশ্ন করল সে, 'কি খুঁজছেন এদিকে? ইউরেনিয়াম?'

'হয়তো। যা কিছু দামী সব খুঁজছি,' হঠাৎ যেন কিছু একটা আঁচ করতে পারল রানা, কিন্তু সেটা যে কি তা ঠিক পরিষ্কার বুঝতে পারল না। ভাবল, এত থাকতে ইউরেনিয়ামের কথা জানতে চাইছে কেন? কে ঢুকিয়েছে প্রশ্নটা ওর মাথায়?

'যতদূর জানি, এদিকের এক ইঞ্চি জায়গাও সার্ভে করতে বাকি নেই। শুধু শুধু পণ্ডশম করছেন না তো? আমি অবশ্য এই সব টেকনিক্যাল ব্যাপার বুঝি না ভাল মত।'

'সার্ভে হয়েছে জানি। কিন্তু নিজে তবু একবার পরীক্ষা করে দেখতে চাই।'

'সব ব্যাপারেই কি আপনি এই রকম, নিজে পরীক্ষা করে দেখতে চান? ধরুন একটি মেয়ে সুন্দরী হিসেবে নাম কিনেছে, সে সত্যি সুন্দরী কিনা তা কি আপনি নিজে পরীক্ষা করে দেখতে চাইবেন?'

'যদি কচিতে ধরে, হয়তো চাইব।'

'সুন্দর উত্তর!' হাসল মেয়েটা। 'ভাল কথা, ইতিহাসে আগ্রহ আছে?'

অপ্রস্তুত বোধ করল রানা। এরকম একটা প্রশ্নের জন্যে মোটেই তৈরি ছিল না ও। 'ইতিহাস নিয়ে খুব বেশি মাথা ঘামানোর সময় হয়নি আমার। কি ধরনের ইতিহাসের কথা জানতে চাইছেন আপনি?'

পরপর কয়েক চুমুক দিয়ে গ্লাসটা খালি করে ফেলল মেয়েটা। 'ছোট্ট শহর এই ফোর্ট ফ্যারেল, সময় কাটানোর মত কিছু নেই এখানে। তাই ভাবছি ফোর্ট ফ্যারেলের হিস্টোরিক্যাল সোসাইটিতে যোগ দেব। ওটার প্রেসিডেন্ট হলেন মিসেস ইরা ফেরেট—পরিচয় আছে?'

'নেই,' বুঝতেই পারছে না রানা মেয়েটা মোড় ঘুরিয়ে আবার কোনদিকে নিয়ে যেতে চাইছে আলাপটাকে।

'কি জানেন, এ ধরনের শব্দ একা মেটাতে নীরস লাগে,' বলল মেয়েটা, 'কেউ যদি সঙ্গে থাকে, বিশেষ করে কোন পুরুষ, তাহলে উৎসাহ পাওয়া যায়।'

'আপনি হিস্টোরিক্যাল সোসাইটিতে নাম লেখাতে বলছেন আমাকে?'

'শুনেছি ফোর্ট ফ্যারেলের ইতিহাস নাকি ভীষণ ইন্টারেস্টিং। হাডসন ক্রিফোর্ডের নাকি প্রচুর দান আছে এই শহরটাকে গড়ে তোলার ব্যাপারে।'

'তাই নাকি?' ঠাণ্ডা গলায় বলল রানা।

'ক্রিফোর্ডদের ব্যাপারটা সত্যি খুব দুঃখজনক। খুব বেশি দিন হয়নি, গোটা পরিবার দুনিয়ার বুক থেকে মুছে গেল। এসব ব্যাপার নিশ্চয়ই আপনার জানা আছে, মি. রানা?'

'গোটা পরিবার? বোধ হয় ভুল করছেন আপনি। আমার জানা মতে মিস ক্রিফোর্ড নামে একজন বেঁচে আছেন আজও।'

'আছে,' সংক্ষেপে বলল মেয়েটা, 'কিন্তু শুনেছি সে নাকি খাঁটি ক্রিফোর্ড নয়, মানে, রক্তের কোন সম্পর্ক নেই।'

'ক্রিফোর্ডদের চিনতেন বুঝি?'

'তা চিনতাম। মি. হাডসন ক্রিফোর্ডকে ভালভাবেই চিনতাম।'

সিদ্ধান্ত নিল রানা, মেয়েটাকে নিরাশ করতে হবে। চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল ও। 'আমি দুঃখিত, মিসেস স্টুয়ার্ড। আমি একজন নীরস মিস্ট্রী, ইতিহাস নিয়ে মাথা ঘামাবার সময় আমার নেই,' হাসল রানা। 'আসলে, কখন কোথায় থাকি তারই নেই ঠিক-ঠিকানা, এসব ব্যাপারে মাথা ঘামিয়ে লাভই বা কি? আমি যাযাবর টাইপের মানুষ, ফোর্ট ফ্যারেলের আজ্ঞা আছি, কাল হয়তো অস্ট্রেলিয়ায় চলে যাব। বুঝতেই পারছেন।'

এমন ভাবে তাকিয়ে আছে মেয়েটা, ঠিক যেন বুঝতে পারছে না সে রানাকে। 'তার মানে ফোর্ট ফ্যারেলের বেশি দিন থাকছেন না?'

'মাটি খুঁড়ে কি পাই না পাই তার ওপর নির্ভর করছে ক'দিন থাকব।'

‘তার মানে আপনি হিস্টোরিক্যাল সোসাইটিতে নাম লেখাচ্ছেন না? আপনি লেফটেন্যান্ট ফ্যারেল, হাডসন ক্রিফোর্ড এবং এই শহরটা যারা গড়েছে তাদের ব্যাপারে কৌতূহলী নন?’

‘কৌতূহলী হয়ে আমার লাভ কি?’

উঠে দাঁড়াল মেয়েটা, ‘তা ঠিক। আপনার কথা বুঝতে পেরেছি আমি। ভুল হয়ে গেছে আপনাকে প্রস্তাব দিয়ে বিরক্ত করতে এসে। তবু, আপনাকে আমার খুব ভাল লেগেছে, এ কথা স্বীকার করছি আমি। যখনই কোন সাহায্যের দরকার হবে, আমাকে জানাবেন, কেমন?’

‘কোথায় পাব আপনার দেখা?’

‘কেন, হোটেলের ডেস্ক ক্লার্ককে জিজ্ঞেস করলেই সে বলে দেবে।’

‘কোন হোটেল?’

‘ফোর্ট ফ্যারেলের ভাল হোটেল তো একমাত্র পারকিনসনদেরই আছে।’

‘ধন্যবাদ,’ বলল রানা, ‘দরকার হলে অবশ্যই সাহায্যের জন্যে হাত পাতব আপনার কাছে। এখন তাহলে আপনি যাচ্ছেন?’ একটা চেয়ারের উপর রাখা ফার কোটটা তুলে নিল রানা। মেয়েটা পিছন ফিরে দাঁড়াতে সেটা তার গায়ে জড়িয়ে নিতে সাহায্য করল। ঠিক তখনই এনভেলাপটা নজরে পড়ল ওর আলমারির মাথায়।

মেয়েটাকে পাশ কাটিয়ে এগিয়ে গেল রানা। এনভেলাপের উপর ওর নাম লেখা রয়েছে দেখে সেটা তুলে নিয়ে খুলল। ভিতর লংফেলোর লেখা একটা চিরকুট। লংফেলো লিখেছে: এই চিঠি পাওয়া মাত্র আমার অ্যাপার্টমেন্টে চলে এসো। লংফেলো।

‘কাদা থেকে গাড়িটাকে ওঠাতে বেশ হাঙ্গামা পোহাতে হবে আপনাকে, মিসেস স্টুয়ার্ড। আপনি চাইলে আমার ল্যান্ডরোভার দিয়ে ওটাকে ধাক্কা দিতে পারি।’

হাসল মেয়েটা। ‘সব ব্যাপারে আপনিই দেখছি আমার কাজে লাগছেন!’ হঠাৎ যেন-কি এক আনন্দে দুলে উঠল সে, বেসামাল পদক্ষেপে রানার বুকের সামনে চলে এসে গায়ে গা ঠেকাল মুহূর্তের জন্যে।

নিঃশব্দে হাসল রানা। ‘আপনি আমার পড়শী, মিসেস স্টুয়ার্ড। আপনার সুবিধে অসুবিধে আমি দেখব না তো দেখবে কে?’

নিচে থেকেই দেখল রানা লংফেলোর অ্যাপার্টমেন্টে আলো জ্বলছে। সিঁড়ি ভেঙে উপরে উঠে দরজার সামনে দাঁড়াল ও। নক করতেই খুলে গেল কবাট দুটো। রানাকে চমকে উঠতে দেখে খিলখিল করে হেসে উঠল শীলা ক্রিফোর্ড। ‘খুব অবাক হয়েছি, না?’

নিজেকে সামলে নিয়ে একটু গম্ভীর হলো রানা। শীলাকে পাশ কাটিয়ে লংফেলোর সামনে গিয়ে দাঁড়াল সে। রানার দিকে এখন পর্যন্ত তাকায়নি সে। আলমারি ওয়ারড্রোব থেকে কাপড়চোপড় নামিয়ে মেরোর উপর গান্ধী করছে। ‘কি ব্যাপার, লংফেলো?’

তাকালই না বুড়ো। ‘আগে নিজেদের মধ্যে বোঝাপড়াটা সেরে নাও তোমরা।

তারপর অন্য কথা।’

রানার পাশে দাঁড়াল শীলা। ‘আমি দুঃখিত, রানা,’ বলল সে; ‘ফেলো কাকা আমাকে বলেছে, তোমাকে ভুল বুঝেছিলাম আমি।’

‘ব্যাপারটা সম্ভবত ঠিক তা নয়,’ মৃদু হেসে বলল রানা, ‘ভুল তুমি আসলে নিজেকেই বুঝেছিলে: কেউ নিজের স্বার্থ এভাবে পায়ে তেলে চলে যায়?’

‘আমার রাগ হবার কারণ ছিল—জানোই তো, ক্রিফোর্ড পরিবারের মেয়ে আমি; পরিবারের সুনামটুকু আমার কাছে মূল্যবান। যখন গুললাম—’

‘বিগ প্যাট,’ বলল রানা। ‘চড়ের প্রতিশোধ নিয়েছে সে।’

হাসল শীলা। ‘তুমি আমার ওপর রাগ করে নেই তো?’

‘আরে না!’

আরও কিছু বলত রানা, কিন্তু খুক করে কেশে উঠে লংফেলো বলল, ‘এক্সকিউজ মি, তোমরা যদি অল মনে করো তাহলে আমি কিছুক্ষণের জন্যে চোঁকির তলায় গা ঢাকা দিতে পারি।’ পকেট হাতড়াতে শুরু করল বুড়ো। ‘কানে দেবার জন্যে খানিকটা তুলাও রেখে দিয়েছি।’

শীলা হেসে উঠল। ‘সে-হাসিতে যোগ না দিয়ে রানা আঙুল দিয়ে মেরো দেখাল, ‘এসব কি হচ্ছে?’

‘তোমার সাথে যোগ দিয়ে আমি যে গর্হিত ভূমিকা নিয়েছি তার নিন্দা করা হয়েছে,’ সহাস্যে বলল লংফেলো। ‘আমাদের কার্যনির্বাহী সম্পাদক কার্ল ডেভেজার সবিনয়ে আমাকে জানিয়ে দিয়েছে, আমার চাকরিটা নেই এবং তাই বিনা ভাড়ায় এই অ্যাপার্টমেন্ট থেকেও ভাড়া ভাড়া করে কেটে পড়তে হবে। ভাল কথা, নাতি, তোমার ল্যাণ্ডরোভারে তুলতে হবে এই সব জিনিসপত্র।’

‘ঠিক আছে,’ বলল রানা। ‘লংফেলো, আমি দুঃখিত। চাকরিটা তুমি আমার জন্যই হারালে।’

‘আরে দূর! এ আবার একটা চাকরি নাকি? আমি অন্যরকম মজা পাচ্ছি এই ভেবে যে গাফকে মস্ত এক ঠালা মেরেছি তুমি, তা নাহলে সে এমন খেপে উঠত না।’

শীলার দিকে ফিরল রানা। ‘হঠাৎ ফিরলে কি মনে করে? তোমাকে আমি চিঠি লিখব ভাবছিলাম।’

‘তুমি একটা গল্প বলেছিলে আমাকে,’ লংফেলোর দিকে একবার তাকাল শীলা। ‘মনে আছে?’

‘কি গল্প?’ ভুরু কুঁচকে উঠল রানার।

‘দশজন না কয়জন বন্ধুকে চিঠি লিখেছিল এক প্রাকৃতিক্যাল জোকার—সব ফাঁস হয়ে গেছে, পালাও!’

‘হ্যাঁ।’

‘সেই রকম একটা চিঠি লিখেছে ফেলো কাকা আমাকে। তাতে লিখেছে: সব উন্টেপাটে যাচ্ছে, দেখতে চাইলে দেরি কোরো না।’

‘হেসে উঠল রানা। -

শীলা হাত নেড়ে একটা চেয়ার দেখাল, ‘বসো রানা। তোমার সাথে জরুরী

কিছু আলাপ আছে আমার।
 চেয়ার টেনে বসল রানা।
 লংফেলো বলল, 'নাতি, শীলাকে আমি সব কথা বলে দিয়েছি।'
 'সব?'
 'হ্যাঁ। সব কথা ওর জানা দরকার। তুমি যে ক্রিফোর্ডদের মৃত্যুকে হত্যাকাণ্ড বলে মনে করো এটা ওর কাছে লুকিয়ে রাখার কোন মানে হয় না। কেনেখ খুন হয়েছে একথাও ওকে আমি বলেছি।'
 শীলা বলল, 'সব জানার পর আমি ঠিক করেছি সবরকম সাহায্য করব তোমাকে আমি, রানা। আচ্ছা, চিঠি লিখবে ভাবছিলে কেন আমাকে?'
 'কাইনোল্লি উপত্যকা ডুবে গেলে কত টাকার গাছ হারাচ্ছ তুমি ভেবে দেখেছ?'
 'কত আর হবে?'
 'পঞ্চাশ লক্ষ ডলার কি খুব কম টাকা, শীলা?'
 'কি! পঞ্চাশ লক্ষ ডলার! অসম্ভব!'
 'অসম্ভব নয়। ডিকসনের হিসেব এটা। আমিও এটাকে নির্ভুল বলে মনে করি।'
 'বলো কি! তার মানে... শয়তানের ব্যাঙ্ক!'
 চোখ বড় বড় করল রানা, 'কাকে বলছ?'
 'নাখানকে। সে আমাকে দু'লাখ ডলার দিতে চেয়েছিল সব গাছ কেটে নেবার বিনিময়ে।'
 'তার মানে?'
 'বলেছিলাম, এ ব্যাপারে এখন আমি মাথা ঘামাতে চাইছি না। তুমি পরে এসো। কিন্তু তারপর তো চলেই গেলাম।'
 'ফিরে এসেছ জানলেই ছুটে আসবে ওরা আবার,' বলল রানা, 'আচ্ছা, মিসেস স্টুয়ার্ড কে?'
 লংফেলো এবং শীলা দু'জনই চমকে উঠে একযোগে জানতে চাইল, 'মিসেস স্টুয়ার্ড?'
 মাথা নাড়ল রানা।
 'কোথায় দেখা হলো তোমার সাথে তার?' জানতে চাইল লংফেলো।
 'তোমার কেবিনে।'
 'মাই গড! অনুমান নয়, সত্যি ভয় পেয়েছে তাহলে গাফ!'
 'মানে?'
 'মিসেস স্টুয়ার্ড ওরফে পুসি হলো বয়েডের বোন, গাফের মেয়ে, আরেক পারকিন্সন।'
 'মুচকি হাসল রানা। 'এরকম কিছু একটা হবে বলে আমিও ভেবেছিলাম।'
 সংক্ষেপে ওর সাথে কি আলাপ হয়েছে জানাল রানা। 'গাফ ওকে পাঠিয়েছিলেন ভাবতে যেন কেমন লাগছে।'
 'এ থেকেই প্রমাণ হয়, ডাল মে কুছ কালা হায়,' বলল লংফেলো।
 শীলা বলল, 'পুসি সম্পর্কে কিছু তথ্য জানা দরকার তোমার, রানা।'

হাসিটা দমন করে মুখে আগ্রহ ফুটিয়ে তুলল রানা।
 'স্টুয়ার্ড ছিল ওর তিন নম্বর স্বামী,' শীলা গম্ভীর। 'মাত্র ছয় মাস আগে তাকে মারধোর করে তাড়িয়ে দিয়েছে ফোট ফ্যারেল থেকে। নিউইয়র্ক, মায়ামি, লাস ভেগাস—এই ধরনের জায়গায় জুয়া খেলে, মদ খেয়ে, আর নষ্টামি করে বছরের নয়টি মাস কাটায় সে।'
 'পুরুষ মানুষ দেখলে জিতে নাকি পানি আসে ওর, শুনেছি,' বলল লংফেলো।
 'সুতরাং, আমাকে সাবধান থাকতে হবে—এই তো?'
 'ঠাট্টা নয়, রানা।'
 'না, ঠাট্টা নয়,' রানা গম্ভীর, 'ওর গাড়িটা কাদা থেকে তোলার সময় আর একটু হলেই আমাকে ও রেক করত।'
 'বলো কি?'
 আর একটা হাসি দমন করল রানা। বলল, 'বাদ দাও তার কথা। লংফেলো, চলো মালপত্তরগুলো গাড়িতে তুলে ফেলা যাক।'
 'শীলা?'
 ইতস্তত করতে লাগল শীলা লংফেলোর দিকে তাকিয়ে।
 'আমার কেবিনে চলো। রানার বিছানাটা তুমি ব্যবহার করো। নাতি আমার না হয় রাতটা বাইরেই কাটিয়ে দেবে নেকড়েদের সাথে গল্প করে।'
 'শীলা বোধহয় এতটা মেনে নিতে পারবে না,' বলল রানা, 'এমনিতেই বদনাম রটেছে আমাকে নিয়ে...'
 পিছিয়ে গিয়ে দুম করে একটা ঘুসি মেরে বসল শীলা রানার পিঠে। 'ফের যদি ও-কথা তুলে আমাকে রাগাবার চেষ্টা করো তাহলে কিন্তু ভাল হবে না বলে দিচ্ছি! কি ভেবেছ আমাকে! বদনামকে ভয় পাই?'
 'সত্যি পাও না?' ফিসফিস করে বলল রানা, 'শুনে সুখী হলাম। বদনামের কাজকে ভয় পাও?'
 আবার কিল তুলল শীলা। মুখে হাসি।

ব্যাপারটার সাথে পারকিনসনরা জড়িত তা আমরা প্রমাণ করতে পারছি না। ওদের বিরুদ্ধে প্রমাণ ছাড়া অভিযোগ করতে গেলে দূর দূর করে ভাগিয়ে দেবে পুলিশ সার্জেন্ট হ্যামিলটন।

‘পুলিসকেও গোলাম বানিয়ে রেখেছে পারকিনসনরা?’ জিজ্ঞেস করল রানা।
‘ঠিক তা নয়,’ বলল লংফেলো, ‘এমনিতে হ্যামিলটন মানুষ হিসেবে ভাল, অফিসার হিসেবেও। কিন্তু যখনই পারকিনসনদের কথা উঠবে, নিশ্চিত প্রমাণ ছাড়া তাকে দিয়ে কিছুই করানো যাবে না। পারকিনসনরা এখানকার হতকর্তা বিধাতা, চাইলেও কথাটা কেউ ভুলে থাকতে পারে না, রানা।’

কেবিন থেকে আধ মাইল দূরের একটা ঢালু জমিতে তাঁবু খাটানো নিরাপদ বলে মনে করল রানা। ল্যাম্প এবং আগুন জ্বালাবার পর হঠাৎ ব্যাথা কষ্টের ওঠায় ডান কাঁধে হাত রাখল রানা। উষ্ণ এবং ভেজা ভেজা ঠেকতে, হাতটা ফিরিয়ে আনল চোখের সামনে। রক্ত দেখে আঁতকে উঠল শীলা। ‘ও কি!’

‘আরে!’ সবিস্ময়ে বলল রানা। ‘ছুরি মারা হয়েছে বুঝতেই পারিনি।’

পরদিন সকালে শীলা আর লংফেলোর উপর কেবিন পরিষ্কার করার দায়িত্ব দিয়ে ফোর্ট ফ্যারেলের উদ্দেশ্যে বেরিয়ে পড়ল রানা। রক্ত বন্ধ হয়ে যাবার পর কাঁধের অগভীর ক্ষতটা বিশেষ বিরক্ত করেনি আর ওকে। শীলা সকালে আর একবার ড্রেসিং করে দিয়েছে।

‘গন্তব্যস্থান?’ কৃত্রিম জবাবদিহি চাইবার ভঙ্গিতে জানতে চাইল লংফেলো।
সংক্ষেপে উত্তরটা সারল রানা, ‘শয়তানের আস্তানা।’
‘বোকার মত বিপদের দিকে পা বাড়িয়ে না। তোমাকে নিষেধ করছি আমি।’
‘আমার জন্যে কোথাও কোন বিপদ নেই।’

ফিড-ল্যাম্পটা গোলমাল করছিল, ল্যাম্পরোভারকে জ্যাক লেমনের বৃষস্কন্ধে চাপিয়ে দিয়ে পায়ে হেঁটে পুলিশ স্টেশনে পৌঁছল রানা। কিন্তু হ্যামিলটন ফোর্ট ফ্যারেলে নেই। কনস্টেবল লোকটা রানার সব কথা শোনার পর প্রশ্ন করল, ‘স্যার, লোক দু’জনকে আপনি চিনতে পেরেছেন কি?’

‘অস্বীকার ছিল।’

‘আপনার কিংবা মি. লংফেলোর কোন শত্রু আছি কি?’

একটু বিরতি নিয়ে উত্তরটা দিল রানা, ‘খোঁজ নিলে জানতে পারবেন ওরা দু’জনই সম্ভবত পারকিনসনদের কর্মচারী।’

বিস্ময় ফুটে উঠল কনস্টেবলের চেহারা। ‘কিন্তু ফোর্ট ফ্যারেলের অর্ধেক লোকই তো পারকিনসনদের কর্মচারী, স্যার। সে যাই হোক, মি. রানা, আপনি যদি লিখিত অভিযোগ করেন তাহলে ব্যাপারটা আমি সার্জেন্টের গোচরে আনতে পারি।’

‘লিখিত পাঠিয়ে দেব অভিযোগটা। সার্জেন্ট হ্যামিলটন ফিরবেন কবে?’

‘দিন কয়েকের মধ্যেই।’

পুলিস স্টেশন থেকে পারকিনসন বিন্ডিং সাত মিনিটের রাস্তা। লিফটে ওঠার মুখে পিছন থেকে বাধা পেল রানা। ‘হ্যালো, মি. মাসুদ রানা! অমন বেজার মুখে যাওয়া হচ্ছে কোথায়?’

ঘাড় ফিরিয়ে মিসেস স্টুয়ার্ডকে দেখল রানা। মুচকি হেসে বলল, ‘বাদার বয়েডের কাছে। কেন যাচ্ছি তা জানতে চাও?’

‘চাই, যদি বলো।’

‘ওর খাড়া নাকটা দুমড়ে দিতে,’ বলল রানা।

খিল খিল করে হেসে উঠল পুসি। ‘রানার সামনে এসে থামল সে। একটা হাত রাখল ওর বাঁ কাঁধে। ‘যাচ্ছ, কিন্তু আশা পূর্ণ হবে না। কঠিন পাত্র এই বয়েড। ওর বডিগার্ডের সঠিক সংখ্যা ওর নিজেরই জানা নেই।’ মাথাটা একটু সরিয়ে তির্যক দৃষ্টিতে তাকাল সে। ‘হঁ। বুড়ো লংফেলো তাহলে আমার কথা বলেছে তোমাকে?’

‘বলেছে। কিন্তু সবই খারাপ কথা, প্রশংসাসূচক একটা শব্দও নয়।’

প্রসঙ্গটা এড়িয়ে গেল পুসি। ‘রানা, তোমার আমি ভাল চাই। যদি জিজ্ঞেস করো, কেন? এর আমি সঠিক ব্যাখ্যা দিতে পারব না। হয়তো লংফেলো তোমাকে যা বলেছে তাই সত্য। হয়তো সত্যিই আমি পুরুষ ঘেঁষা মেয়ে। তবে যাই বলো, তোমার মত পুরুষ অনেক সতী সাক্ষী মেয়েরও মাথা ঘুরিয়ে দেবে। সে যাই হোক, পরিষ্কার করে বলছি কথাটা, সত্যি বলতে কি, তোমার ওপর আমার একটা দুর্বলতা মত জন্মেছে। আমি চাই না তোমার এমন সুন্দর শরীরটা কোন জানোয়ারের হাতে পড়ে ক্ষতবিক্ষত হোক। তাছাড়া, আমাদের বুড়ো বাপ তোমার সাথে দেখা করার ইচ্ছা প্রকাশ করেছেন। সেজন্যেই এখানে দেখছ তুমি আমাকে। হ্যাঁ, তোমার জন্যেই আমি অপেক্ষা করছিলাম এইখানে।’

‘গাফ পারকিনসন আমার সাথে দেখা করতে চান?’

‘চান। আমাকে তিনি পাঠিয়েছেন তোমাকে সাথে করে নিয়ে যাবার জন্যে।’

‘কেউ যদি দেখা করতে চায় তাকে আমি সাধারণত বিমুখ করি না,’ বলল রানা। ‘ডুমুরের ফুল নই, যখন ইচ্ছা তিনি আমার কাছে আসতে পারেন।’

‘অবুঝ হয়ো না, রানা। বুড়ো একজন মানুষ তোমার কাছে কষ্ট করে আসবেন, তারপর তুমি তাঁর সাথে দেখা করবে—এটা কি একটা কথা হলো? আমার বাবার সাতাত্তর চলছে। বাইরে তিনি একান্ত বাধ্য না হলে বেরোনই না।’

হাতের তালুতে চিবুক ঘষছে রানা। দৈত্যো হাসি লেগে রয়েছে মুখে। ‘এমন উপযুক্ত ছেলে থাকতে তাঁর বাইরে বেরুবার দরকারটাই বা কি? তিনি বাইরে বেরিয়ে সব ব্যাপারে খোঁজ-খবর রাখতে চাইলে বরং হাসামাই বেধে যাবে, কি বলো?’

‘মানে?’

‘বাপ-বেটার গোলমাল দেখা দেবে না?’

বিস্ময় ফুটে উঠল পুসির চেহারা। কিন্তু দ্রুত সামলে নিল সে নিজেকে। খোঁচাটা ঠিক জায়গা মতই যেন লেগেছে, মনে হলো রানার।

‘ঠিক আছে পুসি বিড়াল। চলো, তোমার জনকের সাথে মোলাকাত পর্বটা সেরেই নিই আজ।’

হাসল পুসি। ‘আমি জানতাম যুক্তি মানবে তুমি, রানা। চলো, বাইরে গাড়ি রেখে এসেছি তোমার জন্যে।’

কন্টিনেন্টালে চড়ে শহর ত্যাগ করল ওরা। দক্ষিণ দিকের রাস্তা ধরে গাড়ির

স্পীড আশির উপর তুলল পুসি। প্রথমে ভাবল রানা, পারকিনসনদের স্বর্গপুরী লেকসাইড নামে খ্যাত এলাকারই কোথাও হবে। পারকিনসন করপোরেশনের উচ্চপদস্থ অফিসাররা সবাই ওদিকেই বসবাস করে। কিন্তু এলাকাটাকে পাশ কাটিয়ে গাড়ি আরও দক্ষিণ দিকে ছুটছে দেখে ভুলটা ভাঙল ওর। হঠাৎ যেন বোধোদয় হলো ওর, তাই তো, গাফ পারকিনসন নিজেকে উচ্চপদস্থ বলে কেন মনে করবে, সে নিজেকে রাজা ছাড়া আর কিছু ভাবতেই পারে না। সবচেয়ে ভাল জায়গায় অনুপম প্রাসাদে রাজত্ব করবে সে এবং সেটাই তার জন্যে মানানসই।

গল্প জমাবার চেষ্টা করল পুসি, কিন্তু শুরুতেই ধমক লাগিয়ে তাকে নিরাশ করল রানা। 'শুধু মেরে সিগারেট টানতে লাগল সে। এক হাতে গাড়ি চালাচ্ছে। একটা সিগারেট শেষ হলে আরেকটা ধরাতে দশ সেকেন্ডের বেশি সময় নিচ্ছে না। মাঝে মাঝে অহুঁচোখে শুধু দেখছে রানাকে।

ফরাসীদের শ্যাটোর অনুকরণে তৈরি করেছে পারকিনসনরা তাদের প্রাসাদ। দূর থেকে দেখেই মুগ্ধ হলো রানা। একজন মানুষের ছায়া পর্যন্ত নেই বাড়িটার আশপাশে। লাল ইট, কারুকাজ করা জানালা, রঙিন টালির ছাদ—সব নতুনের মত ঝকঝক করছে, যেন এইমাত্র তৈরি করে দিয়ে বাড়ি গেছে মিস্ট্রীরা।

মাঝারি আকারের একটা ফুটবল খেলার মাঠের মত হলরুমে ঢুকল পুসি রানাকে নিয়ে। একদিকের পুরো দেয়াল নেই, তাম্র জায়গায় উঠে গেছে ক্রমশ শিড়ির ধাপ। সেদিকে না গিয়ে রানার হাত ধরে এলিভেটরের দিকে এগোল পুসি।

'ঘাড় মটকে দেব,' হাতটা ছাড়িয়ে নিয়ে বলল রানা, 'ফের যদি অনুমতি না নিয়ে গিয়ে হাত দাও।'

হাসিটা এতটুকু স্নান হলো না মুখ থেকে, পুসি বলল, 'ঠিক আছে, অনুমতি চাইছি, একটা চুমো খাব?'

'অবশ্যই।' কথাটা বলেই পুসির দিকে পিছন ফিরে ঘুরে দাঁড়াল রানা।

দুপ দাপ পায়ের শব্দ তুলে রানাকে ছাড়িয়ে এলিভেটরের সামনে গিয়ে দাঁড়াল পুসি। বোতাম টিপতে খুলে গেল দরজা। ভিতরে ঢুকে ঠিক মাঝখানে দাঁড়াল সে, যথাসম্ভব বেশি জায়গা নিয়ে। রানা উঠল, দাঁড়াল একপাশে। এলিভেটরের দরজা বন্ধ হয়ে যেতে বোতাম টিপে দিল পুসি। উপরে উঠতে শুরু করল ওরা। রানার গায়েব দিকে স্টেটে এল পুসি। 'রানা, আমার প্রতি তুমি ঠিক সদয় আচরণ করছ না। কারণটা জানতে পারি কি?'

'খুব একটা সহনশীল লোক নই আমি। সব মেয়েকে আমার ভাল লাগে না।'

'হুঁ,' রানার পেটে কনুই দিয়ে মৃদু খোঁচা মারল পুসি। 'নিজেকে খুব কেউকেটা ভাবো, না?'

'কেউকেটা না হলে তোমার মত মেয়ে প্রেম নিবেদন করবে কেন? যাকে তাকে নিচয়ই তুমি...'

চড়টা এগিয়ে আসছে দেখে দ্রুত হাত তুলে পুসির কজি ধরে ফেলল রানা, তারপর জোরে একটা চাপ দিয়ে ছেড়ে দিল। ব্যথায় নয়, রাগে লাল হয়ে উঠতে দেখল রানা মুখটাকে। মৃদু শব্দে এলিভেটরের দরজা খুলে যেতে খট-খট-খট-খট করে হাই হিলের আওয়াজ তুলে করিডর ধরে দ্রুত এগোল পুসি। একটা বাঁক পর্যন্ত

তাকে অনুসরণ করল রানা। ডান দিকে তরুণী তুলে শেষ মাথার একটা দরজা দেখিয়ে বলল পুসি, 'ওখানে,' তারপর সাই করে ঘুরে হাঁটা ধরল অন্যদিকে।

দরজা খুলে বিশাল একটা লাইব্রেরী রুমে ঢুকল রানা। দেয়ালের এক প্রান্ত থেকে আরেক প্রান্ত পর্যন্ত লম্বা বুক শেলফে অসংখ্য বই আর বই। বইগুলোর মলাট তৈরির জন্যে কয়েক ডজন গুরু জবাই করা হয়েছে, ভাবল রানা। মলাটগুলোর চকচকে ভাব এতটুকু স্নান হয়নি দেখে ধারণা করল ও, রোজ দু'বেলা মালিকের জুতো পাশিশ করার মত চাকর-বাকরেরা ওগুলোও বুক কেস থেকে নামিয়ে পাশিশ করে। অপর দিকে মেঝে থেকে সিলিং পর্যন্ত উঁচু কয়েকটা জানালা। সেগুলোর সামনে বড় একটা মেহগনি কাঠের ডেস্ক, উপরটা সবুজ লেদার দিয়ে মোড়া, সোনালী নকশা কাটা।

পাশাপাশি চারজন বসতে পারে ডেস্কের পিছনের রিভলভিং চেয়ারটায়। সিংহাসনের মতই আকৃতি সেটার। তাতে বসে আছেন মহারাজ—গাফ পারকিনসন।

রানা জানত লংফেলোর চেয়ে পাঁচ বছরের বড় গাফ পারকিনসন, কিন্তু তাকে দেখে পাঁচ বছরের ছোট বলেই মনে হলো ওর। সামরিক অফিসারের মত কড়া গৌফ, খয়েরী রঙের চুলের সাথে মিলে গেছে পুরোপুরি। শালগ্রাম শরীর। কাঁধের দিকটা বিশাল, কোমরটা সরু, পেশীর অস্তিত্ব এখনও পরিষ্কার, গায়ে চর্বির স্তর তৈরি হয়নি। ধারণা করল রানা, নিয়মিত ব্যায়াম চালিয়ে যাচ্ছেন ভদ্রলোক এই বয়সেও।

হাত নাড়লেন তিনি। 'সিট ডাউন, রানা, কণ্ঠস্বর ভরাট এবং সেই সাথে স্পষ্ট, ভঙ্গিতে কর্তৃত্বের সুর। 'ওটাই তোমার নাম, তাই নয় কি?'

'তাই,' বলল রানা, 'বসতে বলার জন্যে ধন্যবাদ, কিন্তু আমি দাঁড়িয়ে থাকতেই পছন্দ করব। বেশিক্ষণ থাকব বলে আশির্বাদ আমি।'

'সে তোমার ইচ্ছা,' গাফ পারকিনসন বললেন, 'বিশেষ একটা কারণে তোমাকে আমি এখানে ডাকিয়ে এনেছি।'

'আমারও তাই ধারণা।'

লৌহ কঠিন মুখে এক চিলতে হাসি ফুটল। 'তুমি ফোর্ট ফ্যারেলের লোক নও বলেই আমার ডাকের অর্থ সম্পর্কে পরিষ্কার কিছু জানো না। সে যাক, ভয় পাবার কিছু নেই তোমার। এখনও আমি সিদ্ধান্ত নিইনি তোমার ব্যাপারে। আমি জানতে চাই ফোর্ট ফ্যারেল কি করছ তুমি।'

'আপনার মত আরও অনেকেই তা জানতে চাইছে,' বলল রানা। 'কিন্তু ফোর্ট ফ্যারেল বা এই দুনিয়ায় আমি কি করছি না করছি তা দিয়ে আপনার কি দরকার, মি. পারকিনসন?'

'দরকার নেই? আমার মাটিতে তুমি বিনা অনুমতিতে জিওলজিক্যাল এক্সপেরিমেন্ট চালাচ্ছ কেন তা আমি জানতে চাইব না?'

'আপনার মাটিতে? খবর নিন, ওটা ক্রাউন ল্যান্ড।'

হাত নেড়ে বিরক্তি প্রকাশ করলেন গাফ, 'তর্কে আমার রুচি নেই, রানা। কি করছ তুমি এখানে, পরিষ্কার জানতে চাই।'

'স্রেক পেটের ধাক্কায় ঘুরছি।'

তীক্ষ্ণ চোখে দেখলেন তিনি রানাকে। 'আমাকে ব্ল্যাকমেইল করার চেষ্টা করে

স্ববিধে করতে পারবে না, ইয়ংম্যান। তোমার চেয়ে অনেক কঠিন পাত্র এর আগে চেষ্টা করেছে, আমি তাদের মেরুদণ্ড ভেঙে জন্মের মত উচিত শিক্ষা দিয়ে ফেরত পাঠিয়েছি।

কপালে ভুরু তুলল রানা। 'ব্ল্যাকমেইল? আপনার কাছ থেকে কিছু আদায় করার চেষ্টা করেছে বলে তো মনে পড়ছে না আমার, মি. পারকিনসন। ব্ল্যাকমেইলের কথা উঠছে কেন? এমন অপরাধ আপনি হয়তো করে থাকতে পারেন যা গোপন করে রাখতে চান, কিন্তু সেগুলো প্রকাশ করে দিয়ে টাকা আদায় করার কোনও উদ্দেশ্য আমার নেই।'

'হাডসন ক্রিফোর্ড সম্পর্কে তোমার কৌতূহলের কারণ কি?' সরাসরি রুক্ষ স্বরে জানতে চাইলেন তিনি।

'আপনার কাছে কৈফিয়ত দিতে বাধ্য নই আমি,' চোখে চোখ রেখে বলল রানা।

ডেস্কে চাপড় মেরে সেটাকে নড়িয়ে দিলেন গাফ পারকিনসন। 'আমার সাথে গৌয়ারতুমি কোরো না, ছোকরা! তার পরিণতি ভাল হবে মনে করলে ঠকবে তুমি।'

ডেস্কে উপর ঝুঁকে পড়ল রানা। 'কি মনে করেন নিজেকে আপনি, গাফ পারকিনসন? এবং আমার সম্পর্কে কি ধারণা আপনার?' রানা দেখল, গাফ পারকিনসন হঠাৎ পাথরের মত স্থির হয়ে গেছে। 'ফোর্ট ফ্যারেলের আর সব ছাগল-ভেড়ার মত আমি নই যে তাদের মত আমার মুখেও হাত চাপা দিতে পারবেন। আপনি ভেবেছেন, অসহায় এক বুড়োর ঘর-বাড়ি জ্বালিয়ে দেবেন আপনি, আর আমি তা মুখ বুজে সহ্য করব?'

গাফ পারকিনসনের মুখের চেহারা ফ্যাকাসে হয়ে গেছে। 'জ্বালিয়ে দেবার হুকুম দিয়েছি আমি, এটাই কি তোমার অভিযোগ, ইয়ংম্যান?'

'পেট্রল ঢালার কাজ শেষ করেছিল, আগুন জ্বালাবার সময় পায়নি,' বলল রানা। চেয়ারে হেলান দিলেন তিনি। 'কার বাড়ি আমি জ্বালিয়ে দিতে চেয়েছি জানতে পারি কি?'

'আপনার পছন্দ নয় বা আপনি ভয় করেন এমন একজন লোকের সাথে মি. লংফেলো ওঠাবসা করে বলে তার চাকরি খেয়েছেন আপনি, কিন্তু তাতেও আপনি সন্তুষ্ট হতে পারেননি...'

হাত তুলে থামালেন তিনি রানাকে, 'কবেকার ঘটনা?'

'গত রাতে।'

ডেস্কে উপর সুইচবোর্ডের দিকে তাকালেন তিনি। তর্জনী দিয়ে একটা বোতাম চেপে ধরে অদৃশ্য মাইক্রোফোনের মাধ্যমে নির্দেশ পাঠালেন, 'আমার মেয়েকে এখানে পাঠিয়ে দাও।' রানার দিকে মুখ তুলে তাকালেন। গলার স্বরে আগের মতই কঠিন্য। 'রানা, তোমার জ্ঞাতার্থে জানাচ্ছি, কারও বাড়ি-ঘরে আমি কখনও আগুন ধরাই না। যদি কখনও ধরাতে চাইতাম, সেগুলো পুড়ে ছাই হয়ে যেত, পেট্রল ঢালার পর বাকি কাজটা অসমাপ্ত থাকত না। এবার, আলোচ্য প্রসঙ্গে ফিরে আসা যাক। হাডসন ক্রিফোর্ড সম্পর্কে তোমার এত মাথা ব্যথা কেন?'

'হতে পারে যে মেয়েটিকে আমি বিয়ে করব বলে ভাবছি তার অতীত ইতিহাস

সম্পর্কে সম্ভাব্য সবকিছু জানতে চাই আমি,' মুচকি হেসে ঠাট্টাচ্ছিলে বলল রানা। কিন্তু বলেই বুঝল, গাফ পারকিনসনের জন্যে এটা একটা চমক তো বটেই, আঘাতও কম নয়।

রানার দিকে ভুরু কুঁচকে চেয়ে থাকলেন গাফ। তারপর যেন সংবিৎ ফিরে পেয়ে মাথা ঝাঁকালেন। 'ওহ, বুঝেছি। তার মানে শীলাকে বিয়ে করে আখের ওছাতে চাইছ।'

'তাই যদি চাইতাম তাহলে আমি তো আপনার মেয়ের ওপরই নজর দিতে পারতাম।' কথাটার উত্তরে স্তম্ভিত গাফ পারকিনসনের কি বলবার আছে তা আর জানা হলো না রানার। কারণ, সেই মুহূর্তে কামরার ভিতর ঢুকল পুসি।

বাট করে মেয়ের দিকে ফিরলেন গাফ পারকিনসন। 'লংফেলোর বাড়ি জ্বালিয়ে দেবার একটা অপচেষ্টা চালানো হয়েছে,' রুঢ় কণ্ঠে জানতে চাইলেন তিনি, 'কর্মটি কার?'

'আমি কি জানি!' পুসি মুখ কালো করে ফেলল।

'আমাকে মিথ্যে বলতে চেষ্টা করো না, পুসি,' মেয়েকে সতর্ক করে দিলেন গাফ পারকিনসন। 'চিরকাল ধরা পড়েছ তুমি আমার কাছে।'

তীর দৃষ্টিতে তাকাল পুসি একবার রানার দিকে। কাঁধ ঝাঁকাল। তারপর মৃদুকণ্ঠে বলল, 'বললাম তো, এ ব্যাপারে আমি কিছু জানি না।'

'জানো না?' গাফ পারকিনসন বললেন, 'দ্বিতীয়বারও মিথ্যে কথা বলতে সাহস হচ্ছে তোমার! ঠিক আছে, এই শেষবার। হুকুমটা কে দিয়েছিল—তুমি, না বয়েড? রানা এখানে আছে বলে ইতস্তত করার কিছু নেই। আমি সত্য জানতে চাই।'

'আমি! আমি!' ফেটে পড়ল পুসি। 'তখন আমার মনে হয়েছিল কাজটা ভালই হবে। আমি জানতাম ওকে তুমি ফোর্ট ফ্যারেল থেকে তাড়াতে চাও।'

দু'চোখে অবিশ্বাস ভরা দৃষ্টি ফুটে উঠল গাফ পারকিনসনের। 'লংফেলোর বাড়ি জ্বালিয়ে দিলে মাসুদ রানা পালাবে, এই ভেবেছিলে তুমি? তুমি আমার মেয়ে, পুসি! এ-কথা আমাকে বিশ্বাস করতে বলো? ওহ গড, আমি দেখছি একটা কেঁচোর বাপ হয়েছে!' বিদ্যুৎবেগে একটা হাত তুললেন তিনি রানার দিকে। 'তাকাও একবার এই লোকের দিকে। পারকিনসন করপোরেশনের কাছ থেকে চমৎকার কৌশলে এই লোক কয়েক হাজার ডলার খসিয়ে নিয়েছে এবং বর্তমানে সে নিপুণ কায়দায় বয়েডের চারদিকে জাল পাতেছে। এসব জানার পরও কিভাবে তুমি ভাবলে যে এই লোককে আগুনের ভয় দেখিয়ে তাড়াতে পারবে?'

বড় একটা শ্বাস নিল পুসি। কণ্ঠস্বর কচি খুকির মত করে বলল, 'বাবা, এই লোক আমার হাত মুচড়ে দিয়েছে।'

তেরো

দেঁতো হাসি ফুটল রানার মুখে। 'চড় খেতে চাইনি বলে ওর হাতটা ধরে মুচড়ে

দিয়েছিলাম, ব্যস। ওর চড় আমার পছন্দ নয়।

রানার কথায় কান দিলেন না গাফ। 'আমার হিসেবে এখনও তুমি খুব বড় হওনি, পুসি। গায়ের ছাল এখনও তুলতে পারি। সম্ভবত আগেই উচিত ছিল আমার কাজটা করা। এখন বিদায় হও তোমার ওই আহামরি চেহারা নিয়ে।' পুসি দরজা পর্যন্ত না পৌঁছানো পর্যন্ত অপেক্ষা করলেন তিনি। 'এবং মনে রেখো, আর কোনরকম চালাকি নয়। এই ব্যাপারটা আমি নিজে সামলাব।'

দরজা বন্ধ হবার জোর শব্দ হলো।

রানা বলল, 'আপনার উপায়টা আইনসঙ্গত হবে, তাতে নিশ্চয়ই সন্দেহ নেই।' চোখ কঁচকে রানাকে দেখলেন গাফ। 'আইন মেনেই যা কিছু করি আমি।' ড্রয়ার খুলে ভিতর থেকে একটা চেক বই বের করে ডেস্কের উপর রাখলেন তিনি। সেটা খুললেন। 'লংফেলোর বাড়ির ব্যাপারে আমি দুঃখিত—ক্ষতির পরিমাণ কত হবে?'

'হাজার পাঁচেক ডলার পেলে লংফেলোর মনে কোনরকম দুঃখ থাকবে বলে মনে করি না,' এক সেকেন্ড বিরতি নিয়ে যোগ করল রানা। 'এছাড়া, আমার একটা চ্যাপ্টা হয়ে যাওয়া ল্যাণ্ডরোভারের প্রশ্নও আছে।'

খয়েরী রঙের ভুরুর ভিতর থেকে রানার দিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাকালেন গাফ পারকিনসন। 'রানা, আমাকে নাড়া দিয়ে টাকা ঝরাবার চেষ্টা করো না। ল্যাণ্ডরোভারের প্রশ্ন কোথা থেকে আসছে?'

'সেটা একটা আলাদা গল্প।'

'শুনি।'

কাইনোব্রি রোডে যা ঘটেছিল ব্যাখ্যা করে বলল রানা। 'বিগ প্যাটকে বয়েড হুকুম দিয়েছিল আমাকে শাস্তি করতে, বিগ প্যাট তার হুকুম পালন করেছে মাত্র।'

'দেখতে মনে হচ্ছে একটা ঠগী পরিবারের কর্তা আমি,' বিড় বিড় করে কথাটা বলে চেক লিখলেন গাফ, তারপর বই থেকে পাতাটা ছিড়ে রানার দিকে ঠেলে দিলেন সেটা। রানা দেখল দশ হাজার ডলারের অঙ্ক বসানো হয়েছে তাতে।

'আপনার মেয়েকে সাবধান করে দিয়েছেন,' বলল রানা। 'কিন্তু বয়েডের ব্যাপারে কি করবেন ঠিক করেছেন? ভবিষ্যতে সে যদি কোনরকম চালাকি করতে চেষ্টা করে তার মুখটা যাতে চেহারা বদলায় তার ব্যবস্থা আমি করব।'

'তা তুমি পারবে কিনা সে ব্যাপারে আমার সন্দেহ আছে,' গাফ হাসলেন, কিন্তু তা তিক্ত বলেই মনে হলো রানার। টেলিফোনের রিসিভার তুললেন তিনি। 'বয়েডের অফিসে কানেকশন দাও।'

রিসিভারের মুখটা হাত দিয়ে চেপে ধরলেন গাফ। 'এ কাজ আমি বয়েডের স্বার্থে করছি না। তোমাকে আমি চোখের সামনে থেকে দূর ঠিকই করব রানা, কিন্তু তা করব আইনসঙ্গত ভাবে এবং পাল্টা আঘাত যাতে না আসে তার ব্যবস্থা করই।'

টেলিফোনের অপর প্রান্ত থেকে ক্ষীণ বেসুরো একটা কণ্ঠ ভেসে এল।

'বয়েড! কান খুলে শোনো এখন,' গাফ পারকিনসন ছেলেকে বলছেন, 'এখন থেকে মাসুদ রানার পেছনে লাগবে না তুমি। ওর ব্যাপারে মাথা ঘামানার দরকার নেই তোমার—যা করার আমিই করব।...একশোবার! একশোবার সে বাঁধের কাছে

যাবে—ক্রাউন ল্যাণ্ডে মাটি খুঁড়লে তোমার কি? ...শুনতে চাই না...ওর যা খুশি করুক, তুমি ওর কথা ভুলে গিয়ে নিজের চরকায় তেল দাও। ভাল কথা, গতরাতে লংফেলোর বাড়িতে পেট্রল ঢালার ব্যাপারে কি জানো তুমি? ...কিছু জানো না—বেশ, তোমার প্রিয় বোনকে জিজ্ঞেস করে দেখো, সে জানে।'

ক্রেডলে রিসিভার রাখলেন গাফ পারকিনসন। 'সন্তুষ্ট?'

'নিশ্চয়,' বলল রানা, 'নিতান্ত বাধ্য না হলে গোলমালে জড়াতে চাই না আমিও।'

'কিন্তু যাতে জড়িয়ে পড়ো তার ব্যবস্থা আমি করব,' প্রতিজ্ঞার সুরে বললেন তিনি। 'অবশ্য, ফোর্ট ফ্যারেল ছেড়ে যদি ভালয় ভালয় চলে যাও তাহলে আলাদা... রানার হাসি হাসি মুখ আর দৃষ্টিতে তাচ্ছিল্যের ভাব লক্ষ্য করে থেমে গেলেন গাফ। গলার স্বর পালেট প্রায় মিনতির ভঙ্গিতে বললেন, 'সত্যি সত্যিই, কেঁ তুমি, রানা? কি চাও তুমি? কেন এভাবে আদাজল খেয়ে...'

কোন মন্তব্য তো করলই না রানা, আলোচনা চালিয়ে যাবার আর ইচ্ছে নেই তা জানিয়ে দেবার জন্যে প্রশ্ন করল, 'শহরে ফিরব কিভাবে আমি? আপনার মেয়ে আমাকে নিয়ে এসেছে এখানে, নিশ্চয়ই সে আমাকে ফিরিয়ে দিয়ে আসবে না?'

স্থির দৃষ্টিতে কয়েক সেকেন্ড চেয়ে রইলেন গাফ পারকিনসন রানার মুখের দিকে। তারপর ঠাণ্ডা গলায় বললেন, 'হাঁটাটা তোমাকে চিন্তা ভাবনা করতে সাহায্য করবে। মাত্র তো একশ মাইল পথ।'

কাঁধ ঝাকিয়ে গাফ পারকিনসনের দিকে পিছন ফিরল রানা। দৃঢ় পায়ে বেরিয়ে এল কামরা থেকে।

নিচে নেমে হলরুমে বা বাইরে কোথাও দেখল না রানা পুসিকে। দারোয়ান বা চাকরবাকরদের কাউকেও নজরে পড়ল না ওর। দু'মানুষ উঁচু পাঁচিল ঘেরা উঠান ধরে খানিকদূর গিয়ে দিক পরিবর্তন করে সুইমিং পুলটার দিকে এগোল রানা। নির্জন, খাঁ-খাঁ করছে চারদিক। কনটিনেন্টাল গাড়িটার ছায়া পর্যন্ত দেখল না ও। কংক্রিটের চাতাল ধরে সুইমিং পুলটাকে বাঁ দিকে রেখে মন্থর গতিতে হাঁটছে রানা। একশ মাইল পায়ে হেঁটে শহরে ফেরার কোন ইচ্ছা ওর নেই। গ্যারেজটা খুঁজে পেলেই হয় এখন।

সুইমিং পুলটা পেরিয়ে এসে হঠাৎ রানা থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল। কংক্রিটের পাকা উঠানটা বাড়ির পিছন দিকে চলে গেছে একটা অর্ধবৃত্তের আকৃতি নিয়ে। গ্যারেজটা সম্ভবত এদিকেই। কিন্তু রানার দৃষ্টি আটকে গেছে উল্টো দিকে একটা একতলা বিল্ডিংয়ের উপর।

ঘন গাছপালার ভিতর থেকে উঁকি মারছে একটা একতলা বিল্ডিংয়ের কাঠামো। সঙ্গত কোন কারণ না থাকলেও, অদ্ভুত একটা আকর্ষণ বোধ করল রানা দালানটার প্রতি। ওদিকে পা বাড়ানোর ইচ্ছাটাকে কাঁধ ঝাকিয়ে দমন করতে গিয়েও কি ভেবে, অনেকটা যুক্তির বিকল্পেই, দিক পরিবর্তন করে এগোতে শুরু করল ও।

কংক্রিটের উঠান পেরিয়ে ঘাসের উপর নামল। জঙ্গলের ভিতর দিয়ে এগোল লাল ইট দিয়ে তৈরি বিল্ডিংটার দিকে।

ক্রমশ পরিষ্কার দেখতে পাচ্ছে রানা দালানটা। লাল ইটের উপর কালচে

শ্যাওলা জন্মেছে। জানালা দরজায় পর্দা নেই। তার মানে, বসবাসের জন্যে বাড়িটাকে ব্যবহার করা হয় না বলে অনুমান করল ও। কিন্তু গেটটা দেখে বেশ একটু অবাক হলো।

প্রকাণ্ড গেট। পাশাপাশি দুটো ট্রাক গলে যেতে পারবে অনায়াসে। লোহার মরচে ধরেছে। ওর অবাক হবার কারণ হলো, মস্ত একটা তালা ঝুলছে গেটের মাঝখানে।

গেটের সামনে দাঁড়িয়ে ভিতরে তাকাল রানা লোহার রডের ফাঁক দিয়ে। কেউ নেই বলেই মনে হলো। অদ্ভুত একটা ঠাণ্ডা, নির্জন আর নিস্তব্ধ পরিবেশ বিল্ডিংটার ভিতর। তালাটা বহুকাল ধরে খোলা হয় না, বুঝতে পারল গায়ে মরচে পড়ার দাগ দেখে।

কৌতূহল জাগাতে পারে এমন কিছু চোখে না পড়লেও গেট উপকে বিল্ডিংটা ঘুরে একবার দেখার ইচ্ছা থাকলেও ব্যাপারটা স্নেহ সময়ের অপচয় হবে মনে করে ঘুরে দাঁড়াল রানা। পা বাড়াবে ফেরার জন্যে, হঠাৎ পায়ের দিকে চোখ পড়তে থমকে গেল ও।

গাড়ির চাকার দাগ মাটিতে। বেশ পুরানো, কিন্তু এখনও পরিষ্কার। তার মানে, ভাবল ও, মাস কয়েকের বেশি পুরানো নয়। দাগটাকে দৃষ্টি দিয়ে অনুসরণ করার জন্যে গেটের দিকে ফিরল আবার। গেট পেরিয়ে বিল্ডিংটার উঠানে, সেখান থেকে বাক নিয়ে চলে গেছে পিছন দিকে।

তিন সেকেন্ড চিন্তা করার পর গেট উপকে ভিতরে ঢুকল রানা। বিল্ডিংটার পিছন দিকে এগোতে এগোতে একটা সিগারেট ধরাল।

পিছন দিকে পৌঁছে টিনশেডটা দূর থেকেই চোখে পড়ল ওর। একদিকের ছাদ নিচু হয়ে গেছে সম্ভবত কোন ঝড়-ঝাপটায়। কেউ নেই আশপাশে। টিন-শেডের দরজাটাও টিন দিয়ে তৈরি। বন্ধ। গাড়ির চাকার দাগটা দরজা পেরিয়ে ভিতরে চলে গেছে। হাঁটার গতি বেড়ে গেল রানার।

এ তালাটাও অনেক দিনের পুরানো। টানাটানি করতে খুলে গেল সহজেই, কবাত দুটো খুলে ভিতরে তাকাল রানা।

শেডের ভিতর পুরানো অচল প্রাইভেট কার, ট্রাস্টর, মোটরসাইকেল, ট্রাক আর মাইক্রোবাসের ভিড়। সবগুলোই ভাঙা, তোবড়ানো, বিধ্বস্ত গাড়ি। জায়গাটাকে যানবাহনের গোরস্থান বলা চলে। দু'পাশের গাড়িগুলো দেখতে দেখতে সামনের দিকে এগোল রানা। শেডের মাঝখানটায় হঠাৎ থমকে দাঁড়াল ও।

ধুলোর স্তর প্রায় ঢেকে রেখেছে গাড়িগুলোর স্বাভাবিক চেহারা। কিন্তু তবু ওগুলো যেন সবই অতি পুরাতন, রঙচটা, বাতিল গাড়ি তা এক নজর দেখলেই বুঝতে অসুবিধে হয় না। এগুলোর ভিড়ে খাপছাড়া একটা জিনিস দেখে দাঁড়িয়ে পড়েছে রানা।

গাড়িটা বিরাট। ধুলোর স্তর প্রায় ঢেকে ফেলেছে পুরোটা। কিন্তু ভিতর থেকে একটা উজ্জ্বল ভাব ফুটে বেরিয়ে আসছে তবু। এই সব মরচে ধরা গাড়ির ভিড়ে এটা যেন একটা ব্যতিক্রম। কাছে গিয়ে দাঁড়াল রানা। একটা আঙুল দিয়ে গাড়িটার ছাদে ঘষা দিতেই ধুলোর স্তর সরে গিয়ে বেরিয়ে পড়ল চকচকে, লাল গা।

চিন্তিত হয়ে পড়ল রানা। আনকোরা নতুন গাড়ি এটা। এখানে ফেলে রাখা হয়েছে কেন? ঘুরে গাড়িটার সামনে গিয়ে দাঁড়াল রানা। কারগটা বুঝল এতক্ষণে ও। গাড়ির সামনেটা চ্যাপ্টা হয়ে গেছে দুঃখজনকভাবে। নাক বরাবর কোন শক্ত বস্তুর সাথে ধাক্কা খেয়েছিল, সন্দেহ নেই। ধুলোর স্তর সরিয়ে গাড়ির নাম ও নাম্বারটা দেখে নিল রানা। মাঝখানের রাস্তাটা ধরে আবার এগোতে শুরু করল রানা। সত্যিকার বিশ্বয় অপেক্ষা করছিল একেবারে পিছন দিকে।

দেখলেই চিনতে পারল রানা কালো গাড়িটাকে। উইগ্জিনের মাঝখানে এখনও ঝুলছে জাপানী পুতুলটা। কেনেখের মুখটা চোখের সামনে ভেসে উঠল রানার। এই গাড়িটাই চাপা দিয়েছিল ওদেরকে মার্কিনলে।

গাড়ির নাম্বার-প্লেটটা দেখল রানা। নাম্বারটা টুকে নিতে গিয়েও নিল না, ভাবল লাভ নেই, কেননা অ্যান্ড্রিডেন্টটা ঘটাবার পর নাম্বার-প্লেট নিশ্চয়ই বদলে ফেলা হয়েছে।

বিল্ডিংটা থেকে বেরিয়ে এল রানা। গেট উপকে জঙ্গল থেকে বেরিয়ে সুইমিং পুল পর্যন্ত এসে পারকিনসন'দের বসতবাড়ির পিছন দিকে যেতেই গ্যারেজটা দেখতে পেল, পুসির কনটিনেন্টাল গাড়িয়ে আছে, পাশে আরও কয়েকটা গাড়ি।

কনটিনেন্টালের পাশে গিয়ে দাঁড়াল রানা। ঝুঁকে দেখল, ইগনিশনলকে রিঙসহ ঝুলছে চাবিটা।

হালকা শিস দিল রানা। গাড়িটাকে না পেয়ে পুসির চেহারা কেমন হবে ভাবতে গিয়ে মৃদু হাসল ও। উঠে বসে স্টার্ট দিল কনটিনেন্টালে।

জ্যাক লেমনের কাছে পানির দামে বিক্রি করে দিল রানা ল্যাগুরোভারটা। প্রায় নতুন একটা টয়োটা জীপ কিনে ফেলল গাফ পারকিনসনের টাকায়। লেমনকে অনুরোধ করতে সে রাজি হলো কনটিনেন্টালটাকে পারকিনসন বিল্ডিং-এর সামনে রেখে আসতে। জীপ নিয়ে কেবিনে ফিরে রানা দেখল শীলার কোমর ধরে নাচছে লংফেলো, হাঁপাচ্ছে ঘনঘন, আর চোক গিলতে গিলতে বলছে, 'ছেড়ে দে মা, এই বুড়ো বয়সে এসব শিখে আর কি হবে...!'

'চমৎকার!' ভিতরে ঢুকে বলল রানা। 'আজ উৎসবেরই দিন বটে। নাচো, নাচো!'

দু'জনেই থামল ওরা। ফিরল রানার দিকে।

'উৎসবের দিন?' জানতে চাইল শীলা। লংফেলোকে ছেড়ে দিয়ে এক পা এগোল সে রানার দিকে।

'কেবিনের ক্ষতি হওয়ার দরুন পাঁচ হাজার ডলার দিয়েছেন তোমাকে গাফ,' লংফেলোর দিকে তাকিয়ে বলল রানা, 'আর আমার ল্যাগুরোভারের দাম হিসেবে আমি পেয়েছি আরও পাঁচ।' পকেট থেকে ডলারের বাগ্লিটা বের করে ছুঁড়ে দিল রানা লংফেলোর দিকে।

'বলো কি!' বাগ্লিটা লুফে নিয়ে আকাশ থেকে পড়ল লংফেলো। 'পরমুহূর্তে সবজাতার মত মাথা দোলাল সে। 'আসলে এরকম হওয়াই স্বাভাবিক। তখনই আমার মনে খটকা লেগেছিল। গাফ এ ধরনের কাজ কখনও করে না। সে নির্মম

একটা জানোয়ার, তাতে কোন সন্দেহ নেই, কিন্তু আজ পর্যন্ত বেআইনী কিছু করে ধরা পড়েনি কোনদিন।

কি ঘটছে সংক্ষেপে বলল রানা। কিন্তু টিনশেডের প্রসঙ্গটা জানাল না ওদের। সবশেষে বলল, 'গাফকে একজন সং লোক বলেই মনে হয়েছে আমার। চেঙ্গিস খানের মত বদরাগী বা পাষণ তিনি হতে পারেন, কিন্তু যা করেন সরাসরি, আইনের আওতায় থেকে করেন। তাঁর সাথে কথা বলে এটুকু আমি পরিস্কার বুঝেছি। এখন প্রশ্ন হলো, এরকম একজন লোকের লুকিয়ে রাখার মত কি থাকতে পারে?'

'র‍্যাকমেইলের কথা তিনি তুললেন কেন বুঝতে পারছি না,' শীলাকে চিন্তিত দেখাচ্ছে।

'তার সম্পর্কে তোমার ধারণা কি, লংফেলো?'

'সং লোক, সন্দেহ নেই। এ ব্যাপারে আমি তোমার সাথে একমত।'

'তাহলে র‍্যাকমেইলের ভয় কেন করছেন তিনি?'

চুপ করে থাকল লংফেলো। কি যেন ভাবছে।

আবার বলল রানা, 'এক হতে পারে, কেনেথকে খুন করা হয়েছে এবং আমি তার সাক্ষী, এটা তিনি জানেন। কিন্তু...'

আমাদের ধারণা যদি সত্যি হয় অর্থাৎ সত্যিই যদি গাফ একজন সং লোক হয়ে থাকে, 'বলল লংফেলো, 'তাহলে কেনেথ হত্যাকাণ্ডে তার কোন হাত না থাকারই কথা। তাই যদি হয়, তার ভয়ের কি আছে?'

'হয়তো ছেলের অপরাধের জন্যে তুমি তাকেই র‍্যাকমেইল করতে চাইছ এরকম ভেবে থাকতে পারেন,' বলল শীলা।

'উহঁ,' বলল রানা, 'তিনি যেভাবে কথাটা বলেছেন তাতে শুধু এটাই বোঝায় যে তাঁর নিজের কোন অপরাধের জন্যেই আমি তাঁকে র‍্যাকমেইল করার কথা ভাবছি বলে ধরে নিয়েছেন তিনি। পরিস্কার বুঝতে পেরেছি, র‍্যাকমেইল করার মত অস্ত্র একটা অপরাধ তিনি করেছেন তাঁর জীবনে।'

শীলা এবং লংফেলো চুপচাপ চেয়ে আছে রানার দিকে। কথা নেই মুখে।

'কেনেথকে খুন করার ব্যাপারে তার কোন ভূমিকা নাও থাকতে পারে,' বলল রানা, 'কিন্তু হাসপাতালে আমি যে কেনেথের সাথে ছিলাম এ খবর তিনি হয়তো জানেন।'

'না হয় জানলই...'

লংফেলোকে থামিয়ে দিয়ে বলল রানা, 'তিনি জানেন কেনেথ তার প্রথম জীবনে বখাটে এবং বদমাশ ছিল। এই কেনেথই, ছিল হাডসন ক্রিফোর্ডের ক্যাডিলাকে, যখন অ্যাক্সিডেন্টটা ঘটে। অ্যাক্সিডেন্টের পর কেনেথ স্মৃতি হারিয়ে ফেলে। কিন্তু আমার সাথে হাসপাতালে থাকার সময় তার স্মৃতি ফিরে এসেছিল—গাফ পার্কিনসন যদি এরকম ভেবে থাকেন? হয়তো তাই ভেবেছেন এবং ধরে নিয়েছেন অ্যাক্সিডেন্টের সময় ঠিক কি ঘটেছিল তা কেনেথ আমাকে জানিয়ে গেছে এবং আমি এখন ফোর্ট স্ফারলে এসেছি প্রকৃত ঘটনা প্রকাশ করে দেবার ভয় দেখিয়ে তাঁর কাছ থেকে টাকা আদায় করতে।'

লংফেলোর চোখ কপালে উঠে গেছে। 'তার মানে তুমি পরিস্কার বলছ সেটা

অ্যাক্সিডেন্ট ছিল না?'

'হ্যাঁ, ঠিক তাই বলতে চাইছি আমি,' বলল রানা, 'সেটা অ্যাক্সিডেন্ট ছিল না। সং হলেও, গাফ পার্কিনসন সম্ভবত জীবনে বড় একটা বেআইনী কাজ করেছিলেন। যে কাজের একমাত্র সাক্ষী ছিল কেনেথ।'

'বড় একটা বেআইনী কাজ বলতে কি বোঝাতে চাইছ তুমি?' জানতে চাইল লংফেলো।

'খুন,' বলল রানা, 'বেআইনী কাজ বলতে আমি খুন বোঝাতে চাইছি, লংফেলো।'

চোখমুখ থমথম করছে ওদের। দু'জনের দিকে তাকাল রানা পালানক্রমে। তারপর কাঁধ ঝাকাল ও। 'যদিও, বুঝলে লংফেলো, এতক্ষণ ধরে যা বললাম তার একটা কথাও আমি নিজেই বিশ্বাস করি না।'

বিস্ময়ে কথা ফুটল না লংফেলোর মুখ থেকে।

'কি! প্রায় আঁতকে উঠল শীলা।

পায়চারি শুরু করেছে রানা। মাথার চুলে আঙুল চালাচ্ছে। মৃদুকণ্ঠে বলল ও, 'হ্যাঁ। যে ব্যাপারটার ওপর ভিত্তি করে কথা বলছি সেটা আসলে কপোলকল্পিত, বাস্তব কোন ব্যাপার নয়।'

'কিছুই বুঝছি না আমরা তোমার কথা, রানা,' বলল লংফেলো।

'আমরা যেমন ভাবে ভাবছি তার গোড়ায় মন্ত কোন গলদ রয়ে গেছে,' চিন্তিত ভাবে বলল রানা। 'কেনেথের মুখ থেকে ঘটনাগুলো শোনার পর আমি পরিস্কার বুঝতে পেরেছিলাম গোটা ব্যাপারটার মধ্যে অদ্ভুত একটা রহস্য আছে। যে রহস্যের সীমাহীন করা পুলিশ বা সি আই ডি বিভাগের পক্ষে কোন দিনই সম্ভব নয়। নিজেকে এই রহস্যের সাথে জড়াবার কয়েকটা কারণের মধ্যে এটাও একটা বড় কারণ, লংফেলো। দুর্ভেদ্য রহস্যের প্রতি আমার অদম্য আকর্ষণ। সে যাই হোক, রহস্যটা আমরা যতটুকু মনে করছি তার চেয়ে অনেক বেশি জটিল এবং নাটকীয়, এটুকু নিশ্চয়তা তোমাদের আমি দিতে পারি।'

'কিন্তু পরিস্কার করে বলছ না কেন জটিলতা কৌনখানটায়? গোড়ায় গলদ রয়ে গেছে বলছ, কি সেই গলদ?'

পায়চারি থামিয়ে হঠাৎ মুচকি হাসল রানা। 'না, লংফেলো, সব কথা বলার সময় এখনও আসেনি। আমার অনুমানের কথা শুনিয়া কারও কান ভারি করতে চাই না। প্রমাণ চাই।'

চোদ্দ

পরদিন সকালে কাইনোব্রি উপত্যকায় পৌঁছে দিল রানা শীলাকে।

বুড়ো ডিকসনকে বন্দুক হাতে হাঁস যোগাড় করে আনতে পাঠিয়ে দিয়ে স্টোভ জ্বলে তাতে কফির পানি চড়াল শীলা। সোফায় হেলান দিয়ে বসে সিগারেট ধরাল

রানা। 'তোমার এলাকাটা সার্ভে করতে না দিয়ে ভুলই করেছ তুমি, শীলা,' বলল রানা। 'কে জানে, হয়তো সত্যি সোনার খনি আছে মাটির নিচে।'

'দূর!' কাপে কফি ঢালতে ঢালতে হেসে উঠল শীলা।

'উড়িয়ে দিচ্ছ কথটা?' বলল রানা, 'আর কিছু না হোক, বাঁধ তৈরির কাজে

ওদেরকে একটা বাধা দেয়া যেত।'

রানার হাতে একটা কাপ ধরিয়ে দিয়ে পাশের সোফায় বসল শীলা। 'কিভাবে?'

'ধরো, সার্ভে করে জানা গেল তোমার এলাকায় খনিজ পদার্থ আছে। বিষয়টা

আমরা সরকারের গোচরে আনলাম।'

'বেশ। তারপর?'

'বাঁধ যত লোকের কর্মসংস্থান করবে তার চেয়ে কয়েকশো গুণ বেশি লোকের রুজি রোজগারের ব্যবস্থা করবে একটা খনি, সুতরাং, সরকার বাঁধ তৈরির অনুমতি প্রত্যাহার করে নেবে।'

'ভাল কথা মনে করিয়ে দিয়েছ,' কাপটা নামিয়ে রেখে বলল শীলা। 'হাতে কি সময় নেই? এখনও তো দেখতে পারো পরীক্ষা করে!'

'তা পারি,' বলল রানা, 'যন্ত্রপাতি নিয়েই এসেছি। খনি থাক বা না থাক, আছে এই কথা প্রচার করে দিয়ে ওদের কাজে বাধাও সৃষ্টি করতে পারি।'

'কিন্তু পরে?'

'পরের কথা পরে ভাবা যাবে,' বলল রানা। 'ওদেরকে খেপিয়ে দিয়ে দেখিই না, কোন লাভ হয় কিনা।'

'শেষ পর্যন্ত সবদিক যদি সামলাতে পারো তাহলে তোমার যা খুশি তাই করতে পারো, আমি কোন বাধা দেব না।'

'ভেবে দেখি আরও,' কথটা বলেই চমকে মুখ তুলল রানা জানালার দিকে।

উঠে দাঁড়িয়েছে শীলা। 'কন্সটারের আওয়াজ তার কানেও গেছে।'

'তুমি বসো,' বলে দ্রুত বেরিয়ে গেল শীলা কামরা থেকে।

জানালার দিয়ে রানা দেখল 'কন্সটারটা বাড়ির পিছন দিকের খোলা মাঠে নামছে।

এক মিনিট পর বয়েড আর নাথান মিলারকে যান্ত্রিক ফড়িঙটা থেকে নিচে নামতে দেখল রানা। শীলাকেও দেখা যাচ্ছে। ধীর ভঙ্গিতে হেঁটে যাচ্ছে সে ওদের দিকে।

'কন্সটারের এঞ্জিন বন্ধ করে দিয়ে পাইলটকেও নিচে নামতে দেখে রানা ভাবল, যে কাজেই এসে থাকুক ওরা, বেশ কিছুক্ষণ থাকবে বলে মনে হয়।'

একটা বিতর্ক শুরু হয়েছে বলে ধারণা করল রানা। বয়েড দু'কোমরে হাত রেখে কথা বলছে দু'টো একটা। নাথান হাত নেড়ে ব্যাখ্যা করছে সম্ভবত তার বক্তব্যের অর্থ। কিন্তু কঠিন মুখে দাঁড়িয়ে আছে শীলা। মাঝেমধ্যে তার চোঁট নড়তে দেখতে পাচ্ছে রানা। থেকে থেকেই অসম্মতি প্রকাশ করছে সে এদিক ওদিক মাথা নেড়ে। একসময় বয়েড একটা প্যাকেট বের করে চুকট ধরাল। তারপর বাড়ির দিকে ইঙ্গিত করে মাথা নাড়ল সে।

দূর থেকেও পরিষ্কার অনুভব করল রানা, শীলা ইতস্তত করছে। হঠাৎ কাঁধ ঝাঁকাল সে। তারপর ওদের দু'জনকে পিছনে নিয়ে হাঁটতে শুরু করল।

অদৃশ্য হয়ে গেল তিনজনই রানার দৃষ্টিপথ থেকে। এক মিনিট পর ওদের

অস্পষ্ট কণ্ঠস্বর পেল ও পাশের ড্রয়িংরুম থেকে।

খানিক ইতস্তত করার পর ওদের আলোচনায় নাক গলানো থেকে বিরত থাকার সিদ্ধান্ত নিল রানা। ভাবল, শীলা জানে ওর এলাকার গাছের দাম কত হতে পারে, সুতরাং দর কষাকষিতে খুব একটা ঠকে যাবার ভয় নেই তার।

শীলার এলাকাটা আগামীকাল সকাল থেকেই সার্ভে করতে শুরু করবে ঠিক করে জিনিসপত্র গুছিয়ে নিতে শুরু করল রানা। দশ মিনিট পর কাজে বাধা দিল শীলা।

'আমাদের সাথে বসতে তোমার আপত্তি আছে?'

মুখ তুলতে রানা দেখল দোরগোড়ায় দাঁড়িয়ে আছে শীলা। চোঁট দু'টো পরস্পরের সাথে শক্তভাবে সঁটে আছে।

শীলার পিছু পিছু ড্রয়িংরুমে ঢুকল রানা। ওকে দেখেই বদলে গেল বয়েডের চেহারা। উঠে দাঁড়াতে গিয়ে শেষ মুহূর্তে সামলে নিল নিজেেকে। লাল হয়ে উঠল মুখটা। 'ও এখানে কি করছে?' কঠিন সুরে জবাব চাইল সে।

'তা জানার অধিকার তোমার নেই,' সোজাসাপ্টা বলল শীলা। তারপর নাথানকে দেখিয়ে বলল, 'তোমার পোষা শহকারীকে সাথে করে নিয়ে এসেছ তুমি। রানা আমার উপদেষ্টা।' রানার দিকে ফিরল সে। 'ওরা দ্বিগুণ করেছে ওদের প্রস্তাব। মানে, পাঁচ লক্ষ ডলার দিতে চাইছে পাঁচ বর্গ মাইল এলাকার সব গাছ কেটে নেবার বিনিময়ে।'

'পাল্টা কোন প্রস্তাব দিয়েছ তুমি?'

'দিয়েছি। পঞ্চাশ লক্ষ ডলার।'

হাসল রানা। 'একটু বিবেচক হও, শীলা। যে দর হেঁকেছ তাতে পারকিনসনসরা খুব একটা লাভ করতে পারবে না। আর লাভ না হলে ওরা তোমার গাছ কিনবেই বা কেন? তার চেয়ে এক কাজ করো, নতুন প্রস্তাবে পঁয়তাল্লিশ লক্ষ ডলার দাম দাও।'

'পাগল!' বলল নাথান।

ঝট করে ফিরল তার দিকে রানা। 'এর মধ্যে পাগলামিটা কোথায় দেখলে? ন্যায্য দাম কত হয় বলে তোমার ধারণা?'

'এ ব্যাপারে তোমার কোন কথা আমরা শুনতে চাই না!' রাগে টগবগ করে ফুটছে বয়েড।

'আমন্ত্রণ পেয়ে আলোচনায় যোগ দিয়েছি আমি, বয়েড,' বলল রানা। 'কিন্তু তোমরা এসেছ আমন্ত্রণ ছাড়াই, নিজেদের গরজে। ঠাকুর খেলায় তোমরা জিতে যেতে পারছ না দেখে আমি সত্যি দঃখিত, কিন্তু জেনেশুনে আমার পাটিকে আমি ঠকতে দিতে পারি না।'

'ও! পাটি, না বান্ধবী?'

'সে ব্যাপারে তুমি অনর্থক তোমার মোটা মাথা ঘামাতে যেয়ো না,' বলল রানা। 'প্রসঙ্গে ফিরে এসো। তুমি জানো শীলার এলাকার গাছ গত দশ-বারো বছর ধরে কাটা হয়নি। গাছ এবং বাঁশ কতটুকু বেড়েছে তার হিসেবও তোমার জানা আছে। পঁয়তাল্লিশ লক্ষ মোটেই বেশি দাম চাওয়া হয়নি। হয় প্রস্তাব গ্রহণ করো, না

হয় প্রত্যাখ্যান করো।

‘অবশ্যই প্রত্যাখ্যান করব,’ দ্রুত জবাব দিল বয়েড। ‘চলো নাথান।’

হেসে উঠল রানা। ‘কিন্তু ভেবে দেখছে কি তোমার বাবা ব্যাপারটা পছন্দ করবেন কিনা? আমার বিশ্বাস অতি লোভ করে, কিংবা ভাবাবেগ-ভাঙিত হয়ে লাভজনক একটা প্রস্তাব পায়ে ঠেলার অপরাধে তিনি তোমার তীব্র সমালোচনা করবেন।’

রানার কথায় যেন টনক নড়ল বয়েডের। নাথানের দিকে তাকাল সে। তারপর বলল, ‘নিজেদের মধ্যে কথা বলতে পারি আমরা?’

‘অন্যায়সে,’ বলল শীলা। ‘বাইরে বিশাল পৃথিবী পড়ে আছে।’

নাথানকে সাথে নিয়ে বেরিয়ে গেল বয়েড।

‘তোমার অনুমানই ঠিক দেখতে পাচ্ছি, রানা,’ বলল শীলা।

‘হিসেবের কথা বলছ তো?’ বলল রানা, ‘জানি, এটা মোটেই ভুল অনুমান নয়। কিন্তু জেদের বেশে বাস্তবতাকে নাও মেনে নিতে পারে বয়েড। মেনে না নিলে নিজেরই ক্ষতি করবে ও।’

‘কিন্তু ওর জেদ বজায় রাখতে গিয়ে আমরা ঠকতে রাজি নই, রানা। শোনো, এ ব্যাপারে তুমি যা ভাল মনে করবে তাই হবে। শেষ পর্যন্ত যদি গাছ ওরা না কেনে নাই কিনুক। ন্যায্য দাম না পাওয়ার চাইতে পানিতে সব ডুবে যেতে দিতেও আমার আপত্তি নেই।’

‘তা আমি ভুবতে দিচ্ছি না,’ বলল রানা। ‘ওরা কিনুক বা না কিনুক, তোমার এলাকা যাতে না ডোবে তার জন্যে কি করা যায় ভেবে বের করব আমি।’

কামরায় ফিরে এল ওরা। সম্পূর্ণ বদলে শান্ত হয়ে গেছে বয়েড। ‘ঠিক আছে, আমরা ঠিক করেছি, রানার অপমানজনক প্রস্তাবটা অগ্রাহ্য করব আমরা। স্রেফ ব্যবসার খাতিরে নতুন একটা প্রস্তাব দেব। এটা আগের প্রস্তাবেরই দ্বিগুণ, অর্থাৎ পুরোপুরি দশ লাখ ডলার দিতে রাজি হচ্ছি আমরা—এরচেয়ে ন্যায্য দাম আর হতে পারে না।’

ঠাঙা চোখে তাকাল শীলা বয়েডের দিকে। ‘চল্লিশ আর পাঁচ।’

‘বড় বেশি জেদ ধরছেন আপনি, মিস ক্রিফোর্ড,’ নাথান বাঁকা চোখে দেখছে শীলাকে।

‘দু’পক্ষকেই আমি একটা পরামর্শ দিতে চাই,’ হাসতে হাসতে বলল রানা, ‘সবাই মিলে চলো ফরেস্ট অফিসার ডোনাভের কাছে যাই, নিরপেক্ষ লোক সে, সে যে দাম বলবে সেটাই মেনে নেবে তোমরা—রাজি?’

‘আমরা এখানে ব্যবসা করতে এসেছি, বিচার চাইতে নয়,’ বলল বয়েড।

‘তৃতীয় কোন পক্ষের নাক গলানো পছন্দ করব না। তাছাড়া, নষ্ট করার মত অত সময়ও আমাদের হাতে নেই। বাঁধ প্রায় তৈরি হয়ে এসেছে। সুইস গেট আমরা আগামী দু’হাজার ভেতরই বন্ধ করে দেব। দেড় দু’মাসের মধ্যে এই এলাকা ডুবে যাবে পানিতে। এই অল্প সময়ের মধ্যেই গাছ কেটে সরিয়ে ফেলতে হবে আমাদের। কাটার কাজ আজই যদি শুরু করি আমরা, আমাদের প্রতিটি লোককে রাত দিন দু’শিফটে খাটিয়েও সময় মত শেষ করতে পারব কিনা সন্দেহ।’

‘সুতরাং চুক্তি করে ফেলো,’ বলল রানা। ‘আরেকটা প্রস্তাবে ন্যায্য দাম উল্লেখ করো।’

ঘূণার চোখে দেখল বয়েড রানাকে। তারপর দৃষ্টি ফিরিয়ে নিয়ে শীলার দিকে ফিরল। ‘আমরা কি ব্যাপারটা আপোষে মিটিয়ে ফেলতে পারি না, শীলা?’ অনুরোধের সুরে বলল সে, ‘আমরা কি এই উটকো চরিত্রটাকে বাদ দিয়ে আলোচনা চালিয়ে যেতে পারি না?’

‘রানার কথা বলছ? ও তো আমার ডান হাত। ওর সম্পর্কে এ ধরনের মন্তব্য করলে আমাদের আলোচনা এখানেই...’

দ্রুত বলল নাথান, ‘পনেরো লক্ষ ডলার।’

‘চল্লিশ এবং পাঁচ,’ জবাবটা সাথে সাথেই নরম সুরে আওড়াল শীলা।

দুটো হাত মুষ্টিবদ্ধ হলো বয়েডের। দেখে হেসে উঠল রানা।

‘আমরা দাম বাড়িয়েই চলেছি, মিস ক্রিফোর্ড,’ বলল নাথান। ‘কিন্তু আপনি আমাদের দিকে নামছেন না।’

‘তার কারণ আমার জিনিসের প্রকৃত দাম সম্পর্কে আমি অজ্ঞ নই।’

‘ঠিক আছে, নাথান,’ বলল রানা, ‘তোমাদের দিকে নামছি আমরাও, আমাদের নতুন প্রস্তাব সাড়ে বিয়াল্লিশ লক্ষ। এবার বলো তোমাদের পাল্টা প্রস্তাব কি?’

‘ফর থ্রীস্ট সেক,’ হটফট করে উঠল বয়েড। ‘শীলা, তোমার হয়ে দর কমান্বির অধিকার আছে কি ওর?’

বয়েডের চোখে চোখ রাখল শীলা। ‘সম্পূর্ণ।’

‘একথা আগে বলোনি কেন?’ বয়েড পা ঠুকল মাটিতে। ‘বেশ, আমাদের শেষ কথা, কপর্দকহীন একজন জিওলজিস্টের সাথে কোনরকম চুক্তির ব্যাপারে আলোচনা করতে আমরা রাজি নই।’

‘বেশ,’ দৃঢ়তার সাথে বলল শীলা, ‘তাহলে এখন তোমরা আসতে পারো। আমি তোমাদের সাথে চুক্তিতে আসছি না।’ বলে সোফা ছেড়ে উঠে দাঁড়াল সে। ‘যদি কিছু মনে না করো, আমরা এখন কাজে বসব।’

দ্রুত কথা বলল নাথান, ‘আমাদের কারুরই মাথা গরম করা উচিত হচ্ছে না। বয়েডের দিকে ফিরে তুরু কুচকে কিছু একটা ইঙ্গিত করল সে। ‘আমি এখনও আশা করি, আলোচনার মাধ্যমে আমরা একটা চুক্তিতে পৌঁছুতে পারব। আমার পাল্টা প্রস্তাব কি জানতে চেয়েছেন মিস্টার রানা। শুনুন তাহলে: পুরোপুরি বিশ লক্ষ ডলার দেব আমরা, এর বেশি একটা কানাকড়িও নয়।’

নাথান এখনও শান্ত, কিন্তু বয়েডের চেহারা ইতিমধ্যেই প্রমাণ করছে যে কোন মুহূর্তে হাল্কা বাধিয়ে দিতে পারে সে। তার এই রাগে ফুলে ওঠার সঙ্গত কারণ আছে, মনে মনে স্বীকার করল রানা। পঞ্চাশ লাখ টাকার জিনিস মাত্র পাঁচ লাখ টাকায় কেনার আশা নিয়ে এসেছিল সে, অথচ ইতিমধ্যে বিশ লাখ টাকা দাম দিতে চেয়েও অনুপুল সাড়া পাচ্ছে না সে। দ্রুত ভাবছে রানা, ভুল করে বসছে না তো সে? গাছ বা বাঁশ সম্পর্কে বিশেষ ধারণা নেই ওর, হিসেবটা করেছে ও স্রেফ অনুমানের উপর নির্ভর করে। ভুল হওয়া বিচিত্র নয়।

‘দৃঃখিত,’ কথাটা বলার সময় রানা অনুভব করল সড় সড় করে ঘামের ধারা

নামছে ওর পিঠে।

চৈচিয়ে উঠল বয়েড। 'ঠিক আছে, এখানেই আলোচনা শেষ। চলো, নাথান। এখানে আর এক সেকেন্ডও নয়। শীলা, উপদেষ্টা হিসেবে পাঁড় এক মাতালকে জোগাড় করেছ তুমি। আমরা যাচ্ছি, নতুন কোন প্রস্তাব যদি তোমার থাকে, কোথায় আমাকে পাওয়া যাবে তা তোমার জানা আছে।' নাথানের জন্যে অপেক্ষা না করেই সোফা ছেড়ে উঠে দাঁড়াল সে, হাঁটা ধরল দরজার দিকে।

নাথানের দিকে চোখ ফেলল রানা। যেতে চাইছে না লোকটা। বুঝতে পারল রানা, হিসেবে ভুল করেনি ও। নাথান এখনও দর কষাকষি করতে রাজি।

কিন্তু বয়েড সম্ভবত আর এগোতে দেবে না নাথানকে, ভাবল রানা। দেখল, দরজার কাছে পৌছে গেছে সে ইতিমধ্যে। 'ছেলে ছোকরাদের দ্বারা কিছু হবে না, দ্রুত বলল রানা। 'বুড়ো ডিকসনকে এখানে ডেকে নিয়ে এসো তো, শীলা।'

অবাক হয়ে তাকাল শীলা রানার দিকে। কিন্তু কোন প্রশ্ন না করে লক্ষী মেয়ের মত পিছনের দরজা দিয়ে বাইরে বেরিয়ে ডিকসনের নাম ধরে ডাক ছাড়তে শুরু করল। দোরগোড়ায় দাঁড়িয়ে পড়েছে বয়েড, অনিশ্চিতভাবে তাকিয়ে আছে রানার দিকে। কোঁচকানো ভুরু ভিতর দিয়ে তাকিয়ে আছে নাথানও।

শীলা কামরায় ফিরতেই রানা বলল, 'তোমাকে আমি আগেই সাবধান করে দিয়ে বলেছি, বয়েড, যে তোমার বাবা ব্যাপারটা মোটেই পছন্দ করবেন না। কিন্তু তুমি আমার কথায় কান দাওনি। ভাল লাভ হচ্ছে, অথচ তুমি শুধু জেদের বশে তা পায়ে ঠেলছ, একথা জানার পর তিনি তোমার ওপর ভবিষ্যতে ব্যবসা সংক্রান্ত ব্যাপারে কতটা ভরসা রাখবেন—একমাত্র ভবিষ্যৎই তা বলতে পারে। এ ব্যাপারে তোমার বক্তব্য কি, নাথান?'

'আমার বক্তব্য কি হবে বলে আশা করো তুমি?' মৃদু হাসল নাথান।

শীলার দিকে তাকিয়ে রানা বলল, 'কলম আর কাগজ যোগাড় করো। আনুষ্ঠানিকভাবে চিঠি লিখে গাফ পারকিনসনকে একটা প্রস্তাব পাঠাও। তোমার গাছ আর বাঁশের জন্যে সর্বমোট দাম চাও পঁয়তাল্লিশ লাখ, তবে দর কষাকষি করে তিনি তোমাকে চল্লিশে রাজি করাবেন, এ আমি বাজি ধরে বলতে পারি। তাতেও লাভ করবেন তিনি পাক্ষা দশ লাখ ডলার। চিঠিতে প্রসঙ্গক্রমে একথাও জানাও যে একজন অর্বাচীনের সাথে চুক্তি করার চাইতে পরিণত একজন মানুষের সাথে চুক্তি করাই তোমার একান্ত ইচ্ছা। ডিকসন তোমার চিঠিটা আজই পৌছে দিয়ে আসবে।'

রাইটিং ডেস্কের কাছে গিয়ে দাঁড়াল শীলা। তারপর বলল চেয়ারে। দ্রুত পায়ে সোজা রানার দিকে এগিয়ে আসছে বয়েড। তৈরি হবার প্রয়োজন বোধ করল রানা। কিন্তু হাত পাঁচেক দূরে থাকতেই বয়েডকে বাধা দিল নাথান সামনে দাঁড়িয়ে দু'হাত দু'দিকে মেলে দিয়ে।

'সরো!' খেকিয়ে উঠল বয়েড।

ফিসফিস করে কি বলল নাথান শুনতে পেল না রানা। বয়েডের কোট আঁকড়ে ধরে তাকে টেনে নিয়ে গেল সে এক কৌনায়। দু'জন ফিসফিস করে কথা বলতে শুরু করল এরপর।

খানিকপর বুড়ো ডিকসন ঢুকল কামরায়। 'তোমাকে একটা চিঠি নিয়ে ফোর্ট

থারেলের যেতে হবে, ডিকসন,' বলল শীলা।

দু'জনের ফিসফিস থামল হঠাৎ। শীলার দিকে ঘাড় ফিরিয়ে তাকাল নাথান। 'এক মিনিট, মিস ক্লিফোর্ড।' আবার বয়েডকে বোঝাবার চেষ্টায় ফিসফিস করতে শুরু করল সে।

একসময় শাপ করল বয়েড। দু'জনই ফিরে এল রানার কাছে। 'এই তোমার শেষ কথা, রানা...পুরোপুরি চল্লিশ লাখ ডলারই নেবে তুমি?' বেসুরো গলায় জানতে চাইল নাথান।

'আমি না, শীলা নেবে।'

মুহূর্তের জন্যে নাথানের ঠোট দুটো পরস্পরকে চেপে ধরল। 'ঠিক আছে, তোমাদের প্রস্তাবে রাজি না হয়ে উপায় দেখছি না আমরা।' পকেট থেকে একটা চুক্তিপত্র বের করল সে। 'টাকার অঙ্ক বসিয়ে মিস ক্লিফোর্ড একটা সই করে দিলেই বামেলা মিটে যায় এখন।'

'আমার আইন উপদেষ্টাকে না জানিয়ে কোথাও আমি সই করতে পারি না,' মৃদু কণ্ঠে বলল শীলা। 'সইয়ের জন্যে অপেক্ষা করতে হবে তোমাদের।'

মাথা ঝাকিয়ে রাজি হলো নাথান। 'যত তাড়াতাড়ি পারেন তাকে দেখিয়ে ব্যাপারটা মিটিয়ে ফেলতে অনুরোধ করছি আমি।' কলম বের করে চুক্তিপত্রে টাকার অঙ্কটা লিখল সে। তারপর কাগজ আর কলমটা ধরিয়ে দিল বয়েডের হাতে। বয়েড ইতস্তত করছে লক্ষ করে নাথান বলল, 'সই করো—সেটাই সবদিকে থেকে ভাল।'

একটা সোফায় বসল বয়েড। নিচু টেবিলের উপর চুক্তিপত্রটা রাখল। ঝুঁকে পড়ে সই করতে গিয়ে চোখ তুলে তাকাল রানার চোখে। 'সাবধানে থেকে, রানা—এটুকুই শুধু বলবার আছে তোমাকে আমার। প্রাণপণ চেষ্টা করো সাবধানে থাকতে। আমার সাথে এরকম করার সুযোগ পাবে না তুমি আর কখনও।' খসখস করে চুক্তিপত্রে সই করল সে।

চুক্তিপত্রে এরপর নাথান সই করল সাক্ষী হিসেবে।

'সাবধান বাণীর জন্যে অসংখ্য ধন্যবাদ। কিন্তু লাভ নেই জেনে তোমাকে আমি সাবধান করছি না। শুধু এটুকু জেনে রাখো, বাপের আদেশ অমান্য করে যদি আমার বিরুদ্ধে সামান্যতম কিছুও করো, শ্রেফ ঘাড় মটকে দেব।'

'শ্রীজ, রানা।' কৃত্রিম আতঙ্কে আঁতকে উঠে বলল শীলা, 'দোহাই তোমার, অমন কথা মুখেও এনো না। ঘাড় ভাঙার শঙ্ক হলে আমি জ্ঞান হারিয়ে ফেলি।'

'ঠিক আছে,' দাঁতে দাঁত ঘষে বলল বয়েড, 'কে কার ঘাড় ভাঙে দেখা যাবে।' বলে চরকির মত আধপাক ঘুরল সে, তারপর প্রায় ছুটেই বেরিয়ে গেল কামরা ছেড়ে। নাথান তাকে অনুসরণ করল ধীর পায়ে। সে বেরিয়ে যেতে ফড়ফড় করে চিঠিটা ছিঁড়ে ফেলল শীলা, তাকাল ডিকসনের দিকে। 'ফোর্ট থারেলের যাওয়ার খাটনি থেকে তুমি বেঁচে গেলে শেষ পর্যন্ত, ডিকসন।'

দাঁতহীন মাড়ি বের করে হাসল বুড়ো। 'মিস ক্লিফোর্ড, আমি বুঝতে পারছি, এতদিনে সত্যি একজন ভাল লোককে পাশে পেয়েছেন আপনি।' রানার দিকে তাকিয়ে মৃদু মাথা ঝাঁকাল সে, তারপর বেরিয়ে গেল কামরা থেকে।

হাঁটুতে জোর পাবে না মনে করে উঠতে গিয়েও উঠল না রানা।

‘মনে হচ্ছে গোটা এক বোতল হুইস্কি দরকার এখন তোমার,’ দেয়াল-আলমারি থেকে বোতল আর দুটো গ্লাস নিয়ে সোফায় ফিরে এসে রানার গা ঘেঁষে বসল শীলা। ‘ধন্যবাদ, রানা।’

‘ওরা রাজি হবে এ আমি ভাবতেই পারিনি,’ বলল রানা। ‘মনে হচ্ছিল গোয়ার্তুমি করে সবই বুঝি হারান্ছি। বয়েড যখন বেরিয়ে যাচ্ছিল।’

‘ওকে তুমি ব্ল্যাকমেইল করছে,’ গ্লাসে হুইস্কি ঢালছে শীলা। ‘বাপকে যমের মত ভয় করে সে, এটাকে তুমি ব্যবহার করছে ওকে ব্ল্যাকমেইল করার ব্যাপারে।’

‘উপযুক্ত শিক্ষা পেয়েছে ও,’ বলল রানা, ‘এটা ওর প্রাপ্য ছিল। সে যাক, চল্লিশ লক্ষ ডলার নিয়ে কি করছ তুমি, শীলা?’ মনে মনে হিসেব করল, একচল্লিশ টাকা দরে বোল কোটি চল্লিশ লক্ষ বাংলাদেশী টাকা—ওরেক্ষাপ!

রানার হাতে গ্লাস ধরিয়ে হাসল শীলা। ‘ভাবিনি এখনও। সম্ভবত সংসার পাতাব ওই টাকা নিয়ে। কিন্তু তার আগে, বয়েডের ভাষায়, কপর্দকহীন একজন জিওলজিস্টের ব্যাপারে একটু মাথা ঘামাতে চাই আমি।’

‘দূর! কি এমন করেছি আমি...মাথা ঘামাতে চাও মানে?’ ভুরু কুঁচকে উঠল রানার।

‘বয়েডের সাথে কোন কালেও ওভাবে দর কষতে পারতাম না আমি,’ বলল শীলা। ‘ন্যায্য দাম যে আমি পাচ্ছি, এর সবটুকু কৃতিত্ব তোমার। নিয়ম অনুযায়ী আমার কাছ থেকে তুমি কমিশন পাবে।’

হো-হো করে হেসে উঠল রানা। হাসি থামতে বলল, ‘অসম্ভব, শীলা।’

‘তর্ক কোরো না। ব্যবসা ব্যবসাই। দশ লাখ আশা করেছিলাম, আদায় করে দিয়েছ চল্লিশ লাখ। যাই হোক, বিশ পার্সেন্ট যদি দিই, কিছু বলবু আছে তোমার?’

প্রতিবাদ করতে যাচ্ছিল রানা, কি একটা কথা মনে পড়তে মুচকি হাসল ও। বলল, ‘বিশ পার্সেন্ট? মাই গড। সে যে মেলা টাকা!’ শীলার চোখে অদ্ভুত এক উজ্জ্বলতা বিলিক দিয়ে উঠতে দেখল ও। ‘না। দশ পার্সেন্ট।’

‘তুমি একটু বাড়াও,’ বলল শীলা। ‘আমি একটু কমাই। অর্থাৎ পনেরো পার্সেন্ট।’ ঠোটে আঙুল রাখল সে। ‘চূপ। এ ব্যাপারে আর কোন কথা নয়।’

‘ঠিক আছে,’ বলল রানা। ‘তাই সই।’ গ্লাসে চুমুক দিতে গিয়ে আর একটু হলে বিধম খাচ্ছিল ও, কারণ হিসেব করে বুঝতে পারল ও, এইমাত্র বাংলাদেশী টাকায় এক কোটি বিশ লক্ষ টাকা রোজগার করেছে সে।

‘কি করবে তোমার ভাগের টাকা দিয়ে?’ জানতে চাইল শীলা।

‘ভাবছি সে কথাই। ভাবছি, হীরের একটা জড়োয়া সেট উপহার দেব তোমার বিয়েতে।’

অবাক হয়ে গেল শীলা। কথা না বলে চেয়ে রইল সে রানার দিকে বেশ কিছুক্ষণ, যেন নতুন করে চিনতে চেষ্টা করছে সে রানাকে। ‘তার মানে,’ এক সময় বলল সে, ‘কপর্দকহীন নও তুমি! হয় লক্ষ ডলার যে হাসিমুখে পায়ে ঠেলতে পারে...তার মানে টাকার কোন অভাব নেই তোমার। কে তুমি, রানা? কি তোমার আসল পরিচয়?’

যেন গুনতে পায়নি শীলার কথা, আড়মোড়া ভেঙে উঠে দাঁড়াল রানা সোফা

ছেড়ে। ‘এবার যেতে হয়, শীলা।’

‘আমার প্রশ্নের উত্তর ন’ দিয়ে?’

‘জানতে চাও?’

‘তোমার পরিচয়।’

‘কি হবে জেনে? এই তো আমিই আমার পরিচয়।’

‘আমার এলাকাটা সার্ভে করতে চাইছ তুমি,’ তীক্ষ্ণ হলো শীলার দৃষ্টি, ‘কিন্তু সে যোগ্যতা কি তোমার আছে, রানা?’

কুঁচকে উঠল রানার ভুরু। ‘সরাসরি তাকাল শীলার চোখে। ‘কি বলতে চাইছ?’

‘আমাকে তুমি ফাঁকি দিতে পারোনি, রানা,’ হাত বাড়িয়ে রানার কজি চেপে ধরল শীলা। ‘বসো।’ রানা বসতে সে বলল, ‘সাবজেক্ট আলাদা হলো, আমি একজন কোয়ালিফায়েড আর্কিওলজিস্ট। লেখাপড়া করে ডিগ্রী নিতে হয়েছে আমার। আমি জানি, তুমি জিওলজিস্ট নও, রানা।’

‘নই,’ সরলভাবে স্বীকার করল রানা। ‘কিন্তু তাতে কি? অ্যাকাডেমিক কোয়ালিফিকেশন না থাকলেও কাজ চালিয়ে নেবার মত জ্ঞান আমি অর্জন করেছি।’

‘তা যে করছে তাতে আমার কোন সন্দেহ নেই,’ বলল শীলা। ‘কিন্তু ভাবতে গিয়ে অবাক লাগে আমার: কিসের টানে এসেছ তুমি ফোর্ট ফ্যারেল! এদেশী নও, এটা তো পরিষ্কার বোঝা যায়। কোথেকে এসেছ তুমি? কেন? কি তোমার সত্যিকার পরিচয়? সত্যি করে বলবে রানা, কে তুমি?’

একটু ভেবে নিয়ে বলল রানা, ‘এখান থেকে অনেক...অনেক দূরে সুজলা সুফলা শস্যশ্যামলা অপূর্ব সুন্দর এক দেশ আছে—আমি বাংলাদেশী। এর বেশি কিছু জানতে চেয়ো না।’

কিছু বলতে গিয়েও চূপ করে থাকল শীলা, গভীর হয়ে উঠল একটু। ‘বেশ। কিন্তু ফোর্ট ফ্যারেল আসার উদ্দেশ্যে কি শুধু কেনেথ হত্যার প্রতিশোধ নেয়া? কেনেথের সাথে কতদিনের পরিচয় তোমার?’

‘খুব অল্প দিনের,’ বলল রানা। ‘আসলে হাসপাতালে কেনেথকে আমার খুব ভাল লেগে গিয়েছিল। ওকে পেয়ে আমি আমার ছেলেবেলায় ফিরে যাবার দুর্লভ একটা সুযোগ পেয়েছিলাম। দু’জনে একসাথে লুকিয়ে সিগারেট খেয়েছি, ফাঁকি দিয়ে দু’চার টান বেশি খেয়ে ফেলেছি বলে এ ওর কাছে গাঁড়া খেয়েছি, তুমুল ছেলেমানুষি ঝগড়া করে কথা বলা বন্ধ করেছি, পাঁচ মিনিট কাটতে না কাটতে দু’জন আবার মানিকজোড় হয়ে পা টিপে টিপে বাইরের লনে গিয়েছি চাঁদনী রাত দেখতে...সেই ছেলেবোনার ছেলেমানুষিতে পেয়ে বসেছিল আমাদেরকে। কেনেথ আমার বন্ধু হয়ে উঠেছিল, ছেলেবেলার বন্ধু। শীলা, আমাদের এই বয়সে কেউ আমরা কারও সত্যিকার বন্ধু হতে পারি না—মানুষের সাথে আমাদের পরিচয় হয়, জানাজানি হয়, কিন্তু বন্ধুত্ব হয় না। কিন্তু কেনেথের সাথে আমার বন্ধুত্ব হয়েছিল। সেই কেনেথ...; গভীর একটা দীর্ঘশ্বাস বেরিয়ে এল রানার বুকের ভিতর থেকে, ‘...নেই আর। আমার বন্ধুকে খুন করেছে ওরা। বুঝতে পারছ, কেন এসেছি ফোর্ট ফ্যারেল?’

কয়েক সেকেন্ড অবাক হয়ে চেয়ে রইল শীলা রানার মুখের দিকে।

কিন্তু এদের সাথে তুমি পারবে বলে ভাবছ কেন? একে বিদেশী, তার ওপর একা।

শীলাকে থামিয়ে দিয়ে রানা বলল, 'পারব কিনা জানি না, শীলা। তবে এর আগে এদের চেয়েও ভয়ঙ্কর লোকের বিরুদ্ধে লেগেছি আমি। বেঁচে যখন আছি এখনও, বুঝতেই পারছ, পরাজয় তাদেরই হয়েছে। আরেকটা কথা, দেখে মনে হলেও আসলে কিন্তু আমি একা নই। ফোর্ট ফ্যারেল হযতো কেউ নেই আমার, কিন্তু আমার পিছনে লোক আছে।'

'তোমার কথা শুনে মনে হচ্ছে আরও অনেক অন্যান্যের প্রতিবিধান করেছে তুমি। এটা কি তোমার পেশা?'

'আমি বাংলাদেশের একজন সরকারী চাকুরে ছিলাম।'

'নিশ্চয়ই চাকরিটা সি. আই. ডি বা ইন্টেলিজেন্স বিভাগে?'

'এবার সত্যি আমি উঠব,' বলল রানা। উঠে দাঁড়াল।

দেখাদেখি শীলাও উঠল। 'আমার সব কৌতূহল মেটেনি, রানা। তোমার সম্পর্কে সব জানতে চাই আমি।'

'জেনে লাভ?'

'লাভ লোকসান বড় কথা নয়। আসলে তুমি আমাকে কৌতূহলী করে তুলেছ। সহজে কারও ব্যাপারে কৌতূহলী বা আগ্রহী আমি হই না, রানা।'

'আমি ভাগ্যবান,' মুচকি হেসে বলল রানা।

'কিংবা হয়তো আমি,' বলল শীলা। 'ঠিক জানি না এখনও। তবে, জানব।' কথা দিল সে।

কিছু বলতে যাচ্ছিল রানা, এমন সময় নর্ক হলো দরজায়। 'ভিতরে এসো।'

কামরায় ঢুকল বুড়ো ডিকসন। সোজা রানার সামনে এসে দাঁড়াল সে। 'স্যার, আপনি আমাকে জিজ্ঞেস করেছিলেন মি. হাডসন ক্রিফোর্ড নিহত হবার সময় অস্বাভাবিক কিছু ঘটেছিল কিনা, মনে আছে?'

'আছে।'

'এইমাত্র একটা ঘটনার কথা মনে পড়েছে আমার,' বলল ডিকসন, 'কিন্তু ঘটনাটা অস্বাভাবিক কিনা তা ঠিক বুঝতে পারছি না।'

'ঘটনাটা কি?'

'গাফ সাহেব নিজের জন্যে একটা গাড়ি কিনেছিলেন অ্যান্ড্রিভেটের ঠিক এক হপ্তা পর। গাড়িটা ছিল মার্সিডিজ।'

'না,' বলল রানা, 'এটা ঠিক অস্বাভাবিক কোন ঘটনা নয়।'

'কিন্তু মজার ব্যাপার হলো, স্যার, এই মার্সিডিজটা তার আগের গাড়ির জায়গা দখল করে। আগের গাড়িটা ছিল একটা বৃইক। মাত্র দেড় মাস আগে কেনা।'

চমকে উঠল রানা। শিরদাঁড়া খাড়া হয়ে গেল ওর মুহূর্তে। অদ্ভুত শাস্ত গলায় জানতে চাইল ও, 'ঠিক মনে আছে তোমার, ডিকসন? মাত্র দেড় মাস আগে কেনা গাড়ির জায়গায় নতুন মার্সিডিজের কি দরকার ছিল? কি দোষ ছিল বৃইকটার?'

'জানি না,' ডিকসন বলল, 'মাত্র দেড় মাসের পুরানো গাড়ির আবার দোষ থাকবে, কি... বুঝতে পারিনি আমি।'

'কি হলো বৃইকটা?'

'তাও জানি না। স্রেফ অদৃশ্য হয়ে গিয়েছিল, কখনও আর দেখিনি।'

'ধন্যবাদ, ডিকসন,' বলল রানা। 'কথাটা জানিয়ে তুমি আমার মন্তব্য উপকার করেছ।'

ডিকসন বেরিয়ে যেতে শীলা জানতে চাইল, 'ব্যাপার কি, রানা?' সাড়া না পেয়ে আবার বলল, 'কি ভাবছ তুমি?'

হঠাৎ যেন সংবিৎ ফিরল রানার। 'কিছু বলছিলে?'

'ডিকসনের কথা শুনে এত কি চিন্তা করছ?'

'ত এমন কিছু নয়,' ব্যাপারটা এড়িয়ে গেল রানা। শীলার কাছ থেকে বিদায় নিয়ে বেরিয়ে পড়ল ও কাইনোস্ট্রি উপত্যকার উদ্দেশে।

সন্ধ্যার বেশ খানিক আগেই ঋণার ধারে ফিরে এল রানা। হাড়ভাঙা খাটুনি গেছে একনাগাড়ে সাতটি ঘন্টা। কাইনোস্ট্রি উপত্যকার পাঁচ বর্গমাইল এলাকার প্রায় অর্ধেকটা সার্ভে করা হয়ে গেছে। সেইসাথে শিকার হয়ে গেছে একটা পাতিহাঁস। খুব ভোরে উঠে পড়তে হবে কাল, মনে মনে ঠিক করল ও, সন্ধ্যা পর্যন্ত কাজ করে বাকি কাজ শেষ করে ফেলতে হবে কালই।

একটু জিরিয়ে নিয়ে ক্যাম্প তৈরি করার কাজে হাত লাগাল রানা। এক ঘন্টা পর চুলো ধরিয়ে আগুনের উপর ছাল ছাড়ানো হাঁসটাকে আড়াআড়িভাবে ঝুলিয়ে দিয়ে ঋণার পানিতে গিয়ে দাঁড়াল ও। গোসল সেরে ফিরতে ফিরতে ঝাঁকে ঝাঁকে অসংখ্য তারা জ্বলে উঠল আকাশে। মস্ত পিতলের থালার মত একটা চাঁদও উঠল দিগন্তরেখার কাছে।

রাতটা বেশ ঠাণ্ডা। গাছের গায়ে হেলান দিয়ে আগুনের ধারে বসল রানা। পাশেই পড়ে আছে রাইফেলটা।

খাবার তৈরি। কেটলিতে ফুটেছে কফির পানি। একটা সিগারেট ধরাল রানা। সড় সড় করে একটা আওয়াজ হতে আপনাআপনি ডান হাতটা গিয়ে পড়ল রাইফেলের উপর। পিছন ফিরে তাকাতে যাবে, একটা ঝোপের আড়াল থেকে বেরিয়ে এল মূর্তিটা।

'আমি।'

উঠে দাঁড়াল রানা রাইফেলটা রেখে। 'এই রাতে?'

রানার সামনে এসে দাঁড়াল শীলা। 'সন্ধ্যার পরপরই বেরিয়েছি, অনুকারে পথ চিনতে দেরি হয়ে গেল,' একটু বিরতি নিল সে। 'একা একা ভাল লাগছিল না, তাই ভাবলাম গল্প করে আসি।'

চাঁদের দিকে পিছন ফিরে দাঁড়িয়ে আছে শীলা, তার পাশেই উপত্যকার নিচে দেখা যাচ্ছে চাঁদটাকে। তারার আলো পড়েছে শীলার চোখে মুখে। চকচক করছে চোখের মণি দুটো।

'খালি হাতে এভাবে কেউ বেরোয়?'

'ভুল হয়েছে,' স্বীকার করল শীলা। 'বেরুবার সময় মনে পড়েনি। যাক, কি বেঁধেছ তুমি, এত সুগন্ধ কিসের?'

'পাতিহাঁসের রোস্ট।'

‘জিভে পানি আসছে,’ বলে রানার পাশ ঘেঁষে এগোল শীলা, তারপর বসল আঙনের ধারে, গাছটাব গায়ে হেলান দিয়ে। রানার একটা হাত ধরল সে। ‘দাঁড়িয়ে আছ যে?’

শীলার দিকে ফিরল রানা। ‘রাত আরও বাড়লে ফিরতে পারবে তুমি? চলো, তোমাকে পৌঁছে দিই।’

তখনি কথা বলল না শীলা। রানার দিকে চেয়ে আছে। ‘ফিরব তা কে বলল তোমাকে? আমি থাকব বলেই এসেছি।’

একটু দূরত্ব রেখে বসল রানা। কথা বলল না।

‘কি, চুপ করে আছ যে?’

‘ভাবছি...’

রানাকে থামিয়ে দিল শীলা হাত নেড়ে। ‘আমার রেরপুটেশন নিয়ে তোমাকে অথবা মাথা ঘামাতে হবে না, রানা। আমি স্বেচ্ছায় এসেছি।’

‘না,’ বলল রানা, ‘সে-কথা আমি ভাবছি না।’

‘তবে কি ভাবছ?’

‘ভাবছি এখানের দিন শেষ হয়ে আসছে একটা একটা করে,’ বলল রানা। ‘আর হয়তো কোনদিন...’

‘যা ভেবেছি তাই দেখছি ঠিক,’ কথার মাঝখানে বলল শীলা। ‘কর্তব্যের ডাকে চলে যেতে হবে তোমাকে, আর হয়তো আমাদের দেখা হবে না কোনদিন, এই তো?’

‘তুমিও ভেবেছ?’

‘তোমার পেশা কি তা অনুমান করার পর এসব বুঝতে অসুবিধে কোথায় বলা?’ শীলা হঠাৎ অর্ধৈষ্য হয়ে উঠল। ‘এসব কথার আগে জিভের পানি থামাবার জন্যে কি করা যায় সে ব্যাপারে একটা পরামর্শ দাও দেখি।’

‘তুমিই পরিবেশন করো না কেন?’

‘কিন্তু তোমার ভাগে কম পড়ে যাবে না তো আবার?’ কোটের পকেট থেকে স্কচ হুইস্কির একটা মায়াবির আকারের বোতল বের করে চাদরের উপর ঠুকে বসাল সে। ‘এটা তোমার জন্যে এনেছি। ঘুম।’ বলে আপন মনেই হেসে উঠল।

আঙুলটা একটু উল্কে দিল রানা। রাতের সাথে বাড়ছে ঠাণ্ডা। হালকা একটা কুয়াশার স্তর তৈরি হচ্ছে মাথার উপর। খাওয়ার পাট চুকতে ছোট দুটো গ্লাসে হুইস্কি ঢালল শীলা। চুলো থেকে কেটলিটা নামিয়ে রাখল সে। ‘তা মন্ডিয়লে কি জন্যে এসেছিলে?’

‘রানা এজেন্সির ব্রাঞ্চ খুলতে,’ শীলার হাত থেকে গ্লাসটা নিতে নিতে বলল রানা।

‘রানা এজেন্সি?’

‘হ্যাঁ।’

‘কিন্তু তুমি না বললে সরকারি চাকরি করো?’

‘এক বছরের ছুটি দিয়ে বের করে দিয়েছে আমাকে অফিসের বুড়ো কর্তা,’ বলল রানা। ‘একটা সিগারেট ধরাল।’ তাই দুনিয়া ঘুরে নিজের অফিস খুলছি।’

‘রানা এজেন্সির কাজ কি?’

‘ইনভেস্টিগেশন করা।’ সাড়া দুনিয়ার নেট-ওয়ার্ক থাকবে আমার, শীলা। পৃথিবীর কোথায় কি হচ্ছে সব আমি আমার এজেন্সির হেডকোয়ার্টারে বসে জানতে পারব। বুঝতে পারছ, মানুষের কতটা কাছে যেতে পারব আমি এর মাধ্যমে?’

‘কিন্তু... ঠিক বুঝছি না আমি,’ বলল শীলা, ‘তুমি যে নেট-ওয়ার্কের কথা বলতে চাইছ... সেটা কি এসপিওনাজ...’

‘হ্যাঁ,’ বলল রানা। ‘আবার না-ও। প্রাইভেট কাজও করব আমি।’

‘কিন্তু এ ধরনের প্রতিষ্ঠান রাষ্ট্রীয় ভিত্তিতে হয়ে থাকে বলে শুনেছি। ব্যক্তিগতভাবে কেউ... তাছাড়া, এই প্রতিষ্ঠান গড়ে তুলে লাভ কি তোমার? কি উদ্দেশ্যে...’

‘উদ্দেশ্য আগে যা ছিল এখনও তাই থাকবে।’

‘বুঝলাম না।’

‘দেশের সেবা করেছি আমি চাকরি জীবনে,’ শীলা, ‘বলল রানা। ‘রানা এজেন্সি গড়ে তোলার পিছনেও সেবার আদর্শ কাজ করছে আমার ভিতর। ইতিমধ্যেই আমি নিউইয়র্ক, ওয়াশিংটন, লন্ডন, প্যারিস, নৈপলস, বার্লিন, টোকিও, হংকং, ব্যাংকক, সিঙ্গাপুর, দিল্লী—অর্থাৎ বড় বড় প্রায় সব শহরেই রানা এজেন্সির ব্রাঞ্চ খুলেছি। পুরোদমে সবগুলো ব্রাঞ্চকে চালু করে দিয়ে ঘুরে ঘুরে সবার কাজ দেখব আমি।’

‘এতে দেশের কি কাজ হবে তোমার?’

‘হবে না? দুনিয়াজোড়া প্রতিষ্ঠানের সাহায্যে আমি প্রতি মুহূর্তে জানতে পারব কোথায় কি ঘটছে... কোথায় কি ঘটতে যাচ্ছে। আমার দেশের বিরুদ্ধে কোথাও কোন ষড়যন্ত্র হলে আগেই তা টের পেয়ে যাব আমি। সেই ষড়যন্ত্রকে কঠিন হাতে দমন করব আমরা। আজ আমার দেশ গরীব, কিন্তু একদিন তার এই গরীবানা হাল থাকবে না। অবস্থা ভাল হবার সাথে সাথে আমাদের শত্রুও বাড়বে। এখন থেকেই কি আমাদের প্রস্তুত হওয়া উচিত নয়?’

‘বুঝেছি,’ শীলা বলল। ‘তোমার দেশ তখন তোমার কাছ থেকে সাহায্যও চাইবে হয়তো...’

‘চাইবে না, হুকুম করবে,’ মৃদু হেসে বলল রানা। ‘একজন বুড়ো কর্তার কথা বলেছি, মনে আছে? সেই বুড়ো আমাকে তাড়িয়ে দিলে কি হবে, এখনও আমাকে ভালবাসে। সে কি রকম ভালবাসা তা আমি তোমাকে ব্যাখ্যা করে বোঝাতে পারব না। এই যে সারা দুনিয়ায় রানা এজেন্সির শিকড় গাড়া, আমি জানি এতে তার নীরব সমর্থন আছে। তার আনুকূল্য ছাড়া এত সহজে কোন রাষ্ট্র আমাকে ব্রাঞ্চ খুলতে দিত না। সেই বুড়ো যদি কখনও হুকুম করে সুড় সুড় করে সামনে গিয়ে দাঁড়াতে হবে আমার।’

‘কিন্তু টাকা? টাকা পাছ কোথায় এত? তোমার কি অনেক টাকা আছে?’

‘আমার নেই। কিন্তু আবার আছেও। তাহলে আরও গল্প শোনাতে হয় তোমাকে,’ রেবেকার মুখটা মনে পড়ে যেতে সিগারেটটা মাটিতে ফেলে দিয়ে জুতোর তলায় পিষে চ্যাপ্টা করে দিল সেটাকে রানা। ‘একটি মেয়ে উইল করে দিয়ে গেছে আমাকে কয়েকশো কোটি ডলার। বিভিন্ন দেশে ছড়িয়ে ছিটিয়ে রয়েছে তার

কয়েক ডর্জন শিপ ইয়ার্ড। সবগুলোর মালিক এখন আমি।

‘একটা মেয়ে...কে সে?’

‘আমার সাথে তার বিয়ের কথাবার্তা ঠিক হয়েছিল। কিন্তু...’

‘বিয়ে! তার মানে তাকে তুমি ভালবাস।’

‘হ্যাঁ, বলল রানা।’ ‘বাসতাম।’

‘বাসতে? তার মানে সে বেঁচে নেই?’

‘নেই,’ বলল রানা। অনেক দূর-থেকে ভেসে আসতে শুনল শীলা তার কণ্ঠস্বর।

‘তবে থাকলে বড় ভাল হত।’

‘আমি দুঃখিত, রানা,’ শীলা য়ান কণ্ঠে বলল। ‘না বুঝে তোমার স্মৃতিতে আঘাত করেছি।’

‘ও কিছু না,’ নতুন করে একটা সিগারেট ধরাল রানা। ‘যে গেছে সে তো আর কখনও ফিরবে না, কি হবে তার জন্যে দুঃখ করে? কিন্তু ভুলতে পারি না, বড় ভাল মেয়ে ছিল রেবেকা। আশ্চর্য রোমাঞ্চপ্রিয় ছিল ও, অদ্ভুত একটা কল্পনাপ্রবণ মন ছিল ওর—আমাকে ভালবাসার জন্যেই যেন পৃথিবীতে এসেছিল সে। জানো, মারা যাবে তা আগেই বুঝতে পেরে আমার নামে সব উইল করে দিয়ে গেছে সে।’

‘আশ্চর্য একটা রূপকথার মত শোনাচ্ছে,’ বলল শীলা।

‘কোথায় যেন অদ্ভুত একটা মিল আছে তোমার সাথে রেবেকার,’ বলল রানা। ‘তোমার সাহস, সম্মেলতা, মেলামেশার সহজ ভঙ্গি—রেবেকার কথা মনে করিয়ে দেয়। কিন্তু, শীলা, এখন বুঝতে পারি, রেবেকাকে বিয়ে করার সিদ্ধান্তটা আমার ভুল ছিল।’

‘ভুল ছিল! কেন?’

‘আমি বিপদ ভালবাসি,’ বলল রানা। ‘সে-জন্যেই এরকম একটা পেশা বেছে নিয়েছি। আমার চারপাশে সর্বক্ষণ ভিড় করে থাকে বিপদ, ভয় আর রোমাঞ্চ। সুখ ভরা শান্তির নীড় আমার জন্যে নয়। তাই বলছি, ওর সাথে জড়ানো উচিত হয়নি আমার। তোমারও একটু সাবধান হওয়া উচিত।’

‘কোনও দরকারই নেই। আমি আগেই বুঝতে পেরেছি তোমাকে। সব কথা শোনার পর আমার ধারণা আরও পরিষ্কার হলো মাত্র। আমার ভাগ্য, রানা, তোমার মত একজন মানুষের সান্নিধ্য পেয়েছি আমি। তোমাকে ধরে রাখার শক্তি আমার নেই, থাকলে হাড়তাম না। ধরে রাখতে পারব না বলে হা-হতাশের মধ্যে বর্তমান সময়টা অপচয় করতে চাই না আমি, রানা।’

‘সত্যি তো! অথবা অপচয় হচ্ছে রাতটা, তাই না?’ হাসল রানা।

রানার চোখে চোখ রেখে হাসছে শীলা। ধীরে ধীরে মৃণাল দুই বাহু কণ্ঠ জড়িয়ে ধরল রানার। ব্যবধান কমছে দুজনের। তারার আলোয় চিকচিক করছে শীলার চোখ। সামান্য ফাঁক হয়ে রয়েছে অধর। এগিয়ে আসছে রানার নিষ্ঠুর একজোড়া চোঁট।

কাট।

পরদিন ভোর। অন্ধকার থাকতে যন্ত্রপাতি নিয়ে বেরিয়ে পড়ল রানা ক্যাম্প থেকে।

শীলাকে ঘুম থেকে জাগাল না আর। ভাবল, এইমাত্র শুয়েছে, দুপুর নাগাদ ঘুম থেকে জেগে একাই ফিরে যেতে পারবে বাড়িতে।

তিনটির সময় ফিরল রানা। শীলাকে দেখে অবাক হলো ও।

‘রান্নাবান্না সব রেডি,’ বলল শীলা। ‘তুমি হাতমুখ ধুয়ে এসো, আমি বাড়ছি।

ইস, খিদেতে পেটে ইঁদুর দৌড়তে শুরু করেছে। এত দেরি করে মানুষ?’

কাঁধ থেকে ব্যাগ নামাল রানা। ‘তুমি বাড়ি যাওনি যে?’

‘কেন যাব?’ বলেই খিল খিল করে হেসে উঠল শীলা। হাসি থামতেই তাড়া লাগাল। ‘কেমন মানুষ তুমি, শুনি? আমার বুঝি খিদে লাগে না?’

ঝর্ণার দিকে এগোল রানা। পিছন থেকে শীলা বলল, ‘সাবান, তোয়ালে, সব রেখে এসেছি ওখানে।’

এক ঘণ্টা পর একটা সিগারেট ধরাল রানা। কাত হলো বিছানায়। ‘কাজটা কি ভাল করছ?’

‘কোন কাজের কথা বলছ?’

‘এই যে আমার সাথে...’

‘চুপ!’ রানার পাশে বসে ধমক লাগাল শীলা। ‘এ প্রসঙ্গে কোন কথা শুনতে চাই না।’

মিনিট দুয়েক চুপচাপ বসে থাকল ওরা। শীলা একদৃষ্টিতে চেয়ে আছে রানার দিকে। রানা একমনে কি যেন ভাবছে আর সিগারেট টানছে।

‘কথাটা কি সত্য?’ তৃতীয় একটা কণ্ঠস্বর শুনে চমকে উঠল ওরা দু’জনেই।

‘স্রেফ বয়েডকে অপমান করে ছয় লক্ষ ডলার কামিয়েছ তুমি?’ নাকের উপর নেমে আসা চশমা সামলাতে সামলাতে ওদের সামনে এসে দাঁড়াল লংফেলো।

হেসে উঠল ওরা দু’জনেই। রানা বলল, ‘ভুল শোনোনি।’

হঠাৎ ঘুরে দাঁড়াল লংফেলো। ‘চললাম।’

অবাক হয়ে গেল রানা। ‘চললাম মানে?’

‘বয়েডকে অপমান করতে। আমারও ছয় লাখ ডলার দরকার। খোঁজার ভঙ্গিতে এদিক ওদিক তাকাল লংফেলো। সাথে একটা বন্দুক-টন্দুক থাকলে...’

হো-হো করে হেসে উঠল রানা। হাসি থামিয়ে ‘এনভেলাপে, ভরা চুক্তিপত্রটা লংফেলোকে দিল ও। ‘সাথে করে এটা নিয়ে যেয়ো। কোর্ট ফ্যারেল থেকে ডাকবাঞ্চে ফেলে দিতে হবে। তার আগে ইচ্ছে করলে এনভেলাপ খুলে চুক্তির বিষয়টার ওপর চোখ বুলিয়ে নিতে পারো তুমি।’

‘তা নেব,’ বলল লংফেলো। ‘এদিকের খবর কিছু রাখো?’ হঠাৎ জানতে চাইল সে। ‘বাঁধ প্রায় শেষ হয়ে এসেছে। চার পাঁচ দিনের মধ্যে সুইস গেট খুলে দেবে ওরা।’

‘কিন্তু বয়েড যে বলল আরও দু’ইগুা পর খোলা হবে?’

লংফেলো এদিক ওদিক মাথা নাড়ল। ‘না, মিথ্যে কথা বলেছে সে তোমাদের। এইমাত্র আমি বাঁধ হয়ে আসছি। ওদের আলোচনা থেকেই জেনেছি ব্যাপারটা।’

‘তাহলে তো এখন একবার দেখে আসতে হয় কতটা এগিয়েছে ওদের কাজ।’

‘তাই চলো নাহয়,’ বলল শীলা।

‘তোমার উৎসাহটা প্রেরণাদায়ক,’ মুচকি হেসে বলল রানা, ‘কিন্তু দুঃখের সাথে জানাচ্ছি, তোমাকে আমি সাথে নিয়ে যেতে পারছি না।’

‘ঠিক,’ গভীরভাবে রুমালে চশমার কাঁচ মুছতে শুরু করে মাথা ঝাঁকাল লংফেলো। ‘এসব হাঙ্গামা থেকে মেয়েদের দূরে থাকাই সবদিক থেকে ভাল। মেয়েরা হলো ফুলের মত, এদের কাজ শুধু সুগন্ধ বিলাসে। চলো হে, নাতি, আর দেরি না করে বেরিয়ে পড়া যাক।’

শীলা স্নান মুখে বলল, ‘কিন্তু রানাকে আমার বিশ্বাস হচ্ছে না। ঝগড়া বাধাবার জন্যে এক পায়ে খাড়া হয়ে আছে ও। শেষ পর্যন্ত একটা গোলমাল বেধে গেলেন?’

উঠে দাঁড়াল রানা। ব্যাগ তুলে কাঁধে ঝোলান। তারপর ফিরল শীলার দিকে। ‘ভেবেচিন্তে যে হাঙ্গামা বাধায় সে তা থামাতেও পারে। শীলা, আমার কথা ভেবে অথবা দৃষ্টিস্তা কোরো না। চললাম, লংফেলো।’

আকাশ থেকে পড়ল লংফেলো। ‘মানে? আমিও কি যাচ্ছি না তোমার সাথে?’

‘না।’
‘কেন?’
‘আমি নিজেই নিজের বোঝা নিয়ে উঠছি ইদানীং, আর কাউকে বহিতে পারব না,’ বলেই ঘুরে দাঁড়াল রানা। পা বাড়াল।

রানা ঢাল বেয়ে নেমে যেতে চশমাটা ধীর ভঙ্গিতে নামিয়ে রাখল লংফেলো। পরমুহর্তে প্রচণ্ড শক্তিতে একটা ঘুসি মারল মাটির উপর। ‘ছোকরার দুঃসাহস দেখলে, শীলা! ভাবছে, একাই সব সামলাতে পারবে।’

‘বোধহয় ঠিকই ভাবছে,’ বলল শীলা। ঝগড়া চঞ্চল স্রোতের দিকে তাকিয়ে আছে সে। উজ্জ্বল আর উৎফুল্ল দেখাচ্ছে মুখটা। ‘ফেলো কাঁকা, রানাকে যতটা চিনেছি, ওর পক্ষে সবই সম্ভব।’

‘চোখে রঙিন নেশা আর রক্ত গরম থাকলে ধরাকে সরা জান করা সহজ ব্যাপার,’ খেপে গিয়ে উঠে দাঁড়াল লংফেলো। ‘রানা বিপদে পড়তে যাচ্ছে এ আমি দিব্যদৃষ্টিতে দেখতে পাচ্ছি, শীলা। আমিও চললাম,’ বলেই ছোঁ মেরে ক্যাপটা মাটি থেকে তুলে নিয়ে ছুটল সে।

পনেরো

পৌছতে রানার বিকেল গড়িয়ে গেল। কহিনোব্রি উপত্যকা থেকে ফোর্ট ফ্যারেলের বাস স্টেশন ঘুরে আসতে হয়েছে ওকে ডিপো থেকে ড্রিলিং যন্ত্রপাতি গাড়িতে তুলে নেয়ার জন্যে।

পৌছেই দেখল ও, ফ্যাসাদে পড়ে গেছে পারকিনসন করপোরেশন তাদের জেনারেলের গুলো নিয়ে। এসকার্পমেন্টের তলা দিয়ে পাওয়ার হাউজটাকে ঘুরে এগোবার সময় প্রায় অটহাসিতে ফেটে পড়ার উপক্রম করল রানা। প্রকাণ্ড একটা বিশ টনী ট্রাক একটা আর্মোর নিয়ে নাকানিচোবানি খাচ্ছে কাদায় আটকে গিয়ে।

ট্রাকটাকে ঘিরে কর্মমাত্ত শ্রমিকদের একটা দল গলদঘর্ম হচ্ছে, চিৎকার-চোঁচামেটির প্রতিযোগিতা চলেছে যেন তাদের মধ্যে। আরেকটা দল নড়ি পাথর বয়ে নিয়ে এসে ফেলছে, তৈরি করার চেষ্টা করছে একটা রাস্তা। হাঁটু, কারও কারও কোমর পর্যন্ত ডুবে গেছে কাদায়। মাত্র দুশো গজ দূরে পাওয়ার হাউজটা। কিন্তু এই কাদার উপর দুশো গজ রাস্তা তৈরি করা অসম্ভব বলেই মনে হলো রানার।

গাড়ি থামিয়ে মজাটা দেখতে লাগল ও। লোকগুলোকে অহেতুক কষ্ট করতে দেখে একটু খারাপও যে লাগছে না তাও নয়। কিন্তু জেনারেলের গুলোকে এভাবে পাওয়ার হাউজে নিয়ে যেতে না পারলেও দিনের মজুরী এরা সবাই পাবে, সুতরাং সহানুভূতি অপাত্রে ঢালতে সায় দিল না মন। সময় এবং টাকা লোকসান যা হচ্ছে সবই পারকিনসনের। রানা ভাবল, শীলার জন্যে এটা সুবিধেই বয়ে আনবে। দুইস গেট খুলতে আরও সময় লাগবে, বোঝাই যাচ্ছে, তার মানে কহিনোব্রি উপত্যকার শীলার অংশ এক হওয়ার মধ্যে ডুবছে না।

আকাশের দিকে তাকাল রানা। দক্ষিণ প্রান্ত থেকে মিছিল করে আসছে কালো মেঘ। যদি বৃষ্টি হয়, পাড় থেকে মাটি ধসে পড়ে কাদার পরিমাণ দশ গুণ বাড়িয়ে দেবে।

রাস্তা থেকে বাঁক নিয়ে এগিয়ে এল একটা জীপ, কাদার উপর ব্রেক কষে দাঁড়াল। দরজা খোলার সাথেই ছিটকে বেরিয়ে এল বাইরে বিগ প্যাট। ‘এখানে তোমার কি কাজ, শুনি?’

ট্রাকগুলোর দিকে ইঙ্গিত করে হাসল রানা। উত্তরটা দিতে ইচ্ছা করেই দেরি করল একটু। ‘কোনও কাজ নেই, মজাটা দেখছি।’

কালো হয়ে গেল বিগ প্যাটের মুখ। ‘এদিকে তোমাকে আমরা দেখতেই চাই না,’ দু’কোমরে হাত রাখল সে। ‘ভালয় ভালয় কেটে পড়ো।’

‘কিন্তু গাফ পারকিনসন? তিনিও কি চান না? তোমার সাথে বুঝি দেখা হয়নি তাঁর? কিংবা, বয়েডের মাধ্যমে তাঁর নির্দেশ এখনও বুঝি পাওনি?’

রাগে দাঁতে দাঁত ঘষল বিগ প্যাট নিঃশব্দে। রানাকে এক হাত দেখাবার জন্যে ছটফট করছে সে, কিন্তু গাফ পারকিনসনের কথা ভেবে নিজেকে দমন না করে উশ্বাস দেখছে না।

শান্তভাবে বলল রানা, ‘তেড়িবেড়ি কিছু করলেই কড়া একটা চড়ের মত গাফ পারকিনসনের গালে এসে পড়বে কোর্ট অর্ডার। এবং তুমি দায়ী বলে তিনি তোমাকে নিচয়ই কালে তুলে সকাল-বিকেল দুই গালে চুমু খাবেন না। তার চেয়ে নিজের চরকায় তেল দাও গিয়ে, কাদা থেকে ট্রাকগুলোকে কিভাবে তুলতে পারো তার চেষ্টা করো। আবার বৃষ্টি এলে লেজে গোবরে জড়িয়ে পড়তে হবে।’

‘আবার... কি বললে?’ ভুরু কুঁচকে মারমুখো হয়ে উঠল বিগ প্যাট। ‘বৃষ্টি হতে কখন দেখলে তুমি?’

‘হয়নি বলছ? তাহলে কাদা এল কোথেকে?’ মুচকি হাসল রানা।
‘কোথেকে এল তা আমি কি করে বলব? ওখানেই ছিল আগে থেকে,’ হঠাৎ ব্যাপারটা ধরতে পারল বিগ প্যাট। ‘ঠাট্টা করছ আমার সাথে, না? বড় বাড় বেড়েছ তুমি, রানা। কিন্তু মনে রেখো, মি. গাফও তোমার শেষ দেখে ছাড়বেন। তিনি যখন

খেপবেন কেউ তাকে ঠেকাতে পারবে না।

‘তুমি আসলে কুয়ার ব্যাণ্ড, বিগ প্যাট, বলল রানা। হাসছে। ‘কিছুই জানো না। তোমাদের গাফকে খেপাবার জন্যেই তো আমি ফোর্ট ফ্যারেলে এসেছি। কিন্তু মুশকিল হলো, খোঁচা খেয়েও হজম করছেন তিনি, নড়াচড়া করছেন না। শোণো তাহলে, আমার ভবিষ্যৎ কর্মসূচীটা তোমাকে শনিয়েই দিই। খোঁচায় কাজ হবে না, বুঝতে পেরেছি। তাই এবার মার লাগাব। এ-মার কিন্তু হাতের মার নয়। হাতের মার তোমাদের জন্যে তুলে রেখেছি।’

‘ঠিক আছে,’ চরকির মত আধপাক ঘুরে জীপের দিকে ছুটল বিগ প্যাট, ‘গিয়ে সব বলছি মি. বয়েডকে! তোমার গায়ের ছাল তুলবেন তিনি, দেখে নিয়ো।’

পিছন থেকে হাসল শুধু রানা।

হেলেদুলে রাস্তায় গিয়ে উঠল জীপটা, তারপর রাস্তা ধরে ত্বরবেগে ছুটে অদৃশ্য হয়ে গেল একটা বাকো। সেদিক থেকে দৃষ্টি ফিরিয়ে নিয়ে কাদার দিকে তাকাল রানা। ভাবছে। বোতাম টিপে দিয়েছে ও। মাত্র একটা। এখন দেখা যাক, বৈদ্যুতিক ধাক্কা কি প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করে।

স্টার্ট দিয়ে গাড়ি ছেড়ে দিল রানা। পাওয়ার হাউজ ছাড়িয়ে রাস্তায় পড়ে পাহাড়ের দিকে উঠতে শুরু করল। মাঝামাঝি উঠে গাড়ি থামিয়ে নামবে, এমন সময় এঞ্জিনের শব্দে থমকে গিয়ে পিছন দিকে তাকাল।

ঝকঝকে একটা মাইক্রোবাস থামল জীপের পাশে। গম্ভীর চেহারা নিয়ে সেটা থেকে নামল লংফেলো। সাথে একটা পাহাড়—জ্যাক লেমন।

‘এখানে তোমরা কি মনে করে?’ জীপ থেমে নেমে জানতে চাইল রানা।

‘কারও ঘাড়ে বোঝা হবার ইচ্ছে নিয়ে নয়, এসেছি নিজের দায়িত্ব নিজের কাঁধে নিয়ে,’ গম্ভীর ভাবে জানিয়ে দিল লংফেলো।

‘আর তুমি?’ প্রশ্ন করল রানা।

‘লক্ষ লক্ষ ডলারের লোভ নেই বলে এতদিন গায়ে মাখিনি,’ বলল লেমন, ‘পারকিনসনরা অন্যায় ভাবে আমার মিস্ট্রী, খন্দেরদের ভাগিয়ে নিয়ে যাচ্ছে। শুধু তাই নয়, আমার মিস্ট্রীদেরকে দিয়ে তারা গ্যারেজ থেকে স্পেয়ার পার্টস চুরি করায়, যাতে ব্যবসায় আমি লাল বাতি জ্বালাই। মুখ বুজে সহ্য করেছি এতদিন। কিন্তু যেই শুনলাম ওদের বিরুদ্ধে অন্তত একজন লোক কিছু করতে যাচ্ছে, অমনি ছুটে এসেছি। আমারও করার মত কিছু আছে। আমি যে বয়েডকে ভয় করি না এটা প্রকাশ করার সময় হয়েছে এখন।’

‘কিন্তু ওদের সাথে গায়ের জোরে তুমি পারবে কেন!’

‘মানুষ অতিষ্ঠ হলে অন্যায়ের প্রতিকার করার জন্যে মরিয়া হয়ে ওঠে, পারা না পারার প্রশ্ন তখন অবাস্তব—তাই নয় কি?’ হঠাৎ প্রশঙ্গ বদলে জ্যাক লেমন জানতে চাইল, ‘শুনলাম তুমি নাকি ক্রিফোর্ডদের হত্যাকাণ্ড রহস্যের মীমাংসা করতে ফোর্ট ফ্যারেলে এসেছ, মি. রানা?’

‘ঠিকই শুনেছ,’ বলল রানা। ‘কিন্তু তুমি কি মনে করো সেটা একটা হত্যাকাণ্ড ছিল?’

‘ঠিক কি মনে করি তা জানি না,’ বলল জ্যাক লেমন। ‘তবে, ঘটনাটা ছিল খুবই

আশ্চর্য। গোটা পরিবার নিশ্চিহ্ন হয়ে গেল, ভাবতে কেমন যেন লাগে। কিন্তু তার চেয়ে আজব ব্যাপার, ক্রিফোর্ডরা মরতেই তাদের সমস্ত সম্পত্তি, বাড়িঘর, টাকা পয়সা—সব, সব, চলে গেল পারকিনসনদের পকেটে। তারপর, ফোর্ট ফ্যারেলে থেকে ক্রিফোর্ডদের নামটাও মুছে ফেলা হলো। এসব দেখে কি সন্দেহ করা যেতে পারে তা তো বুঝতেই পারো।’

‘হুঁ,’ গাড়ির দিকে ফিরল রানা। তারপর বলল, ‘এসেই যখন পড়েছ, গতর খাটাও খানিক। ড্রিলিং রিগটা গাড়িতে তুলতে দম ফুরিয়ে এসেছিল আমার। ধরাধরি করে নোমাও ওটা।’

‘ড্রিলিং রিগ? ও দিয়ে কি হবে?’ আকাশ থেকে পড়ল লংফেলো।

এসকার্পমেন্টের কিনারাটার দিকে আঙুল তুলে দেখাল রানা। ‘প্রথম গর্তটা ঠিক ওটার মাঝখানে খুঁড়তে চাই আমি, ওই ওখানে।’

‘কি...কি বললে?’

‘এতেই এত ঘাবড়ে যাচ্ছে?’ মুচকি হাসল রানা।

ঝাঁধের পাঁচিলের দিকে চেয়ে আছে জ্যাক লেমন। খাড়াভাবে কংক্রিট দিয়ে তৈরি করা হয়েছে সেটা। ‘এতবড় তা কিন্তু ভাবিনি!’ বিস্ময় প্রকাশ পেল তার কণ্ঠে। ‘কত হারামের পয়সা খরচ হয়েছে কে’জানো!’ পাহাড়ের নিচের দিকে তাকাল সে। পিপড়ের মত দেখা যাচ্ছে অসংখ্য মানুষকে। ‘ওরা কি গোলমাল করতে আসতে পারে, মি. রানা?’

‘পারে,’ বলল রানা। ‘যদিও ওদেরকে গোলমাল না করার জন্যে সাবধান করে দেয়া হয়েছে।’

‘তবু আসতে পারে?’ জানতে চাইল লংফেলো।

‘আমি যদি বাড়াবাড়ি করি, না এসে ওদের উপায় কি?’

‘বাড়াবাড়ি...’

‘করছি বৈকি,’ বাধা দিয়ে বলল রানা। ‘আরও অনেক করব। ওরা একবার এলেই হয় শুধু এখন।’

ড্রিলিং যন্ত্রপাতি নিয়ে বিপাকেই পড়ল ওরা। জ্যাক লেমন না থাকলে এঞ্জিনটাকে চালু করতে পারত কিনা সন্দেহ হলো রানার। পনেরো বার অস্বীকৃতি জানানোর পর সেটা হঠাৎ স্টার্ট নিয়ে কান ফাটানো আওয়াজ করতে শুরু করল। এত বেশি ধাক্কা মারছে পিস্টনটা, রানার মনে হলো কনেকটিং রড এঞ্জিনের দেয়াল ফুঁড়ে যে-কোন মুহূর্তে ছিটকে বেরিয়ে আসতে পারে। কিন্তু জ্যাক লেমনের যাদু স্পর্শে এঞ্জিনটা অটুট তো থাকলই, স্টার্টও বন্ধ হলো না।

দেব্রি না করে কাজে নেমে পড়ল রানা। এবং ওর আশা অনুযায়ী, এঞ্জিনের শব্দে আকৃষ্ট হয়ে ছুটে এল পারকিনসনদের দল থেকে কেউ একজন। ঝড়ের বেগে জীপটাকে আসতে দেখে মুচকি একটু হেসে নিজের কাজে মন দিল রানা। ভাবছে, আসছেটা কে?

রানার সামনে দু’কোমরে হাত রেখে দাঁড়িয়ে আছে লংফেলো আর জ্যাক লেমন। রানা মাটিতে হাঁটু গেড়ে বসেছে। জীপের শব্দ ক্রমশ এগিয়ে আসছে শুনতে পাচ্ছে ও। মুখ তুলে সামনের দিকে তাকাল একবার। দেখল চিৎকার করার জন্যে

মুখ খুলেছে লংফেলো। 'চোখ কপালে উঠে গেছে' লেমনের।

পেশীগুলো শক্ত হয়ে উঠল রানার। পিছন ফিরে তাকাতে যাবে, এমন সময় ব্রেক কবার আওয়াজ পেল ও। ঠিক ওর পিঠের কাছে এসে দাঁড়িয়ে পড়েছে জীপটা।

ধীরে ধীরে ঘাড় ফিরিয়ে তাকান রানা। জীপ থেকে মাথা কামানো দুই লোক নামছে, দেখল ও। দশাসই চেহারা আর মুখের গাভীরা দেখেই যা বোঝার বুঝে নিল রানা: এরা পারকিনসনদের পোষা গুণ্ডা।

'এসব কি হচ্ছে এখানে?'

কানের পিছনে একটা হাত রেখে চিৎকার করে উঠল রানা, 'শুনতে পাচ্ছি না!'

যে লোকটা কথা বলছে তার পরনে টাউজার আর শার্ট, কোট নেই। টাউজারের পকেটটা উচু হয়ে আছে তার। দ্বিতীয় লোকটার পরনে কমপ্লিট সুট। তার হাতে ছোট সাইজের একটা গুয়ারলেস সেট দেখা যাচ্ছে। সেটটা অফ করা রয়েছে। সঙ্গীকে এক পা এগিয়ে যেতে দেখেও নিজের জায়গা ছেড়ে নড়ল না সে।

এক পা এগিয়ে দ্বিতীয় লোকটা বলল, 'এসব যন্ত্রপাতি নিয়ে কি করছ তুমি এখানে?'

'একটা টেস্ট হোল তৈরি করছি।'

এঞ্জিনের আওয়াজকে ঘ্লান করে দিয়ে চুঁচিয়ে উঠল লোকটা, 'সুইচ অফ করো ওটার!'

এদিক ওদিক মাথা নেড়ে অসম্মতি প্রকাশ করল রানা। তারপর হাত নেড়ে পাহাড়ের খানিকটা নিচের একটা জায়গা দেখিয়ে দিল লোকটাকে।

উঠে দাঁড়াল রানা। নিচে নামতে শুরু করল ধীর ভঙ্গিতে। লোকটা ওকে অনুসরণ করে নামছে কিনা দেখার জন্যে একবারও পিছন ফিরল না ও।

পঁচিশ গজের মত নেমে দাঁড়াল রানা। তারপর ঘুরে দাঁড়াতেই দেখল লোকটা ওর ঠিক তিন হাত সামনে দাঁড়িয়ে পড়েছে। 'এসবের মানে কি জানতে চাই আমি।

'টেস্ট হোল তৈরি করছ বলতে ঠিক কি বোঝাতে চাও?'

'আরও সহজ করে বলব? বেশ। মাটিতে গর্ত খুঁড়ে দেখতে চাই ভিতর থেকে কি উঠে আসে।'

'এখানে এসব করা চলবে না।'

'কেন করা চলবে না?'

'কারণ... কারণ...'

'কোন কারণ নেই,' দৃঢ়কণ্ঠে বলল রানা। 'ক্রাউন ল্যাণ্ডে গর্ত খুঁড়ছি আমি। এটা আমার আইনসম্মত অধিকার।'

কি করবে, ঠিক করতে পারল না লোকটা। 'ঠিক আছে, জেনে আসি ব্যাপারটা,' বলেই ঘুরে দাঁড়াল সে, জীপের দিকে উঠে গেল।

জীপটাকে অদৃশ্য হয়ে যেতে দেখল রানা। তারপর ফিরে এসে আবার গর্ত খোঁড়ার কাজে হাত লাগাল।

গোটা ব্যাপারটাই প্রহসন। রানা জানে, এই এলাকার মাটির নিচে মূল্যবান কোন খনিজ পদার্থ নেই। কিন্তু ব্যাপারটাকে গুরুত্বপূর্ণ করে তোলার জন্যে প্লটের

ভিতর থেকে যে জঙ্গাল বেরুল সেগুলোকে কাগজের মোড়কে মুড়ে জীপে তুলে রাখতে শুরু করল ও। প্রথম গর্ত থেকে যা বের করার করে নিয়ে ইঞ্জিন অফ করেছে মাত্র, এমন সময় আসতে দেখা গেল বিগ প্যাটকে।

'খেপাতে বড় বেশি সময় নিচ্ছে পারকিনসনরা,' মুচকি হেসে বলল রানা। 'আরও বড় ডোজের ওষুধ লাগবে বলে মনে হচ্ছে।'

লংফেলোর দৃষ্টি শুধু তীক্ষ্ণ হলো, কোন মন্তব্য করল না। রানাকে বুঝতে চেষ্টা করছে সে, কিন্তু বুঝতে পারছে না এখনও এই আয়োজনের মাধ্যমে ঠিক কি হাসিল করতে চাইছে রানা।

জ্যাক লেমন বলল, 'ঠালা সামলাও এবার!'

'মানে?' জানতে চাইল লংফেলো।

'দেখতে পাচ্ছ না কুকুরের লেজ আসছে?' বিগ প্যাটের দিকে ইঙ্গিত করে বলল লেমন।

হো-হো করে হেসে উঠল রানা। বলল, 'ওর নাম যাতে তুমি বদলে রাখতে পারো তার ব্যবস্থা আমি করব, লেমন। কথা দিচ্ছি।'

চেহারা দেখেই বোঝা গেল, পাওয়ার হাউজে জেনারেটর নিয়ে যাওয়ার সমস্যাটার সমাধান করতে না পেরে মেজাজ উত্তপ্ত হয়ে আছে বিগ প্যাটের। কাদার পুরু প্লাস্টার প্যাটের হাঁটু পর্যন্ত। সারা গায়েও বড় বড় কাদার ছোপ। মুখের চেহারাটা ক্রম্ব। কাছাকাছি এসে দাঁড়াল সে। হাত নেড়ে বলল, 'আর কোন কাজ নেই আমার, শুধু তোমার সাথেই লেগে থাকতে হবে?'

'না চাইলে লাগবে কেন?' বলল রানা, 'তুমি হাজার বার এলেও আমার উদ্দেশ্য পূরণ হবে না। আমি বয়েডকে ছুটে আসতে দেখতে চাইছি।'

'এঞ্জিনের শব্দ হচ্ছিল কিসের? কি করছিল তোমরা?'

'মাটিতে গর্ত খুঁড়ছিলাম। পারকিনসনদের মাটিতে বা তাদের মাথায় নয়, ক্রাউন ল্যাণ্ডে।'

'এ ব্যাপারেও কি অনুমতি নেয়া আছে তোমার মি. গাফের কাছ থেকে?'

'অনুমতি! কিসের অনুমতি? কারও অনুমতি দরকার নেই আমার।'

'ওহ, তার মানে মি. গাফ এ ব্যাপারে কিছুই জানেন না?'

'তা কিভাবে বলব? কেউ যদি জানিয়ে না থাকে তাহলে জানার কথা নয় অবশ্যই।'

ধীরে ধীরে দু'কোমরে হাত রেখে মুখের চেহারা কঠিন করে তুলল বিগ প্যাট।

'তুমি পারকিনসন বাধ আর পারকিনসন পাওয়ার হাউজের মাঝখানে গর্ত করছ অথচ অনুমতির দরকার আছে বলে স্বীকার করছ না। রানা, মি. গাফ তোমাকে পাগলাগারদে পাঠাবেন।'

তাকে থামিয়ে দিয়ে বলল রানা, 'যত কিছুই বলে, এটা পারকিনসনদের জায়গা নয়। এই জায়গার বিশেষ মন্ত্র যদি ভোগ করতে চায় তারা তাহলে সরকারের সাথে বিশেষ চুক্তি সম্পাদন করতে হবে তাদের। যদি না তা করছে, আমি জায়গাটা গর্ত করে মোমাড়ির চাকের মত ঝাঁঝের করে ফেললেও কারও কিছু বলবার নেই। ওয়ারমলেসে যোগাযোগ করে আমার এই কথাটা তাকে গিয়ে শোনাও, থোকা।'

মেসেজে ওদেরকে একথাও জানিয়ে বাঁধ নিয়ে তারা বিপদে পড়েছে।

কথাটার অর্থ বুঝল না বিগ প্যাট। রানার দিকে বোকার মত চেয়ে থাকল। 'মানে?' অস্বাভাবিক একটা চিৎকারের মত শোনালা তার কণ্ঠস্বর। 'বাঁধ নিয়ে বিপদে পড়েছে মানে?'

'মানে ওদের মুখেই শুনো,' বলল রানা। 'তুমি ওদের বেতনভুক চামচা, তোমাকে কেন সব কথা শোনাতে যাব? ওদেরকে পাঠাও, তখন বলব।'

'ঠিক আছে, যাচ্ছি আমি,' হাত নেড়ে বলল বিগ প্যাট। 'আর কোন গর্ত যাতে খুঁড়তে না পারো তার ব্যবস্থা আজই করা হবে, এটুকু জেনে রাখো।' রানার পায়ের কাছে মাটিতে থুথু ফেলল সে, তারপর ঘুরে দাঁড়িয়ে লম্বা পা ফেলে হাঁটতে শুরু করল।

'বিপদটা আসলে কি? নাকি ভুয়া একটা ব্যাপার মাত্র?' আগ্রহে চকচক করছে চোখ দুটো, রানার দিকে ঝুঁকে পড়ে জানতে চাইল লংফেলো।

'ধীরে, লংফেলো, ধীরে,' কৃত্রিম গাভীর ফুটিয়ে বলল রানা। 'সময় হলে সবই জানতে পারবে। এখন চলো দেখি, একটু উপরে উঠি। আরও দুটো গর্ত খুঁড়তে হবে আমার।'

পাহাড়ের ধারে বয়ে নিয়ে যাওয়া হলো ড্রিলিং যন্ত্রপাতি। চল্লিশ ফুট দীর্ঘ একটা গর্ত করল রানা। তারপর আবার রাস্তার ধারে ফিরে এসে, জীপটার কাছাকাছি তৃতীয় আর একটা গর্ত করল ও। মাটির নমুনা নিয়ে নিচের রাস্তায় ফেরার সময় পথরোধ করে দাঁড়াল একটা গাড়ি। বাকবাক্কে টয়োটা ডিলার্স থেকে ধীর ভঙ্গিতে রাস্তার উপর নামল ছোট পারকিনসন। সারা মুখে লেপটে আছে ঘাম, চকচক করছে রোদ লেগে। এমন লাল মুখ বড় একটা চোখে পড়েনি রানার। পিন দিয়ে ফুটো করলে ফিনকি দিয়ে রক্ত ছুটবে বলে মনে হলো। রানার দিকে স্থির শীতল দৃষ্টি রেখে এগিয়ে আসছে সে। হাঁটার মধ্যে আত্মবিশ্বাসের দৃঢ়তা নজর এড়াল না রানার।

সামনে এসে দাঁড়াল বয়েড। হ্যাটটা বগলের নিচে চেপে ধরল।

'রানা, আমার সহ্যের সীমা তুমি ছাড়িয়ে যাচ্ছ,' কণ্ঠস্বরটা নিচু কিন্তু দৃঢ়।

কাঁধ ঝাঁকাল রানা। 'কারও সহ্যশক্তি কম থাকলে আমার কিছু করার নেই, বয়েড। ওটা তোমার ব্যক্তিগত ব্যাপার, আমি কোন মন্তব্য করতে চাই না। ঠিক কেন এসেছ তুমি এদিকে?'

'বিগ প্যাট বলল তুমি নাকি গর্ত খুঁড়ছ এদিকে। আমি চাই, এদিকে আর যেন গর্ত খোঁড়া না হয়। কি বলার আছে তোমার এ ব্যাপারে?'

'দরকার ছিল, খুঁড়েছি,' বলল রানা। 'আবার যদি দরকার হয়, খুঁড়ব বৈকি।'

'আমার আদেশ অমান্য করেও?'

'কে হে তুমি?' ভুরু কুঁচকে জানতে চাইল রানা।

দাঁতে দাঁত চাপল বয়েড। 'এসব ব্যাপারে আপাতত আমি মাথা ঘামাচ্ছি না, কিন্তু শুনতে পাচ্ছি তুমি নাকি ক্রিফোর্ডদের মৃত্যুটাকে হত্যাকাণ্ড বলে উল্লেখ করছ আর লোককে বলে বেড়াচ্ছ যে হত্যার হুসা মীমাংসা করতেই এসেছ ফোর্ট ফ্যারেলে, সত্যি?'

'লোকে এসব বলছে বুঝি?'

'আমার প্রশ্নের উত্তর দাও।'

'তুমি তো সবই জানো। নতুন আর কি শুনতে চাও?'

ঘামে ভেজা বয়েডের মুখে নতুন ঘামের ফোঁটা দেখা যাচ্ছে। 'সব জানি মানে? সব কি জানি আমি?' ধীর স্থির রাখতে চাইছে বয়েড তার কণ্ঠস্বর।

'জানো, সেটা অ্যান্ড্রিডেন্ট ছিল না। জানো, আরোহীদের মধ্যে একজন কপালওণে বেচে গেছে...'

'কেনেথের কথা বলছ তুমি?'

'কার কথা বলছি জানো না? আমার বিশ্বাস তাও তুমি জানো।'

'তুমি পাগল,' বলল বয়েড, নীল হয়ে গেছে তার মুখের চেহারা। 'কিংবা, ঠাট্টা ঘুরিয়ে বললে বলতে হয়, দিন ফুরিয়ে এসেছে তোমার। এই পৃথিবীর আলো-হাওয়া-বাতাস তোমার জন্যে নয়।'

'খারাপ মানুষের এই এক ধরন,' বলল রানা। 'নিজের কপালে যা ঘটতে যাচ্ছে ওই সে অন্যের ব্যাপারে ভবিষ্যদ্বাণী করে।'

'ওসব কথার মারপ্যাচ শোনার জন্যে আমি এখানে আসিনি,' বয়েড বলল। 'এই শেষ সুযোগ দিচ্ছি তোমাকে আমি, রানা। এরপর তোমাকে আমি আধখানা সুযোগও দেব না। আমি চাই, দুর্ঘটনাটাকে হত্যাকাণ্ড বলা বন্ধ হোক।'

'মামার বাড়ির আবদার?' বলল রানা। 'নিজেদের মধ্যে লোকজন কি বলছে না বলাচ্ছে সে ব্যাপারে আমি কোন দুঃখে মাথা ঘামাতে যাব? যা খুশি বলুক তারা, আমার কোন ক্ষতি হচ্ছে না। তবে, মনে হচ্ছে, তুমি খুব ভয় পেয়েছ। ভয়ের কি আছে, বয়েড? যা সত্য তা যদি রটেই তাতে তোমার কি এসে যায়?'

'সব ব্যাপার জানতে চেয়ে না, রানা। আমার শেষ কথা আমি বলে দিয়েছি—এরপর ভেবেচিন্তে পা ফেলো তুমি। বাবা তোমাকে সাবধান করে দিয়েছেন, তুমি শোনোনি। তার কথা মত তোমাকে আমি একটা শেষ সুযোগ না দিয়ে পারলাম না। তোমার কোন ক্ষতি এতদিন আমি করতে চাইনি, ভেবেছিলাম নিজের ভালটা তুমি দু'দিন দেরিতে হলেও বুঝবে। কিন্তু এখন দেখছি ভুল করেছি। যাক, একই ভুল দ্বিতীয়বার করতে চাই না আমি। কবে যাচ্ছ জানতে পারলে খুশি হতাম, রানা।'

'এক্ষণি যেতে চাই,' বলল রানা, তারপর আঙুল দিয়ে টয়োটাকে দেখাল। 'ওটা না সরালে যাই কিভাবে?'

'খুব বেশি স্মার্ট মনে করো নিজেকে,' বলল বটে, কিন্তু দাঁড়িয়ে থাকল না। 'ফিরে গিয়ে গাড়িতে চড়ল, গাড়ি ব্যাক করে জায়গা করে দিল রানার জীপকে।

টয়োটার পাশে থামাল রানা জীপটা। 'বয়েড, বাঁধটা ভাঙছ কবে?'

মুহূর্তে পাথর হয়ে গেল বয়েড। 'কি!'

'বাঁধটার কথা বলছি,' গম্ভীর হলো রানা। 'ওটা বোধহয় তোমাদের ভেঙে ফেলতে হবে, বয়েড।'

কথা বলছে না বয়েড। রানার দিকে তাকিয়ে আছে শুধু।

'কারগটা জিজ্ঞেস করছ না কেন?'

'কি কারণ?'

‘কাইনোজি উপত্যকার মাটির নিচে দামী খনিজ পদার্থ পাওয়া গেছে,’ বলল রানা। ‘গোপনীয়তার স্বার্থে এই মুহূর্তে সব কথা তোমাকে বলা সম্ভব নয়। শুধু জেনে রাখো, বাধের কাজ যাতে বন্ধ করার হুকুম দেয়া হয় তার জন্যে সরকারের কাছে আবেদন করছি আমরা...’

‘করো না,’ রানাকে কথা শেষ না করতে দিয়েই নিষেধ করল বয়েড। ‘এবং চক্ৰিশ ঘণ্টার মধ্যে ফোর্ট ফ্যারেল ছেড়ে চলে যাও।’ অস্বাভাবিক শাস্ত গলায় বলল সে, ‘তোমার ভালর জন্যেই বলছি।’ গাড়ি ছেড়ে দিল সে। রাস্তা ছেড়ে পাশের কাদায় পড়তেই আটকে গেল গাড়ির চাকা। সামনে এগোচ্ছে না দেখে গাড়ি ব্যাক করল বয়েড। সবগে ছুটে গিয়ে পাহাড়ের গায়ের সাথে ধাক্কা খেল টয়োটা। তীব্র একটা বাঁকুনি খেল।

তার উদ্দেশ্যে সহাস্য হাত নাড়ল রানা। হস্ করে বেরিয়ে গেল জীপটা ফোর্ট ফ্যারেলের উদ্দেশ্যে।

একটা কথাও হলো না গাড়িতে। লংফেলো গভীর, থমথম করেছে মুখের চেহারা। ঘনঘন চশমা নামিয়ে কাঁচ মুছে শুধু। জ্যাক লেমন পরিষ্কার কিছুই বুঝতে পারছে না। একস্রর রানার দিকে আরেকবার লংফেলোর দিকে তাকিয়ে পরিস্থিতির গুরুত্ব বোঝার ব্যর্থ চেষ্টা করছে শুধু।

লংফেলোর কেবিনের সামনে থামল জীপ। ‘ওটা মিস. ক্রিফোর্ডের স্টেশন ওয়াগন না?’ জানতে চাইল জ্যাক লেমন।

নিচে নামতে নামতে দাঁড়িয়ে থাকা গাড়িটার দিকে চোখ রেখে লংফেলো বলল, ‘হ্যাঁ। ওই তো শীলা।’

জীপের শব্দ পেয়ে বেরিয়ে এসেছে শীলা বাইরে। ওদের দেখে ছুটে কাছে চলে এল। ‘চিন্তায় চিন্তায় অস্থির হয়ে উঠেছিলাম,’ বলল, ‘এক্ষুণি ভাবছিলাম গিয়ে দেখেই আসি কিছু অঘটন ঘটল কিনা!’ হাঁপাচ্ছে শীলা। ‘তৈমন কিছু ঘটেনি তো?’

‘তুমি এসে পড়েছ,’ মুচকি হেসে বলল রানা, ‘তার মানে, আজ থেকে আবার আমাকে জঙ্গলে রাত কাটাতে হবে।’

‘আমার ছেলের মা আবার দুশ্চিন্তা করবে আমাকে নিয়ে,’ লাজুক হাসি হেসে বলল জ্যাক লেমন, ‘এখন যাই, দরকার পড়লেই আবার আমাকে খবর দিয়ো, ফেলো কাকা।’

‘দরকার তো পড়বেই,’ বলল লংফেলো। ‘কোথাও যদি যাও বাড়িতে জানিয়ে যোগ্যো।’

‘হয় বাড়িতে, নয় গ্যারেজে থাকব,’ বলে বিদায় নিয়ে চলে গেল জ্যাক লেমন। শীলার সাথে বকবক করতে করতে কেবিনের দিকে এগোল লংফেলো। ওদেরকে অনুসরণ করল রানা।

ষোলো

পরদিন। ব্রেকফাস্টে বসে বলল রানা, ‘আজ আবার বয়েডের মুখোমুখি হতে চাই

আমি।’

‘কিন্তু পারকিনসন বিল্ডিং তোমার জন্যে নিরাপদ নয়। ওখানে গেলে জীবনে আর বেরুতে দেবে না তোমাকে।’

‘এসকার্পমেন্টে উঠে ওখানে একটা গর্ত খুঁড়তে শুরু করব আমি,’ বলল রানা, ‘তাহেই ছুটে আসবে সে।’

‘তা আসবে,’ সায় দিল লংফেলো। ‘কিন্তু ওর মুখোমুখি হয়ে কি লাভ?’

‘বরং গোলমালে জড়িয়ে পড়তে হবে,’ মন্তব্য করল শীলা।

‘গোলমাল করতেই চাইছি আমি,’ বলল রানা।

‘যাই তাহলে, লেমনকে তৈরি হতে বলি,’ লংফেলো চেয়ার ছাড়তে গেল।

‘না,’ বলল রানা, ‘আজ আমি একাই যাব।’

‘কে তোমাকে নিষেধ করছে একা যেতে?’ চোখ রাঙাল লংফেলো। ‘আমরা তোমার সাথে যাব না, পিছু পিছু যাব। এতে তুমি বাধা দিতে পারো না। আসলে, ক্রাউনল্যাণ্ডে যেতে কেউ আমাদেরকে বাধা দিতে পারবে না—এটা তোমারই শেখানো কথা।’ হাতের উল্টো পিঠ দিয়ে চোখ দুটো রগড়াতে শুরু করল সে। ‘মুশকিল হলো, দুপুর পর্যন্ত ঘুমিয়ে নেব ভেবেছিলাম, সেটি আর হলো না।’

‘মানে? রাতে ঘুমাওনি নাকি?’

চোখ রগড়ে নিয়ে রানার দিকে তাকাল লংফেলো। তারপর আড়চোখে শীলাকে একবার দেখে নিয়ে নিজের নাস্তার প্লেটে দৃষ্টি নামাল। সেদিকে গভীর মনোযোগের সাথে তাকিয়ে থেকে মৃদু স্বরে বলল, ‘ঘুমালে তোমাদের গল্প শুনবে কে সারারাত জেগে? বারান্দায় কথাবার্তা, ঘরের ভিতর খুটখুট—ঘুমানো সম্ভব? সাংবাদিক হয়ে?’

হাসি চেপে বলল রানা, ‘তোমার হয়তো জঙ্গলে শোয়ার ব্যবস্থা করা উচিত ছিল—ওখানে কোনরকম অশান্তি নেই।’

পিছন দিকে চেয়ার ঠেলে উঠে দাঁড়াল লংফেলো। ‘লেমনকে আমি ডেকে নিয়ে আসি।’

এক ঘণ্টা পর। কাইনোজি রোড ধরে ছুটেছে রানার জীপ। সাথে আসবার জন্যে জেদ ধরেছিল শীলা, রানা শেষ পর্যন্ত ধমক দিয়ে নিরাশ করেছে।

পাওয়ার হাউজ ছাড়িয়ে গেল জীপ। কেউ ওদেরকে বাধা দিল না। এসকার্পমেন্ট রোড ধরে প্রায় শেষ মাথায় গিয়ে থামল ওরা। রানার ইচ্ছা, ঠিক বাধের নিচেই একটা গর্ত করা।

এসকার্পমেন্টের কিনারা দিয়ে টেনে হিঁচড়ে নিয়ে এল জ্যাক লেমন এঞ্জিনটাকে। যন্ত্রপাতি বসানোর কাজ শেষ করতে বেশ সময় লাগল। খোলা জায়গায় ওদেরকে পরিষ্কার দেখতে পাবার কথা, কিন্তু কেউই মনোযোগ দিয়ে তাকাচ্ছে না ওদের দিকে। পাহাড়ের নিচে এখনও লোকজন জেনারেলের আর্মেরচার নিয়ে নাকানিচোবানি খাচ্ছে। তবে বেশ খানিকটা এগিয়ে নিয়ে গেছে তারা সেটাকে পাওয়ার হাউজের দিকে। সারারাত ধরে পালাক্রমে খেটেছে শ্রমিকরা বড় বড় গাছের গুঁড়ি আর কাণ্ড কাদার উপর ফেলে একটা শক্ত ভিত তৈরি করার জন্যে। উপর থেকে শোনা যাচ্ছে নিচের হৈ-হটগোলার ক্ষীণ শব্দ। কিন্তু লেমন এঞ্জিন স্টার্ট

দিভেই সব চাপা পড়ে গেল।

প্রথম গর্তটা ত্রিশ ফুট লম্বা করল রানা। যা বেরুল সব রেখে দেয়া হলো কাগজে মোড়ার জন্যে। বাছাকাছি আরও একটা গর্ত করল রানা। এটা চল্লিশ ফুট লম্বা।

‘এঞ্জিনটার এই আওয়াজই যত নষ্টের গোড়া,’ চিৎকার করে বলল লংফেলো, ‘ঠিক বিপদ ডেকে আনবে।’

‘কেউ আসছে বুঝি?’ রাস্তার দিকে না তাকিয়েই জানতে চাইল রানা।

‘শুধু আসছে না, যুদ্ধের পতাকাটাকে সাথে নিয়ে ছুটে আসছে।’

পাহাড়ের ধার ঘেষে ঠিক পিছনেই বিগ প্যাটকে নিয়ে পায়ে হেঁটে আসছে বয়েড। কাছে আসতে রানা দেখল রাগে দিশেহারা দেখাচ্ছে তাকে। এঞ্জিন বন্ধ করে দিয়ে উঠে দাঁড়াল রানা তার মুখোমুখি হবার জন্যে। চিৎকার করে উঠল সে, ‘তোমাকে আমি সাবধান করে দিয়েছিলাম, রানা, এখন ফলাফল ভোগ করো!’

অটল দাঁড়িয়ে থাকল রানা। বিগ প্যাটের দিকে সতর্ক দৃষ্টিতে তাকিয়ে আছে।

কাছে এসে দাঁড়াল দু’জন।

‘বয়েড, তোমাদের কপাল মন্দ, তা নাহলে এত টাকার বাঁধটা এভাবে অর্থহীন হয়ে যায়? বিশ্বাস করো, ঠিক বাঁধের পক্ষাশ গজের মধ্যে অবিশ্বাস্য রকমের মূল্যবান খনিজ পদার্থ পেয়েছি আমি। ধারণা করছি, এর দ্বারা বছরে কয়েকশো কোটি ডলার আয় হব্ব সরকারের।’

বয়েড ওর একটা কথাও শুনেছে বলে মনে হলো না রানার। তর্জনী তুলে রানার বুকে সেটা ঠেকাল সে। ‘এই মুহূর্তে এখান থেকে যাচ্ছ তুমি, আর কোন কথা আমরা শুনতে চাই না।’

‘আমরা? তোমার সাথে আর কাকে জড়াচ্ছ, বয়েড? তোমার বাবা, যতদূর জানি, তোমাকে নিষেধ করেছেন আমাকে ঘাটাতো। সে যাক, তোমরা চাইলেই আমি এখান থেকে যেতে পারি না, বয়েড। যদিও বাঁধ প্রায় শেষ হয়ে এসেছে, কিন্তু ওটার এক কানাকড়িও মূল্য নেই এখন আর। এখানে এবং কাইনোব্রিস উপত্যকায় প্রচুর কয়লা পাওয়া গেছে। সোনার খনি পাওয়ার সম্ভাবনাও উজ্জ্বল। পারকিনসন করপোরেশনের অবশ্য কোনই লাভ হবে না, লাভ হবে শীলার আর সরকারের। তবে বাঁধ ভাঙার জন্যে যে খরচটা তোমাদেরকে করতে হবে তার জন্যে যৎসামান্য ক্ষতিপূরণ যাতে তোমরা পাও তার জন্যে আমি শীলাকে উদার হতে অনুরোধ জানাব।’

‘তোমার এসব কথা আমি শুনতে চাই না।’ বয়েড ট্রাউজারের দু’পকেটে হাত ভরল। ‘তুমি যাবে কিনা...’

‘কথাগুলো শুনলে ভালোই হবে তোমার, বয়েড,’ মৃদু কণ্ঠে মন্তব্য করল লংফেলো।

‘অথবা নাক গলিয়ো না এসব-ব্যাপারে, বুড়ো গাধা কোথাকার!’ চোখ গরম করে লংফেলোর দিকে তাকাল বয়েড। তারপর জ্যাক লেমনের দিকে ফিরল সে। ‘তোমাকেও জানিয়ে রাখছি, রানার সাথে জোট পাকানোর ফল হাড়ে হাড়ে টের পাওয়া।’

‘বয়েড, ওদেরকে বাদ দিয়ে কথা বলো,’ রুক্ষ কণ্ঠে বলল রানা।

নিপুণ, অব্যর্থ লক্ষ্য জ্যাক লেমনের। থোঃ করে একটা শব্দ বেরুল তার মুখ থেকে। পরমুহূর্তে দেখা গেল বয়েডের জুতোর ডগা ভিজে গেছে। ‘তোমাকে আমি কেয়ার করি না,’ বলল সে, ‘এটা তার একটা প্রমাণ।’

এক পা এগোল বয়েড, ঘুসি মারার জন্যে মুঠো করা হাতটা তুলল।

বয়েডের বুকে থাবা মেরে নেকটাই চপে ধরল রানা। ‘থামো! তোমার দলবলকে আরেকটু কাছে আসতে দাও, বয়েড।’ পাহাড়ের দিকে ইঙ্গিত করল রানা। এবড়োখেবড়ো জমির উপর দিয়ে দু’জন লোক আসছে এদিকে। একজন কড়া ভাঁজের ইউনিফর্ম পরা শোফার দ্বিতীয় ব্যক্তিকে হাঁটতে সাহায্য করছে এক হাত ধরে।

অবশেষে সুরক্ষিত দুর্গ থেকে বেরিয়ে এসেছেন গাফ পারকিনসন। বুড়ো পারকিনসন এবং রাস্তার ধারে ফিকে হলুদ রঙের থকাও বেন্টলি গাড়িটাকে দেখে চোয়াল খুলে পড়ল জ্যাক লেমনের। ‘কি ভাগ্য!’ বিস্মিত ধ্বনি বেরুল তার কণ্ঠ থেকে। ‘কত বছর দেখিনি বুড়ো ষাঁড়টাকে!’

‘হয়তো তার বাচ্চা ষাঁড়টাকে রক্ষা করতেই আসছে সে,’ ব্যঙ্গের সুরে বলল লংফেলো।

এগিয়ে গেছে বয়েড বাপকে সাহায্য করতে। কাছে গিয়ে বাবার হাতটা ছুঁয়েছে মাত্র, ঝাঁকুনি দিয়ে সেটা ছাড়িয়ে নিলেন গাফ। দেখে মনে হলো রানার, গায়ে এখনও যথেষ্ট শক্তি রাখেন বুড়ো।

ব্যাপারটা লক্ষ করে লংফেলো মন্তব্য করল, ‘বয়সে বেশি হলে কি হবে, আমাকে তুলে আছাড় দিতে পারবে বলে মনে হচ্ছে।’

‘কেন যেন মনে হচ্ছে আমার,’ মৃদু কণ্ঠে বলল রানা, ‘সত্য উদ্ঘাটনের মুহূর্ত এটা।’

‘এর নাম গাফ, একে কাবু করতে অসম্ভব ধারাল তলোয়ার দরকার, রানা,’ রানার দিকে তির্যক দৃষ্টিতে তাকাল লংফেলো।

বুড়ো গাফ ওদের কাছে পৌঁছুলেন। একে একে প্রত্যেকের দিকে তাকালেন কড়া দৃষ্টিতে। তার শোফারের দিকে শেষবার দৃষ্টি ফেলে সংক্ষেপে বললেন, ‘গাড়ির কাছে ফিরে যাও,’ ড্রিলিং যন্ত্রপাতির দিকে তিন সেকেন্ড স্থির রাখলেন দৃষ্টি, তারপর ঝট করে ফিরলেন বিগ প্যাটের দিকে। ‘তুমি কে?’

‘বিগ প্যাট। পাওয়ার প্ল্যান্টে কাজ করি।’

পাকা ভুরু কপালে তুললেন গাফ। ‘কাজ করো? সত্যি? তাহলে এখানে কি করছ? গেট ব্যাক টু ইওর জব।’

দ্বিধাগ্রস্ত দেখাচ্ছে বিগ প্যাটকে। বয়েডের দিকে তাকাল সে। মৃদু মাথা নাড়ল বয়েড। বিগ প্যাট রওনা দিল রাস্তার দিকে।

লেমনের দিকে ফিরলেন গাফ। ‘তোমাকেও আমাদের দরকার নেই,’ থমথমে গলায় বললেন তিনি, ‘তুমিও যেতে পারো এখান থেকে, লংফেলো।’

শান্ত ভাবে বলল রানা, ‘জীপের কাছে গিয়ে অপেক্ষা করো, লেমন,’ বুড়ো গাফের দিকে তাকাল ও। ‘লংফেলো থাকছে।’

‘সেটা ওর ওপর নির্ভর করে,’ গাফ বললেন। ‘কি, লংফেলো?’

‘আমি চাই দু’পক্ষ যেন সমান শক্তিতে যুদ্ধ করে,’ সানন্দে বলল লংফেলো। ‘দু’জনের বিরুদ্ধে দু’জন,’ হাসল সে। ‘বয়েডকে রানা কাবু করতে পারবে। আর তোমার সাথে আমার যুদ্ধটাও দর্শনীয় একটা ব্যাপার হবে, সন্দেহ নেই।’ গ্যাসোলিন এঞ্জিনের মাথাটা ছুঁয়ে দেখল সে এখনও গরম আছে কিনা, তারপর সেটার উপর চেপে বল ধীর ভঙ্গিতে।

মাথা ঝাঁকিয়ে গাফ পারকিনসন বললেন, ‘ভাল কথা। আমি যা বলতে চাই তা আর কেউ শুনলে কিছু এসে যায় না।’ রানাকে তিনি ঠাণ্ডা নীল চোখের দৃষ্টি দিয়ে বিদ্ধ করলেন, ‘তোমাকে আমি সাবধান করে দিয়েছিলাম, রানা, কিন্তু তুমি সেটার কর্তৃত্ব না করার সিদ্ধান্ত নিয়েছ। ক্রিফোর্ডদের ব্যাপারে...’

‘বাবা, তুমি কি ঠিক জানো কেনেখের বন্ধু ছিল এই লোক?’

‘শাট আপ! ছেলের দিকে না ফিরেই ধমক মারলেন গাফ। ‘ব্যাপারটা আমি নিজে দেখছি। তুল ইতিমধ্যে অনেক করেছে তুমি—তুমি এবং তোমার বোন।’ রানার চোখে চোখ রেখে কথা বলছেন তিনি। ‘তোমার কিছু বলার আছে, রানা?’

‘বলার কথা আমার অনেক, কিন্তু ক্রিফোর্ডদের ভাগ্যে সত্যি কি ঘটেছিল সে ব্যাপারে এখন আমি প্রশ্ন তুলতে চাই না। তার চেয়ে গুরুত্বপূর্ণ ব্যাপার হলো, আপনাদের এত সাধের বাঁধটা ভেঙে...’

‘বাঁধ বা অন্য কোন ব্যাপারে আমার কোন আগ্রহ নেই,’ থামিয়ে দিলেন রানাকে গাফ। ‘ক্রিফোর্ডদের ব্যাপারে যদি কিছু বলার থাকে, এখনি বলো, তা নাহলে মুখ বুজে থাকো। আছে-কিছু বলার? যদি না থাকে, চোখের সামনে থেকে দূর হয়ে যেতে পারো তুমি—আমি নিজে দেখব যাতে তুমি দূর হও।’

‘হ্যাঁ,’ ধীর ভঙ্গিতে বলল রানা, ‘দু’চারটে কথা এই মুহূর্তে বলা যায় আপনাকে। কিন্তু কথাগুলো আপনার মোটেই পছন্দ হবে না।’

‘আমার জীবনে এমন অনেক কিছু ঘটেছে যা আমি পছন্দ করিনি,’ পাথরের মত শক্ত হয়ে উঠল গাফ পারকিনসনের মুখের চেহারা। ‘আরও দু’চারটে যদি ঘটে তাতে কিছু এসে যাবে না।’ সামনের দিকে একটু ঝুঁকলেন তিনি। ‘কিন্তু যাই বলো, ভেবেচিন্তে বেলো, রানা। আগে ভেবে দেখে নাও, প্রতিক্রিয়া কি হতে পারে এবং তা সামলাবার মত শক্তি তুমি রাখো কিনা।’

নার্ভাস দেখাচ্ছে বয়েডকে। চঞ্চল হয়ে উঠেছে সে। ‘গড!’ বলল লংফেলোর দিকে ফিরে। ‘বুড়ো মানুষটাকে তোমরা উত্তেজনার মধ্যে ফেলছ।’

‘তোমাকে চুপ করে থাকতে বলেছি,’ সিংহের মত হঙ্গার ছাড়লেন গাফ। ‘তৃতীয়বার বলব না আমি। রানা, বলো শুনি কি বলার আছে তোমার।’

কিছু বলতে যাচ্ছিল রানা, গাফ বাধা দিলেন ওকে।

‘তার আগে তোমাকে জানিয়ে দিচ্ছি, তোমার সম্পর্কে সব আমার জানা আছে, রানা।’

‘মানে?’

‘তোমার সম্পর্কে আমি নানাদিক থেকে খবর নিয়েছি,’ গাফ বললেন। ‘তুমি কে এবং কি তা আমি জানি।’

‘কিন্তু কতটুকু জানেন?’ বিস্ময় চেপে রেখে ব্যঙ্গের সুরে জানতে চাইল রানা।

‘যতটুকু জানা দরকার, সব।’ গাফ বললেন। ‘তুমি কে, তোমার যোগ্যতা কি, কারা আছেন তোমার পিছনে—সবই আমি জানি এখন। জানি বলেই বেরিয়ে এসেছি বাড়ি ছেড়ে এই ব্যাপারটা নিজে দেখব বলে। তোমাকে আমি ছোট করে দেখছি না, রানা। সেখানে সেখানে যুদ্ধই আমার পছন্দ। কিন্তু মুখ খোলার আগে একটা কথা শুধু মনে রেখো: এই এলাকার মালিক আমি। এটা আমার রাজ্য। এখানে আমার কথাই আইন।’

গম্ভীর হলো রানা। ‘ঠিক কি জানতে চান আপনি, মি. গাফ? আপনি বরং আমাকেই প্রশ্ন করুন।’

‘কেন এসেছ তুমি ফোর্ট ফ্যারেল?’

‘খুঁড়তে?’

‘কি খুঁড়তে?’

‘কবর।’

‘কবর? কার কবর?’

‘ক্রিফোর্ডদের।’

থমথম করছে গাফের চেহারা। ‘কেন?’

‘মি. গাফ,’ প্রশ্নটার উত্তর না দিয়ে বলল রানা, ‘আপনি জানেন, কেনেখ এখন কোথায়?’

‘কোথায়?’

‘সে মারা গেছে।’

খবরটা একটা আঘাত হয়ে লাগল বৃদ্ধকে, তার আঁংকে ওঠা দেখে বুঝতে পারল রানা।

‘মারা গেছে!’ মাথার হ্যাট নামিয়ে মাথার চূলে আঙুল চালালেন গাফ। ‘কবে? কিভাবে মারা গেল?’ বিচলিত দেখাচ্ছে তাকে।

‘প্রথমবার তার ওপর দিয়ে গাড়ি চালিয়ে দেবার চেষ্টা করা হয়েছিল। তারপর হাসপাতালে ঢুকে তার বুকে ছুরি বসিয়ে দিয়ে আসা হয়েছে।’

‘হোয়াট!’ গাফ কাঁপছেন। ‘কি বললে! কেনেখকে খুন করা হয়েছে? কে—কে তাকে খুন করেছে?’

বুড়ো আঙুল বাঁকা করে বয়েডকে দেখাল রানা। ‘এই প্রশ্নটা আপনি আপনার পুত্রসন্তানকে জিজ্ঞেস করলে সঠিক উত্তর পেয়ে যাবেন।’

কিছু বলতে যাচ্ছিল বয়েড, তার দিকে রক্তচক্ষু মেলেন তাকে থামিয়ে দিলেন গাফ। ‘আর কি জানো তুমি, রানা? কেনেখের সাথে কি সম্পর্ক ছিল তোমার?’

‘বন্ধুত্বের।’

‘কতদিনের পরিচয় ছিল?’

‘মাত্র কয়েক দিনের। কিন্তু তার সব কথা সে আমাকে বলে যাবার সময় পেয়েছিল।’

অভিজ্ঞ শকুনের মত তীক্ষ্ণ চোখে তাকিয়ে আছেন গাফ। রানাকে দেখছেন। ‘কেন তুমি ক্রিফোর্ডদের কবর খুঁড়তে চাও, রানা?’

‘কেন চাই আপনি জানেন না?’

‘আমার প্রশ্নের উত্তর নাও, রানা!’

‘আপনার মত দুর্বল মানুষের নির্দেশ পেতে অভ্যস্ত নই, মি. গাফ,’ গম্ভীর ভাবে বলল রানা। ‘তবে উত্তরটা আপনার জ্ঞাতার্থে জানাতে আপত্তি নেই।’

‘কি আশা করো তুমি ওদের কবরে?’ উত্তেজিত হয়ে উঠেছেন গাফ, কাঁপছেন তিনি।

‘দুর্ঘটনার সময় গাড়িতে দু’জন যুবক ছিল,’ বলল রানা। ‘তাদের একজনের ওপরের মাড়ির দুটো পোকা খাওয়া দাঁত ফিলিং করা ছিল। কবর খুঁড়ে আমি কি দেখতে চাই পরিস্কার বুঝতে পেরেছেন এবার?’

মুহূর্তের জন্যে দিশেহারা হয়ে উঠতে দেখল রানা গাফকে। কিন্তু দ্রুত নিজেকে সামলে নেবার চেষ্টা করছেন তিনি।

আবার বলল রানা, ‘আরও অনেক কিছু জানি আমি, যেগুলোর সাহায্যে সত্য প্রকাশ করা সম্ভব।’

‘আমার শেষ প্রশ্ন, রানা,’ বললেন গাফ। ‘কেনেথের কাছ থেকে কতটুকু কি জেনেছ তুমি?’

‘এ প্রশ্নের উত্তর আগেই আপনাকে আমি দিয়েছি।’

‘কিন্তু কেনেথ স্মৃতিপ্রংশের শিকার ছিল, তাই নয় কি?’

উত্তরটা এড়িয়ে গেল রানা। পাল্টা প্রশ্ন করল, ‘ব্যাপারটা বুঝছি না কিন্তু। কেনেথকে আপনি কেনেথ বলে ডাকছেন কেন?’

লৌহ কঠিন মুখের চেহারা চুল পরিমাণ বদলে গেল বলে মনে হলো রানার। ‘কি বোঝাতে চাইছি তুমি কথাটা দিয়ে?’

‘কি বোঝাতে চাইছি তা আপনার জানা উচিত,’ বলল রানা, ‘ক্রিফোর্ডদের মৃতদেহ আপনিই সনাক্ত করেছিলেন,’ গাম্ভীর্যের সাথে বলল রানা। ‘কেনেথ যে কেনেথ নয়, আসলে, টমাস ক্রিফোর্ড—একথা আপনার চেয়ে বেশি আর কে জানবে?’

একচুল নড়লেন না গাফ, কিন্তু তার মুখের রঙ বদলে গেল দ্রুত। একটু দূলে উঠলেন এবং কথা বলার চেষ্টা করলেন। বোজা গলা থেকে দূর্বোধ্য ক’টা শব্দ বেরুল মাত্র, কথা ফুটল না। ঠোট জোড়া কাঁপছে থরথর করে। কেউ ধরে ফেলার আগেই ধড়াশ করে মাটিতে আছড়ে পড়ল বিশাল দেহটা।

ছুটে গেল বয়েড। বাবার সামনে গিয়ে ঝুঁকে পড়ল। তার কাঁধের উপর দিয়ে উঁকি দিয়ে দেখছে রানা। বুড়ো গাফ এখনও বেঁচে আছেন, থেমে থেমে ক্ষীণ নিঃশ্বাস ছাড়ছেন। শার্টের আস্তিন ধরে পিছন থেকে টানল লংফেলো রানাকে। ‘হাট অ্যাটাক,’ বলল সে রানাকে সরিয়ে নিয়ে গিয়ে। ‘আগেও এরকম হতে দেখেছি আমি। সেজন্যেই বাড়ি ছেড়ে বেরোয় না ও।’

সত্য উদ্ঘাটনের মুহূর্তে ওর তলোয়ার বড় বেশি ধারাল ছিল, ভাবল রানা। কিন্তু যা শুনে অসুস্থ হয়ে পড়েছেন গাফ সেটাই কি প্রকৃত সত্য? এখনও জানে না রানা। এখনও জানে না কেনেথ সত্যিই কেনেথ ছিল, নাকি ছিল টমাস ক্রিফোর্ড।

সতেরো

ডাক শুনে বেন্টলির কাছ থেকে ছুটে এল শোফার। লংফেলো আস্তিন ধরে আবার সরিয়ে নিয়ে এল রানাকে। ‘বাপকে নিয়ে ছোকরা এখন ব্যস্ত থাকবে,’ বলল সে ফিসফিস করে। ‘কিন্তু একটু সময় পেলেই তোমার দিকে নজর পড়বে ওর। ভেব না তোমাকে সে ছেড়ে দেবে। কয়েক ডজন ডালকুত্তা ফেম্মার পথ বন্ধ করে দেবে তোমার। চলো, সময় থাকতে কেটে পড়া যাক।’

ইতস্তত করল একটু রানা। বুড়ো গাফের অবস্থা শোচনীয়, ও চাইছে গাফ, সুস্থ না হওয়া পর্যন্ত অপেক্ষা করতে। কিন্তু লংফেলোর যুক্তিটাও অগ্রাহ্য করার মত নয়, অনুধাবন করল ও। পরিস্থিতি এখন যা দাঁড়িয়েছে এখানে থাকলে কোন অনুকূল ফল ছাড়াই ঝামেলায় জড়িয়ে পড়ার আশঙ্কা। ‘ঠিক আছে, তাই হোক।’

জীপের কাছে যেতে কাঁপা গলায় জানতে চাইল জ্যাক লেমন, ‘ঘটল কি? তুমি বুড়োকে মেরেছ, রানা?’

‘গাফ হল না কি তুমি!’ প্রায় চৈতন্যে উঠল লংফেলো। ‘গাফ হাট অ্যাটাকের রোগী, জানো না? কুইক, জীপে ওঠো সবাই।’

‘ড্রিলিং যন্ত্রপাতিগুলো, র কি হবে?’ প্রশ্ন করল লেমন।

‘থাক ওগুলো,’ বলল রানা। ‘ওগুলোর কাজ শেষ হয়েছে,’ পাহাড়ের নিচে ছোট ভিড়টার দিকে তাকাল রানা। ‘সম্ভবত অনেক বেশি খুঁড়ে ফেলে প্রায় সত্য আবিষ্কার করে ফেলেছি আমরা।’

বিপদের জন্যে মনে মনে তৈরি হয়ে নিচের দিকে জীপ চালাতে শুরু করল রানা। কিন্তু পাওয়ার হাউজের পাশ ঘেঁষে এগোবার সময় ঘটল না কিছুই। রাস্তায় উঠে স্বস্তি বোধ করল রানা। ঢিলে হয়ে গেল পেশীগুলো।

‘এই ব্যাপারটাই তাহলে এতদিন আমাদের কাছে গোপন করে রেখেছিলে তুমি!’ বলল লংফেলো, ‘হাসপাতালে যে খুন হয়েছে সে কেনেথ নয়, টমাস—প্রথম থেকেই তুমি জানতে? কিন্তু একটা ব্যাপার আমার মাথায় ঢুকছে না, রানা।’

‘কি?’ জানতে চাইল রানা।

‘তুমি বলেছিলে অ্যাক্সিডেন্টের পর যে বেঁচে গেল সে সব ভুলে গেলেও জিওলজি সম্পর্কে কিছুই ভোলেনি। জিওলজির ছাত্র ছিল কেনেথ, তাই না? এখন, যে বেঁচে গেল সে যদি টমাস হয় তাহলে জিওলজি সম্পর্কে জ্ঞান পেল সে কোথা...?’

‘জিওলজির ছাত্র ছিল টমাসও, জানো না বুঝি?’

মাথায় হাত দিল লংফেলো। ‘বলো কি! তা তো জানতাম না!’

‘গাফ পারকিনসনের ব্যাপারে নতুন ভাবে চিন্তা করছি আমি,’ বলল রানা। ‘তাকে আমার মোটেও খারাপ মানুষ বলে মনে হয় না।’

‘সে কথা তো তোমাকে আমি আগেও বলেছি,’ বলল লংফেলো। ‘ভয়ঙ্কর হস্তে

পারে, কিন্তু সং মানুষ।

‘কিন্তু ক্রিফোর্ডদের সমাপ্ত করার ব্যাপারে তিনি কি ইচ্ছা করেই ভুল করেছিলেন? তা যদি না হয় তাহলে কেনেথ কেনেথ নয় টমাস একথা শুনে তিনি হার্ট অ্যাটাকে আক্রান্ত হবেন কেন?’

‘তাই তো!’ লংফেলো সমর্থন করল রানাকে। ‘দারুণ রহস্য দেখছি!’

লংফেলোর কেবিনের সামনে একটা পাথরের উপর গালে হাত দিয়ে বসে আছে শীলা, দূর থেকেই দেখতে পেল রানা। জীপ থামতে নামল সবাই। জ্যাক লেনমন বিদায় নিয়ে নিজের গাড়িতে গিয়ে উঠল। ফোর্ট ফ্যারেল ফিরে গেল সে। শীলার হাত ধরে তাকে দাঁড় করাল লংফেলো। ওদের পিছু পিছু কেবিনে ঢুকল রানা। দু’জনের চেহারা এবং হাবভাব দেখে যা বোঝার বুঝে নিয়ে চঞ্চল হয়ে উঠল শীলা। দ্রুত কেবিনেট থেকে হুইস্কির বোতল আর গ্লাস নামাল সে।

সব কথা বলল রানা শীলাকে। স্নান, রক্তশূন্য হয়ে গেল শীলার চেহারা। ‘গাফ! কাকা বলে বরাবর ডাকতাম ওঁকে আমি,’ বলল সে। মাথ। তুলল। ‘সত্যি বলতে কি, গাফ কাকাকে কখনও খারাপ লোক বলে মনে হয়নি আমার। নাথান চাকরি নিয়ে আসতেই পারকিনসন করপোরেশন বেয়াড়া হয়ে উঠল।’

‘কিন্তু নাথানের দোষ দিয়ে লাভ নেই, সে তো স্বেচ্ছা বেকনডুক কর্মচারী। ক্রিফোর্ডদের যাবতীয় সব কিছু মেরে দিয়ে গাফই লাভের টাকা পকেটে ভরেছে।’

‘কিন্তু এটা ঠিক চিটিং কিনা সে ব্যাপারে আমাদের সকলেরই সন্দেহ আছে, তাই না? দলিল এবং চুক্তি অনুযায়ীই সব দখল করেছে পারকিনসনরা।’

‘কিন্তু নীতিগতভাবে আপত্তিকর!’ মন্তব্য করল লংফেলো।

‘এবং দলিল এবং চুক্তিগুলো জাল কিনা তাও কেউ পরীক্ষা করে দেখনি।’

‘খানিকক্ষণ কথা বলল না কেউ।’

‘এখন আমাদের করণীয় কি, লংফেলো?’

‘শেষ চালটাও চলে ফেলেছ তুমি,’ বলল লংফেলো। ‘আর কিছু করার নেই।’

এখন শুধু অপেক্ষা। আমার ধারণা, তোমার পিছু পিছু আসবে বয়েড।’

‘ভুল বুঝেছ তুমি,’ বলল রানা। ‘শেষ চাল হাতেই রেখে দিয়েছি আমি এখনও।’

‘সেক্ষেত্রে আমি বলব,’ চিন্তিত দেখাচ্ছে লংফেলোকে, ‘শেষ চাল দেবার অবকাশ কখনোই হয়তো হবে না তোমার। কি জানি, একমাত্র ভবিষ্যৎই বলতে পারে গাফ মারা গেলে কি ভয়ঙ্কর ঘটনা ঘটবে! রানা?’

‘বলো।’

‘আমার শেষ কথাটা রাখবে তুমি?’

‘কি?’

‘ফোর্ট ফ্যারেল ছেড়ে তোমাকে আমি পালাতে বলছি না, কেননা সে অনুরোধ তুমি রাখবে না জানি। কিন্তু আত্মগোপন করো, প্রীজ! অন্তত রাত পর্যন্ত কোথাও লুকিয়ে থাকো। ফোর্ট ফ্যারেল এখন যেয়ো না।’

‘কেন? আমি ফেরারী নাকি? তাছাড়া, কার ভয়ে লুকাব, লংফেলো? ফোর্ট ফ্যারেল যাব এই জন্যে যে...’

‘বয়েড আর তার সাঙ্গপাঙ্গদের তুমি যদি চিনতে...’

‘বোঝা যাচ্ছে,’ বলল রানা, ‘ভয়ে মরে যাচ্ছে তুমি। আমাকেও চিনতে ভুল করেছ।’

‘ভুল করা তো দূরের কথা,’ বলল লংফেলো, ‘তোমাকে কি আমরা আদৌ চিনি, রানা? কে তুমি? কি তোমার পরিচয়? স্কট বা ইংরেজ নও তুমি। ইউরোপীয়ান বলেও মনে হয় না। কোথা থেকে এসেছ, রানা? কেন এসেছ? টমাস ক্রিফোর্ডের প্রেতাশ্রা নও তো? কিংবা, কেনেথের? আমার কেন যেন সন্দেহ হয় একমাত্র ওদের কারও প্রেতাশ্রার পক্ষেই ফোর্ট ফ্যারেল এসে এরকম অসম্ভবকে সম্ভব করা সম্ভব।’

রানাকে হাসতে দেখে তেলেবেগুনে জ্বলে উঠল লংফেলো। ‘আমার কথা হলো, আত্মগোপন করো। আমি তোমাকে পরাজয় মেনে নিতে বলছি তা ভেব না। এতকিছুর পর তুমি যদি পিছিয়ে যাও, তোমার দিকে থুথু ছুঁড়ব আমি। আমি বলতে চাইছি, গাফের অবস্থা কি হয় না জেনে তুমি বয়েডের সামনে চেহারা দেখিয়েো না। বয়েডের পিঠের ওপর গাফ নেই এখন তার লাগাম টেনে ধরার জন্যে এ কাজটা নাথানের পক্ষেও সম্ভব নয়। বিগ প্যাট আর পোষা গুণাদেরকে নিয়ে বয়েড হয়তো ইতিমধ্যেই তোমার খোঁজে রওনা হয়ে গেছে। তোমাকে পেল কি অবস্থা করবে...’ ঝট করে বুড়ো শীলার দিকে ফিরল, ‘বছর কয়েক আগে নিক রাউনের কি অবস্থা করেছিল বয়েড, তোমার স্মরণ আছে, শীলা? ভাঙা একটা পা, ভাঙা একটা হাত, ফাটা পাজর আর চেহারার বদলানো মুখ নিয়ে ফোর্ট ফ্যারেল থেকে পালাতে দিশা পায়নি সে। বয়েডের গুণাদের হাতে পড়ে খুন হওয়া তবু ভাল, রানা। কিন্তু ওরা যদি ঠিক করে থাকে তোমার ওপর শারীরিক নির্যাতন চালাবে—বিশ্বাস করো, সেটা হবে তোমার জন্যে মর্মান্তিক, দুর্ভাগ্যজনক। আবার বলছি, ফোর্ট ফ্যারেল যাবার কোন ইচ্ছা যদি তোমার থাকে, এই মুহূর্তে তা বাতিল করে দাও।’

উঠে দাঁড়াল শীলা। ‘ফোর্ট ফ্যারেল যাবার ব্যাপারে আমাকে অন্তত কেউ বাধা দিতে পারছে না। আমি চললাম।’

শীলার পথ রোধ করে দাঁড়াল লংফেলো। ‘কিন্তু কেন?’

‘পুলিস সার্জেন্ট হ্যামিলটনের সাথে দেখা করতে,’ বলল শীলা। ‘যথেষ্ট দেরি করা হয়েছে, পুলিশকে সব জানানোর ব্যাপারে আর দেরি করার মানে হয় না।’

শীলার পথ ছেড়ে দিয়ে কাঁধ ঝাকাল লংফেলো। ‘যেতে চাও যাও, কিন্তু প্রশ্ন হলো এক্ষেত্রে হ্যামিলটনের করার কি আছে? কার বিরুদ্ধে ঠিক কি অভিযোগ তুলতে চাও তুমি, শীলা?’

‘সে সব পরে ভাবব,’ বলল শীলা। ‘তার সাথে দেখা করতে চাই আমি।’ দ্রুত, প্রায় ছুটে বেরিয়ে গেল সে। খানিকপরিই তার গাড়ির স্টার্ট নেবার শব্দ পেল রানা।

‘নিক রাউন—কে সে?’ জানতে চাইল রানা।

‘বয়েডের বিরুদ্ধে যাবার সাধ হয়েছিল এমন একজন লোক ছিল সে,’ বলল লংফেলো। ‘কেন মারধার করে তার হাড়গোড় ভাঙা হয়েছিল তা সবাই জানত, কিন্তু অন্যায়তার প্রতিবাদ করার সাহস একজনেরও হয়নি। সেই যে পালাল নিক, ফোর্ট ফ্যারেল জীবনে কখনও ফেরেনি, ফিরবেও না কখনও। নিক শুধু একা নয়, এই রকম আরও অনেকে জীবনে কখনও ফোর্ট ফ্যারেল ভুলেও পা দেবে না। তুমি

বয়েডের বিরুদ্ধে যা করেছ এরা কেউ তার সিকি ভাগও করেনি, রানা। খানিক আগে ওকে যে রকম রাগতে দেখেছি আমি, আর কখনও দেখিনি।' হঠাৎ কপালের পাশটা চেপে ধরল সে। 'বড্ড ধরেছে মাথাটা, দাঁড়াও চা তৈরি করি,' বলে বেরিয়ে গেল সে বাইরে।

এক মিনিট পর খালি হাতে ফিরল লংফেলো। 'স্টোভটা নষ্ট হয়ে পড়ে আছে, আর কাঠও নেই। আমি না ফেরা পর্যন্ত এখান থেকে নোড়ো না তুমি।'

'কোথায় যাচ্ছ?'

'চা না খেলেই নয়,' বলল লংফেলো। 'কাঠ আনতে যাচ্ছি। রান্নাবান্নার জন্যেও তো লাগবে।' বেরিয়ে গেল সে আবার।

একই জায়গায় বসে পরবর্তী পদক্ষেপ সম্পর্কে ভাবতে লাগল রানা। মুশকিল হলো, ক্রিফোর্ড হত্যাকাণ্ড সম্পর্কে খুব বেশি দূর এগোয়নি সে, ভাবছে রানা। এবং যে লোক রহস্য উন্মোচন করতে পারেন তিনি সম্ভবত এখন হাসপাতালে মৃত্যুর সাথে যুদ্ধ করছেন। ফোর্ট ফ্যারেল গিয়ে বয়েডের মুখোমুখি হবার একটা ইচ্ছা জেগে রয়েছে ওর মধ্যে—কিন্তু তাতে কিছু লাভ হবে না তাও বুঝতে অসুবিধে হচ্ছে না ওর।

দরজার কবাট দুটো খুলে দু'পাশে বাড়ি খেতেই রানা দেখল, ফোর্ট ফ্যারেল যাবার আর দরকার নেই ওর। সামনেই দাঁড়িয়ে আছে বয়েড পারকিনসন। হাতে রাইফেল। রাইফেলটা তুলে ধরল বয়েড। রানার মনে হলো, এই মুহূর্তে গুলি করতে যাচ্ছে সে। মাজলের গোল গর্তটা তলহীন গহবরের মত দেখাচ্ছে। 'এবার, কুত্তার ব্যাটা?' বলল বয়েড। উত্তেজনায় হাঁপিয়ে উঠেছে সে। 'কেনেথ কেনেথ নয়, টমাস ক্রিফোর্ড—এসবের মানে কি, বলো!'

দু'পা এগোল বয়েড, কিন্তু তার হাতের রাইফেল একচুল দিক বদল করল না। তার পিছন থেকে পাশ কাটিয়ে কেবিনের ভিতর ঢুকল পুসি। রানার দিকে চেয়ে খিলখিল করে হাসল সে। চেয়ার ছেড়ে উঠতে গেল রানা, কিন্তু বাধা দিল বয়েড। 'বসে থাকো, বেজন্মা কুত্তা; আর কোথাও যাবার জায়গা নেই তোরা। এখান থেকে আমিই তোকে শেষবারের মত সোজা নরকে পাঠিয়ে দেব।'

চেয়ারে হেলান দিয়ে বসে পড়ল রানা। 'টমাস ক্রিফোর্ডের ব্যাপারে তোমার এত আগ্রহ কেন?' প্রশ্ন করল রানা অদ্ভুত শান্ত গলায়। 'সে, তার বাবা এবং তার মা আজ অনেক দিন হলো মারা গেছে।' কণ্ঠস্বরটা শান্ত রাখতে কষ্ট হচ্ছে রানার। রাইফেলের মুখোমুখি বসে কণ্ঠনালীকে বশে রাখা কঠিন বলে মনে হলো ওর।

'ভয় লাগছে, রানা?' জানতে চেয়ে আবার খিল খিল করে হাসল পুসি। 'এত ঠাণ্ডা যে? কোথায় গেল তোমার তেজ আর...'

'চুপ করো,' বলল বয়েড। আস্তিন দিয়ে কপালের ঘাম মুছে জিভ বের করে নিচের ঠোঁটটা ভিজিয়ে নিল সে। ধীরে ধীরে সামনে বাড়তে শুরু করল। স্থির দৃষ্টিতে তাকিয়ে আছে রানার চোখের দিকে। 'কেনেথের... বা টমাসের খুনীকে তুমি চেনো—কে সে, রানা?' নিচু গলায় জানতে চাইছে বয়েড।

হেসে উঠল রানা। তৈরি করা কণ্ঠসাধা হাসি—কিন্তু নির্ভেজাল ঝরঝরে লাগল ওর নিজের কানেই।

'এই শালা হারামীর ব্যাটা, উত্তর দে!' চিৎকার করে উঠল বয়েড, ভেঙে গেল গলাটা শেষ দিকে। আরও এক পা সামনে বাড়ল সে। মুখটা প্রতি মুহূর্তে বদলে যাচ্ছে বিচিত্র সব ভাঁজ পড়ে। একটা উদ্বিগ্ন চোখ তার ডান হাতের দিকে রেখেছে রানা, আশা করছে, রাইফেলের ট্রিগারটা খুব বেশি স্পর্শকাতর নয়।

আরও এক পা সামনে বাড়লে হাতের ধাক্কায় রাইফেলের নলটা সরিয়ে দিতে পারবে ও, ভাবছে রানা। কিন্তু হঠাৎ দাঁড়িয়ে পড়ল বয়েড। 'আমার প্রশ্নের উত্তর দে, শালা!' গলা কাঁপছে তার। 'সত্য কথাটা জানতে চাই আমি। মস্তিষ্কাল হাসপাতালে যে খুন হয়েছে সে কে ছিল? কেনেথ, না টমাস?'

'কি এসে যায় তাতে?' বলল রানা। 'কেনেথই হোক, আর টমাসই হোক, গাড়িতে সে ছিল।'

'তা ছিল,' বলল বয়েড। 'হ্যাঁ, তা ছিল। কিছু এসে যায় না তাতে, ঠিক। কিন্তু কি বলে গেছে সে তাকে? কি সে দেখেছিল গাড়িতে?' এই কথাটা জানতে চাই আমি। এখন। কি সে দেখেছিল গাড়িতে?'

'তুমি বলো কি সে দেখেছিল, তারপর আমি বলব তুমি ঠিক বলছ কিনা।' সময় নেয়ার চেষ্টা করছে রানা।

মুখটা কঠিন হয়ে উঠল বয়েডের। নড়ল একটু, একটু সামনে বাড়ল। কিন্তু রানার নাগালের বাইরে থাকার ব্যাপারে পুরো সচেতন সে।

শার্টের ভিতর ঘামছে রানা। দ্রুত কিছু একটা করার অবস্থা নয় এটা।

'অনেক সময় দিয়েছি, আর নয়,' হঠাৎ অর্ধেক হয়ে চেঁচিয়ে বলল বয়েড। 'মুখ খোল, শালা! নইলে জন্মের মত বন্ধ করে দিচ্ছি মুখটা এখনই।'

দরজার কাছ থেকে একটা কণ্ঠস্বর ভেসে এল। 'রাইফেলটা নামিয়ে রাখো, বয়েড, তা নাহলে খুলি উড়িয়ে দেব আমি তোমার।'

চোখ তুলতেই ডাবল-ব্যাৰেল শটগান হাতে দোরগোড়ায় দাঁড়িয়ে থাকতে দেখল রানা লংফেলোকে। মুহূর্তে স্থির হয়ে গেল বয়েড। তারপর ধীরে ধীরে ঘাড় ফেরাতে শুরু করল।

'না! আগে রাইফেলটা ফেলো!' দ্রুত বলল লংফেলো, 'নড়লেই গুলি করছি।' ঘাড়টা শক্ত হয়ে গেল বয়েডের।

'সাবধান, বয়েড,' পুসির কণ্ঠস্বর। 'মিথ্যে বলছে না ও, শটগান রয়েছে ওর হাতে।'

রাইফেলটা ছেড়ে দিল বয়েড। খটাশ করে ওটা কাঠের মেঝেতে পড়তেই চেয়ার ছেড়ে এগিয়ে গিয়ে তুলে নিল রানা। পিছিয়ে গিয়ে মুখ তুলল ও। গভীর ভাবে হাসল লংফেলো। 'আজ সকালে শটগানটা জীপে রেখেছিলাম আমি দরকার লাগতে পারে মনে করে—ভাগ্যিস রেখেছিলাম! ঠিক আছে, বয়েড, লক্ষ্মী ছেলের মত নাক পরাবার দেয়াল পর্যন্ত হেঁটে যাও। তুমিও, পুসি মা।'

বয়েডের রাইফেলটা, পরীক্ষা করছে রানা। সেফটি ক্যাচ অফ করাই ছিল। পোল্ট টান দিতেই ব্রীচ থেকে একটা রাউণ্ড বেরিয়ে মেঝেতে পড়ল। মৃত্যু খুব বেশি দূরে ছিল না ওর কাছ থেকে, বুঝতে পারল পরিস্কার।

'বন্যবাদ, লংফেলো,' কৃতজ্ঞতা প্রকাশ পেল ওর কণ্ঠে।

‘ভদ্রতা প্রদর্শনের সময় নয় এটা,’ দ্রুত বলল লংফেলো। ‘বয়েড, দেয়ালের দিকে মুখ করে মেঝেতে বসো, বাহা। এবং তুমি, পুসি আশু, পুসি বসতে গিয়েও ইতস্তত করছে দেখে লংফেলো বলল, ‘বসো, বসো, এতে লজ্জার কিছু নেই। এর চেয়ে আরও অনেক বেশি লজ্জার কাজ করেছে তুমি জীবনে।’

ঘৃণায় কঁচকে আছে বয়েডের মুখ। ‘যাই করো, নিকৃতি পাবার কোন উপায় তোমার নেই, রানা। আমার লোকেরা তোমার হাড় মাংস আলাদা না করা পর্যন্ত ক্ষান্ত হবে না।’

বয়েডের কথা গ্রাহ্য না করে লংফেলোর দিকে তাকাল রানা। চোখে প্রশ্নবোধক দৃষ্টি।

‘শীলাকে অনুসরণ করো তুমি,’ লংফেলো বলল। ‘দু’জন একসাথে ফিরে এসো সার্জেন্ট হ্যামিলটনকে মাঝখানে নিয়ে। বয়েড ভাতিজাকে আমরা পুলিশের হাতে তুলে দিতে পারলে ওর কিছুটা উপকার হবে। হত্যার চেষ্টা করতে গিয়ে সশস্ত্র অবস্থায় ধরা পড়েছে—এই হলো আমাদের অভিযোগ। তুমি যাও, ভাই-বোনকে আমি সামলাচ্ছি।’

দ্বিধাগ্রস্ত দেখাচ্ছে রানাকে। ‘দেখো, কোনরকম ভুল করে আবার গোটা ব্যাপারটা উল্টে যেতে দিয়ো না যেন। পারবে একা সামলাতে?’

‘আরে, না। আমার সাথে ঢালাকি করতে আসবে সে সাহস ওর আছে নাকি? দেখছ না ভিজে ইঁদুরের মত কাঁপছে কেমন? চিন্তা কোরো না, রানা, শটগানে এল জি বুলেট আছে, এত কাছ থেকে মিস হবে না আমার। কথাটা শুনলে তো, বয়েড?’ চোখ গরম করে তাকিয়ে থাকল বয়েড, কথা বলার কোন চেষ্টাই করল না।

‘ঠিক আছে,’ বলল রানা। ‘আধঘণ্টার মধ্যে ফিরছি আমি।’ বয়েডের রাইফেল থেকে বুলেটগুলো বের করে কেবিনের এক কোণায় ছুঁড়ে দিল ও। বাইরে বেরিয়ে রাইফেলটাও ছুঁড়ে ফেলে দিল একটা ঝোপের ভিতর। তারপর ছুটে গিয়ে উঠে বসল জীপে। স্টার্ট দিয়েই ছেড়ে দিল সেটা।

লংফেলোকে একা রেখে আসায় খুঁত-খুঁত করছে মনটা। মাইল দুয়েক এগিয়ে এসেছে ও। সামনে একটা বাঁক। এতটা পথ এসে এখন আর ফিরে যাওয়া যায় না। স্টিয়ারিং হুইল ঘোরাচ্ছে রানা, হঠাৎ দেখল ঠিক সামনেই হুড়মুড় করে রাস্তার উপর আড়াআড়ি ভাবে পড়ল একটা মস্ত গাছ। ব্রেক কষার সময় পেল না রানা। দাঁতে দাঁত চেপে ধরল। শক্ত হয়ে উঠল শরীরের প্রতিটি পেশী। নাক বরাবর ধাক্কা খেল জীপ গাছটার সাথে। প্রচণ্ড একটা ঝাঁকুনি, মনে হলো উইণ্ডস্ক্রীন ভেদ করে বাইরে বেরিয়ে গেছে মাথাটা। কোথায় আঘাত লাগল টেরই পেল না রানা। চোখে অন্ধকার দেখছে। বাঁক নেবার জন্যে স্পীড কমিয়ে আনলেও সংঘর্ষটা চ্যাপ্টা করে দিয়েছে জীপের সামনেটা। ঝাঁকুনির পর প্রথম-যা টের পেল রানা, কেউ ওর বুকের কাছে শার্ট ধরে উপর দিকে টানছে। নিজের প্রায় অজান্তেই মাথাটা নিচু করে লোকটার কড়ে আঙুল কামড়ে ধরল রানা। আতর্জন করে ছেড়ে দিল লোকটা রানাকে। বামপাশের দরজাটা খুলে গেছে আগেই। লাফ দিয়ে বাইরে পড়ার পূর্ব মুহূর্তে ও দেখল ঝোপের ওপাশ থেকে ক্যান্সারের মত লাফ দিয়ে দুজন লোক ছুটে আসছে।

‘ধর, ধর! ধর শালাকে!’

আঠারো

আরেকজন লোক জীপের পিছনটা ঘুরে এগিয়ে আসছে। হাতে ছোরা। লাফ দিয়ে নিচে পড়েই সিঁধে হয়ে দাঁড়াল রানা। লোকটা নামতে দেখে রানাকে, এক ছুটে ওর গায়ের উপর এসে পড়ল সে। হাঁটু দিয়ে প্রচণ্ড এক ঝুতো মারল রানা লোকটার তলপেটে। ভাঁজ হয়ে গেল লোকটা, পড়ে গেল কাত হয়ে, কাটা মুরগীর মত লাফাচ্ছে দম নেবার জন্যে। আধ পাক ঘুরে জঙ্গলের দিকে ছুটল রানা। চিৎকার আর বুট জুতোর ছুঁত পদশব্দ ওর বিশ হাত পিছনে।

রানার চেয়ে কম যায় না লোক দুজন, পাঁচ মিনিট প্রাণপণে দৌড়েও মধ্যবর্তী দূরত্ব একহাত বাড়তে পারল না রানা। কিন্তু দৌড়ের সাথে সাথে চেঁচিয়ে জঙ্গল মাথায় করছে বলে লোক দুজন হাঁপিয়ে উঠল দ্রুত। মুখ বুজে প্রাণপণে ছুটছে রানা, কাজেই পিছিয়ে পড়তে শুরু করল লোক দু’জন।

এই প্রথম ঘাড় ফিরিয়ে পিছন দিকে তাকাল রানা। কাউকে দেখতে না পেলেও চোচামেচি আর ধূপধাপ বুটের আওয়াজ এগিয়ে আসছে। সামনের একটা নাদুসুদুস গাছ বেছে নিয়ে সেটার আড়ালে গা ঢাকা দিল রানা। একটু জিরিয়ে নেয়া দরকার। উত্তেজিত কণ্ঠস্বর কাছ এগিয়ে আসছে। ঝোপ জঙ্গলের শাখা ভাঙার মট মট শব্দ পাচ্ছে রানা। প্রথম লোকটা আকাশের দিকে মুখ তুলে ছুটে গেল পাশ ঘেঁষে। কিছু বলল না রানা তাকে। লোকটার পিঠের দিকে চোখ রেখে ঝুঁকে পড়ল ও, তুলে নিল দেড় সের ওজনের একটা পাথর। দ্বিতীয় লোকটা আসছে। এসে পড়েছে ও। থমকে দাঁড়াল লোকটা। ঠিক নাকের সামনে দেখতে পেল রানার হাতের পাথরটা। হাত তুলে আত্মরক্ষার সুযোগও পেল না, বিস্ময়ে মুখ খুলে গেছে তার। আসন্ন চিৎকারটা বন্ধ করে দিল রানা লোকটার কপাল বরাবর পাথরের ঘা মেরে।

হাঁটু মুড়ে মাটিতে পড়ে গেল লোকটা। পাথরটা আবার লোকটার চাঁদির ওপর নামিয়ে আনতে যাবে রানা, হঠাৎ সামলে নিল। নড়ছে না লোকটা, জ্ঞান হারিয়েছে। অসহায় ভঙ্গিতে কাঁধ ঝাঁকিয়ে পাথরটা ফেলে দিল।

এক মিনিট নিঃশব্দে দাঁড়িয়ে থেকে চারপাশের শব্দ শোনার চেষ্টা করল রানা। প্রথম লোকটা সামনে এগিয়ে অদৃশ্য হয়ে গেছে, তবে দূর থেকে তার চিৎকার শোনা পাচ্ছে পরিষ্কার। আরও লোকজনের আওয়াজ পাচ্ছে রানা। রাস্তার দিক থেকে আসছে সেগুলো। মোটামুটি আন্দাজ করল রানা, কমপক্ষে ষোলোজন লোক রয়েছে রাস্তার উপর।

দিক না বদলেই আবার দ্রুত হাঁটতে শুরু করল রানা। নিঃশব্দে। লোকগুলোকে লেলিয়ে দিয়েছে বয়েড, এবং সম্ভবত বিগ প্যাটের নেতৃত্বে রানাকে বলে বের করার সর্বাত্মক চেষ্টা চালাচ্ছে তারা। এই মুহূর্তে একমাত্র জরুরী কাজ, এগোনো

ভাবছে রানা, ওদের চোখকে ফাঁকি দেয়া। কিছুতেই ধরা দেয়া চলবে না।

কিন্তু কাজটা সহজ নয়। লোকগুলো কাঠুরে, এসব জঙ্গলের প্রতিটি ইঞ্চি তাদের নখদর্পণে। তারা কৌশলে ওকে জঙ্গলের বিশেষ একটা এলাকায় তাড়িয়ে নিয়ে যেতে চাইবে যেখানে ঘেরাও করে ওকে, ধরাটা সহজ হবে। এই ফাঁদ থেকে দূরে সরে থাকতে হবে ওকে।

শহরের কাছাকাছি এদিকের জঙ্গল তেমন ঘন নয় বলেই ব্যবসায়ির প্রয়োজনে এখান থেকে গাছ কাটা হয়নি, শুধু জালানি হিসেবে ব্যবহারের জন্যে ডালপালাই কাটা হয়েছে। যে-কোন জায়গা থেকে সাধারণত জঙ্গলের বহুদূর পর্যন্ত দেখতে পাওয়া যায়। গা ঢাকা দেয়া প্রায় অসম্ভব একটা ব্যাপার বলে মনে হলো রানার। তার উপর, গায়ে রয়েছে লাল রঙের শার্ট।

আধ ঘণ্টা পর মনে হলো কাঠুরেদের চোখকে ফাঁকি দিতে পেরেছে ও। কিন্তু হঠাৎ বেশ কাছাকাছিই গলার আওয়াজ পেয়ে বুঝতে পারল, পারেনি।

শব্দ না করে এগোতে হচ্ছে বলে গতি বাড়াতে পারছে না। সিদ্ধান্ত পাল্টে শব্দের তোয়াক্কা না করেই দ্রুততর বেগে ছুটতে শুরু করল এবার ও। এদিকের জঙ্গল ক্রমশ উঠে গেছে পাহাড়ের দিকে।

দশ মিনিট পর মাথায় উঠে পড়ল রানা। উপত্যকার দিকে তাকিয়ে মহীরুহে ভরাট সত্যিকার গভীর বনভূমিকে দেখতে পেল ও। ওখানে একবার পৌঁছতে পারলে পিছনের লোকগুলোকে ফাঁকি দেবার একটা সুযোগ পেতেও পারে।

নামতে শুরু করল রানা। যদিও কাজটা উচিত হচ্ছে কিনা সে ব্যাপারে সংশয় থেকেই যাচ্ছে। গভীর জঙ্গল নিজেই একটা ফাঁদ, সেখানে প্রবেশ করা না করা নিজের ইচ্ছা, কিন্তু বেরিয়ে আসাটা অনেক সময় ভাগ্যের ব্যাপার।

পিছনের আওয়াজ শুনে বুঝতে পারছে রানা, দূরত্ব বজায় রাখতে পারছে এখনও ও। তবে, এটা খুব একটা শুভ লক্ষণ নয়। এক ডজনের উপর বেপরোয়া লোক দীর্ঘ দৌড় প্রতিযোগিতায় নিঃসঙ্গ একজনকে শেষপর্যন্ত হারিয়ে দেবেই। লোকগুলো ওর সাথে খোশ-আলাপ করার জন্যে এত পরিশ্রম করে পিছু ধাওয়া করছে না, এ ব্যাপারে রানার মনে কোন সংশয় নেই।

প্রতিবাদ জানাচ্ছে পা দুটোর পেশী, কিন্তু গ্রাহ্য করছে না রানা। নিষ্কিণ্ড তীরের মত নিচের গভীর জঙ্গলের দিকে নেমে যাচ্ছে। সামনের মাটির দিকে চোখ রেখে সহজতম পথ বেছে নিয়ে মোটামুটি একটা সরলরেখা ধরে ছুটছে সে।

কিন্তু কান সজাগ আছে, পিছন থেকে ভেসে আসা আওয়াজ এখনও শুনতে পাচ্ছে রানা। কাছ থেকে ভরাট, দূর থেকে দুর্বোধ্য, আরও দূর থেকে ক্ষীণ শব্দ ভেসে আসছে। সহজে হাল ছাড়বে না বলে প্রতিজ্ঞা করেছে যেন ওরা।

আকাশ ছোঁয়া গাছগুলো দ্রুত কাছে চলে আসছে। একশো মাইল বিস্তৃত জঙ্গলে একবার হারিয়ে যেতে পারলে খানিকটা নিশ্চিত হওয়া যায়, ভাবছে রানা। হেমলক, ডগলাস ফার আর রেড সিডারের আড়ালে সাতটনী একখানা প্রকাণ্ড ট্রাক দাঁড়িয়ে থাকলেও দেখতে পাওয়া সম্ভব নয়। সূর্যের আলো পাতা আর ডালের ফাঁক গলে নিচে পড়ে আলোছায়ায় অদ্ভুত এক মায়া তৈরি করে রেখেছে। ঝড়ে পড়া গাছের নিচে পাতার ভিতর ভাল মত লুকালে একজন মানুষকে খুঁজে বের করা

অসম্ভব। গাছের গায়ে যে-সব গহ্বর আছে তাতে ঢুকেও অদৃশ্য হয়ে যাওয়া যায়।

প্রথম বড় ফার গাছটার কাছে পৌঁছে পিছন দিকে তাকাল একবার রানা। প্রথম লোকটা ওর কাছ থেকে দূশো গজ দূরে, বাকি সবাই তার পিছনে লম্বা একটা লাইনের মধ্যে রয়েছে। দু'চারটে গাছকে পাশ কাটিয়ে দিক পরিবর্তন করল রানা। কিনারার দিকে জঙ্গল এখানে খুব ঘন নয়। শব্দ করা উচিত নয় মনে করে গতি কমিয়ে দিল। খানিক পরপরই দিক বদলাচ্ছে, একেবেকে ছুটছে সামনের দিকে। ওদের চোখে পড়ে যাচ্ছে কিনা দেখার জন্যে ঘন ঘন তাকাতে হচ্ছে এখন পিছনে।

দৌড়ের গতি কমিয়ে আনার পর খানিকটা দম ফিরে পেলেও হৃৎপিণ্ডটা বুকের পাশে এমন লাফাচ্ছে, মনে হচ্ছে ফেটে বেরিয়ে যাবে। অনুসরণকারীদের অবস্থাও যে ওর চেয়ে ভাল নয় সে-কথা ভেবে কিছুটা সান্ত্বনা পাওয়ার চেষ্টা করল রানা। আরও গভীর অঞ্চলে ঢুকছে এখন ও। পিছনের সমস্ত শব্দ কখন যেন থেমে গেছে। স্বস্তির একটা ঠাণ্ডা আরাম-অনুভূতি হাওয়া দিচ্ছে শরীরে। বা দিক থেকে হাঁকটা ভেসে এল তখুনি, আরেকজন উত্তর দিল ডান দিক থেকে। মুহূর্তে গতি বাড়ল রানার। একটা আশঙ্কা মনে জাগতে ছাৎ করে উঠল বুক। ছড়িয়ে পড়েছে ব্যাটারা, তিন দিক থেকে চেপে রেখেছে ওকে, এক সময় ঘিরে ফেলবে গোল হয়ে। খোলা ওধু সামনেটা।

সূর্য ডুবতে এখনও চার ঘণ্টা দেরি আছে। ওদের মধ্যে অভিজ্ঞ কোনও গাইড আছে কিনা জানে না রানা। ভাবছে, বয়েডের বাহিনী সন্ধ্যা পর্যন্ত এই নিষ্ঠা বজায় রাখতে পারবে কি?

দ্রুত একটা সিদ্ধান্ত নিল রানা। গা ঢাকা দিয়ে মূর্তিমান শত্রুতার টেউটাকে ওর ওপর দিয়ে বয়ে যেতে দেবে ও। গভীর হবার সাথে সাথে ঘন, প্রায় কালচে সবুজ হয়ে উঠেছে সামনের জঙ্গল। চোখ খোলা রেখেছে রানা, বেছে বের করতে চাইছে জুতসই একটা জায়গা। পঞ্চাশ গজ লম্বা আর বিশ গজ চওড়া জায়গা জুড়ে নুড়ি পাথরের একটা স্তূপ দেখল রানা, মাঝখানে খুদে একটা পাহাড়, তোবড়ানো গা নিয়ে উঠে গেছে চল্লিশ গজের মত। লুকাবার মত গর্ত অনেকগুলোই দেখতে পেল রানা পাহাড়টার গায়ে, কিন্তু প্রলুদ্ধ হলো না মোটেও। শত্রুপক্ষ ওটার প্রতি ইঞ্চি পাথরে সন্ধানী দৃষ্টি না ফেলে সামনে এগোবে না, এ ব্যাপারে নিশ্চিত ও।

ক্রমশ দূরত্ব কমছে ওদের মধ্যে। মাটিতে পড়া গাছ, গাছের গায়ের গর্ত, ঝোপ আর গাছে ঢাকা পাথরের স্তূপে লুকাবার জায়গা খুঁজতে গিয়ে প্রচুর সময় অপব্যয় হচ্ছে রানার। জঙ্গলের আরও গভীরে ঢুকতে সায় দিচ্ছে না মন। লংফেলোর কথা ভেবে অস্থিরতা মনের মধ্যে বাড়ছে ক্রমশ। শীলা সার্জেন্ট হামিলটনের কাছে গেছে ঠিকই, কিন্তু যখন সে রওনা হয় তখনকার পরিস্থিতি তেমন গুরুতর ছিল না। তাই সে সাথে করে হামিলটনকে নিয়ে লংফেলোর কেবিনে ফেরার কথা নাও ভাবতে পারে। বয়েড এবং পুন্সি লংফেলোর কোন ভুলের সুযোগ নিতে ছাড়বে না, সুতরাং গা ভাড়াভাড়ি সস্তব কেবিনে ফিরতে চায় ও। তার মানে যে ক'ইঞ্চি সামনে এগোবে সেই ক'ইঞ্চি পিছিয়ে আসতে হবে ওকে আবার কেবিনে ফিরতে হলে।

ওপর চারদিকে ফার গাছের বেড়া, প্রতিটি শাখাখীন কাণ্ডের দৈর্ঘ্য পঞ্চাশ ফিটের কম নয়। যা খুঁজছিল কপালগুণে পেয়ে গেল রানা। অপ্রাণ্ড-বয়স্ক একটা সিডার গাছ,

যথেষ্ট নিচের দিকে রয়েছে শাখাগুলো। সহজেই উপরে উঠে পড়ল রানা। দুটো শাখা ছাড়িয়ে চলে গেল আরও উপরে। তৃতীয় শাখার উপর লম্বা হয়ে গিয়ে পড়ল উপড় হয়ে। গাছের পাতা আর প্রশাখাগুলো মাটি থেকে ওকে আড়াল করে রাখবে বলে আশা করছে ও। সাবধানের মার নেই ভেবে গায়ের লাল শাটটা খুলে গোল পাকিয়ে বুকের নিচে চেঁপে রাখল। এবার অপেক্ষা।

দশ মিনিট পেরিয়ে যেতেও ঘটল না কিছু। তারপর এমন নিঃশব্দ পায়ে এল ওরা যে কোন শব্দ শুনতে পারার আগে মৃদু নড়ে উঠতে দেখল রানা একটা ঘোপকে। পাতার ফাঁক দিয়ে উঁকি দিয়ে রানা দেখল লোকটাকে, খোলা জায়গাটার কিনারায় পৌঁছেছে সে। তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে দেখছে চারদিক। শব্দ হয়ে আছে পেশী। ঠিক সিডার গাছটার দিকে সরাসরি তাকাল একবার। আপনা-আপনি নিঃশ্বাস আটকে গেল রানার। এখন যদি উপরে তাকায়, পরিষ্কার দেখতে পাবে রানার চোখ দুটো। মুখটা সরিয়ে নেবার ঝুঁকি নিতে পারছে না রানা। একটু নড়লেই দৃষ্টি আকৃষ্ট হতে পারে এদিকে।

বিগ গজ দূরে লোকটা। তার সামনে ফাঁকা জায়গা, তারপর ফার আর সিডার গাছের উঁচু বেড়া। একই জায়গায় পাথরের মূর্তির মত দাঁড়িয়ে আছে। কিছু একটা সন্দেহ করেছে, বোঝা গেল একচুল একচুল করে মাথা ঘুরিয়ে গাছগুলোর প্রতিটি ইঞ্চি তীক্ষ্ণ সন্ধানী চোখে যাচাই করছে দেখে। হঠাৎ মাথা ঝাঁকাল লোকটা। পরিষ্কার বুঝল রানা, কাউকে ইশারা করল। পরমুহূর্তে তার পিছনের জঙ্গল থেকে বেরিয়ে এসে পাশে দাঁড়াল আর একজন লোক।

দু'জন ফাঁকা জায়গাটার উপর দিয়ে হেঁটে আসছে অনেকটা নিশ্চিত ভাবে। প্রথম লোকটার মনে কিছু একটা সন্দেহ জেগে থাকলেও, এখন আর তা অবশিষ্ট নেই বলে মনে হলো রানার।

ঠিক সিডার গাছটার নিচে দাঁড়াল তারা।

‘এর নাম ঘোড়ার ডিম!’

‘চুপ! হয়তো কাছে পিঠেই আছে ব্যাটা।’

‘দূর! দেখো গে যাও, পাঁচ মাইল এগিয়ে গেছে সে। গাছ থেকে ডুমুর পেড়ে খাচ্ছে। আমরা যখন ওখানে পৌঁছাব যে তখন সাত মাইল এগিয়ে গেছে। মোটকথা অথবা পা দুটোকে কষ্ট দেয়াই সার হবে।’

‘বিগ প্যাটকে অসন্তুষ্ট করার চেয়ে পা দুটোকে একটু কষ্ট দেয়া তবু ভাল।’

‘শালার ডাঁট বড় বেশি। ধরাকে সরা জ্ঞান করছে আজকাল। যাই বলো, এই ব্যাপারে ওর এই লক্ষ্যবস্তুর কারণ ঠিক বুঝতে পারছি না।’

‘সহজ। বয়েড এই লোকটাকে দু’হাতের নাগালে পেতে চায়। আর বিগ প্যাট উচ্চাভিলাষী। বুঝলে?’

‘দরকার নেই বুঝে। পাওয়া গেল না—বলে দিলেই তো হয়ে যায়, তোর শালা এত কুদ পাড়ার দরকার কি?’

‘বয়েড শুনবে না। পেতেই হবে ওকে আমাদের।’

লোক দু’জন বেরিয়ে গেল ফাঁকা জায়গা ছেড়ে, জঙ্গল গ্রাস করল তাদের। দূর থেকে একটা হাঁক ভেসে এল। এছাড়া চারদিক নিস্তব্ধ হয়ে গেছে। আরও পনেরো

মিনিট অপেক্ষা করল রানা। তারপর নিচে নামল। শাটটা উপরেই লুকানো থাকল।

সোজা ফিরতি পথ না ধরে তীব্র একটা দিক ঠিক করে নিয়ে হাঁটতে শুরু করল রানা লংফেলোর কেবিনের দিকে। ওখানে পৌঁছে কি দেখবে ভাবতে বুক ঠাপছে ওর। কিন্তু পৌঁছে যদি দেখে পরিস্থিতি এখনও লংফেলোর আয়ত্তে, তাহলে এরকম ইঁদুর তাড়া করবার জন্যে সত্যিই দুঃখ আছে বয়েডের কপালে। কিন্তু পরিস্থিতি কি এখনও তাই আছে, না থাকার কথা?

প্রতিটি ফাঁকা জায়গায় পা দেবার আগে সন্দিহান, সতর্ক চোখে তিনটে দিক দেখে নিচ্ছে রানা। প্রচুর সময় লাগল ঠিকই, কিন্তু কারও সামনাসামনি না হয়ে ঝাড়মির কিনারায় পৌঁছে গেল ও।

মানুষের যে কোন দলে এক-আধজন অলস লোক সবসময়ই থাকে, উঁকি দিয়ে সামনে তাকিয়ে লোকটাকে পা ছড়িয়ে বসে থাকতে দেখে ভাবল রানা। একটা গাছের ওঁড়িতে হেলান দিয়ে সিগারেট ফুকছে পরম নিশ্চিত। পায়ে ব্যথা পেয়েছে লোকটা, এক পাটি জুতো পাশে পড়ে থাকতে দেখে ভাবল রানা—এবার ঘাড় ব্যথা না পেলে চলছে না ব্যাটার।

জঙ্গলের এমন একটা কিনারা বেছে বসে আছে, যাতে লংফেলোর কেবিনে যেতে হলে যে আড়াআড়ি তেপান্তরটা পেরোতে হবে ওকে, সেটার পুরোটা তার দৃষ্টি সীমার মধ্যে পড়ে। লোকটার ওখানে বসে থাকার মধ্যে যদি বিগ প্যাটের নির্দেশ কাজ করে থাকে তাহলে বুঝতে হবে যথেষ্ট বুদ্ধি খরচ করেছে জায়গাটা বাছাই করেছে লোকটা। কেবিনের দিকে ও ফিরে যায় কিনা তা দেখার জন্যে এর চেয়ে ভাল জায়গা আর হতে পারে না।

নিঃশব্দে পিছিয়ে এল রানা। একটা হাতিয়ার দরকার। আক্রমণটা হতে হবে অকস্মাৎ এবং দ্রুত। একবার যদি লোকটা গলা ছেড়ে চিৎকার করার সুযোগ পায়, ফের দৌড় প্রতিযোগিতা শুরু করতে হবে ওকে। মোটাসোটা দেখে একটা শুকনো ডাল কুড়িয়ে নিল রানা। জঙ্গল থেকে আবার যখন উঁকি দিল ও, নতুন একটা সিগারেট ধরাচ্ছে লোকটা।

বেশ অনেকটা ঘুরে অতি সাবধানে গাছটার পিছনে পৌঁছল রানা। গাছটার দিকে এগোবার সময় ডান হাতে ধরা ভারি ডালটা তুলল মাথার উপর—কিসের আঘাতে ধরাশায়ী হলো জানার কোন সুযোগই পেল না লোকটা। ঘাড়ের পিছনে পড়ল ডালটা, কাত হয়ে পড়ে যাবার সময় একটা টু শব্দও করল না, আঙুলের ফাঁক থেকে পড়ে গেল জুলন্ত সিগারেট। ডালটা ফেলে দিয়ে লোকটার সামনে চলে এল রানা, একটা পা পড়ল সিগারেটের উপর। ঝুঁকে পড়ে দু’হাত দিয়ে লোকটাকে ধরে টেনে নিয়ে গেল একটা ঝোপের মধ্যে, যেখানে সহজে চোখ পড়বে না কারও।

লোকটার পালস দেখে নিয়ে গাঢ় খয়েরী রঙের শাটটা ওর গা থেকে খুলে নিল রানা। ট্রাউজারের পকেটে বিশেষ কিছু পাওয়া গেল না। একটা জ্যাক-নাইফ, এগারোটা ডলার, সিগারেটের প্যাকেট, দিয়াশলাই আর কিছু খুচরো পয়সা। দিয়াশলাই আর ছুরিটা বাদে আর সব ফেলে দিল রানা। তারপর শাটটা গায়ে চড়িয়ে দু’পদক্ষেপে জঙ্গল থেকে বেরিয়ে পড়ল ফাঁকা মাঠে।

হিসের মত মাইলচারেক হাঁটতে হবে লংফেলোর কেবিনে পৌঁছতে।

আধাআধি পথ পেরোবার পর একজন লোক থামিয়ে দিল ওকে। অনেক দূর থেকে দেখেছে বলে ওর মুখটা দিন শেষের স্নান আলোয় চিনতে পারল না সে। 'ওহে! খবর কি?'

মুখের কাছে চোঙের মত করল হাত দুটো রানা। 'ব্যাটা ফাঁকি দিয়েছে!'

'সবাইকে লংফেলোর কেবিনে যেতে বলা হয়েছে,' চিৎকার করে জানাল লোকটা 'বি. পারকিনসন সবাইকে ডেকেছে।'

বুকের ভিতর হৃৎপিণ্ডটা লাফ দিয়ে উঠল রানার। কি ঘটেছে লংফেলোর কপালে? হাত নাড়ল ও, চৈতন্যে বলল, 'ওখানেই যাচ্ছি আমি।'

আবার এগোতে শুরু করল রানা। মুখটা একটু ফিরিয়ে রেখে তির্যকভাবে কেবিনের উদ্দেশ্যে হাঁটছে। প্রায় পঞ্চাশ গজ দূর দিয়ে পাশ কাটাল ওরা পরস্পরকে। পিছন ফিরে দেখছে রানা বারবার। লোকটা চোখের আড়াল হতেই দৌড়তে শুরু করল।

আবছা অন্ধকারে আলোর বলক দেখে থামল রানা। কি করা উচিত এখন ভাবতে চেষ্টা করল। লংফেলোর অবস্থা কি হয়েছে সেটা জানতে হবে সবচেয়ে আগে, তারপর ঠিক করতে যাবে পরবর্তী কর্তব্য। কেবিনটাকে ঘুরে পিছন দিকে চলে এল রানা। নিঃশব্দ পায়ে দ্রুত কাছে এগোচ্ছে। ক্রমশ বাড়ছে লোকজনের কথাবার্তার আওয়াজ। একজন লোককে দেখল রানা, হাতে একটা হাজাক লাইট। সেটা উঁচু বারান্দায় রেখে কেবিনের ভিতর ফিরে গেল সে। সন্তর্পণে এগিয়ে যাচ্ছে রানা। ঝর্ণাটীর পাশে গিয়ে শুয়ে পড়ল। আর এগোনো উচিত হবে না। কেবিনের সামনে পঁচিশ ত্রিশজন লোককে দেখতে পাচ্ছে ও এখন। ঘুরঘুর করছে সবাই উঠানে। দু'একজন করে বাড়ছে ওরা সংখ্যায়। জঙ্গল থেকে ফিরে আসছে সবাই এক এক করে। তার মানে, সংখ্যায় ওরা পঞ্চাশ জনের কম হবে না। গম্ভীর হয়ে উঠল রানা। রীতিমত বিশাল সেনাবাহিনী গঠন করছে বয়েড ওর বিরুদ্ধে।

উপুড় হয়ে অনেকক্ষণ শুয়ে রইল রানা। আধার বাড়ছে চারপাশে। পুরো একটা ঘন্টা কেটে গেল। কি ঘটছে কেবিনের ভিতর অনুমান করার চেষ্টা করে ব্যর্থ হলো ও। লংফেলো, শীলা বা হ্যামিলটনের কোন চিহ্ন পর্যন্ত নেই কোথাও। উঠানে দু'একবার দেখা গেল বিগ প্যাটকে। অত্যন্ত ব্যস্ত সে। একে তাকে ডেকে ধমক মারছে। দ্রুত ফিরে যাচ্ছে কেবিনের ভিতর।

অবশেষে বয়েডকে নিয়ে বেরিয়ে এল বিগ প্যাট বারান্দায়। দু'হাত উপরে তুলে সকলকে চুপ করার নির্দেশ দিল বয়েড। মুহূর্তে নিস্তব্ধ হয়ে গেল উঠানটা।

রানার চারপাশে শুধু ঝর্ণার কুলকুল আর মাঝে মাঝে ব্যাঙের ডাক ছাড়া আর কোন শব্দ নেই।

'ভায়েরা আমার,' ভাষণ দেবার ভঙ্গিতে জোরাল কণ্ঠে শুরু করল বয়েড। 'এখানে আজ তোমরা কেন জমায়েত হয়েছ তা সবাই জানো। একজন বহিরাগত লোককে খুঁজে বের করতে হবে তোমাদের—লোকটার নাম মাসুদ রানা। তোমরা প্রায় সবাই তাকে দেখেছ ফোর্ট ফ্যারেলে বা তার আশপাশে—তার মানে তাকে তোমরা দেখলেই চিনতে পারবে। এবং তাকে আমরা কেন খুঁজছি তাও তোমরা জানো, ঠিক কিনা?'

একটা শোরগোল জাগল বয়েডের কথার সমর্থনে। আবার শুরু করল বয়েড। 'যারা দেরি করে এসেছে, তাদেরকে জানাবার জন্যে সংক্ষেপে বলছি কি ঘটেছে। এই মাসুদ রানা লোকটা আমার বুড়ো বাবাকে নির্মম ভাবে মারধোর করেছে। যার ফলে আমার বাবাকে নিয়ে যমে মানুষে টানাটানি শুরু হয়েছে, তিনি বাঁচবেন কিনা সন্দেহ। একজন বহিরাগত লোক, ফোর্ট ফ্যারেলে পা দেবার তার একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল আমাদের কাজে অকারণে বাধা সৃষ্টি করে কিছু নগদ লাভ হয় কিনা পরীক্ষা করে দেখা। সে আমার বাবার কাছ থেকে অসঙ্গতভাবে মোটা টাকা দাবি করে, কিন্তু আমার বাবা তার দাবি মেটাতে অস্বীকৃতি জানালে সে বুড়ো মানুষটার গায়ে হাত তোলে, যার বয়স তার নিজের বয়সের চেয়ে দ্বিগুণেরও বেশি। আমার বাবার বয়স আটাত্তর বছর। মাসুদ রানার বয়স কত হবে বলে মনে করো তোমরা?'

বারান্দার সামনে থেকে ভিড়টা এমন শোরগোল তুলল, শুনতে শুনতে ভয়ের একটা ঢেউ উঠতে শুরু করল রানার শিরদাঁড়া বেয়ে। হাত তুলে থামাল ওদের বয়েড।

'কেন তাকে আমি খুঁজছি তা এখন তোমরা সবাই জানলে, তাকে যতক্ষণ না পাওয়া যায় পুরো বেতন পাবে তোমরা, এবং প্রথম তাকে যে দেখবে সে পাবে নগদ এক হাজার ডলার।'

উল্লাসে চিৎকার করে উঠল লোকজন। আবার হাত উঁচু করে থামতে নির্দেশ দিল বয়েড। 'সবাই চুপ করতে সে বলল, 'এছাড়া যে লোক তাকে ধরতে পারবে, সে আমার কাছ থেকে পাবে পাঁচ হাজার ডলার। নগদ।'

আনন্দে কেউ কেউ ভিড় থেকে লাফিয়ে উঠল শূন্যে। উপর দিকে সৃষ্টিবদ্ধ হাত উঠতে দেখল রানা। উত্তেজনায় কে কি করবে ভেবে পাচ্ছে না যেন। কান ফাটানো হৈ-চৈতাকে থামাবার কোন চেষ্টা করল না এবার বয়েড। হাজাক বাতির আলোয় তার মুখের বাঁকা হাসিটা পরিষ্কার দেখতে পাচ্ছে রানা। বুক টান করে দেখছে সে লোকজনের উল্লাস। অদ্ভুত একটা সন্তুষ্টির ছাপ ফুটে উঠেছে তার চোখেমুখে। আবার সে তার হাত তুলল।

ক্রমশ নিস্তব্ধ হয়ে গেল শোরগোলটা। 'এখন, সাময়িক ভাবে তাকে আমরা হারিয়ে ফেলেছি। কিন্তু আমরা জানি, জঙ্গলের ভিতরই আছে সে। তার সঙ্গে খাবার নেই, এবং আমি বাজি রেখে বলতে পারি ভয়ে ঠক ঠক করে কাঁপছে সে—হয়তো নিজের দোষে এ কি হলো ভেবে কোনও গাছের নিচে একা দাঁড়িয়ে হাউমাউ করে কাঁদছে ও এখন। কিন্তু সাবধান, তার কাছে অস্ত্র আছে, আবার বাবাকে মেরেছে শুনে এখানে তাকে শায়েস্তা করার জন্যে আসি আমি, কিন্তু সে আমার দিকে রাইফেল তাক করে খুন করার হুমকি দেয়। সুতরাং, খুব সাবধানে এগোবে।'

বিগ প্যাট বয়েডের কানের কাছে মুখ নিয়ে গিয়ে কিছু বলতে শুরু করতেই ভাষণ বন্ধ করল বয়েড। দশ সেকেন্ড কথা শুনল সে। তারপর আবার বলতে শুরু করল, 'আমার ভুল হয়েছে, প্রিয় ভায়েরা। তোমাদের বিগ প্যাট আমাকে এইমাত্র জানাল, বদমাশটা যখন জঙ্গলে প্রবেশ করে তখন তার কাছে রাইফেলটা ছিল না। তারমানে তোমাদের কাজটা এবার একেবারেই পানির মত সহজ হয়ে যাচ্ছে।'

তোমাদেরকে কয়েকটা দলে ভাগ করে দিচ্ছি আমি, তারপরই তোমরা রওনা হয়ে যাবে। তাকে যেখানে ধরবে তোমরা সেখানেই আটকে রেখে তাড়াতাড়ি খুব পাঠাবে আমার কাছে। এই ব্যাপারটা সবাই ভাল করে বুঝে নাও—ফোর্ট ফ্যারেল তাকে ফিরিয়ে আনার চেষ্টা কোরো না। এই লোক ভয়ঙ্কর ধরনের ধুরন্ধর, ফস্কে বেরিয়ে যাবার হাজারটা কৌশল জানা আছে তার। তাই পালিয়ে যাবার কোন সুযোগ তাকে আমি দিতে চাই না। ফোর্ট ফ্যারেল থেকে সে যদি একবার ছুটে যেতে পারে, কখনোই তাকে আর খুঁজে পাওয়া সম্ভব নয়। ওইখানেই বেধে রাখবে তাকে, যতক্ষণ না সেখানে আমি পৌঁছাই। সাথে যদি তোমাদের দড়ি না থাকে, তার পা ভেঙে পঙ্গু করে রাখবে, যাতে পালাতে না পারে। খানিক উত্তম মধ্যম দিলে আমি তার জন্যে চোখের পানি ফেলতে যাব না।

সমবেত হাসিটা নির্মম আর বীভৎস শোণাল রানার কানে। বয়েড বলল, ঠিক আছে, এবার দলের নেতৃত্ব ভাগ করে দিচ্ছি আমি। আমি চাই চারটে ভাগে ভাগ হয়ে যাও তোমরা—বিগ প্যাট, সোভাক, এগারসন আর ম্যাকগালের নেতৃত্বে। কেবিনের ভিতর এসো তোমরা চারজন, নকশা একে দেখিয়ে দিচ্ছি আমি কিভাবে কি করতে হবে তাকে খুঁজে বের করতে হলে।

কেবিনে গিয়ে ঢুকল বয়েড। তাকে অনুসরণ করল চার নেতা। দু'মিনিট নড়ল না রানা। কেবিনের ভিতর কি হচ্ছে জানার ইচ্ছা প্রবল, কিন্তু কোন উপায়েই তা সম্ভব নয় বুঝতে পেরে হামাগুড়ি দিয়ে পিছিয়ে এল সে তারপর উঠে দাঁড়াল কেবিনের দিকে পিছন ফিরে।

নিষ্কৃত অন্ধকারের ভিতর প্রবেশ করল রানা। বয়েড তার গোয়ার, অশিক্ষিত কাঠুরীদের ভাল করেই চেনে, ভাবছে রানা, কি বললে তাদেরকে খেপিয়ে তোলা যাবে তা সে আগে থেকেই ভেবে ঠিক করে রেখেছিল। ফোর্ট ফ্যারেল বা তার আশপাশটা ওর জন্যে এখন আর নিরাপদ নয়, যেহেতু মাথার দাম নির্ধারণ করা হয়েছে পাঁচ হাজার ডলার। সারা বছরে একজন কাঠুরে নগদ রোজগার করে বড়জোর পাঁচশো ডলার। ওদের কাছে পাঁচ হাজার ডলার অনেক বেশি টাকা, বিনিময়ে একজন মানুষকে খুন করতেও পিছুপা হবে না ওরা। খুনটা করার ব্যাপারে বিবেকের দংশনও পোহাতে হবে না তাদের, কারণ মিথ্যে কথাগুলো বয়েড আশ্চর্য বিশ্বাস্য ভঙ্গিতে ওদেরকে শুনিয়ে প্রমাণ করে ছেড়েছে রানা আসলেই একটা অমার্জনীয় অপরাধ করে গা ঢাকা দিয়েছে জঙ্গলে।

কাউকে ধরে কিছু ব্যাখ্যা করে শোনাতেও কোন ফল হবে না, বুঝতে পারছে রানা। ওকে একবিন্দু বিশ্বাস করবে না কেউ।

হঠাৎ একটা কথা মনে পড়ে যেতে মনটা খুশি হয়ে উঠল রানার। গতরাতে যেখানে তাঁবু গেড়েছিল সেখান থেকে বিছানাপত্র কেবিনে নিয়ে যায়নি সে। ওদিকেই এগোল সে সাবধানে।

তিন মিনিট হাঁটার পর ব্যাগটা নির্দিষ্ট জায়গাতেই দেখতে পেল রানা, দু'চারটে জিনিস যা ও ব্যাগে ভরে রেখে যায়নি, কুড়িয়ে নিয়ে যথাস্থানে রাখল এক এক করে। জঙ্গলে যদি দু'চারদিন থাকতেই হয়, ব্যাগের জিনিসগুলো একান্ত প্রয়োজন মেটাতে কাজে লাগতে পারে। সবই আছে এতে, তিন্ত হেসে ভাবল রানা, খাবার আর অস্ত্র

হাড়া।

কেবিনের দিক থেকে ক্ষীণ হটগোলের নতুন আওয়াজ ভেসে এল। এঞ্জিন স্টার্ট নেবার শব্দ হলো কটা।

ব্যাগটা কাঁধে বুলিয়ে কিছুক্ষণ চুপচাপ দাঁড়িয়ে রইল রানা। কি করবে এখন ও? কোথায় যাবে?

ভাবতে গিয়ে এগোতে পারছে না রানা। ঢুকছে না কিছু মাথায়। 'বুদ্ধি খাটাও!' নিজেকে পরামর্শ দিল রানা, 'নিরাপদ একটা জায়গার কথা ভাব।'

হাজত। ওটাই একমাত্র নিরাপদ জায়গা এখন ওর জন্যে। ভাবল রানা। অবশ্য, সম্মানীয় অতিথি হিসেবে হ্যামিলটন যদি ওকে বরণ করতে রাজি হয় তবেই।

বুঝি নিয়ে শহরের দিকে অর্থাৎ বিপদের দিকে রওনা হবে? ভাবতে ভাবতে কাধ বাঁকিয়ে বিপদের ভয়টাকে ঝেড়ে ফেলে দিল রানা। রওনা হলো। শহরটাকে পাশ কাটিয়ে এগোনো সম্ভব নয়, আবার মাঝখান দিয়ে যাওয়াটাও উচিত হবে না। ভেবেচিন্তে একটা পথ ঠিক করল রানা, সেটা ধরেই পুলিশ স্টেশনে পৌঁছতে চেষ্টা করবে ও। রাস্তাটা ফোর্ট ফ্যারেলের ভিতর দিয়ে গেলেও লোকজনের যাতায়াত খুবই কম।

দিগন্তরেখায় আধখানা চাঁদ দেখে বিরূপ হলো রানা। যতটা সম্ভব ছায়ার মধ্যে থেকে গলিপথ ধরে এগোচ্ছে ও, এখনও কোন পথিক পড়েনি ওর চোখে। পুলিশ স্টেশনে পৌঁছানো সম্ভব হবে বুঝতে পেরে মনে মনে একটু অবাকই লাগছে ওর। পুলিশ স্টেশনের দিকে এগোবার পথে বয়েড তার কোন দলকে পাঠায়নি নাকি? আশ্চর্য লাগছে। এখন, হ্যামিলটন যদি স্টেশনে থাকে, ভাগ্য সুপ্রসন্নই বলতে হবে। আর মাত্র একশো গজ এগোলেই পৌঁছে যাবে ও।

চোখ ঝলসানো উজ্জ্বল আলোর চোখে অন্ধকার দেখল রানা। ঘটনার আকস্মিকতায় ভাষাচ্যাকা খেয়ে গেল ও। টর্চটা জ্বলে উঠতেই একটা চিৎকার ঢুকল ওর কানে।

'এই লোকই!'

উনিশ

শিঁট হয়ে স্যাঁৎ করে এক পাশে সরে গেল রানা। প্রচণ্ড বেগে কি একটা ধাক্কা খেল ওর পিঠে বাধা ব্যাগের সাথে। তাল সামলাতে না পেরে হুমড়ি খেয়ে পড়ল রানা মাটিতে। আশপাশে টর্চের আলো চঞ্চল হয়ে খুঁজছে ওকে। আলোটা গায়ে পড়তেই পাঁজরে একটা লাথি খেলো রানা। উন্মত্তের মত গড়িয়ে দূরে সরে যেতে চেষ্টা করছে ও, বুঝতে পারছে উঠে দাঁড়াতে না পারলে লাথি খেয়ে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করতে হবে কিছুক্ষণের মধ্যেই। কাঠুরীদের এই বুটগুলো অসম্ভব ভারি হয়, দাঁতের লোহার পাত মোড়া থাকে, জুতসইভাবে লাগলে পাঁজরের খাঁচাটা টুকরো

টুকরো করে দিতে পারে, ফুসফুসে সঁষিয়ে দিতে পারে ভাঙা হাড়।

ব্যাগটা পিঠের সাথে সেটে থাকায় গড়াতে অনুবিধে হচ্ছে রানার। প্রাণপণে চেষ্টা করছে টচের আলোটা থেকে দূরে সরে যেতে। দুই জোড়া পাঃদেখতে পাচ্ছে ও দুই পাশে। কর্কশ একটা কণ্ঠস্বর থেকে হুকুম এল, 'জায়গা বেছে মার শালাকে, যেন আর নড়তে না পারে।'

লক্ষ্যচ্যুত একটা লাথি উরুর পিছন দিকে লাগল রানার। কার্ত হয়ে পাল্টা লাথি চালান সে। ডান পায়ের সাথে সংঘর্ষ হলো একজন লোকের তলপেটের। কৌক করে একটা বিচিত্র আওয়াজ বেরিয়ে এল লোকটার গলা থেকে, মাটির দিকে মাথা করে পড়ল সম্ভবত লোকটা, শরীরটা গায়ের উপর পড়তে দেখে অনুমান করল রানা। গা ঝাড়া দিয়ে উঠে দাঁড়াল রানা এক ঝটকায়। মাথা নিচু করে আরেক লোক ঝড় তুলে এগিয়ে আসছে দেখতে পেল ও। অপর লোকটা নিরাপদ দূরত্বে দাঁড়িয়ে আছে হাতে টর্চ নিয়ে, গা ঢাকা দেবার কোন সুযোগই সে দিচ্ছে না রানাকে। তবে লাভ এইটুকু, ভাবল রানা, লোকটা নিষ্ক্রিয় দাঁড়িয়ে থাকায় অবশিষ্ট মাত্র একজনের সাথে লড়তে হবে ওকে।

চোখের পলকে কাছে এসে পড়ল ঝাড়টা। কাত হয়ে একটা পা তুলল রানা, বিন্দুৎবেগে নামিয়ে আনল লোকটার হাঁটুর মাথায়, চামড়া তুলে নিয়ে মাঝখান পর্যন্ত নামল রানার বুট, তারপর হাড়ের উপর দিয়ে পিছলে পায়ের উপর থামল। সেই সাথে সোলার প্লেকসাস বরাবর প্রচণ্ড এক ঘুসি খেয়ে থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল লোকটা। চিংকার করে উঠল ব্যাখায়।

কাছে পিঠেই কোথাও থেকে ব্যাপার কি জানার জন্যে হাঁক ছাড়ল কেউ। কয়েকজনের ছুটন্ত পদশব্দ শুনতে পাচ্ছে রানা। ওদের ডাকে সাড়া দিল টর্চধারী—ডাকছে।

সময় নেই বুঝতে পেরে কলার চেপে ধরে হ্যাঁচকা টান মারল রানা লোকটাকে সামনের দিকে। স্বাভাবিক আত্মরক্ষার তগিদেই রানার টান প্রতিরোধ করবার জন্যে পিছন দিকে জোর করছে লোকটা। হঠাৎ ঢিল দিল রানা, লোকটা এক পা পিছিয়ে গেল তাল সামলাতে গিয়ে—এবং সাথে সাথেই এক পা সামনে এগিয়ে এসে হিপ-থ্রো করল রানা। হাত-পা ছড়িয়ে শূন্যে উঠে গেল লোকটা, উড়ে গিয়ে পড়ল টর্চধারীর ওপর। হুড়মুড় করে পড়ল দু'জনই মাটিতে। ঠকাক করে মাটিতে পড়েই নিভে গেল টর্চ। অন্ধকার। দ্রুত পদশব্দ এগিয়ে আসছে।

আর এক মুহূর্ত দাঁড়াল না রানা। গোটা দলটা এসে পড়লে প্রাণ নিয়ে ফিরে যাওয়া কঠিন হবে। দ্রুত এগোল রানা ফিরতি পথে। শহর থেকে দূরে।

মাঝরাত নাগাদ জঙ্গলের গভীরে প্রবেশ করল রানা। দম হারিয়ে নেতিয়ে পড়েছে, প্রচণ্ড ক্লান্তিতে অন্ধকার দেখছে চোখে। পরিণত শরীর, অবসন্ন মন। শহর থেকে ধাওয়া করা হয়েছিল ওকে, আর একটু হলে ধরাই পড়ে গিয়েছিল, ঝাড়া একঘণ্টা দৌড়ে পিছনের লোকগুলোকে দমিয়ে দিতে পারলেও বিশ্রাম নেবার জন্যে একটা জায়গায় হাজির হয়ে থামতেই অপর একটা দলের সামনে পড়ে গিয়েছিল। লাফ দিয়ে ওদের নাগালের বাইরে সরে গিয়ে উত্তর দিকে প্রাণপণে ছুটতে শুরু করে

রানা। জঙ্গল পর্যন্ত ধাওয়া করে ওকে তারা। তারপর তাদের আর কোন সাড়াশব্দ পায়নি। দিক পরিবর্তন করে পশ্চিম দিকে চলে এসেছে ও।

আর যাই হোক, বয়েডের লোকেরা ভাবতেই পারবে না যে পশ্চিম দিকে চলে এসেছে ও। হিংস্র পশুদের দখলে পশ্চিমের জঙ্গল, আত্মহত্যা করতে না চাইলে এদিকে পা বাড়াবার ইচ্ছে জাগতে পারে না কারও।

লাভ হবে মনে করে পশ্চিম দিকে এগোতে শুরু করেনি রানা। কিছুটা স্বস্তিকর সময় পারার আশাতেই এদিকে পা বাড়িয়েছে। খানিক বিশ্রাম দরকার। দরকার পরবর্তী কর্তব্য স্থির করার জন্যে চিন্তাভাবনার অবসর। মাথার প্রায় ওপরে উঠে এসেছে চাঁদটা। শক্ত পাথরের মধ্যে একটা গর্ত দেখতে পেল রানা। সেটার ক্ষিত্র ঢুকে কাঁধ থেকে ব্যাগটা নামিয়ে হালকা হলো। হাঁটু ভেঙে পড়তে চাইছে ক্লান্তিতে। ধপ করে বসে পড়ল শক্ত পাথরের উপর। দশ ঘণ্টা একনাগাড়েই বলা যায়, খুন্সী একদল লোকের ধাওয়া খেয়ে ছুটোছুটি করতে হয়েছে ওকে।

চোখে অন্ধকার আরও একটা কারণে দেখছে রানা। খিদে। কিন্তু কোমরের বেটটা আরও একটু এঁটে বেঁধে নেয়া ছাড়া করার কিছুই দেখল না ও।

আপাতত এখানে ও নিরাপদ, ভাবছে রানা। কোথায় ও লুকিয়ে আছে তা অনুমান করতে পারলেও রাতের বেলা অনুসন্ধানী দলগুলোকে সংগঠিত করা সম্ভব নয় বয়েডের পক্ষে। সম্ভাব্য বিপদ আসতে পারে, নিজের অজ্ঞাতে কেউ যদি ভুল করে এদিকে এসে পড়ে।

বিশ্রাম আর ঘুম দরকার। দরকার এই জন্যে যে আগামীকালটা আজকের চেয়েও অনেক বেশি চাপ সৃষ্টি কববে ওর উপর। টিকে থাকতে হলে শক্তি একান্তই দরকার, ফিরিয়ে আনতে হবে শরীরে।

বুট খুলে মোজা বদলাল রানা। অনিশ্চিত ভবিষ্যতের একমাত্র বন্ধু এখন ওর পা দুটো, সামনের দিকে মেলে দিয়ে একটা পাথরে হেলান দিল রানা, ঢিল করে দিল পেশীগুলো। ব্যাগ থেকে ক্যানটিনটা বের করে দুটোক পানি খেল ও। একটা ঝর্ণা থেকে ক্যানটিনটা ভরে নিয়েছিল এক সময়, আবার কোন ঝর্ণার সাক্ষাৎ না পাওয়া পর্যন্ত এই পানিতেই কাজ চালাতে হবে।

সারাদিনে এই প্রথম নিশ্চিন্তে বসে চিন্তা করার সুযোগ পেয়েছে রানা। এর আগে সারাক্ষণ বেঁচে থাকার সংগ্রামে ব্যস্ত থাকতে হয়েছে।

প্রথমে শীলার কথা মনে পড়ল। কোথায় সে? কি ঘটেছে তার কপালে? দুপুরের দিকে বেরিয়েছিল সে, হ্যামিলটনের দেখা পাক বা না পাক, লংফেলোর কোবিনে সন্ধ্যার আগেই তার ফেরার কথা। কিন্তু বয়েডকে বক্তৃতা দিতে শোনার সময় শীলার নাম গল্প পর্যন্ত পায়নি ও।

দুটো ঘটনা ঘটতে পারে, ভাবছে রানা। এক, কেবিনেই ছিল সে, কিন্তু পুসির হাতে বন্দী হয়ে, তাই তাকে বাইরে বেরুতে দেখেনি ও। দুই, কেবিনে সে ছিল না। এবং কেবিনে যদি না থাকে, আর কোথায় সে যেতে বা থাকতে পারে ভেবে পেল না ও।

এরপর, লংফেলো। যেভাবেই হোক তার শটগানের আওয়াজ থেকে নিজেকে মুক্ত করতে পেরেছিল বয়েড। তার মানে, লংফেলো খুব সম্ভব আহত হয়েছে। মারা

গেছে কি?

বুকটা কেঁপে গেল রানার। বয়েডের পক্ষে কিছুই অসম্ভব নয়। কিন্তু খুন করে থাকলে লাশটা করল কি?

না, ধারণাটা ঠিক বলে মনে হচ্ছে না। ভাবছে রানা। কেন যেন মনে হচ্ছে লংফেলো আর শীলার কপালে যাই ঘটুক, একই ধরনের কোন ঘটনার শিকার হয়েছে তারা। হয়তো দু'জনেই বন্দী হয়েছে বয়েডের হাতে। তাই যদি হয়, বয়েড তাদের রেখেছে কোথায়?

যেভাবেই রাখুক, তাদেরকে খুন করার ব্যাপারে বা অন্য কোন ব্যাপারে এই মুহূর্তে চূড়ান্ত কোন সিদ্ধান্ত নেবে না বয়েড। তার এক নম্বর অবজেকটিভ এখন ওকে ধরা। ওকে ধরতে না পারা পর্যন্ত আর কোন ব্যাপারে মাথা ঘামাতে চাইবে না সে।

বয়েডের ভাষণ। প্রতিটি বাক্য কানে বাজছে রানার। তার নির্দেশগুলোর অর্থ কি? যেখানে ধরা পড়বে ও, বয়েড সেখানে নিজে পৌঁছে ওর দায়িত্ব গ্রহণ করবে। এর অর্থ কি? ওকে নিয়ে কি করবে সে?

পরিস্থিতিটা ভাবতে গিয়ে গা শির শির করে উঠল রানার। ওকে নিয়ে বয়েডের আর কি করার আছে ভেবে পেল না ও, খুন করা ছাড়া।

প্রকাশ্যে খুন করতে পারে না ওকে সে। তার নিজের লোকেরাও সেটা মেনে নেবে কিনা সন্দেহ। তাছাড়া, সাক্ষী রেখে খুন করার মত বোকামি কেনই বা করতে যাবে সে? কিন্তু, ধরা যাক, 'দুর্ঘটনাবশত' যদি ও খুন হয়?—ভাবছে রানা।—ধরা যাক, বয়েড যদি বলে আত্মরক্ষা করতে গিয়ে খুন করেছে ও? এ ধরনের মিথ্যে ব্যাপার নানাভাবে সাজানো সম্ভব। কিংবা, বয়েড ঘোষণা করতে পারে, তাকে ফাঁকি দিয়ে 'পালিয়েছে' ও, পালিয়েছে ফোর্ট ফ্যারেল ছেড়ে চিরকালের জন্যে। কারও কিছু বলার আছে? গভীর জঙ্গলে একটা লাশ পোতার জায়গার কোন অভাব হবে না তার। খুঁজলে সেটা একশো বছরের আগে পাওয়া নাও যেতে পারে।

এসব চিন্তার ফলে নতুন করে দেখতে হচ্ছে হলো রানার বয়েডকে। কি কারণ, কেন খুন করতে চায় বয়েড ওকে? উত্তর: কারণ, গাফ পারকিনসন নয়, সে, অর্থাৎ, বয়েডই অ্যাক্সিডেন্টের সাথে কোন না কোনভাবে জড়িত ছিল। জড়িত ছিল—কিন্তু কিভাবে? উত্তর: সম্ভবত ব্যক্তিগত উদ্যোগে দুর্ঘটনার ব্যাধ্য করেছিল সে—সম্ভবত সে একজন নিষ্ঠুর খুনী, ঠাণ্ডা মাথায় খুন করা যার স্বভাব।

দুর্ঘটনার সময় গাফ কোথায় ছিলেন সে ব্যাপারে খবর নিয়েছে রানা, কিন্তু বয়েডের ব্যাপারে কথাটা মনে পড়েনি। মোটিভ এবং যোগ্যতা আর একজনের ছিল, তাই বিশ বছরের এক নব্য যুবককে সন্দেহ করতে তখন সায় দেয়নি রানার মন। ভুলটা ওখানেই করেছে ও। কোথায় ছিল বয়েড দুর্ঘটনার সময়? উত্তর: জানা নেই। জানা নেই, ভাবল রানা, কিন্তু অনুমান করে নেয়া কঠিন কিছু নয়।

ওকে ধরে ফোর্ট ফ্যারলে ফিরিয়ে নিয়ে যাবে না বয়েড। তা গেলে সত্য প্রকাশ হয়ে পড়ার ভয় আছে। নিজেকে বাঁচাতে হলে বয়েডের আর কোন উপায় নেই, ঠাণ্ডা মাথায় আরেকটা খুন করা ছাড়া।

মুদু শিউরে উঠল রানা। একটা কথা ভেবে হাসল পরমুহূর্তে। বয়েডের হাত থেকে সহজেই আত্মরক্ষার একটা উপায় আছে। দেখতে পাচ্ছে ও। প্রথমে আরও

পশ্চিমে, তারপর দক্ষিণ-পশ্চিমে দিকে এগিয়ে স্ট্রাট বা প্রিন্স রুপার্টে পৌঁছতে পারে ও, উপকূল ধরে হারিয়ে যেতে পারে। ফোর্ট ফ্যারলে আর কোনদিন ফিরে না এলেও চলে। কি বিদঘুটে আর অপ্রাসঙ্গিক কল্পনা, ভেবে হাসি পেল রানার। কেনেথের বুদ্ধিরীণ্ড চোখ দুটো ভেসে উঠল, মনের পর্দায়। আমি কে? জিজ্ঞেস করেছে রানাকে। আমি কেনেথ, না টমাস? বার কি করেছে আমি, এভাবে কেনেথের ফেলা হলো আমাকে?

কঠিন হয়ে উঠল রানার মুখের চেহারা। চোখ বুজে কেনেথকে ভুলে যেতে চাইল ও। দীর্ঘ একটা নিঃশ্বাস ছেড়ে হালকা করতে চেষ্টা করল বুকটাকে।

ব্যাগ থেকে একটা কল বের করে গায়ে জড়িয়ে নিল রানা। ধীরে ধীরে শুয়ে পড়ল লম্বা হয়ে। আকাশের গায়ে মিটমিট করছে অল্প কটা তারা। কয়েকটাকে পরিচিত লাগল। কিন্তু নামগুলো স্মরণ করার আগেই নিজের অজান্তে ঘুমে ঢলে পড়ল ও।

ভোরের তাজা বাতাস আর ফর্সা আলোয় মাথা খুলে গেল রানার। গুরুত্বপূর্ণ দুটো সিদ্ধান্ত নিল ও। এক, বয়েডের বিরুদ্ধে নিজের পছন্দসই জায়গায় দাঁড়িয়ে যুদ্ধ করতে হবে ওকে, যে জায়গাটা ভালভাবে চেনা আছে ওর। অর্থাৎ কাইনোব্রি উপত্যকা। পারকিনসন করপোরেশনের পক্ষে সার্ভে করার সময় উপত্যকাটার পুরোটা চেষ্টে বেড়িয়েছিল ও। ওখানে দাঁড়িয়ে যুদ্ধ করে টিকে থাকার সম্ভাবনা অনেক বেশি।

দুই. বয়েডের বাহিনীকে ক্ষতির মুখ দেখাতে হবে। ওকে ধাওয়া করাটা যে মস্ত এক লোকসানের ব্যাপার তা বুঝিয়ে দিতে হবে হাড়ে হাড়ে। বাহিনীর তিনজন ইতিমধ্যেই উপযুক্ত শিক্ষা পেয়েছে, যথা সম্ভব আরও বেশি সংখ্যক লোকের মনে ভয়টা ঢুকিয়ে দিতে হবে। পিছন থেকে খসাতে হবে বাহিনীটাকে। কাজটা সহজ নয়। প্রচুর ঝুঁকি নিয়ে প্রতিটি পদক্ষেপ ফেলতে হবে রানাকে। এমন উচিত শিক্ষা দিতে হবে ওদের যাতে পাঁচ হাজার ডলার রোজগার করার ব্যাপারে সিদ্ধান্ত পাল্টাতে বাধ্য হয় ওরা।

রোদ ওঠার আগেই রওনা হলো রানা উত্তর দিকে। ধারণা করল, ফোর্ট ফ্যারেলের বারো মাইল পশ্চিমে রয়েছে ও এই মুহূর্তে। অর মানে কাইনোব্রি উপত্যকার উপর পর্যন্ত লম্বা রাস্তাটার সাথে সমান্তরালভাবে এগোচ্ছে ও।

খিদে রয়েছে, কিন্তু এখনি অচল করে দেবার মত সমস্যা হয়ে উঠছে না সেটা। রানা অনুমান করল, প্রয়োজন হলে আরও দেড় দিন না খেয়ে হাঁটতে পারবে ও।

প্রতি ঘণ্টায় একবার থেমে পিছন দিকটা দেখে নিচ্ছে রানা। দীর্ঘ পথে দীর্ঘক্ষণ হাঁটলে দিক ভুল হবার সমূহ আশঙ্কা থাকে। তাই এই সাবধানতা। নিশ্চিত হয়ে নিয়ে আবার এগোচ্ছে ও। ঘণ্টায় আড়াই মাইল, খারাপ গতি নয়, ভাবল। এলাকাটা দুর্গম, সে হিসেবে বরং বেশ ভালই বলা চলে।

হাঁটতে হাঁটতেই দু'পাউণ্ড খাদ্য সংগ্রহ করল রানা। মাশরুম। কিন্তু কাঁচা মাশরুম কখনও খায়নি ও। এখনও খাবার কোন ইচ্ছে নেই। জিভে পানি এলেও পাকট থেকে সেগুলো বের করতে চাইল না রানা।

ঘণ্টায় পাঁচ মিনিট করে বিশ্রাম নিল। এর বেশি সময় নষ্ট করতে সায় দিচ্ছে না মন। তাছাড়া, ও জানে, পাঁচ মিনিটের বেশি বিশ্রাম নিলে পায়ের পেশী শক্ত হয়ে উঠে অচল করে দিতে পারে ওকে। ঝুঁকিটা কোনভাবেই নেয়া চলে না।

দুপুরেও কোথাও থামল না রানা। পাঁচ মিনিটের নির্ধারিত বিশ্রামের সময় শুধু পায়ের মোজা দুটো বদলে পরল নতুন এক জোড়া। স্বর্ণাঙ্গর পানিতে পুরানো জোড়া ধুয়ে ব্যাগের সাথে আটকে নিল ক্রিপ দিয়ে, হাওয়া লেগে যাতে তাড়াতাড়ি শুকিয়ে যায়। পানির ক্যানটিনটা ভরে নিয়ে আবার উত্তর দিকে এগোতে শুরু করল।

সূর্য ডোবার দু'ঘণ্টা আগে উঁচু একটা টিলার মাথায় শেষবারের মত থামল রানা। আজকে এই পর্যন্ত। টিলাটার উপর থেকে উপত্যকার দুটো দিকই বেশ ভাল দেখা যাচ্ছে। ব্যাগ রেখে আধঘণ্টা ধরে ঘুরেফিরে চারদিকটা দেখল ও। নিশ্চিত হলো, কেউ নেই আশপাশে। ফিরে এসে ব্যাগ খুলে কয়েকটা ফাঁদ বের করল রানা। প্রথম যখন ফোর্ট ফ্যারেলে আসে তখন এই ফাঁদ কটা সাথে করে নিয়ে এসেছিল ও। পারকিনসন করপোরেশনের পক্ষে সার্ভে করার সময় একনাগাড়ে পনেরো দিন সভ্যতার সাথে কোন সম্পর্ক রাখতে পারেনি ও, তখন তাজা মাংসের অভাব পূরণ করেছিল এই ফাঁদগুলো।

ঠিক সূর্য ডোবার আগে খরগোশগুলো আড়াল থেকে বেরিয়ে এসে ঘাসের উপর খেলা করে, লুটোপুটি খায়। ফাঁদগুলো খানিকটা দূরে পেতে রেখে এল রানা।

সূর্য দিগন্তরেখার কাছাকাছি পৌঁছতে আগুন জ্বালাবার আয়োজন সম্পন্ন করল ও। নুড়ি পাথর দিয়ে ঘিরে নিল জায়গাটা। কাঠ কেটে এনে জড়ো করল পাটুশ। তারপর আগুন ধরাল। চুলোটার কাছ থেকে একশো গজ পিছিয়ে গেল রানা আগুন দেখতে পাওয়া যায় কিনা পরীক্ষা করার জন্যে। জানা আছে, তাই ওটার অস্তিত্ব টের পেল ও। কিন্তু বুঝল, আর কারও পক্ষে আবিষ্কার করা সম্ভব নয়। ফিরে এসে একটা অ্যালুমিনিয়ামের পাত্রে পানি ঢেলে চুলোয় বসাল সেটাকে। ফুটন্ত পানিতে মাশরুম সেক্ক হতে দিয়ে ফাঁদ পেতে কিছু লাভ হয়েছে কিনা দেখতে গেল ও। প্রথম দুটো ফাঁদে কিছুই দেখল না, কিন্তু তৃতীয়টায় মাঝারি আকারের একটা খরগোশ আটকা পড়েছে। দেড় পোয়ার বেশি হবে না মাংস, অনুমান করল রানা। ভাল, নেই মামার চেয়ে কানা মামা ভাল। দেড় পোয়া মাংস কম হলো কিসে?

পেট পূজো সেরে চারদিকটা আরেকবার দেখে এল রানা। ঝুঁকি নিয়ে সিগারেট ধরাল একটা। ধারণা করল প্রায় ত্রিশ মাইল এগিয়েছে ও উত্তর দিকে। এখান থেকে এখন যদি তির্যকভাবে উত্তর-দক্ষিণের পাহাড়ী পথ ধরে আরও পনেরো মাইল পেরোলেই কাইনোন্সি উপত্যকায় পৌঁছতে পারবে। ওঠার পথে পারকিনসনদের লগিং ক্যাম্প পড়বে। ক্যাম্পের কাছাকাছি গেলে বিপদ হতে পারে। কিন্তু বিপদের তোয়াক্কা করলে তা আরও বাড়বে, কমবে না, ভাবল রানা। পাল্টা আঘাত হেনে নিস্তেজ এবং ক্রমশ নিশ্চিহ্ন করতে হবে বিপদকে।

লগিং ক্যাম্পে যাবে, ঠিক করল রানা। কিছু একটা গোলমাল করতে হবে ওখানে।

পরদিন দুপুর। মাটির একটা উঁচু ঢেউয়ের মাথায় চড়ে কাইনোন্সি উপত্যকা দেখতে

পেল রানা। শেষবার যখন দেখেছিল তার চেয়ে নতুন পারকিনসন লোক বেশ অনেকটা বিস্তৃত হয়েছে। গাছ কেটে নেয়া বিশাল এলাকার তিন চতুর্থাংশই এখন জলময়। ওখান থেকে আরও বারো মাইল এগোল রানা। লগিং ক্যাম্পটা দেখতে পেয়ে অদ্ভুত একটা খুশি অনুভব করল ও। ওদের বিরুদ্ধে কিছু একটা করার এই প্রথম একটা সুযোগ পাচ্ছে রানা। এর আগে যা কিছু করেছে সবই ঠেকায় পড়ে। এখন তা নয়, ক্ষতি করার ইচ্ছা থেকে উদ্বুদ্ধ হয়েছে ও কিছু একটা দেখাবার জন্যে। নিজের ভেতরে একটা চাপা রাগ অনুভব করছে সে—তাড়া খাওয়া জানোয়ারের আক্রোশ।

ক্যাম্পটার চারদিকে বড় বেশি খোলা জায়গা। ব্যাপারটা পছন্দ না হলেও কিছু করার নেই ওর। ঠিক করল, রাতের অন্ধকারে এগোতে হবে ওকে। দিনের অবশিষ্ট আলো সমস্যাটার সঠিক স্বরূপ বিবেচনা করার পিছনে ব্যয় করল ও।

ক্যাম্পে লোকজন প্রায় নেই বললেই চলে, এটা আবিষ্কার করে প্রথমেই মন খারাপ হয়ে গেল রানার। যাও বা দু'একজন আছে তারা সবাই বুড়ো। পাহারা দেয়া আর রান্নাবান্নার কাজ করার জন্যে এদেরকে রেখে আর সবাই চলে গেছে। কোথায়? উত্তরটা পেতে অসুবিধে হলো না রানার। কাঠুরীদের ডেকে নিয়ে গেছে বয়েড কাজ থেকে, ওর পিছনে লোক সংখ্যা বাড়াবার জন্যে।

ক্যাম্প থেকে ক্ষীণ ধোয়া উঠছে আকাশে। রানা হচ্ছে ভেবে পেটের ভিতরটা খিদেয় কেমন যেন মোচড় দিয়ে উঠল রানার। আর কিছু না হোক, ভাবল ও, কিছু খাবার সংগ্রহের প্রয়োজনেও ক্যাম্পে না ঢুকলেই নয়।

দু'ঘণ্টায় ছয় জন লোককে দেখল রানা। সন্ধ্যার দিকে প্রস্তুত হয়ে ব্যাগ থেকে একটা চাদর বের করে কোমরে বেঁধে নিয়ে ঢালু মাটির উপর দিয়ে নামতে শুরু করল নিচের দিকে। জঙ্গলটা পরিচিত, সংক্ষিপ্ত পথ ধরে নামতে খুব বেশি সময় বা শ্রম ব্যয় করতে হলো না। দুটো কাঠের ঘরে আলো জলছে। কাছাকাছি পৌঁছে দেখল রানা। একটু থেমে পা বাড়াত্তে যাবে, বেহালার করুণ সুর কানে ঢুকতে থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল।

কে যেন বাজাচ্ছে। করুণ প্রলম্বিত সুর। একইভাবে একই জায়গায় কতক্ষণ পাথর হয়ে দাঁড়িয়ে ছিল বলতে পারবে না রানা। সন্ধ্যা তখনও গাঢ় রাতের কাছে আত্মসমর্পণ করেনি। চারদিকের বনভূমি স্থির, নিষ্কম্প—থমথম করছে। রানার বুকের ভিতর অদ্ভুত একটা বেদনার অনুভূতি। উদাস একটা ব্যাকুলতা দোলা দিচ্ছে মনটাকে। চোখের সামনে কল্পনায় দেখতে পেল রানা সাদা দাড়ি ভরা একটা জরাগ্রস্ত মুখ, দু'গাল বেয়ে অঝোর ধারায় পানি গড়াচ্ছে, কাঁধে বেহালা ঠেকিয়ে ডান হাতে ছুঁড় টেনে চলেছে বৃদ্ধ—মনে পড়ে যাচ্ছে তার সেই প্রথম যৌবনের একটুকরো সোনালী আলোর মত প্রেমিকার মুখ, টুকটুকে লাল ছিল তার গাল—যে মেয়েটিকে কবে কোথায় যেন হারিয়ে ফেলেছে জীবনের দীর্ঘ চলার পথে...

হঠাৎ বেহালার আওয়াজ থামতেই সংবির ফিরে পেয়ে চমকে উঠল রানা। খেই হারিয়ে ফেলেছিল ভেবে লজ্জা পেল মুহূর্তের জন্যে। আলো লক্ষ্য করে পা ফেলল সামনে।

ক্যাম্পের কিনারায় পৌঁছে সবচেয়ে কাছের ঘরটাকে রান্নাঘর বলে অনুমান

করল রানা। ধোয়া ওটার ভিতর থেকেই বেরিয়ে আসছে চিমনি পথে। দরজাটা আধখোলা। পা টিপে টিপে এগিয়ে গিয়ে একটা জানালার পাশে পৌঁছল, উঁকি দিল ভিতরে।

ঘরটার মাঝখানে মস্ত বড় একটা মাটির চুলো। তা থেকে ধোয়া উঠছে, কিন্তু আশুন প্রায় নিভু নিভু, দেখতে পাওয়া যাচ্ছে না। ছোট একটা স্টোভ জ্বলছে, একধারে। কি যেন ফুটছে একটা পাত্রে। লোকজন কেউ নেই ভিতরে। নিঃশব্দে দরজা পেরিয়ে ঢুকে পড়ল রানা। রান্নাঘর থেকে পাশের ঘরে যাবার দরজাটা হাঁ-হাঁ করছে। সোজা সেদিকে এগোল।

পাশের ঘরটা অপেক্ষাকৃত ছোট। আলুর বস্তায় ঠাসা। চার দেয়াল জুড়ে কাঠের র্যাক, সেগুলোতে টিনে ভরা খাবার জিনিস সাজানো। কোমর থেকে চাদরটা খুলে মেঝেতে বিছাল রানা। ভেজানো দরজাটা আধইখিঁ ফাঁক করে রান্নাঘরটা দেখে নিল আরেকবার। তারপর বিনা দ্বিধায়, নিঃশব্দে র্যাক থেকে দুটো করে টিন নামিয়ে পাশাপাশি সাজাতে শুরু করল চাদরের উপর।

পনেরোটা টিন চাদরে বেঁধে কাঁধের সঙ্গে ঝুলিয়ে নিল রানা। দরজা ফাঁক করে দেখতে গিয়ে আঙুরে উঠল ও। স্টোভের সামনে বুড়ো এক লোক বসে আছে।

আর কোনও দরজা অথবা জানালা নেই ঘরটায়। রান্নাঘর আবার নির্জন না হওয়া পর্যন্ত এখানে অপেক্ষা করা ছাড়া উপায় দেখল না ও।

পনেরো মিনিট পর স্টোভের কাছ থেকে উঠল লোকটা। টেবিল থেকে লবণ নিয়ে আবার ফিরে এসে বসল স্টোভের সামনে। লোকটা খুঁড়িয়ে হাঁটে, বয়সের ভারে বেশ খানিকটা কঁজো-হয়ে গেছে। ওকে দেখলেই চোঁচিয়ে উঠবে। অথচ বুড়োর গায়ে হাত তোলার প্রশ্নই ওঠে না।

বিপদে পড়ল রানা। লোকটা কি জ্বাল, দিচ্ছে, কতক্ষণে শেষ হবে তার রান্নাঘরের কাজ, বুঝতে না পেরে অস্থিরতা অনুভব করল ও। আধঘণ্টার উপর অপেক্ষা করছে, আরও কতক্ষণ বন্দী হয়ে থাকতে হবে কে জানে।

গায়ে হাত না তুলে উপায় নেই, বুড়োকে ভাঁড়ার ঘরের দিকে এগিয়ে আসতে দেখে বিষন্ন মনে ভাবল রানা। কিন্তু হঠাৎ মাঝপথে দাঁড়িয়ে পড়ল বুড়ো, ঘুরে দাঁড়াল, তারপর সোজা বেরিয়ে গেল রান্নাঘর থেকে।

দ্রুত রান্নাঘরে পা দিল রানা। দরজার পাশে দাঁড়িয়ে বাইরে তাকাল। বুড়োটা অদৃশ্য হয়েছে। আর কাউকে দেখা যাচ্ছে না। বাইরে বেরিয়ে জেনারেটরের আওয়াজ লক্ষ করে দীর্ঘ পদক্ষেপে এগোল রানা। ইতিমধ্যেই একটা বুকি ঢুকেছে মাথায়।

ক্যাম্পের লাগোয়া একটা ঘরে বসানো হয়েছে জেনারেটর। এটার সাহায্যেই বিদ্যুৎ সরবরাহ করা হচ্ছে ক্যাম্পে। নিরাপত্তার কথা ভেবে সরাসরি ঘরটায় না ঢুকে আশপাশে ঘুর ঘুর করল রানা দশ মিনিট। কারও সঙ্গে দেখা হলো না ওর। আবহাবার করল, পাশের ঘরটাই একজন ডাক্তারের ডিসপেন্সারী। দুটো ঘরের মাঝখানে ভিজেল অয়েলের একটা প্রকাণ্ড ট্যাক্স, কমপক্ষে এক হাজার গ্যালন তেল ধরে। প্রায় ভর্তি রয়েছে ট্যাক্সটা।

ক্যাম্পের কামারশালাটা খুঁজে বের করতে দু'মিনিট লাগল রানার। একটা

কুঠার নিয়ে ট্যাক্সটার কাছে ফিরে এল ও।

নিচের দিকে হালকা করে কুঠারের একটা ঘা বসাল রানা। কাজ হলো জাতেই। তবে শব্দটা হলো চমকে দেবার মত। লাফ দিয়ে তেল বেরিয়ে আসতে ওর করার আগেই স্যাঁৎ করে এক পাশে সরে গিয়ে দ্রুত পিছিয়ে এল রানা।

তেল বেরিয়ে পড়ার শব্দে টনক নড়ল ক্যাম্পের। কে, কি হলো, অমুক কোথায় গেল—এই ধরনের প্রশ্ন ভেঙ্গে আসছে এদিক ওদিক থেকে।

আপন মনে হাসছে রানা। দিয়াশলাইয়ের জ্বলন্ত কাঠিটা তেলের স্রোত লক্ষ্য করে ঝুঁড়ে দিয়ে সেখানে আর এক সেকেণ্ডে দাঁড়াল না ও। হুপ করে একটা শব্দ হলো আতন লাফিয়ে ওঠার। পিছন ফিরে তাকিয়ে রানা দেখল তিন মানুষ সমান লম্বা আতন মোচড় খাচ্ছে চীনা ড্রাগনের মত।

দ্রুত সরে যেতে শুরু করল রানা। কেউ অনুসরণ করুক তা ওর কাম্য নয়।

বিশ

শ্যাদিন ঘুম ডাঙল রানার মাথার উপর হেলিকপ্টারের শব্দে। চোখ মেলতেই পাতার মত দিয়ে যান্ত্রিক ফড়িংটাকে উড়ে যেতে দেখল ও মাত্র হাত চল্লিশেক উপর দিয়ে। ময়োডকে পরিষ্কার চিনতে না পারলেও পাইলটের পাশে একজন মাত্র লোককে বসে থাকতে দেখল রানা এবং অনুমান করল লোকটা বয়েড না হয়ে যায় না।

পাছের দুটো ডালের মাঝখান থেকে দড়ি খুলে নিজেই মুক্ত করল রানা। ব্যাগ নিয়ে নিচে নামতে শুরু করে ভাবল, আশুন জ্বালাবার ফল এত তাড়াতাড়ি ফলতে ওর করা হবে ভাবা যায়নি।

দীর্ঘকাল মুখ হাত ধুয়ে এল রানা সিকি মাইল দূরের একটা বার্গা থেকে। চুলো তৈরি করে আশুন জ্বাল। বেছে বেছে কাঠ ঢোকাল চুলোটার। যাতে ধোয়া না হয়। রানার কাজ শেষ হতেই আরেকবার মাথার উপর দিয়ে উড়ে গেল কপ্টারটা। ঘন পাতার আড়ালে দেখতে পাবে না ওকে পাইলট, জানে রানা। কিন্তু খাওয়ার পাত্র তাকিয়ে ফেলার একটা তাগাদা অনুভব করল ও। মাথার উপর এখন থেকে ভয়ভোতা সানাদিনই চক্র মারবে ওর। বোঝা যাচ্ছে, মরিয়া হয়ে উঠেছে বয়েড ওর আধিক্যের লক্ষণ দেখতে পেয়ে। ওকে খুঁজে বের করার জন্যে এই এলাকার প্রতিটি গাছ কেটে ফেঁসাতে হলেও পিছপা হবে না সে।

তাদের সঙ্গে খাওয়ার পর দেহমনের বল যেন কয়েকগুণ বেড়ে গেল রানার। আরও এখন ওয় বিরুদ্ধে যা ইচ্ছা করুক, যতজনই লেলিয়ে দিক না কেন—মনে হলো, সামাল দিতে পারবে সে।

শিকারীদের চলাচলের ফলে একটা রাস্তা তৈরি হয়েছে উত্তর দিকে, সেটা ধরে আশ মাইলটা এগোল রানা। রাস্তাটা এক জায়গায় একটা চার ফুট উঁচু পাথরের পাড় বেয়ে এগিয়েছে, অপর দিকে হয় ফুট নিচু একটা খাদ, একেবারে খাড়া নেমে গেছে। রাস্তাটা ধরে কেউ যেতে চাইলে এই জায়গাটা পেরোতেই হবে তাকে।

প্রায় মন খানেক ওজনের একটা পাথর বয়ে নিয়ে গেল রানা পাথরের উঁচু পাড়ে, সেটাকে রাখল পাড়ের একেবারে কিনারা ঘেঁষে, খুদে একটা পাথরের সঙ্গে ঠেক দিয়ে। পরীক্ষা করে দেখে নিল কয়েকবার, মৃদু একটু ধাক্কাতেই পড়ে যাবে সেটা। ব্যাগ থেকে এরপর বের করল রানা খরগোশ ধরার একটা ফাঁদ। মাছ ধরার আঠারো পাউণ্ড টেস্টের নাইলন মোনোফিলামেন্ট লাইন বের করল। ফাঁদের সঙ্গে সুতোটা বেঁধে অপর প্রান্তটা ঝরে পড়া শুকনো পাতার নিচ দিয়ে নিয়ে গিয়ে বড় পাথরের ঠেক-এর সাথে যুক্ত করল।

আধঘণ্টার মত সময় লাগল রানার ফাঁদটা পাততে। উপত্যকার অপরদিক থেকে মাঝেমাঝেই 'কন্টারের আওয়াজ ভেসে আসছে' শুনতে পাচ্ছে ও। ফাঁদটাকে লুকিয়ে রাখার ব্যবস্থা সেরে পথটা ধরে চারশো গজ উঠে গেল রানা। এখানে পথের দু'পাশে কর্দমাক্ত মাটি। কাদার উপর পায়ে ছাপ ফেলে, জুতোর ঘষায় ঘাস ছিঁড়ে কিছু চিহ্ন তৈরি করল নিজের। তারপর পথ ছেড়ে জঙ্গলের ভিতর দিয়ে ফিরে এল ফাঁদটার কাছে।

পরিকল্পনার বাকি অর্ধেকটা পূরণ করার পালা এবার। পথ ধরে নিচের দিকে নেমে একটা ফাঁকা জায়গায় পৌঁছল সে। এখানে একটা ঝর্ণা রয়েছে। পথের ধারে ব্যাগ আর চাদরের পোটলাটা নামিয়ে ভাবল, এদিকে 'কন্টারটা আসতে দেরি আছে' এখনও।

ক্যানটিনে পানি ভরল রানা। একটু জিরিয়ে নেবার জন্যে একটা গাছের নিচে বসতে যাবে, অপ্রত্যাশিতভাবে হঠাৎ একেবারে মাথার উপর চলে এল 'কন্টারটা'। অবাক হয়ে উপরে তাকাতে রানা পাতার ফাঁক দিয়ে পরিষ্কার দেখতে পেল পাইলটকে। চোখ কপালে উঠে গেছে লোকটার। রানার সঙ্গে চোখাচোখি হতে অদ্ভুত একটুকরো হাসি ছড়িয়ে পড়ল লোকটার মুখে। মুচকি হাসল রানাও—খসল বয়েডের এক হাজার ডলার।

লাফ দিয়ে আরও নিরাপদ একটা আশ্রয়ের সন্ধানে ছুটল রানা প্রাণপণে, যেন ধাওয়া করেছে 'কন্টারটা' ওকে, তাতে ও ভয় পেয়েছে। বাতাসে তীক্ষ্ণ আওয়াজ তুলে ফাঁকা জায়গাটার উপর দিয়ে উড়ে গেল সেটা দ্বিতীয়বার। এরপর আরেকবার চক্কর মারল বড় একটা বৃত্ত রচনা করে। নাক ঘুরিয়ে দ্রুত ফিরে যেতে শুরু করল উপত্যকার নিচের দিকে। বয়েড পারকিনসন শেষ পর্যন্ত সন্ধান পেতে যাচ্ছে মাসুদ রানার।

ফাঁকা জায়গাটায় ফিরে গিয়ে গায়ের শার্ট খুলে ফেলল রানা। খানিকটা ছিঁড়ে কাপড়ের একটা ছোট টুকরো পথটার ধার ঘেঁষে দাঁড়ানো একটা ঝোপের গায়ে কাঁটার সঙ্গে আটকে দিল। ওকে যাতে লোকগুলোর অনুসরণ করতে অসুবিধে না হয় তারই জন্যে এই আয়োজন। ব্যাগ আর চাদরের পোটলাটা এমন এক জায়গায় রাখল যেখান থেকে ও ফাঁদটা পরিষ্কার দেখতে পারে। এখন শুধু অপেক্ষার পালা। সময়টা অপ্রব্যয় না করে একটা গাছের ডাল কেটে সেটাকে চেঁছে মসৃণ করতে শুরু করল রানা ওর হাতিং নাইফ দিয়ে।

'কন্টারটা বড়জোর বাঁধ পর্যন্ত যাবে, ভাবল রানা। লোকজন নিয়ে ফিরে আসতে খুব বেশি সময় নেবে না। দশ মাইলের পথ, ধরা যাক, আট মিনিট লাগবে

শৌভাগ্যে। পনেরো মিনিট সময় দেয়া যাক' কি করবে তা ঠিক করতে। ফিরতে লাগলে আরও আট মিনিটের মত। তার মানে সর্বমোট আধঘণ্টার বেশি লাগার কথা নয়। পাইলট ছাড়া চারজন লোক বয়ে আনবে ওটা। তার বেশি লোকের জায়গা হবে না। অবশ্য, চারজনকে নামিয়ে দিয়ে আবার ফিরে যাবে দ্বিতীয় দলটাকে নিয়ে আগার জন্যে। মাঝখানে, ধরা যাক, বিশ মিনিট সময় পাওয়া যাবে। এই বিশ মিনিটের মধ্যে ওর অচল করে দিতে হবে প্রথম চারজন লোককে।

পায় পৌনে এক ঘণ্টা পর 'কন্টারটার' ফিরে আসার আওয়াজ পেল রানা। শব্দটির ওজ অনুমান করে বুঝল ফাঁকা জায়গাটাকেই নেমেছে সেটা। খানিকপরিই আগার সেটা আকাশে উঠল, শুরু করল চক্কর দিতে। প্রমাদ গুলল রানা। ফিরে গিয়ে লোক না এনে চক্কর দেবার ইচ্ছা কেন পাইলটের? আনুমানিক সময়ের মধ্যে ওটা যদি ফিরে না যায়, সমস্ত পরিকল্পনা ভেঙে যাবে তাহলে।

ফিরে নিঃশ্বাস ছাড়ল রানা 'কন্টারটাকে দক্ষিণ দিকে নাক ঘোরাতে দেখে। ফাঁকা জায়গাটার দিকে সোজা চলে গেছে পথটা, সেদিকে দৃষ্টি ফেলল ও। টোপ এখন গিলেই হয়।

খানিক বাদেই ফাঁপ একটা চিৎকার শুনতে পেল রানা। কণ্ঠস্বরে উল্লাসের সুর রয়েছে অনুভব করে বুঝতে পারল ও, টোপটা পুরো গিলেছে ওরা। পাতার পদার ভিতর থেকে উঁকি দিয়ে দেখল, পথটা ধরে দ্রুত, প্রায় ছুটতে ছুটতে এগিয়ে আসছে দলটা। তিনজনের হাতে অস্ত্র রয়েছে। একটা শটগান, দুটো রাইফেল।

পথটা ধরে ছুটতে ছুটতে উঠে আসছে ওরা। চারজনেরই অল্প বয়স। মোমাকের স্বাদ পেয়ে উত্তেজিত। পাশাপাশি জোড় বেঁধে ছুটে আসছে, কিন্তু পথটা যেখানে সরু হয়ে গেছে সেখানে দু'জন একসঙ্গে, হাঁটতে পারবে না দেখে পিছিয়ে পড়ল সামনের সারি থেকে একজন।

একজনের পিছনে আরেকজন, মন্থর গতিতে হাঁটছে এখন ওরা। ফাঁদটার কাছে পৌঁছল। নিঃশ্বাস আটকে রেখে চেয়ে আছে রানা। প্রথম লোকটা এড়িয়ে গেল ফাঁদটাকে। নিরাশার একটা ঢেউ জাগল রানার বুকে। কিন্তু দ্বিতীয় লোকটা সরাসরি পা দিল ওতে, সুতোর টান পড়ল, বড় পাথরের ঠেকটা স্থানচ্যুত হলো মুহূর্তে। এক মন একজনের বড় পাথরটা ধুপ করে পড়ল তৃতীয় লোকটার কোমরে, ছিটকে পড়ার আগে তার সামনের লোকটাকে আঁকড়ে ধরে ফেলল সে, তারপর দু'জনেই হড়মড় করে পড়ে গেল ছয় ফুট নিচু খাদে, বড় পাথরটার পিছু পিছু।

মহা হাঙ্গামা লেগে গেল ওদের মধ্যে। ঠিক কি হয়েছে বুঝতে না পেরে যার যা খুশি তাই বলে চিৎকার জুড়ে দিল। সকল চিৎকারকে ছাপিয়ে উঠল আহতদের কাতরান। শোরগোল একটু স্তিমিত হতে দেখা গেল নিচের খাদে ঘাসের উপর বসে আছে একজন নিজের পা ধরে, সেটা ভেঙে গেছে গোড়ালির একটু উপরে। আরেকজন কোমর বাঁকা করে কাতরাচ্ছে, ব্যথায় নাকি জান বেরিয়ে যাচ্ছে তার।

দশমপতিকে চিনতে পারল রানা। সোভাক! প্রায় ছয় ফুটের মত লম্বা, কাঁধ পর্যন্ত লম্বা চুল, পেটা লোহার মত শরীরটা। 'কানা নাকি, অ্যা?' খেঁকিয়ে উঠল সে। 'কোথায় কি আছে দেখে পা ফেলতে পারো না?'

নিতম্বে হাত রেখে আহত লোকটা ভেঙে পড়ল কানায়, 'পা ফেলার দোষ

হয়নি, সোভাক। পাথরটা এমনি এমনই গড়িয়ে পড়েছে আমার ওপর।
মাত্র বিশ ফুট দূরে ঝোপের ভিতর গুয়ে নিঃশব্দে হাসছে রানা।
খাদ থেকে দ্বিতীয় লোকটা কাতরাচ্ছে। 'আমার পা! আমার পা! সোভাক রে,
আমার পায়ের হাড় ভেঙে গেছে...'

খাদে নেমে লোকটার পা পরীক্ষা করতে শুরু করল সোভাক। নিঃশ্বাস আটকে
রেখে অপেক্ষা করছে রানা। ফাঁদটার অস্তিত্ব যদি প্রকাশ হয়ে পড়ে তাহলে
পরিকল্পনার বাকি অংশটা ভুল হয়ে যাবে। সাবধান না হয়ে এখান থেকে এক পাও
সামনে বাড়বে না ওরা। ভাগ্য ভাল, স্বীকার করল রানা, সোভাক দেখতে পায়নি
সূতোটা। হয় সোটা ছিড়ে গেছে নয়তো পাতার নিচেই রয়েছে, এখনও।

উপরে উঠে দু'কোমরে হাত রাখল সোভাক। 'কী অলক্ষণে কাণ্ড! পাঁচ মিনিটও
হয়নি, এর মধ্যে অচল হয়ে গেল একজন—নাকি দু'জন... কি অবস্থা তোমার, টম?'
'ব্যথায়... হাড় ফেটে গেছে কিনা ঠিক...'

থেকিয়ে উঠল সোভাক। 'বুঝেছি, ইনিয়ে-বিনিয়ে ব্যাখ্যা করতে হবে না আর।
আর সবাই খানিকপরিই এসে পড়বে। তুমি কাটারের সঙ্গে এখানেই থাকো। আমি
আর শ্মিথ আগে বাড়ি। প্রতি সেকেন্ডে এগিয়ে যাচ্ছে ব্যাটা। এসো, শ্মিথ।'

ওদেরকে চোখের আড়াল হতে সময় দিল শুধু রানা, পরমুহূর্তে ঘোপ থেকে
বেরিয়ে মাথা নিচু করে নিঃশব্দ পায়ে দ্রুত এগোল সামনের দিকে। কাটার পা ধরে
কাতরাচ্ছে, তার উপর ঝুঁকে পড়েছে টম, ওর দিকে পিছন ফিরে।

এখন আর ছুটছে না রানা। কোমর ভাঁজ করে, মাথাটা যথাসম্ভব নুইয়ে দ্রুত
এগোচ্ছে ও। ছাল ছাড়ানো ডালের মোটা মুণ্ডরটা ওর ডান হাতে। শেষ মুহূর্তে কিছু
একটা যেন আঁচ করতে পারল টম। বাট করে পিছন দিকে তাকাল সে।

কিন্তু রানাকে দেখতেই পেল না। মোটা ডালটা তার নাকের উপর পড়তে
থ্যাচ করে শব্দ হলো একটা। হুড়মুড় করে কাটারের উপর পড়ল সে।

ইতিমধ্যে শটগানটা তুলে নিয়েছে রানা মাটি থেকে। 'খবরদার! চেঁচালেই
সাবাড় করে দেব!' কাটারের আতঙ্কিত দু'চোখের মাঝখানে তাক করল রানা
শটগানের নল। 'একবার মাত্র বলব, কথা না শুনলে গুলি বেরুবে এটা থেকে।' যথা
সম্ভব কঠিন করল রানা কণ্ঠস্বর, 'চোখ বোজো!'

ভাঙা পায়ের ব্যাথা, তার উপর এই অপ্রত্যাশিত বিপদ, ঠক ঠক করে কাঁপছে
কাটার। দ্রুত চোখ বুজল সে। কিন্তু রানার উদ্দেশ্য বুঝতে পেরে আবার চোখ
খুলতে যাবে, এমনি সময়ে ঠিক চাঁদি বরাবর পড়ল মুণ্ডরটা। ঠাস করে আওয়াজ
হলো। মুখ তুলল ও। না, দেখা যাচ্ছে না সোভাক বা শ্মিথকে। ফিরে আসছে না
কেউ।

কাটারের গা থেকে টেনে হিঁচড়ে নামাল রানা অচেতন টমকে। কোমর থেকে
বেল্ট খুলে নিয়ে ছুরি দিয়ে দু'টুকরো করল সেটাকে। পা এবং হাত জোড়া বেঁধে
তার মুখে রুমাল গুজে দিল একটা।

আর এক মুহূর্ত দেরি করল না রানা। শটগানটা হাতে নিয়ে সোভাক আর
শ্মিথের উদ্দেশ্যে ছুটল।

চার মিনিটের বেশি পেরোয়নি, ভাবছে রানা। কর্দমাক্ত জায়গাটায় ওরা

পৌছবার আগেই সেখানে ওকে পৌঁছে যেতে হবে। অরশ্য ওদের পথটা বিরাট
একটা অর্ধবৃত্ত রচনা করে এগিয়ে গেছে, কিন্তু রানা ছুটছে সরলরেখা ধরে। তার
মানে অনেক কম দূরত্ব পেরোতে হবে ওকে। যতটা সম্ভব দ্রুত দৌড়ে ওদের
আগেই পৌঁছে গেল রানা নির্দিষ্ট জায়গায়। পথের পাশে একটা লম্বা ঝোপের
আড়ালে দাঁড়িয়ে হাঁপাচ্ছে।

ওদের এগিয়ে আসার শব্দ পাওয়া গেল। আগে আগে আসছে সোভাক, সেই
কাদার মধ্যে রানার পায়ের ছাপ দেখতে পেল। 'শ্মিথ! পথ ভুল করিনি আমরা।
এদিক দিয়েই গেছে ব্যাটা। পায়ের দাগ দেখো, খানিক আগেই গেছে।'

রানাকে পাশ কাটিয়ে এগিয়ে গেল সে। তাকে যেতে দিল স্থানা। পাঁচ সাত
ধাত পিছনে শ্মিথ। মাথা নাড়ল রানা। তোমাকে যেতে দিচ্ছি না! দুই হাতে ব্যারেল
ধরে উল্টো করে তুলল বন্দুকটা মাথার উপর। শ্মিথের মাথাটা দেখা দিতেই সাঁই
করে নামিয়ে আনল সেটা।

কাদার উপর ধপাস করে পড়ল শরীরটা। জ্ঞান হারিয়েছে শ্মিথ আগেই।
আওয়াজ পেয়ে 'কি হলো,' বলেই চরকির মত ঘুরল সোভাক। প্রথম দেখল সে
শটগানের নল, ওর বুক থেকে মাত্র দুই হাত দূরে। তারপর দেখল শটগানধারী
রাগাকে। 'রাইফেল ফেলো,' নির্দেশ দিল রানা।

নির্দেশ পালন করতে দ্বিধা করল না সোভাক। বোকার মত দেখাচ্ছে তাকে।
কাদার মধ্যে ছেড়ে দিল সে রাইফেলটা।

'বিগ প্যাট কোথায়?'
দ্রুত সামলে নিচ্ছে সোভাক নিজেকে। রানার প্রশ্ন শুনে চোট-বাকা করে
হাল। 'আকাশে—তোমাকে নিতে আসছে সে।'

'খুশির খবর,' মুচকি হেসে বলল রানা। অবাক হয়ে গেল সোভাক। শটগানটা
নাড়ল রানা। সোভাককে পথ ছেড়ে দিয়ে সরে গেল খানিকটা। 'শ্মিথকে কাঁধে তুলে
পাও। বুয়ে নিয়ে চলে ফিরতি পথে। সাবধান, রাইফেলটার দিকে হাত বাড়িয়ে
না। উড়িয়ে দেব মাথার খুলি।'

নিঃশব্দে এগিয়ে গেল সোভাক। শ্মিথের সামনে গিয়ে দাঁড়াল।
'কইক!' তড়াতা লাগাল রানা।

বিষম একটা ভাব ফুটে উঠেছে সোভাকের চোখমুখে। রানার উদ্দেশ্য বুঝতে
পারছে না। পিছন থেকে রানা শটগানের নল দিয়ে ওতো মারতে আসছে দেখে
তড়াতাড়ি কাঁধে তুলে নিল সে অজ্ঞান দেহটা।

টমের কাছে ফিরে এল ওরা। সোভাককে দেখেই চিৎকার করে উঠতে গেল
টম, কিন্তু তার পিছনে রানাকে দেখতে পেয়েই হপ করে বুজ ফেলল মুখটা।
শ্মিথের জ্ঞানহীন দেহটা রানার কথামত খাদের নিচে, টমের শরীরের উপর ফেলল
সোভাক। তারপর অত্যন্ত ধীর ভঙ্গিতে নিচে নামল সে। তারপর কয়েক পা হেঁটে
দূরে সরে গেল ও।

এক হাতে শটগান নিয়ে নামতে গিয়ে অসুবিধে বোধ করল রানা। লাফ দিল
ও। ওর পতনের আওয়াজ পেয়েই চরকির মত ঘুরল সোভাক। কিন্তু রানা
ইতিমধ্যেই তাল সামলে নিয়ে শটগান তুলে ধরেছে দেখে স্থির হয়ে গেল, চোখের

পাতা পর্যন্ত নাড়তে সাহস পেল না আঃ।

‘প্যান্ট খোলো,’ সোভাককে বলল রানা। ‘ওটা দিয়ে স্মিথের হাত-পা বাঁধো।’

দাঁতে দাঁত ঘষল সোভাক। কিন্তু বোতাম খুলতে শুরু করল প্যান্টের।

স্মিথের হাত-পা বাঁধার কাজ শেষ করে এনেই রানাকে ধরাশায়ী করার শেষ চেষ্টা করল সোভাক। তার ভাগ্য খারাপ, কেননা ঠিক সেই মুহূর্তে পিছন থেকে উল্টো করে শটগান তুলছিল রানা কুঁদো দিয়ে মাথায় আঘাত করার জন্যে। বিদ্যুৎবেগে একপাশে সরে গিয়ে লাফ দিল সোভাক রানার দিকে। শটগানের কুঁদোটা পড়ল তার চোয়ালে। থমকে দাঁড়িয়ে গেল সোভাক, ব্যথায় বিকৃত হয়ে গেছে চোখমুখ।

এক পা-পিছিয়ে গিয়ে প্রচণ্ড শক্তিতে সোভাকের পাজরে একটা লাথি মারল রানা। বালির বস্তুর মত ধূপ করে পড়ল সোভাক মাটিতে। লাথির সঙ্গে সঙ্গেই কড়াৎ করে একটা শব্দ এসেছিল সোভাকের পাজর থেকে, কিন্তু সেদিকে মোটেই খেয়াল দিল না রানা।

সোভাকের শরীর সার্চ করে একটা বিনকিউলার, ছোট একটা হাতুড়ি, বুলেট আর একজোড়া হাতকড়া পেল রানা। স্মিথের পকেট হাতড়াবার সময় আর হলো না। ‘কন্টারের আওয়াজ শোনা যাচ্ছে। ফিরে আসছে পাইলট। বিগ প্যাট কি থাকবে দলে? ভাবছে রানা।

কাগজ কলম বের করে দ্রুত একটা লাইন লিখল রানা ইংরেজিতে। ‘এই পরিণতি যার কাম্য সে যেন আমার পিছু নেয়—রানা।’

কাগজের টুকরোটা কোথায় রাখা যায় ভাবতে ভাবতে এদিক ওদিক তাকাল ও। সোভাকের খোলা মুখটা পছন্দ হলো ওর। হাঁ করা মুখের ভিতর চিরকুটটা গুঁজে দিয়ে উঠে দাঁড়াল সে। হাতে শটগান।

দ্রুত উঠে যাচ্ছে হাইল্যান্ডের দিকে।

একুশ

পরবর্তী দুটো দিন উত্তর কাইনোয় উপত্যকায় গ্যাঢাকা দিয়ে থাকল রানা। সাহস যোগানোর জন্যে বয়েডকে তার শিকারীদের উদ্দেশ্যে আর একটা ভাষণ দিতে হয়েছে, এ ব্যাপারে রানা নিশ্চিত। ওর খোঁজে তারা ক্রমে উপত্যকার উত্তরে আসছে, কিন্তু সবসময় কমপক্ষে ছয়জনের একটা দল নিয়ে। দশ গজ এগোতে হলেও গোটা দল একসঙ্গে এগোচ্ছে, দেখেছে রানা। ওকে অবশ্য এখনও কোন দলের চোখে পড়তে হয়নি। ও একা বলেই একটা অবিচ্ছিন্ন দলের কাছ থেকে লুকিয়ে থাকা সহজ হয়েছে। সেদিন ওদের শায়েস্তা করে অন্তত এটুকু লাভ হয়েছে ওর।

এক এক করে আরও বারেটা ফাঁদ পেতেছে রানা ইতিমধ্যে। কিন্তু একটা ছাড়া বাকিগুলো কোন সফল বয়ে আনেনি। অবশ্য একটা ফাঁদই খুব কম কেরামতি

দেখায়নি। আরও দু’জন তাদের পা হারিয়েছে, একজনের হাত ভেঙেছে। তিনজনকে নিয়ে উড়ে যেতে দেখেছে রানা-কন্টারটাকে।

চুরি করা খাবার শেষ হয়ে এসেছে রানার। মস্ত একটা বিপদের সঙ্কেত এটা। লগিং ক্যাম্পে আবার টু মারার চেষ্টা করাটা হবে ভয়ঙ্কর ঝুঁকির ব্যাপার। বয়েড ওদিকের পথে যথেষ্ট কাঁটা পুতে রেখেছে ধারণা করা যায়। সুতরাং, পূর্ব মুখো হয়ে শীলার আস্তানার দিকে যেতে চায় রানা এবার।

শীলাকে পাওয়া যেতে পারে ওখানে। খাবারেরও কোন অভাব হবে না। বয়েড কি করছে তা শীলার মাধ্যমে হ্যামিলটনকে জানাবার একটা সুযোগ হতে পারে ওখানে গেলে।

বয়েডের লোকদের ফাঁকি দিয়ে দু’বার চেষ্টা করেছে রানা পূর্বদিকে পৌঁছবার। দু’বারই বয়েড বাহিনীর অস্তিত্ব টের পেয়ে পিছিয়ে এসে ঘুর পথ ধরে এগোবার চেষ্টা করতে হয়েছে ওকে। অবশ্য আজ, তিনবারের বার, সফল হয়েছে ও। ব্যুহ ভেদ করে বেরিয়ে এসেছে শত্রুপক্ষের তীক্ষ্ণ নজর এড়িয়ে।

সন্ধ্যা নামছে উপত্যকায়। পাহাড়ের গা ঘেঁষে শুয়ে নিচের দিকে তাকিয়ে শীলার বাড়িটা দেখছে রানা। বড় হতাশ হতে হয়েছে ওকে। গত আটচল্লিশ ঘণ্টা দুমায়নি ও। শরীরটা এমনিতেই সহ্যসীমার শেষ প্রান্তে পৌঁছে গেছে। তার উপর এই অভদ্র লক্ষণ: শীলার বাড়িতে আলো নেই।

শীলা কি তবে নেই ওখানে? ভাবতে ভাবতে কঠোর হয়ে উঠল রানার মুখ। বয়েড কি এত বড় পাগল, শীলার কোনরকম ক্ষতি করার আগে ‘আঙ-পিছু ভেবে দেখবে না?’

মিটমিট করে আলো জ্বলছে বাড়িটার শেষ প্রান্তের একটা কামরায়। বুড়ো ডিকসনের কামরা ওটা, জানে রানা। ভাবল, ওর কাছ থেকে খবর সংগ্রহ করা যেতে পারে।

সন্ধ্যার পরও এক ঘণ্টা অপেক্ষা করল রানা। বাড়িটার উপর কেউ নজর রাখছে কিনা নিশ্চিতভাবে জানার কোন উপায় দেখল না ও। বাড়ির ভিতর কেউ ওত পেতে বসে আছে কিনা তাই বা কে জানে?

সমস্ত দ্বিধা কাটিয়ে উঠে পড়ল রানা। ব্যাগটা কাঁধে ঝুলিয়ে নিয়ে নামতে শুরু করল নিচে।

সম্পূর্ণ বারি ভিতর ঢুকল রানা। প্যাঁচিল টপকতে হলো ওকে। ডিকসনের কামরায় আর কেউ আছে কিনা জানালা দিয়ে দেখে নিয়ে দরজায় নক করল ও।

‘যেই হও, খুলছি মা দরজা!’ ভিতর থেকে জানিয়ে দিল ডিকসন দৃঢ় কণ্ঠে।

‘ডিকসন, আমি রানা।’

সাদা দিল না আর ডিকসন। আবার নক করতে যাবে রানা, দরজা খুলে গেল। ‘টোকো, টোকো তাড়াতাড়ি! দেখতে পেলে তোমাকে খেয়ে ফেলবে ওরা!’

ভিতরে ঢুকল রানা। দ্রুত দরজা বন্ধ করে দিয়ে রানার দিকে ফিরল ডিকসন। তার মুখের কালচে হয়ে ওঠা ক্ষতচিহ্নগুলো দেখে যা বোঝার বুঝে নিল রানা। ও চেয়ে আছে দেখে মাথা নিচু করে নিল বৃদ্ধ।

‘কে?’ সংক্ষেপে জানতে চাইল রানা।

‘বয়েড’, অন্যদিকে মুখ ফিরিয়ে নিয়ে চোখের পানি লুকাল ডিকসন। ‘আর বিগ প্যাট’, বট করে বুড়ো তাকাল রানার দিকে। ‘কিন্তু হয়েছেটা কি, মি. রানা? মিস ক্রিফোর্ড কোথায়?’

‘শীলা নেই এখানে?’

এদিক ওদিক মাথা নাড়ল বন্ধু। ব্যাকুল দৃষ্টিতে রানার মুখের দিকে তাকিয়ে কি যেন খুঁজছে। ‘তুমি জানো না, মি. রানা? মিস ক্রিফোর্ড এক হপ্তা আগে সেই যে গেছে এখনও তার কোন খবর নেই। কি হয়েছে তার? কোথায় সে?’

‘চিন্তা কোরো না’, কেঁপে গেল রানার গলাটা রাগে। মুষ্টিবদ্ধ হয়ে উঠল দুটো হাত। ‘শীলার খবর জেনে নেব আমি।’

‘মি. রানা, তুমি গাফ পারকিনসনকে মারতে গেলে কেন?’

চমকে উঠল রানা। ‘তুমিও বয়েডের কথা বিশ্বাস করেছ? না, ডিকসন, মি. গাফকে আমি মারিনি। তিনি হার্ট অ্যাটাকের ফলে পড়ে গিয়েছিলেন। তার কোন খবর জানো?’

এদিক ওদিক মাথা নাড়ল ডিকসন। ‘বোধহয় মারা গেছে, তা নাহলে ফোর্ট ফ্যারেল এমেন অনাসুপ্তি শুরু হয় কিভাবে?’

‘মারা গেছে, অনুমান করে বলছ?’

‘জানি না, কেউ বলেনি আমাকে কিছু।’

‘মারল কেন ওরা তোমাকে?’ জানতে চাইল রানা।

‘মিস ক্রিফোর্ডের চাবি ওদের দিতে চাইনি বলে।’ ডিকসন হঠাৎ শশব্যস্ত হয়ে উঠল। ‘কি বোকা আমি। মি. রানা, তোমার বিশ্রাম দরকার...’

‘ছয়দিন পালিয়ে বেড়াচ্ছি’, বলল রানা। ‘আমার মাথার দাম ধরা হয়েছে পাঁচ হাজার ডলার। ইচ্ছা করলেই বয়েডকে খবর পাঠিয়ে টাকাটা রোজগার করতে পারো তুমি।’

সব ভুলে হেসে উঠল ডিকসন। ‘পাঁচ হাজার ডলার আবার একটা টাকা নাকি? মিস ক্রিফোর্ড আমার নামে পঞ্চাশ হাজার ডলার ব্যাঙ্কে জমা দিয়ে রেখেছে। পেটে খিদের মেলাজ কি রকম, মি. রানা?’

‘নষ্ট হয়ে গেছে খিদে’, বলল রানা। হাসছে। ‘দুটোর বেশি হাঁস খেতে পারব না।’

‘সে ব্যবস্থা করা যাবে’, উৎসাহের সঙ্গে বলল ডিকসন। ‘আজই গোটা ছয়েক হাঁস মেরেছি আমি।’ হেসে ফেলল সে। ‘আর কোন কাজ নেই তো, তাই ওদেরকে মেরেই গায়ের ঝাল মেটাই। ভাল কথা, প্রচুর স্টু আছে, গরম করতে যা দেরি, দেব এনে? ইতিমধ্যে শাওয়ারটা সেরে নাও মিস ক্রিফোর্ডের বাথরুমে গিয়ে।’ পকেট থেকে চাবির গোছটা বের করে রানার দিকে বাড়িয়ে দিল সে।

‘এই চাবির জন্যে অপমানিত হয়েছ তুমি’, বলল রানা। ‘ওদেরকে দাওনি। কিন্তু আমাকে দিচ্ছ যে?’

‘ওরা কে!’ বলল ডিকসন। ‘কিন্তু তুমি মিস ক্রিফোর্ডের বন্ধু।’

খাওয়া দাওয়ার পর শীলার বেডরুমে ঢুকল রানা। বালিশে মাথাটা ঠেকার

অপেক্ষা ছিল শুধু, সঙ্গে সঙ্গে ঘুমিয়ে পড়ল।

চোখে রোদ লাগতে ঘুম ভেঙে গেল রানার। কাপড় পরে বাড়িময় ঘুরে কোথাও দেখল না ডিকসনকে। শীলার ছোট্ট কিচেনটায় একটা স্টোভ, একটা ফ্রাইপ্যান, ছয়টা ডিম, এক পাউণ্ড কেক আর কফির সরঞ্জাম দেখল ও।

নাস্তা সেরে কফির দ্বিতীয় কাপে চুমুক দিচ্ছে রানা, এমন সময় ছটপট পদশব্দ ঢুকল ওর কানে। জানালার সামনে গিয়ে দাঁড়াতেই দেখল হাঁপাতে হাঁপাতে বাড়ির ভিতর ঢুকছে ডিকসন।

ঝড়ের বেগে হলরুমে ঢুকল সে। ‘মি. রানা, পালাও। একদল লোক... এদিকেই আসছে... দশ মিনিটও লাগবে না পৌঁছতে...’

গায়ে কোটটা চড়িয়ে ব্যাগটা তুলে নিল রানা কাঁধে।

‘তোমার ব্যাগে কয়েকটা জিনিস ভরে রেখেছিলাম রাতে, আর সব জিনিস আজ সকালে ভরব ভেবেছিলাম, কিন্তু...’

‘দরকার নেই’, বলল রানা। ‘ধন্যবাদ, ডিকসন। শোনো, জরুরী একটা কাজের দায়িত্ব দিয়ে যাচ্ছি তোমাকে। প্রথম সুযোগেই ফোর্ট ফ্যারেল যাবে তুমি। আমাকে যে তাড়া করে মেরে ফেলার চেষ্টা হচ্ছে এ ব্যাপারে ঋণ জানো সব জানাবে সার্জেন্ট হ্যামিলটনকে। এবং চেষ্টা করবে লংফেলো আর শীলার খোঁজ করতে। পারবে?’

‘পারব, পারব’, জানালা দিয়ে বাইরে তাকাল ডিকসন, ব্যস্ত হয়ে উঠেছে সে রানার নিরাপত্তার কথা ভেবে। ‘তাড়াতাড়ি রওনা দাও, মি. রানা। ওরা পৌঁছে যাবে এখনি।’

‘তোমার আতিথেয়তার কথা ভুলব না’, হলরুম থেকে বেরবার আগে বলল রানা। ‘আবার দেখা হবে।’

আবার সেই জঙ্গল। দ্রুত পাহাড়ে উঠে গত রাতে যেখান থেকে কেবিনের দিকে চোখ রেখেছিল সেই জায়গায় পৌঁছল রানা। উপড় হয়ে শুয়ে একটা সিগারেট ধরাল ও।

তিন মিনিট পর শীলার বাড়ির সামনে দেখা গেল বয়েড বাহিনীকে। সংখ্যায় হাজার। গোটা বাড়িটা তিনবার করে সার্চ করল ওরা। পাহাড় থেকে বুঝতে পারল মাথা, তাপা ভেঙে শীলার বেডরুমেও ঢুকল ওরা। পরিষ্কার বুঝল, খুঁজছে ওকে।

ওকে খুঁজতেই এসেছে ওরা, সন্দেহ নেই। কিন্তু জানল কিভাবে?

ভাবতে ভাবতে সমাধানটা বের করে ফেলল রানা। নিশ্চয়ই দূরে কোথাও লোক ছিল বাড়িটার দিকে নজর রাখার জন্যে। গতরাতে সেই দেখেছে শীলার কামরায় আলো জ্বলতে।

বোকাগিটা ওর, সন্দেহ নেই, বুঝতে পারল রানা। শীলার রুমে আলো জ্বালা উচিত হয়নি।

ঠোট কামড়ে ধরে আবার বিনকিউলার তুলল চোখে রানা। গ্যারেজের সামনে শীলার মাইক্রোবাসটা দাঁড়িয়ে আছে, একজন লোক কি যেন করছে এঞ্জিনের উপর ঝুঁকে পড়ে। খানিকপর সিধে হলো লোকটা। তার হাতে একগাদা তার দেখতে পাচ্ছে রানা।

ফোর্ট ফ্যারেলের যাওয়া হচ্ছে না ডিকসনের, বোকা গেল।

বিপদ হয়ে দেখা দিল আবহাওয়া। মাথার কাছাকাছি নেমে এল দিগন্তজোড়া মেঘ, তুমুল বৃষ্টি হলো একনাগাড়ে কয়েক ঘণ্টা, তারপর নেমে এসে মাটি ছুলো গাঢ় কুয়াশা। দুর্ঘোণের ভাল দিক এইটুকুই, ভাবল রানা, খুব কাছ থেকেও ওকে কেউ দেখতে পাবে না। আর একটা ব্যাপার, 'কন্সটার্টাকে অচল করে রেখেছে এই দুর্ঘোণ।

একটানা হয় ঘটনা, তারপর আধঘণ্টা বিরতির পর আবার একটানা তিনঘণ্টা ভিজতে হলো রানাকে। সর্দি লেগে গেল। জ্বর জ্বর ভাব। পায়ের নখ থেকে মাথার চুল পর্যন্ত কাবু করে ফেলল ওকে। প্রতিকূল সময়ে একটা হাঁচি মৃত্যু ডেকে আনতে পারে ভেবে সারাক্ষণ ভয়ে ভয়ে থাকল রানা। বৃষ্টির মধ্যে নতুন উদ্যমে খোজা শুরু করেছে বয়েড। তার বাহিনী ছোট একটা এলাকার ভিতর ঘেরাও করে এনেছে রানাকে। তিন বর্গমাইলের বেশি হবে না সেটা। বয়েডের বোড়া টপকে চট করে বেরিয়ে যাওয়া সম্ভব নয় তা বুঝেছে রানা গত চম্পক ঘটায় তিনবার বাধা পেয়ে। কর্ডনটা নিষ্পত্ত হয়েছে, এবং ক্রমশ সেটা ছোট করে আনছে ওরা। এখন আর রানা ধারণা করতে পারছে না ঠিক কত লোককে লেলিয়ে দিয়েছে বয়েড ওর পিছনে। যদি পাঁচশো বা তার বেশি হয় তাহলেও আশ্চর্য হবার কিছু নেই।

চতুর্থবার কর্ডন ভেদ করতে গিয়ে কুয়াশার মধ্যেও দেখে ফেলল ওরা রানাকে। চারদিক থেকে মুন্সলধারে বৃষ্টির মত ছুটে এল বুলেট।

কাদার উপর দিয়ে ক্রল করে পিছিয়ে এসে প্রাণটা বাঁচাল রানা কোনমতে। যদিও উরুর খানিকটা চামড়া সহ আধ ছটাক মাংস হারাতে হলো ওকে। ভাগ্য ভাল যে বুলেটটা হাড়ে গিয়ে লাগেনি।

এক মাইল পিছিয়ে এসে একটা পাথরের গায়ে হেলান দিয়ে বসল রানা। উরুতে ব্যাণ্ডেজ বেঁধে নিয়ে আবার দাঁড়াল দু'পায়ে। পরনের কাপড়, শুকায়নি এখনও। রক্তশূন্য, ফ্যাকাসে হয়ে গেছে হাত-পায়ের চেহারা। নাক দিয়ে পানি গড়াচ্ছে। অবস্থা কাহিল, মনে মনে স্বীকার করল রানা। কিন্তু অবস্থা যত কাহিলই হোক, চলার মধ্যেই থাকতে হবে ওকে, ভাবল ও। থামলেই বিপদ, নিঃশব্দ পায়ে এগিয়ে এসে স্রেফ গলাটা দু'ফাঁক করে দেবে ওরা।

একটুর জন্যে থাকা খেল না রানা ভালুকটার সঙ্গে। রাগে গরুর করে উঠল পশুটা, সামনের পা দিয়ে মাটিতে নিষ্ঠুর থাবা মারল কয়েকটা, পিছনের দু'পায়ে ভর দিয়ে আট ফুট উঁচু হয়ে দাঁড়াল, মস্ত হা করে দাঁত দেখিয়ে দিল রানাকে। পিছিয়ে নিরাপদ দূরত্বে চলে এল রানা, তাকিয়ে থাকল ভীত-বিস্মিত দৃষ্টিতে।

ভয় পেয়ে রানাকে পিছিয়ে যেতে দেখে চার পা ভাঁজ করে আগের ভঙ্গিতে বসল সেটা, রনাল একটা গোছের শিকড় চিবুতে শুরু করল আবার। রানার দিকে লক্ষ রেখেছে এক চোখে, দু'একবার গরুর করে জানিয়ে দিচ্ছে: খবরদার, আর এক পা কাছে এগোলে তোমার একদিন কি আমার একদিন!

ভালুকটা যাতে বিরক্ত না হয় সেজন্যে সরে গিয়ে একটা গোছের পিছনে দাঁড়াল রানা, ভাবতে লাগল কি করা যায় এখন।

কিছুই না করে চলে যেতে পারে রানা। ওর কৈটে পড়াটাই স্বাভাবিক ব্যাপার হবে। কিন্তু মাথায় এখন অন্য বুদ্ধি খেলছে। আটশো পাউণ্ড ওজনের একজন মিত্র হতে পারে ভালুকটা, কৌশলে যদি ব্যবহার করতে পারে ওটাকে। খেপা একটা ভালুকের মুখোমুখি হবার সাহস হবে না কাঠুরীদের।

দ্রুত ভাবতে লাগল রানা। সবচেয়ে কাছাকাছি আছে যে দল সেটা আধ মাইলটুকু দূরে। ধীর গতিতে আরও কাছে এগিয়ে আসছে। অভিজ্ঞতা থেকে জানে রানা, হাঁটার সময় যথেষ্ট শব্দ করে থাকে তারা। খানিকক্ষণের মধ্যেই ভালুকটা তাদের আওয়াজ শুনতে পাবে। রানার এগিয়ে আসা টের পায়নি, তার কারণ, স্রেফ প্রাণ রক্ষার তাগিদে নিঃশব্দ পায়ে হাঁটার সবরকম কৌশল প্রয়োগ করতে হচ্ছে ওকে।

ওদের শব্দ পেয়ে সরে যাবে ভালুকটা, কিন্তু যেদিকে সরে যাওয়ার কথা তার উল্টো দিকে যদি ওকে নিয়ে যাওয়া যায় তাহলে কর্ডন ভেদ করে বেরিয়ে যাওয়া সম্ভব হতে পারে। কিন্তু শিঁভাবে তা সম্ভব? ভালুকটাকে মানুষের সাড়া পেয়ে সরে যেতে না দিয়ে শত্রুদের। ঠিক ছুটতে বাধ্য করা, ভাবতে যত সহজ, কাজটা তার চেয়ে অনেক বেশি কঠিন বলে মনে হলো রানার।

কঠিন মনে হলেও, নিরাশ হয়ে হাল ছেড়ে দিল না রানা। মিনিটখানেক মাথা ঘামাবার পর উজ্জ্বল হয়ে উঠল মুখ। পকেট থেকে কয়েকটা শটগানের শেল বের করল ও। হান্টিং নাইফ দিয়ে প্রতিটি শেল চিরতে শুরু করল। সীসাগুলো ফেলে দিয়ে রাখল শুধু পাউডার চার্জ। একটা দস্তানার উপর পাউডারের স্তূপ তৈরি করে, জিনিসটাকে শুকনো রাখার জন্যে মুড়ে ফেলল সেটা।

পায়ের নিচে মাটির কোন চিহ্ন নেই। পাইনের কাঁটা পুরু কার্পেটের মত বিছিয়ে আছে। পাইন কাঁটার একটা বৈশিষ্ট্য হলো, অনেকটা কচু পাতা বা হাঁসের পালকের মত, গায়ে পানি মাখে না। ছুরি দিয়ে পাইন কাঁটার কার্পেট খুঁড়তে শুরু করল রানা। খুব বেশি খুঁড়তে হলো না, খানিকটা নিচেই শুকনো, খড়খড়ে জিনিসের অস্তিত্ব অনুভব করল ও।

কাজ করছে, কিন্তু ভালুকটার দিক থেকে দুই সেকেন্ডের বেশি সময়ের জন্যে চোখ সরায়নি ও। একমনে চিবুচ্ছে ওটা এখনও মোটােসোটা শিকড়টাকে, এবং সতর্ক একটা চোখ রেখেছে রানার দিকে। কুশী জানে, যতটুকু দূরত্বে ভালুকটা ভদ্র-দূরত্বে বলে মনে করে, তার বাইরে থাকলে কিছুই বলবে না সে ওকে। তবু, সাবধানের মার নেই ভেবে, কাছাকাছি একটা গোছ বেছে রেখেছে ও, বিপদ দেখলেই যাতে চড়ে বসা যায়।

কোটের সাইড পকেট থেকে একটা সরকারী জিওলজিক্যাল ম্যাপ আর একটা নোটবই বের করল রানা। ম্যাপটা ছিঁড়ল লম্বা লম্বা ফালি করে, নোটবই থেকে খুলে নিল একটা একটা করে পাতা। নোটবইয়ের পাতাগুলোকে ছোট ছোট কাগজের কাঠিতে পরিণত করল রানা পাকিয়ে। শুকনো পাইন কাঁটা আর কাঠিগুলোর কয়েকটা দিয়ে বৃত্ত তৈরি করল একটা। বৃত্তের মাঝখানে বসাল তিনটে তাজা কার্তুজ। ভালুকটার ডাইনে ও বায়েও এই রকম আরও দুটো বৃত্ত রচনা করল সে কাগজ আর শুকনো পাইন কাঁটা দিয়ে। তিনটে করে তাজা কার্তুজ বসিয়ে দিল

বৃত্তের মাঝখানে। এবার ম্যাপের লম্বা ফালির উপর গান পাউডার ছিটিয়ে ইংরেজি 'V' অক্ষরের মত সরলরেখায় যুক্ত করল তিনটে বৃত্তকে। এখন যে কোন এক জায়গায় আগুনের একটা কণা ছোঁয়ালেই আগুন পৌঁছে যাবে তিন বৃত্তে।

কাজ শেষ করে বেশ খানিকক্ষণ কান খাড়া করে শুনতে চেষ্টা করল রানা। ভালুকটার পিছন থেকে এখনও কোন সাড়া শব্দ নেই শব্দ পক্ষের। রানাকে নড়তে চড়তে দেখে দাঁত মুখ খিচিয়ে গরগর করে সাবধান করেছে ভালুকটা ইতিমধ্যে কয়েকবার, পিছনের পায়ে ভর দিয়ে দাঁড়িয়েছে যুদ্ধংদেহী ভাব নিয়ে, কিন্তু শেষ পর্যন্ত ভদ্র-দ্রুত লজ্জিত হচ্ছে না দেখে আবার বসে মন দিয়েছে নিজের কাজে।

কাজ শেষ করে বয়েড বাহিনীর অপেক্ষায় দাঁড়িয়ে আছে রানা। হাতে মোম দিয়ে মোড়া দিয়াশলাইয়ের কাঠি। ভালুকটাই সর্ফ করে দেবে ওকে, জানে রানা, কেননা ওর আর শত্রুদের মাঝখানে বসে রয়েছে ওটা। বগলে শটগানটা চেপে ধরে আছে রানা। ধৈর্যের সঙ্গে অপেক্ষা করছে। মুহূর্তের জন্যে চোখ সরাসরি না ভালুকটার উপর থেকে।

ক্ষীণ একটা আওয়াজও টের পেল না রানা, কিন্তু ভালুকটা পেল। নড়ে উঠে মাথাটা ঘোরাল সে। এদিক ওদিক দোলাচ্ছে, ফণা দোলা গোখরো সাপের মত ছোবল মারার ভঙ্গিতে। কাঁপা, কর্কশ, রোমহর্ষক শব্দ চরতে শুরু করল। সশব্দে ঘ্রাণ নিচ্ছে বাতাস থেকে। এবং অকস্মাৎ ছোট্ট একটা গর্জন করেই রানার দিক থেকে ঘুরে গিয়ে পিছন ফিরল।

দশ সেকেন্ড পর হঠাৎ উঠে দাঁড়িয়ে পিছিয়ে আসতে শুরু করল বিশাল ভালুকটা রানার দিকে। কিছু একটা আসছে ওর দিকে, টের পেয়েছে ভালুকটা। ঠিক ভয়ে নয়, অথবা গোলমালে জড়াতে চায় না বলেই পিছিয়ে আসতে শুরু করল সে। অস্বস্তির সঙ্গে রানার দিকে ঘাড় ফিরিয়ে তাকাচ্ছে, যেন সন্দেহ করছে ফাঁদে আটকা পড়ে যাচ্ছে সে।

চোকে গিলল রানা। কোন ভালুক যখন বুঝতে পারে তাকে ফাঁদে আটকাবার চেষ্টা করা হচ্ছে তখন সে যে কী ভয়ঙ্কর দুর্দমনীয় একটা মূর্তিমান প্রলয় হয়ে ওঠে, জানা আছে রানার। এই অবস্থায় একজন মানুষের জন্যে সবচেয়ে মঙ্গলজনক কাজ হলো কেটে পড়া।

এতক্ষণে রানার কানেও ঢুকল মানুষের গায়ের শব্দ।

বুকল রানা। দিয়াশলাইয়ের কাঠিটা তুলে বাম পাশের দুই বৃত্তের মাঝামাঝি জায়গায় গান পাউডারের রেখার উপর ছোঁয়াল আগুনটা। মুহূর্তে সাদা আর নীলচে ছোট ছোট ফুলকি ছড়াতে ছড়াতে ছুঁতে শুরু করল আগুন রেখাটা ধরে দুই দিকে।

পিছিয়ে আসতে আসতে হঠাৎ আগুন দেখে থমকে দাঁড়াল ভালুকটা। চাপা গর্জন ছাড়ল একটা, তারপর ঘুরে এগিয়ে এল কয়েক পা। রানার মনে হলো ওকেই প্রধান শত্রু ধরে নিয়ে আক্রমণের সিদ্ধান্ত নিয়েছে জানোয়ারটা। সত্যিই এগোতে দেখে হ্যাৎ করে উঠল বুকটা। হিতে বিপরীত না হয়ে যায়! আকাশের দিকে বন্দুক তুলেই ফায়ার করল রানা। আওয়াজটা শুনেই থমকে দাঁড়াল আবার বিশাল ভালুকটা। খানিকটা পিছিয়ে গেল। অনিশ্চয়তায় ভুগছে। কি করবে দিশে পাচ্ছে না। তিন দিকে আগুনের রেখা।

এমনি সময়ে ভালুকটার পিছন থেকে একটা উত্তেজিত চিৎকার ভেসে।

ওটির আওয়াজ শুনে ছুটে আসছে এই দিকেই।

বামদিকে এগোতে যাচ্ছিল, এমনি সময়ে ওদিকের বৃত্ত থেকে প্রচণ্ড শব্দ পাটল একটা শেল। এক লাফে দিক পরিবর্তন করল ভালুকটা। কিন্তু যাবে কোনদিকে—ডান দিকের বৃত্ত থেকে আধ সেকেন্ডের ব্যবধানে ফাটল দুটো কার্তুজ। বেচারা ঘাবড়ে গিয়ে দিশা হারিয়ে ফেলল একেবারেই। কয়েক সেকেন্ড পাগলের মত ছুটাছুটি করল এদিক ওদিক—কয়েক পা গিয়েই থামে, দিক বদলে ছুটে যায় অন্য দিকে।

এমনি সময়ে তিনটি বৃত্তের বাকি সব ক'টা শেল ফাটল একসঙ্গে। এতেই সিদ্ধান্ত নিয়ে ফেলল জানোয়ারটা, একমাত্র যে দিকটা থেকে বিকট শব্দ হচ্ছে না পাছ। ওর মত শরীরটা নিয়ে সেদিকে ঘুরেই লাগাল ছুট।

সিদ্ধান্ত যেন আবার পরিবর্তন না করে সেজন্যে ওটার লেজের ডগা উড়িয়ে দিল রানা গুলি করে। তারপর দমকা বাতাসের মত উড়ে চলল ওটার পিছন পিছন ধাওয়া করে।

ভালুকটা তার পথের মাঝখানে যে ক'টা ছোট ছোট গাছ পেল ধাক্কা দিয়ে মাটিতে ফেলল একের পর এক। প্রায় আধটন ওজনের গতিবেগ সহ্য করার ক্ষমতা এদিকের বেশির ভাগ গাছেরই নেই। ঝোপ ঝাড় মাড়িয়ে, গাছ উপড়ে ফেলতে ফেলতে দ্রুত রানাকে ছাড়িয়ে সামনের দিকে ছুটছে তো ছুটছেই। ক্রমশ উঁচু হয়ে ওঠা জঙ্গলের দিকে মুখ তুলে তাকিয়ে আছে তিনজন লোক, হঠাৎ দেখতে পেল রানা। বিকট দর্শন ভালুকটাকে দেখামাত্র ভ্রাণভয়ে যে যেদিকে পারল ছুটতে শুরু করে দিল। এক মুহূর্ত দেরি হয়ে গেল একজনের, চোখে শর্ষে ফুল দেখল সে। ভালুকটা থামল না তার সামনে। পাশ ঘেঁষে ছুটে যাবার সময় শুধু থাবা মারল একটা। পর মুহূর্তেই রানা দেখল লোকটা পড়ে গেছে কাত হয়ে, একাদিকের নিত্যে মাংস নেই, সাদা হাড় বেরিয়ে পড়েছে। কাছে গিয়ে দেখল যাবার সময় এক পা দিয়ে মাড়িয়ে দিয়ে গেছে ওকে বিশাল জানোয়ারটা। লোকটার একপাশের সব ক'টা পাজর ভেঙে গেছে, চোখা হাড় বেরিয়ে পড়েছে চামড়া ফুঁড়ে। নিজের অজান্তেই শিউরে উঠল রানা। আরও অনেকটা সামনে থেকে মানুষের চিৎকার আর ওটির শব্দ কানে ঢুকল ওর। আবার ছুঁতে শুরু করল সে দানবটার পিছু পিছু। পঁচিশ গজ পেরিয়ে স্যাৎ করে একটা গাছের আড়ালে গা ঢাকা দিল ও। খুব কাছেই দাঁড়িয়ে রয়েছে বয়েড বাহিনীর একজন। রাইফেল তুলে লক্ষ্য স্থির করছে ভালুকটার দিকে। ভালুকটা মারা পড়লে কর্ডন ভেদের আর কোন সুযোগ পাবে না রানা।

লোকটার ডান পাশে রয়েছে রানা। আড়াল থেকে বেরিয়ে ছুটল ও। কিন্তু নিজের অজান্তসারে পায়ের একটা শব্দ করে ফেলায় নিষীত মৃত্যুর মুখোমুখি হতে হলো ওকে।

চরকির মত আধপাক ঘুরে রানার বুকের দিকে রাইফেল তাক করল লোকটা। পিছলে গিয়ে দাঁড়িয়ে পড়ল রানা। ওর বুকের কাছ থেকে মাত্র দুই হাত সামনে রাইফেলের নল।

চকচক করছে লোকটার চোখ দুটো সাফল্যের আনন্দে। মনে মনে ধন্যবাদ

দিলে সে বয়েডকে, দেখামাত্র রানাকে গুলি করার নতুন নির্দেশ দিয়েছে বলে। পাঁচ হাজার ডলার এখন শুধু একবার ট্রিগার টিপে দিলেই পেয়ে যাবে সে।

শরীরের দু'দিকে দু'হাত রানার অনেকটা আত্মসমর্পণের ভঙ্গিতে, খানিকটা আক্রমণের ভঙ্গিতেও। শটগানটা ডান হাতে, কিন্তু নলটার মুখ নিচের দিকে।

লোকটার মুখের দিকে একবার চেয়েই পরিষ্কার বুঝে নিল রানা—মোমেন্ট অফ ট্রুথ সম্পূর্ণস্থিত। কয়েক সেকেন্ডের মধ্যেই মৃত্যু ঘটতে যাচ্ছে ওর। লাফিয়ে সরে যাওয়ার জন্যে ধনুকের 'ছিলা'র মত টান হয়ে গেছে দু'পায়ের পেশী। ও দাঁড়িয়ে পড়ার পর বড়জোর এক সেকেন্ড পেরিয়েছে, লোকটা রানার বুকে গুলি করল। এবং লাফ দিল রানা। কোনটা আগে হলো—রাইফেলের ট্রিগারে চাপ, নাকি সরে যাবার জন্যে রানার লাফ—বোঝার উপায় নেই, সেকেন্ডের দশ ভাগের একভাগ সময়ের মধ্যেই ঘটে গেল ব্যাপারটা।

খালি চেয়ারে পড়ল হ্যামার। পা থেকে মাথা পর্যন্ত কঁপে উঠল লোকটা গুলি বেরোয়নি বুঝতে পেরে। মুহূর্তে রক্তশূন্য হয়ে গেছে প্রাণবন্ত মুখটা। হাতের রাইফেলটা দেখেছে, যেন চেনে না জিনিসটাকে।

দু'পা এগিয়ে ধীর ভঙ্গিতে রাইফেলটা তার হাত থেকে নিল রানা। 'ভয় নেই, তোমাকে আমি খুন করব না। কিন্তু বিনিময়ে আমার কয়েকটা প্রশ্নের জবাব দিতে হবে তোমাকে।'

বিশ্ময়ের উপর বিশ্ময়, বোকার মত তাকিয়ে থাকল লোকটা রানার দিকে।

'তোমরা আমাকে খুঁজছ কেন?'

কথা বলতে চেষ্টা করল লোকটা, কিন্তু ঠোঁট জোড়া নড়ল শুধু, শব্দ বেরুল না।

'কেন তাড়া করছ তোমরা আমাকে? এর জবাব চাই আমি। সত্য কথাটা জানতে চাই।'

গলা ফুঁড়ে বেরিয়ে এল কয়েকটা শব্দ। 'বুড়ো গাফকে মেরেছ তুমি।'

'কে বলেছে বুড়ো গাফকে মেরেছি আমি?' শান্তভাবে জানতে চাইল রানা। হাতেই রয়েছে শটগানটা, কিন্তু মুখটা মাটির দিকে নামানো।

'বয়েড ছিল সেখানে—সেই বলেছে। বিগ প্যাটও দেখেছে।'

'বিগ প্যাট দেখবে কিভাবে? সে ওখানে ছিলই না।'

'কিন্তু সে বলল ছিল, বয়েডের সামনেই,' লোকটা ঘনঘন ঢোক গিলছে।

'বয়েড তো প্রতিবাদ করেনি।'

'তার কারণ, দু'জনই মিথ্যে কথা বলেছে,' বলল রানা। 'বুড়ো গাফের হাট অ্যাটাক হয়েছিল। তার বক্তব্য কি এ ব্যাপারে?'

'তিনি কথা বলবেন কিভাবে? তিনি অসুস্থ...'

'কোথায়? বাড়িতে না হাসপাতালে?'

'ঠিক জানি না, তবে শেষ খবর পাওয়া পর্যন্ত শুনেছি বাড়িতেই রাখা হয়েছে।'

'কি নাম তোমার?'

'হ্যারিস।'

'শোনো, হ্যারিস... আচ্ছা, বলো তো, এই মুহূর্তে তোমাকে আমি খুন করতে

চাই, পাঁচটা স্বীকার করো?'

পরপর দু'বার ঢোক গিলল হ্যারিস। 'আমার কি দোষ?'

'বাহ! আমাকে দেখামাত্র গুলি করার হুকুম পেয়ে খুঁজে বেড়াচ্ছ, এইমাত্র করেছে ও গুলি—অথচ তোমার কোন দোষ নেই বলতে চাইছ? আমার দিক থেকে তেবে দেখো ব্যাপারটা—আমার কাছে এটা মস্ত দোষ নয়?'

চুপ করে থাকল লোকটা। কিন্তু কাঁপুনিটা বেড়ে গেল তার।

'আমার প্রশ্নের জবাব দাও,' বলল রানা। 'তোমাকে খুন করব কি করব না সেটা পরে ভাবব আমি। স্বীকার করো, ইচ্ছা করলে পারি, কেউ আমাকে বাধা দিতে পারবে না।'

পুতুলের মত মাথা কাত করল লোকটা।

'ঠিক এইরকম সুযোগ আরও অনেকবার পেয়েছি আমি, হ্যারিস,' বলল রানা, 'তোমাদের অন্তত পাঁচশ জন লোককে ইচ্ছে করলেই আমি খুন করতে পারতাম। কিন্তু করিনি। কেন জানো?'

'কেন?'

'করিনি, তার কারণ, আমি অকারণে খুন করা পছন্দ করি না। বুড়ো মানুষের গায়ে হাত তোলাকেও ঘৃণা করি। গাফের গায়ে হাত তোলার কথা কল্পনাও করতে পারি না। বয়েড যা বলছে সব মিথ্যে কথা। আসল ব্যাপার হলো, ওরা ভয়ঙ্কর ধরনের কয়েকটা অপরাধ করেছে, আমি চাই সেগুলো প্রকাশ হোক, ওরা উপযুক্ত শাস্তি পাক। এইটুকুই আমার অপরাধ। এরই জন্যে কুকুরের মত তাড়া করা হচ্ছে আমাকে, হুকুম দেয়া হয়েছে যেন দেখামাত্র গুলি করা হয়। সে যাক, হ্যারিস, এই নাও তোমার রাইফেল,' রাইফেলটা হ্যারিসের হাতে ধরিয়ে দিল রানা। 'আমি জানি তোমার পকেটে বুলেট আছে। কিন্তু তবু আমি ঝুঁকিটা নিচ্ছি, তোমাকে কিছুই না বলে মুক্তি দিচ্ছি আমি। বলতে পারো, প্রাণ ভিক্ষা দিচ্ছি তোমাকে। কেন বলো তো?'

পাগল হয়ে গেছি একথা মনে না করলেই হলো, ভাবল রানা। কথা বলতে পারছে না দেখে আবার বলল ও, 'কারণ, আমি যে সত্যিই একজন অপরাধী নই তা প্রমাণ করতে চাই। আমি চাই তোমার সঙ্গীদের কাছে আমার দিকটা তুলে ধরবে তুমি, ওদেরকে সব জানাবে। চললাম।'

ঘুরে দাঁড়াল রানা। কয়েক পা এগিয়ে দাঁড়াল আবার। ঘুরল। 'ভেব না আবার, খুন করতে ভয় পাই আমি। বিশ্বাস করো, এই কাজটাতোই বিশেষভাবে ট্রেনিং নেয়া আছে আমার। আমি হাঁটতে শুরু করলে তুমি যদি পিছন থেকে কোন সুযোগ নিতে চাও, মরবে। খুন করতে এখনও শুরু করিনি আমি, কিন্তু তোমাকে যদি বেঈমানী করতে দেখি, তোমাকে দিয়েই শুরু করব।' বলে আর দাঁড়াল না রানা। ঘুরল। হাঁটতে শুরু করল।

ঝুঁকিটা ভয়ঙ্কর, স্বীকার করল রানা। শির শির করে উঠল পিঠ। মাথার পিছনের চুল খাড়া হয়ে উঠতে চাইছে। পিছন ফিরে তাকাল না রানা। দূর পায়ে হেঁটে যাচ্ছে। ছুটতে শুরু করার একটা অদম্য ইচ্ছা জাগছে, কিন্তু দমন করে রাখল নিজেকে। পিছন ফিরে তাকাবার ইচ্ছাটাকেও অতিক্রম করে দমন করল ও।

ক্রমশ উঠতে উঠতে পাহাড়ের অনেকটা উপরে উঠে যখন বুঝল রাইফেলের নাগালের বাইরে চলে এসেছে, পিছন ফিরে দাঁড়িয়ে নিচের দিকে তাকাল রানা।

পাহাড়ের নিচের অংশে দাঁড়িয়ে আছে হ্যারিস, ছোট দেখাচ্ছে তাকে, মুখ তুলে তাকিয়ে আছে উপর দিকে। হাতের রাইফেলটা আগের ভঙ্গিতেই ধরে আছে সে দু'হাত দিয়ে, একটুও নাড়েনি।

হাত নাড়ল রানা। কয়েক সেকেন্ডে অনড় দাঁড়িয়ে থাকার পর উত্তরে পাঁচটা হাত নাড়ল হ্যারিস।

আবার এগোতে শুরু করল রানা। পাহাড় বেয়ে ওপারে চলে গেল ও।

বাইশ

পরিস্কার হয়ে গেছে আবার আবহাওয়া। বয়েডের ঘেরাও থেকে বেরিয়ে এসেছে রানা। আবার যে ওরা ধাওয়া করে ঘেরাও করবার চেষ্টা করবে, সে ব্যাপারে কোন সন্দেহ নেই। চলার উপর রয়েছে সে। সরে এসেছে বেশ অনেকটা। পুরো একটা দিন গত হবার পরও কাছে-কিনারে বয়েড বাহিনীর কোন সাড়াশব্দ বা চিহ্ন না দেখে একটা হরিণ মারার ঝুঁকি নিল সে।

ছোট একটা আঙুন জেলে হরিণটার রাছা বাছা অংশ ঝলসে নিয়ে মাংসের স্বাদ গ্রহণ করল। রাতটা একটা ঝর্ণার ধারে বিছানা পাঠল। জঙ্গলে আশ্রয় নেবার পর কোন খোলা জায়গায় এই প্রথম। অসম্ভব ক্লান্ত রানা। রাতটা না ঘুমালে কাল সকাল থেকে আত্মরক্ষার জন্যে একটা আঙুন পর্যন্ত নাড়তে পারবে বলে মনে হচ্ছে না ওর।

বিছানা তৈরির আগে গদির বিকল্প হিসেবে গাছের শুকনো পাতা সংগ্রহ করল রানা আশপাশ থেকে। একটা খারাপ এবং অনুচিত কাজ, মাটির দিকে একনজর তাকিয়েই ওর অস্তিত্ব টের পেয়ে যেতে পারে শত্রু। তারপর আরও একটা খারাপ কাজ আঙুন জ্বালানো, তাও জেলেছে রানা কফি তৈরি করার জন্যে। রানার উদ্দেশ্যটাই আজ খারাপ। তাড়া খাওয়া শেয়ালের মত বনেজঙ্গলে পালিয়ে বেড়িয়েছে ও এ কয়দিন—হঠাৎ আজ বিদ্রোহ করে বসেছে মনটা।

পাতার উপর চাদর বিছিয়ে তাতে বসল ও। সামনে কুলকুল শব্দে বইছে ঝর্ণা। আঙুলের ফাঁকে সিগারেট। হাতের কাছে ধুমায়িত কফির কাপ। চারদিক নির্জন। নাকে বুনা ফুলের গন্ধ। অদ্ভুত সুন্দর আর শান্ত লাগল রানার পরিবেশটা।

জঙ্গলে প্রবেশ করার পর একটা পুরো রাতও ঘুমাতে পারেনি রানা। একনাগাড়ে তিন ঘণ্টা, তার বেশি কখনোই নয়। সর্বক্ষণ ভয়: ঘুম থেকে জেগে উঠে চোখ মেলেলেই দেখতে পাবে কয়েকটা রাইফেলের নল তাকিয়ে রয়েছে ওর দিকে লোলুপ মনে। কিন্তু আজকের কথা আলাদা। ঘুমের জন্যে আজ বিছানা পাতেনি সে। সমস্ত আয়োজন সম্পন্ন করার পরও বিছানায় শুলো না সে। মনটা খুঁত খুঁত করছে। যা করতে চাইছে সেটা কি উচিত হবে? যদি হঠাৎ সত্যি সত্যিই চলে পড়ে ঘুম?

মধ্যরাত পর্যন্ত টিকে থাকল রানা। বারবার আঙুন জেলে কফি তৈরি করল, খেল। শেষে মাজা-পিঠ যখন ব্যথায় টনটন করছে, সিদ্ধান্ত নিল খানিক গড়িয়ে না গিয়েই নয়। ঘুমানো অবশ্য চলবে না, কিন্তু খানিকক্ষণের জন্যে পিঠটা বিছানায় না ঠোলে আর চলছে না। শুয়ে পড়ল রানা। যাতে ঘুম এসে না যায় সেজন্যে ইচ্ছে করেই বিশ্কারিত করে রাখল চোখ।

ঘুম ভাঙল এঞ্জিনের শব্দে। লাফিয়ে উঠে বসল রানা বিছানায়। কয়েক সেকেন্ডে দুমড়েই পারল না কোথায় কি অবস্থায় রয়েছে সে। যখন হুঁশ হলো, প্রথমেই চোখ মেলে বাড়ির দিকে। বিশ মিনিট এগিয়ে গেছে ঘড়ির কাঁটা ওকে পিছনে ফেলে। দুমড়ে পারল ক্লান্তির শেষ সীমায় পৌঁছে গেছে সে—নিজের অজান্তেই ঘুমিয়ে পড়ে এখন যেখানে সেখানে।

আকাশে চলন্ত লাল তারা। হেডলাইট অফ করে রেখেছে হেলিকপ্টারটা। মাথার উপর দিয়ে উড়ে উত্তর দিকে মিলিয়ে গেল এঞ্জিনের আওয়াজ। আড়মোড়া তেও চারদিকে তাকাল রানা। চোখে পড়া গেছে, এবার বাকি কাজটুকু সেরে ফেলাতে হবে।

ওর সমান লম্বা একটা গাছের কাণ্ড দেখে রেখেছিল আগেই, ওটাকে বয়ে নিয়ে আসতে বেশি সময় লাগল না। বিছানার উপর শুইয়ে দিল ওটাকে লম্বালম্বিভাবে। চাপন দিয়ে ঢেকে উঠে দাঁড়াল ও। একটু দূরে সরে গিয়ে দেখল, হ্যাঁ, মনে হয় একজন মানুষ শুয়ে আছে চাদর মুড়ি দিয়ে। ব্যাপারটাকে আরও বিশ্লেষণযোগ্য করে দেখার জন্যে গাছের কাণ্ডের সাথে ফিশিং লাইন বেঁধে অপরপাক্ততা ধরে দূরে সরে গেল রানা। সুতো ধরে টানতেই মনে হলো যেন ঘুমের ঘোরে নড়ে উঠল চাদরের নিচে মানুষটা।

আলোর দরকার হতে পারে। তাই নতুন করে আরও বড় একটা আঙুন ধরাল রানা। কফি খেল আর এক কাপ। বিশ মিনিট পর বেশ অনেকটা দূরে মট করে একটা ডাল ভাঙার শব্দ হলো। আসছে! নিঃশব্দ পায়ে ছুটে চলে এল রানা সুতোর শেষ প্রান্তের কাছে, একটা ঘন ঝোপের আড়ালে।

শটিগানটা পরীক্ষা করে দেখে নিল রানা লোড করা আছে কিনা। আঙুনের খুব কাছে গা ঢাকা দিয়েছে ও, শটিগানের নলটা চকচক করে উঠে সব ভুল্ল করে দিতে, এমন কি মৃত্যুর কারণ হয়ে উঠতে পারে ভেবে মাটি দিয়ে ঘষে নিল। তারপর নোপের বাইরে নলের খানিকটা বের করে দিয়ে শুয়ে পড়ল উপড় হয়ে।

চারজনোর বেশি নেই এই দলে—আন্দাজ করল রানা। হেলিকপ্টার বয়ে নিয়ে এসেছে ওদেরকে। ঝর্ণার ধারে আঙুন দেখতে পেয়ে ওদের নিয়ে এসে নামিয়ে দিয়েছে পাইলট কাছেই কোথাও। আসছে ওরা। কিন্তু এবার আগের চেয়ে অনেক বেশি সানধান হয়ে এগোবে—ফাঁদে পড়ে হাত-পা-মাজা ভাঙার ঝুঁকি রয়েছে, জানা আছে ওদের।

আরও কাছে একটা ডাল মটকাল। শক্ত হয়ে উঠল রানার পেপী। এদিক ওদিক তাকাতে ও অনবরত। দেখতে চাইছে কোন দিক থেকে আসবে আক্রমণটা। আবহাওয়া ডাল ভাঙার শব্দ পশ্চিম থেকে এসেছে বলেই মনে করা উচিত হবে না যে নলা ওদিক থেকেই একসাথে আসছে। ধুরন্ধর কোন লোক পূর্ব দিক থেকেও

এগোতে পারে—কিংবা দক্ষিণ থেকে। দক্ষিণ দিকে রয়েছে ও, হয়তো এই মুহূর্তে ঠিক ওর ঘাড়ের কাছে রাইফেল ধরে দাঁড়িয়ে রয়েছে কেউ, আর এক সেকেন্ডেও পরই চারদিকের ঝোপের পাতায় ছিটকে গিয়ে লাগবে ওর মাথার মগজ। উপুড় হয়ে শুয়ে থাকটা বুদ্ধিমানের কাজ নয়, মনে মনে স্বীকার করল রানা। কিন্তু এছাড়া আর কোন উপায়ও নেই এখন।

সতর্ক চোখ পিছনে একবার ফেলার জন্যে ঘাড় ফেরাতে গেল রানা, কিন্তু চোখের কোণে সামনের দিকে কিছু একটা নড়ে উঠতে দেখে পাথর হয়ে গেল ও। বয়েড পারকিনসন! শ্বাস রুদ্ধ হয়ে গেল ওর বয়েডকে দেখতে পেয়ে। অর্ধেক হয়ে লোকটা যে নিজেই এসে হাজির হতে পারে, ভাবেনি রানা। বাহিনীর ওপর আস্থা হারিয়েছে সেনাপতি, নাকি হ্যারিসের কথায় হাত গুটিয়ে নিয়েছে কাঠুরের দল?

নিঃশব্দ পায়ে এগিয়ে এল বয়েড। কাছাকাছি এসে থমকে দাঁড়াল। সতর্ক দৃষ্টিতে চেয়ে রয়েছে চাদর ঢাকা গাছের ডালটার দিকে। চট করে চারপাশে চাইল একবার। এগিয়ে এসে আগুনের কাছে রাখা রানার ব্যাগটার পাশে দাঁড়াল। নিচু হয়ে ঝুঁকে ব্যাগের গায়ে লেখা নামটা পড়ে নিশ্চিত হলো। বাঁকা একটুকরো নিষ্ঠুর হাসি ফুটল ঠোটে।

সম্পূর্ণে সুতো ধরে টান দিল রানা। সামান্য একটু নড়ে উঠল গাছের কাণ্ডটা। পাইল করে ঘুরল বয়েড। ঝট করে কাঁধে তুলল শটগান। বিন্দুমাত্র দ্বিধা না করে টিপে দিল ট্রিগার। নিস্তব্ধ রাত চমকে উঠল আলোর ঝলক আর বিস্ফোরণের আওয়াজে। মাত্র আট ফিট দূর থেকে পর পর চারটে গুলি করল বয়েড চাদরটাকে।

চাদরের নিচে নিজেই কল্লনা করে গাল দুটো কুঁচকে উঠল রানার। দরদর করে ঘামছে। এগিয়ে গেল বয়েড। চাদরে পা ঠেকিয়ে ঠিক লাথি নয়, ঠেলা মারল গাছের কাণ্ডটায়। হুকার ছাড়ল রানা, 'বয়েড, ইউ বাস্টার্ড! তোমার দিকে শটগান ধরে আছি আমি। তোমার হাতেরটা ফেলো—'

চরকির মত ঘুরল বয়েড, গুলি করল সেই সাথে। তীব্র আলোয় চোখ ঝলসে গেল রানার। পিছন থেকে কেউ একজন আত্ননাদ করে উঠল। পরমুহূর্তে গড়গড়া করার মত শব্দ বেরিয়ে এল তার গলা থেকে। ধপ করে ভারি একটা শব্দ হলো পতনের। ধুরন্ধর কেউ একজন পিছন দিক থেকে আসতে পারে, ভেবেছিল রানা। ঠিকই ভেবেছিল। ধুরন্ধরই বটে বিগ প্যাট, ভাবল রানা, একটু বেশি ধুরন্ধর, এই যা। ওর ঠিক ছয় ফিট পিছনে এসে দাঁড়িয়েছিল সে। রানা দাঁড়িয়ে আছে মনে করে গুলি করায় বয়েডের বুলেট ঠিক তার নাভিতে গিয়ে প্রবেশ করেছে।

'খবরদার, বয়েড! লাফ দিয়ে উঠে দাঁড়াল রানা। বন্দুকটা তাক করা রয়েছে ওর হাঁটুর দিকে।

অবাক বিস্ময়ে রানার দিকে তাকাল বয়েড, পর মুহূর্তে বেপরোয়া উন্মাদের মত গুলি করল আরার। কিন্তু সে ভুলে গেছে তার সেমি অটোমেটিক শটগানে মাত্র পাঁচটা গুলি থাকে। শুকনো একটা শব্দ হলো ফাঁকা চেয়ারে হামার পড়ায়। হাঁটু লক্ষ্য করে গুলি করল রানা, কিন্তু ততক্ষণে লাফ দিয়েছে বয়েড।

একলাফে আগুনটা পেরিয়ে অপ্রত্যাশিত একটা দিকে ছুটল বয়েড। তিন সেকেন্ডেও পরই ঝপাৎ করে শব্দ হলো ঝর্ণার পানিতে। ছপ ছপ আওয়াজ তুলে সরে

চলে যাচ্ছে। অন্ধকারে আবার তাকে লক্ষ্য করে একটা গুলি করল রানা। এটাও লাগল না। ওপারের ঝোপঝাড়ে ছুটন্ত পায়ের শব্দ শুনতে পেল রানা। ক্রমশ দূরে ঝাঁপিয়ে যাচ্ছে শব্দটা।

হাঁটু মুড়ে বিগ প্যাটের পাশে বসল রানা। মরে গেছে। রানা ধরে নিল বয়েডের শটগানে ভালুক মারার উপযুক্ত এল জি বুলেট ছিল। নাভি ফুটো করে বিগ প্যাটের শিরশাড়া গুঁড়ো করে দিয়ে বেরিয়ে গেছে একটা বুলেট। পেট থেকে নাড়িভূঁড়ি বেরিয়ে পড়েছে, স্তূপ হয়ে রয়েছে পাশে। তার পাশে পড়ে আছে টর্চটা।

বয়েডকে অনুসরণ করতে বিশেষ বেগ পেতে হলো না রানার। টর্চের আলোয় পরিষ্কার দেখতে পাচ্ছে ও তার কাদা মাখা পায়ের ছাপ, নেতিয়ে পড়া ঘাস। কিন্তু টর্চ জেলে এভাবে অনুসরণ করাটা বোকামি হচ্ছে ভেবে থেমে দাঁড়াল রানা। বয়েড ইতিমধ্যে আরও পাঁচটা বুলেট ভরে নিয়েছে তার শটগানে, এবং আলো দেখে গুলি করলে বিগ প্যাটের মত রানারও নাড়িভূঁড়ি বের করে দেয়া তার পক্ষে কঠিন হবে না।

ক্লোথায় যেন মস্ত এক বোকামি হয়ে যাচ্ছে। ভারতে গিয়ে সেটা ধরতে পারল রানা। যতদূর মনে হয় জঙ্গলে আগুন দেখতে পাওয়া গেছে এই খবর কানে যাওয়া মাত্র বিগ প্যাটকে নিয়ে উড়ে চলে এসেছে বয়েড। 'কপ্টারে আর কেউ নেই, পাইলট ছাড়া।

'কপ্টারটা উত্তর দিকে নেমেছে। ওদিকে ফাঁকা পাথুরে জমি আছে খানিকটা, জানে রানা। ধারণা করল, ওই জমিটাই ব্যবহার করেছে পাইলট ল্যান্ডিংয়ের জন্যে।

বয়েডের আগেই পৌঁছতে পারবে, আশা করল রানা। ও গেছে পশ্চিম দিকে। ব্যাগটা কাঁধ থেকে ফেলে দিয়ে ছুটতে শুরু করল রানা। উত্তর দিকে।

খানিকদূর ছুটে গতি কমিয়ে দ্রুত হাঁটতে শুরু করল রানা। তারপর নিঃশব্দ পায়ে ধীরে ধীরে এগোতে লাগল সামনে। দু'একবার থামল ও, শুনতে চেষ্টা করল কোথাও কোন শব্দ হচ্ছে কিনা। আরও পঞ্চাশ গজ এগিয়ে দেখতে পেল আগুনের কণা। 'কপ্টারের গায়ে হেলান দিয়ে দক্ষিণ দিকে চেয়ে রয়েছে পাইলট, কাঁপা হাতে সিগারেট ফুকছে। ফাঁকা পাথুরে জায়গাটাতেই নেমেছে 'কপ্টার।

ফাঁকা জায়গায় পা দেবার আগে চক্কর দিয়ে 'কপ্টারটার পিছন দিকে চলে এল ও। 'কপ্টারটা যেখানে দাঁড়িয়ে আছে তার চারদিকের ত্রিশ গজের মধ্যে কোন গাছ নেই। নিঃশব্দ পায়ে ত্রিশ গজ পেরিয়ে এসে পাইলটের পিছনে থামল রানা।

পাঁজরে শটগানের নল চেপে ধরতেই লাফিয়ে উঠল লোকটা। 'শাদু হও' বলল রানা। 'আমি মাসুদ রানা। আমাকে চেনো না তুমি?'

ঘাড় ফিরিয়ে পিছন দিকে তাকাবার সাহস হলো না লোকটার। ঘড় ঘড় করে শব্দ হলো গলা দিয়ে, যেন দম আটকে গেছে। 'স্বীজ, আমাকে মেরো না।'

'আচ্ছা,' সহানুভূতির সুর নকল করে বলল রানা, 'ঠিক আছে, মারব না। যদি লোমলকম চালাকির চেষ্টা না করো বেঁচে যাবে। আগেও আমাদের দেখা হয়েছে, মানে পড়ে? শেষ টিপে তুমি আমাকে কহিনোন্সি উপত্যকা থেকে ফোর্ট ফ্যারেল পৌঁছে দিয়েছিলে। কি যেন নাম তোমার?'

'নেলসন।'

‘গুড। নেলসন, আজও তুমি আমাকে পৌছে দেবে ফোর্ট ফ্যারেল। কি, দেবে না?’

নিঃশব্দে মাথা ঝাঁকিয়ে সম্মতি জানাল নেলসন।

‘হয় কদম এগিয়ে গিয়ে দাঁড়াও,’ বলল রানা। ‘দেখো বোকামি করতে গিয়ে আবার গুলি খেয়ে মরো না।’

গুনে গুনে ছয় পা এগিয়ে থামল পাইলট। ‘কপ্টারে উঠল রানা, বন্সল প্যাসেঞ্জারের সীটে। শটগানটা পাইলটের দিকে ধরে নির্দেশ দিল ও। ‘ওঠো এবার। এবং দয়া করে তাড়াতাড়ি করো।’

উপরে উঠে সীটে বসল পাইলট। কাঠের শক্ত পুতুলের মত। পকেট থেকে হান্টিং নাইফটা বের করল রানা। শটগানটা পাশের সীটে রেখে ছুরিটা দেখাল সে পাইলটকে। ‘এটা বন্দুকের চেয়েও ভয়ঙ্কর। স্টার্ট দাও, আকাশে ওঠো। জেনে রাখো, হেলিকপ্টার আমিও চালাতে জানি। বুঝতে পেরেছ?’

‘বুঝছি,’ বলল পাইলট। ‘কিন্তু আমাকে মেরো না, মি. রানা।’

উত্তরে বিপজ্জনক ভঙ্গিতে ছুরিটা নাড়াল রানা। মুহূর্ত মাত্র দেরি না করে এঞ্জিন স্টার্ট দিল পাইলট। বিদ্যুৎ আওয়াজ তুলে চালু হয়ে গেল রোটর ব্লেড, ভীত চকিত ফড়িঙের মত হঠাৎ শূন্যে উঠে পড়ল। পরমুহূর্তে ফাঁকা জমির কিনারা থেকে ঝলসে উঠল আগুন, তারপরই রোটরের শব্দকে ছাপিয়ে কানে এল বুলেটের আওয়াজ।

‘বুঝতেই পারছ, তাড়াতাড়ি নাগালের বাইরে যেতে না পারলে আমি নই, বয়েডই তোমাকে খুন করবে,’ পাইলটকে বলল রানা হাসিমুখে। আরেকটা গুলির আওয়াজ পেল ও। ওর ঠিক পিছনে ধাতব কিছুর গায়ে গুলি লেগে তীক্ষ্ণ, কর্কশ শব্দ হলো।

বিপদ টের পেয়ে ‘কপ্টারটাকে দ্রুত তুলে নিল পাইলট আরও উঁচুতে। আরও কয়েকটা আওনের ফুলকি দেখা গেল, কিন্তু ওরা এখন বন্দুকের রেঞ্জের বাইরে। অন্ধকার ভেদ করে ছুটতে শুরু করল দক্ষিণ দিকে।

উপত্যকার উপর দিয়ে ক্রমশ নিচে নামতে লাগল ওরা। অনেক প্রাসঙ্গিক কথা উদয় হচ্ছে রানার মনে। আজ প্রায় পনেরো দিন ফোর্ট ফ্যারেলের মুখ দেখেনি। কি অপেক্ষা করছে ওর জন্যে সেখানে কে জানে।

আট মিনিটের মাথায় বাঁধটার উপর উড়ে এল ওরা। ফোর্ট ফ্যারেল আর মাত্র চল্লিশ মাইল এখান থেকে। তার মানে, বড়জোর আর দশ মিনিট লাগবে পৌঁছতে।

অবশেষে ফোর্ট ফ্যারেলের আলোকিত মুখ দেখতে পেল রানা। প্রশ্ন করল সে, ‘পারকিনসনদের বাড়িতে হেলিপোর্ট না থেকেই পারে না, তুমি কি বলো, নেলসন?’

‘আপনি ঠিক বলেছেন, মি. রানা।’

‘ওখানেই নামব আমরা।’

ফোর্ট ফ্যারেলের উপর দিয়ে উড়ে গেল ওরা। পারকিনসনদের শ্যাতোর ঠিক পাশেই হেলিপোর্টটা। গোরস্থানের মত নির্জন জায়গাটা। ধীরে ধীরে নামল ‘কপ্টার শান রাঁধানো প্ল্যাটফর্ম।

‘সুইচ অফ করো।’

রোটরের শব্দ থামতে নিশ্চরতাটুকু উপভোগ্য লাগল রানার। ‘সাধারণত, ‘তামার সাথে দেখা করতে আসে কেউ ‘কপ্টার নামলো?’

‘আসে। তবে রাতে কেউ আসে না, মি. রানা।’

খুব ভাল, ভাবল রানা। বলল, ‘এখানেই রেখে যাচ্ছি তোমাকে আমি। কিন্তু মাঝে এসে যদি দেখতে না পাই, বিশ্বাস করো, খুন করার জন্যে তোমাকে আমি খুঁজতে শুরু করব। এবং বিশ্বাস করো, পাব খুঁজে।’

‘এখান থেকে আমি কোথাও যাব না, মি. রানা।’ গলাটা কঁপে গেল পোকটার।

পকেটে ছুরিটা রেখে শটগান হাতে নেমে পড়ল রানা। এগোল বাড়িটার দিকে। মাত্র দু’চারটে বালব জ্বলতে দেখা যাচ্ছে ভিতরে, তার মানে এই শেষ রাতের দিকেও জেগে আছে কেউ কেউ। ভিতরে ঢুকে সামনের দরজার কাছে একটা গাড়ি দাঁড়িয়ে থাকতে দেখল রানা। জায়গাটা অন্ধকার, নিঃশব্দ পায়ে পিছন দিকের উদ্দেশে হাঁটছে ও। ওদিক দিয়েই ভিতরে ঢুকতে চায়। গ্যারেজের কাছে এসে নিরাশ হলো রানা। চারদিক আলোকিত। কিভাবে কোথা দিয়ে ঢুকবে তা ঠিক করতে খানিকটা সময় লাগবে ওর, কিন্তু অতটা সময় আলোর মধ্যে থাকাটা উচিত কাজ হবে বলে মনে করল না ও। কি মনে করে গ্যারেজের দিকে টর্চের আলো ফেলল একবার। অনেকগুলো গাড়ি পাশাপাশি দাঁড়িয়ে আছে। টর্চটা নিভিয়ে ফেলল রানা। সামনের দিক থেকেই ভিতরে ঢুকতে হবে, সিদ্ধান্ত নিয়ে ঘুরতে যাবে, হঠাৎ খুঁত খুঁত করতে শুরু করল মন। কি দেখেছে ও গ্যারেজে টর্চের আলোয়? কি দেখেছে? মনে করতে পারল না রানা। কিন্তু এমন কিছু একটা দেখেছে যা ওর চেনা—চেনা এবং অপ্রত্যাশিত। আবার টর্চ জ্বালানো। পাশাপাশি আট দশটা গাড়ি দাঁড়িয়ে আছে। তিনটির পরই লংফেলোর গাড়িটা দাঁড়িয়ে রয়েছে। তার পাশেই শীলার স্টেশন ওয়্যাক।

টোক গিলল হঠাৎ রানা। ভাবল, শীলা কোথায়? আর লংফেলো?

দ্রুত ঘুরল রানা। চলে এল গাড়ির সামনে। হঠাৎ একটা বালব জ্বলে উঠল। আলোর বন্যায় ভেসে গেল চারদিক। স্যাঁৎ করে একদিকে সরে গিয়ে গা ঢাকা দিল একটা তিন ধাপ বিশিষ্ট সিঁড়ির পাশে।

দরজা খোলার শব্দ হলো একটা। একজন লোক কথা বলছে। ‘মনে থাকে যেন, কোনভাবেই যেন তাঁকে উত্তেজিত করা না হয়।’

‘ঠিক আছে, ডক্টর,’ মেয়েলী গলা থেকে এল উত্তরটা।

‘অবস্থার একটু এদিক ওদিক দেখলেই সাথে সাথে ফোন করবে আমাদের,’ গাড়ির একটা দরজা বন্ধ হবার আওয়াজ পেল রানা। ‘সকাল দশটা পর্যন্ত বাড়িতেই থাকছি আমি।’

উঠানটা যেখানে ভুঁড়ির মত ফুলে উঠেছে সেখানে দাঁড়িয়ে আছে গাড়িটা, তাই দেখতে পাচ্ছে না রানা। স্টার্ট নেবার শব্দ হলো, তারপর হেডলাইট জ্বলতে দেখল রানা। বেরিয়ে গেল গেটের দিকে দ্রুতবেগে।

বাড়ির সামনের দরজাটা বন্ধ হয়ে গেল মৃদু শব্দে। এক সেকেন্ড পর অন্ধকার হয়ে গেল চারদিক বালবটা নিভে যেতেই।

দরজা বন্ধ হবার আওয়াজটা এখনও কানে বাজছে রানার। মৃদু একটা আওয়াজ। তার মানে তালা লাগানো হয়নি। ধাপ ক'টা পেরিয়ে বারান্দায় উঠল রানা। দরজাটার সামনে গিয়ে দাঁড়াল নিঃশব্দে। শটগানটা বা হাতে নিয়ে ডান হাত দিয়ে মৃদু চাপ দিতেই কবাট দুটো ফাঁক হয়ে গেল মাঝখান থেকে।

বিশাল হলরুমটা মৃদু আলোকিত। কাউকে দেখছে না রাশা। পা টিপে টিপে সিঁড়ির দিকে এগোল ও। কারও সাথে দেখা হলো না সিঁড়ির বাঁকে বা মাথায়।

গাফ পারকিনসনের লাইব্রেরী রুমের সামনে থামল রানা। করিডরটা আলোকিত। রুমের ভিতর আছে কেউ। দরজাটা এক ইঞ্চি খোলা। এক চোখ দিয়ে ভিতরে তাকাতেই পুসিকে দেখল রানা। ড্রয়ার খুলে গাদা গাদা কাগজপত্র নামাচ্ছে সে এক হাত দিয়ে। তার বাঁ হাতে লাল রঙের কাভার মোড়া একটা মোটাসোটা ফাইল। ব্যস্ততার সাথে কি যেন খুঁজছে পুসি। ইতিমধ্যেই ফাইল, চিঠির প্যাকেট, কাগজের বাঙিলের পাহাড় তৈরি করে ফেলেছে সে মেঝেতে।

মৃদু চাপ দিয়ে দরজার কবাট পুরোপুরি খুলল রানা। কাজে এমনই মগ্ন, পিছন ফিরে একবার তাকালও না। পিছন থেকে ডান হাত দিয়ে গলাটা জড়িয়ে ধরে বুকের সাথে চেপে ধরল তাকে রানা। 'কোন আওয়াজ নয়,' শান্তভাবে বলল রানা, 'শটগানটা আস্তে আস্তে ছেড়ে দিল নরম কার্পেটের উপর, তারপর বাঁ হাত দিয়ে পকেট থেকে ছুরিটা বের করে পুসির/চোখের সামনে তুলল। 'বুড়ো গাফ কোথায়?'

'বাবা...' হাঁপাতে হাঁপাতে বলল পুসি, 'বাবা অনুস্থ।' তার হাত থেকে লাল ফাইলটা পড়ে গেল।

পুসির ডান চোখের ঠিক নিচে ঠেকাল রানা ছুরির ডগাটা। 'দ্বিতীয়বার প্রগাটা করার আগে এই চোখটা বের করে জুতো দিয়ে মাড়িয়ে...'

শ্বাস নেবার জন্যে ছটফট করছে পুসি, দ্রুত কথা বলল সে, 'বেডরুমে।' 'কোথায় সেটা?' বলল রানা, 'খাক, বলতে হবে না—আমাকে দেখিয়ে দেবে, চলো।' পুসিকে ছেড়ে দিয়ে ছুরিটা পকেটে ভরল রানা। শটগান আর লাল ফাইলটা তুলে নিয়ে দরজার দিকে ইঙ্গিত করল। 'আওয়াজ করলেই গুলি হবে, পুসি। অনেক সহ্য করছি, আর না। চলো।'

ভিজে বেড়ালের মত দরজার দিকে ঘুরে দাঁড়াল পুসি। তাকে অনুসরণ করে করিডরে বেরিয়ে এল রানা। ঘাড় ফিরিয়ে পিছন দিকে একবার মাত্র তাকাল পুসি, শটগানটা তার নিতম্বের দিকে ধরে রেখেছে রানা, দেখে শিউরে উঠল সে। দ্বিতীয়বার আর পিছন ফিরল না।

শেষ মাথার কাছে একটা দরজার সামনে দাঁড়াল পুসি। হাত দিয়ে ধরল নবটা। ঘোরাল। সেই মুহূর্তে পিছন থেকে লাথি মারল রানা দরজার গায়ে। পরমুহূর্তে পুসিকে ধাক্কা মারল বাঁ হাত দিয়ে। দরজার কবাট উন্মুক্ত হবার সাথে সাথে ছিটকে ভিতরে ঢুকল পুসি, কার্পেটের উপর পড়ে গেল হুমড়ি খেয়ে। প্রকাণ্ড একটা কোলা-ব্যাঙের মত দেখাচ্ছে এখন তাকে। উঁচু হয়ে থাকা নিতম্বের কমে একটা লাথি মারার লোভটা সামলে নিয়ে দরজাটা বন্ধ করে দিল রানা। শটগান তুলে চারদিকটা দেখে নিল তীক্ষ্ণ চোখে।

বিস্ময়ে পাথর হয়ে গিয়ে চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াতেও ভুলে গেছে মেয়েটা।

চোখ কপালে তুলে তাকিয়ে আছে রানার দিকে। নার্স। চোখাচোখি হতেই সোজা উঠে দাঁড়াল বাঁরে ঘীরে। কোলের উপর থেকে কার্পেটে পড়ে গেল একটা বই। 'কাপছে বেচারী।' 'এসব কি? কে আপনি?'

'গাফ পারকিনসন কোথায়?'

হামাগুড়ির অবস্থা থেকে পুসি উঠে দাঁড়াতে যাচ্ছে দেখে তার পিঠে একটা পা রাখল রানা, চাপ দিয়ে কার্পেটের সাথে ঠেকিয়ে দিল বুকটা।

টোক গিলল নার্স। চিৎকার করা নিরাপদ কিনা ভাবছে। 'মি. গাফ অনুস্থ। তাকে আপনি বিরক্ত করতে পারেন না।' আবার একবার টোক গিলল সে। 'তিনি... তিনি মৃত্যুশয্যায়।'

'কে? কে মৃত্যুশয্যায়?' একটা পর্দার ওপাশ থেকে ভরাট কণ্ঠস্বর গমগম করে উঠল। 'তোমার কথা শুনতে পেয়েছি আমি, বাচাল মেয়ে! এত সহজে মরণ নেই আমার। কে ওখানে?'

পর্দার দিকে ফিরল নার্স। পুরো বিচলিত দেখাচ্ছে। চঞ্চল পায়ে এগোল দু'পা, তারপর কি মনে করে থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল। 'মি. গাফ... মি. গাফ, আপনি শান্ত হোন।' মাথা ঘুরিয়ে রানার দিকে ফিরল সে। অনুরোধ বারে পড়ল কণ্ঠস্বরে, 'দয়া করে আপনি যান।'

'রানা? মাসুদ রানা, তুমি?' পর্দার ওপাশ থেকে জানতে চাইলেন গাফ।

'আমি,' বলল রানা।

বাস হুড়িয়ে পড়ল বুড়ো গাফের উচ্চারণ থেকে, 'আমি জানতাম কাছে পিঠেই আছ তুমি। আসতে এত দেরি হলো যে?'

উত্তর দিতে যাচ্ছে রানা, কিন্তু আবার কথা বললেন গাফ। 'আমাকে অন্ধকারে রাখা হয়েছে কেন? নার্স, আলো জ্বালো। রানাকে ঢুকতে দাও এদিকে।'

'কিন্তু... মি. গাফ, ডাক্তার...!'

'এই মেয়ে! যা বলছি করো। তোমার অবাধ্যতাই বরং উত্তেজিত করছে আমাকে।'

ঝুঁকে পড়ল রানা। ঘাড় ধরল পুসির। টেনে তুলল তাকে। নার্স সুইচ অন করতে উজ্জ্বল আলোর বন্যা বয়ে গেল বেডরুমে।

পুসিকে নিয়ে এগোল রানা। এক হাতে পর্দা সরিয়ে ভিতরে ঢুকল।

'এদিকে এসো, রানা।'

বিছানায় শুয়ে আছেন গাফ। চিৎ হয়ে। লাল মখমলের একটা চাদর তাঁর গায়ে।

'পুসিকে নিয়ে বিছানার কাছে থামল রানা। ধাক্কা দিয়ে ফেলে দিল তাকে একপাশে, কার্পেটের উপর।

'আরে আরে। এ যে দেখছি আমাদের অলক্ষী পুসি! বাপকে তাহলে শেষ পর্যন্ত দেখতে এলে, অ্যা? বেশ, বেশ—খুব খুশির খবর,' রানার দিকে তাকালেন গাফ, কঠিন-কণ্ঠে জানতে চাইলেন, 'তোমার কাহিনীটা কি, রানা? গ্ল্যাকমেইল করার জন্যে আরও আগে চেষ্টা করা উচিত ছিল তোমার, একটু বেশি দেরি করে ফেলেছ

রানার পাশ ঘেঁষে বিছানার দিকে এগোল নার্স। বিছানা ঘুরে ওপাশে গিয়ে গাফের মাথার কাছে দাঁড়াল। তার চোখে চোখ রাখল রানা। বলল, 'শোনো, এখান থেকে বেরিয়ে যাবার কোন চেষ্টা করবে না। তোমার কাছ থেকে কোন শব্দও যেন না পাই।'

'আমার পেশেন্টকে ছেড়ে কোথাও যাচ্ছি না আমি।'

'খুব ভাল মেয়ে তুমি,' গভীরভাবে বলল রানা।

'কি ফিসফাস চলছে এখানে?' জানতে চাইলেন গাফ।

বা বগল থেকে বের করে ডান-বগলের নিচে রেখে চেঁপে ধরল রানা লাল ফাইলটা। বলল, 'আপনার বয়েড। আপনার কাছে আসতে সেই দেরি করিয়ে দিয়েছে আমাকে।'

'কোথায় সে?'

'কাইনোমি উপত্যকায়। পাঁচশো লোকের নেতৃত্ব দিচ্ছে।'

উঠে বসতে চেষ্টা করছেন গাফ, নার্স তাকে ধরে ফেলল। তারপর শুইয়ে দিল মৃদু চাপ দিয়ে। 'কি বলতে চাইছ পরিষ্কার করে বলো, রানা। হেয়ালি সহ্য করার মত শারীরিক বা মানসিক অবস্থায় নেই আমি।'

'এসব কিছুই তাহলে আপনি জানেন না?'

'কি সম্ভ, রানা?'

'বয়েড আপনার কাঠুরেদের জানিয়েছে আমার হাতে মার খেয়ে আপনি শয্যাশায়ী হয়েছেন।'

'এই প্রথম শুনছি।'

'আমাকে জীবিত বা মৃত ধরে দিতে পারলে পাঁচ হাজার ডলার দেয়া হবে, ঘোষণা করেছে সে।'

অবিশ্বাস আর বিস্ময়ের ছাপ মুটে উঠছে গাফের চেহারায়ে। 'তারপর?'

'আজ পনেরো দিন পাঁচশো লোককে ফাঁকি দিয়ে জঙ্গলে জঙ্গলে পালিয়ে বেড়াচ্ছি আমি। আমাকে দেখামাত্র গুলি করার আদেশ দিয়েছে সে তার বাহিনীকে।'

'মাই গড!' বালিশে এদিক ওদিক মাথা নাড়লেন গাফ।

'এইটুকুই সব নয়!'

স্থির হলেন গাফ। রানার চোখে চোখ রাখলেন। 'যা বলতে চাও বলে ফেলো, রানা।'

'ইলেকট্রিক চেয়ারে বসার সমস্ত আয়োজন পূর্ণ করেছে সে।'

ভাবলেশহীন দৃষ্টি গাফের চোখে।

'খুন করেছে সে।'

চেয়ে আছেন গাফ। দু'হুগুয় দশ বছর বয়স বেড়ে গেছে তার। গাল দুটো বসে গেছে ভিতর দিকে, গায়ের মাংস ঝরে গিয়ে হাড়িসার কঙ্কালে পরিণত হয়েছে শরীরটা। 'কাকে?'

'বিগ প্যাট নামে এক লোককে। গুলিটা তাকে খুন করার জন্যে করেনি, আমাকে লক্ষ্য করে ছুঁড়েছিল।'

'বিগ প্যাট—তাকেই কি আমি বাঁধের কাছে দেখেছিলাম?'

'হ্যাঁ।'

চোখ বুজলেন গাফ। রানা দেখল বোজা পাতার ভিতর থেকে এক ফোঁটা পানি বেরিয়ে এল পাপড়িতে। 'বয়েড তাহলে আবার এই কাজ করল! ও, গড! ভুলটা আমারই! আবার যে এই কাণ্ড ও করবে তা আমার আগেই বোঝা উচিত ছিল।'

'আবার?' নিজের কানেই ব্যর্থ শোনার রানার নিজের কণ্ঠস্বর। 'আবার মানে? আপনি কি কেনেথের কথা বলছেন?'

এদিক ওদিক মাথা নাড়লেন গাফ।

'তবে?' বুকে পড়ল বুদ্ধির মুখের উপর রানা। 'শব্দ মুঠো হয়ে গেছে হাত দুটো। বুক কাঁপছে উত্তেজনায়ে। 'মি. গাফ, কে? ক্রিফোর্ড পরিবারকে খুন করেছে কে?'

চোখ মেলে তাকালেন গাফ। রানার কানে যেন অনেক দূর থেকে ভেসে এল তাঁর দুর্বল কণ্ঠস্বর। 'তুমি কতটুকু জানো, রানা? কেনেথ কি সব কথা বলে গেছে তোমাকে?'

'না। তার কাছ থেকে বিশেষ কিছুই জানতে পারিনি আমি। জেনেছি অন্য সূত্র থেকে।'

'কি জেনেছ, রানা? কি প্রমাণ আছে...'

'অনেক, মি. গাফ। কেনেথ যে কেনেথ ছিল না, টমাস ছিল তা আমি প্রমাণ করতে পারি অনেকভাবে। কবর খুঁড়লেই সব প্রকাশ পাবে। তার দরকার আছে বলে কি মনে করেন আপনি?'

'না! থামলেন তিনি। 'এ ভয় ছিল আমার,' শ্বাস নিতে কষ্ট হচ্ছে তাঁর। নিজের সাথে যুদ্ধ করতে গিয়ে হাঁপিয়ে উঠছেন ক্রমশ। 'আমি জানতাম, একদিন সব ফাঁস হয়ে যাবে।...ওরা চারজনই ভয়ঙ্কর পুড়ে গিয়েছিল—পোড়া গা আর কাঁচা মাংস ছাড়া দেখবার মত কিছু ছিল না...কেউ চিনতে পারেনি টমাসকে...কিন্তু আমি পেরেছিলাম। ঈশ্বর আমার সহায় হোন!' বদলে গেল চোখের দৃষ্টি, অনেক দূরে তাকিয়ে আছেন যেন তিনি, ফিরে গেছেন আট বছর আগের অতীতে, যেন পরিষ্কার দেখতে পাচ্ছেন দু'ঘটনার পরবর্তী বীভৎস দৃশ্যটা। 'সনাক্ত করার সময় ভুলটা আমি ইচ্ছে করেই করেছিলাম,' স্বপ্নাচ্ছন্ন মত বললেন তিনি, 'করেছিলাম টমাসের নিরাপত্তার কথা ভেবেই—ওখানেই মস্ত ভুল হয়ে গিয়েছিল আমার। টমাস মারা গেছে এই মিথোটা খাড়া না করে টমাস বেঁচে আছে এই সত্যটা প্রকাশ করলে আজ আর এই ঘটনা ঘটত না। কিন্তু ভাল করছি ভেবে করে বললাম মন্দ। বুদ্ধির দোষ! আমার বুদ্ধির দোষ!'

'কে দায়ী, মি. গাফ? জানতে চাইল রানা। রুদ্ধশ্বাসে অপেক্ষা করে আছে ও উত্তরটা শোনার জন্যে। 'কে? কে খুন করেছিল হাডসন ক্রিফোর্ডকে?'

ধীরে ধীরে একটা কাঁপা হাত তুললেন গাফ পারকিনসন। নেতিয়ে পড়া আঙুলগুলোর মধ্যে থেকে খাড়া হচ্ছে ধীরে ধীরে তর্জনীটা। পুনির দিকে তাক করলেন তিনি আঙুল। 'ওর ভাই—বয়েড পারকিনসন। কিন্তু ষড়যন্ত্রটা ওর। ওরই বুদ্ধিতে চলত বয়েড, ওই বুদ্ধি দেয় বয়েডকে!'

তেইশ

কখন উঠে দাঁড়িয়েছে পুসি, লক্ষ করেনি রানা। হঠাৎ সে ছুটতে শুরু করতেই গাফ অসম্ভব জোরে চিৎকার করে উঠলেন। 'পুসি!'

দাঁড়িয়ে পড়ল পুসি পর্দার কাছে। পা দুটো কাঁপছে, দেখল রানা।

'গুলি করতে দ্বিধা করবে না তুমি,' রানাকে উদ্দেশ্য করে বললেন গাফ, 'যদি এখান থেকে পালাবার চেষ্টা করে।' গুললে, পুসি? ঠিক এই কাজটাই নিজের হাতে করা উচিত ছিল আমার আট বছর আগে।'

রানা বলল, 'ওকে আমি আপনার লাইব্রেরীরূমে পেয়েছি, আপনার ড্রয়ার থেকে কাগজপত্র বের করে মেঝের ওপর ফেলছিলাম।' হাতের লাল ফাইলটা দেখাল রানা। 'এটা ছিল ওর হাতে।'

'তোমার হাতে ওটা আমি আগেই দেখেছি, রানা,' গাফ চোখ বুজে বললেন। 'ওটার ভিতর যে কাগজপত্র আছে সেগুলো কোর্টে দেখিয়ে হাডসন ক্রিফোর্ডের যা কিছু ছিল সব কেড়ে নিতে পারবে শীলা ক্রিফোর্ড। ফাইলটা অনেক খুঁজেছি আমি, রানা। পাইনি। এখন বুঝতে পারছি, ওটা আমারই লাইব্রেরীতে লুকিয়ে রেখেছিল ওরা। ওই লাইব্রেরীটাতেই কখনও খোঁজ করিনি। করব না তা ওরা জানত বলেই রেখেছিল ওখানে।'

'কি আছে ওটায়?'

'হাডসন ক্রিফোর্ডের যাবতীয় দলিলপত্র। উইলটাও আছে ওতে।'

'তার মানে, যে দলিল দেখিয়ে পারকিনসনরা ক্রিফোর্ডদের সব কিছু গ্রাস করেছিল সেটা জাল ছিল?'

'না,' বললেন গাফ। 'ওটা ছিল পুরানো, প্রথম দলিল। আমরা, আমি আর হাডসন তখন যুবক, বিয়ে করিনি কেউ—ব্যবসা শুরু করেই একটা দলিল করেছিলাম। তাতে আমরা শর্ত রাখি দু'জনের মধ্যে কেউ যদি মারা যাই তাহলে অপরজন সবকিছুর মালিক হবে। বিয়ের পর এই দলিল বাতিল করা হয়। কিন্তু পুরানো দলিলটা থেকেই যায় আমার কাছে। ওটার সাহায্যেই বয়েড সব দখল করার ব্যবস্থা পাকা করে ফেলে।'

'পরের অর্থাৎ শেষ দলিল এবং উইলে কি ছিল?'

'হাডসন শীলা ক্রিফোর্ডকে তার ধর্ম-কন্যা হিসেবে স্বীকৃতি দিয়েছিল উইলটায়, এবং শর্ত রেখেছিল টমাস ও শীলা সমান বখরা পাবে। দু'জনের যে-কোন একজনের অনুপস্থিতিতে অপরজন হবে সমস্ত সম্পত্তির মালিক।' নার্সের দিকে তাকালেন গাফ। 'টেলিফোনটা বিছানায় নিয়ে এসে দাও আমাকে তাড়াহুড়ি।'

পর্দা সরিয়ে অদৃশ্য হয়ে গেল নার্স। টেলিফোন নিয়ে ফিরল তখুনি।

'কাগজ কলম আছে তোমার কাছে?' জানতে চাইল রানা।

রানার চোখে চোখ রাখল নার্স। 'আছে।'

'এখানে যা কিছু বলা হয় সব নোট করো তুমি,' বলল রানা। 'কোর্টে দাঁড়িয়ে সব হয়তো বলতে হতে পারে তোমাকে।'

ডায়াল করতে গিয়ে ব্যর্থ হলেন গাফ। হাত কাঁপছে তাঁর। রানার দিকে তাকালেন। 'দেখো তো সার্জেন্ট হ্যামিলটনকে পুলিশ স্টেশনে পাওয়া যায় কিনা?' নান্দারটা জানালেন তিনি রানাকে। ডায়াল করল রানা। রিঙ হতে শুরু করল অপরপ্রান্তে, রিসিভার ধরিয়ে দিল ও গাফের হাতে।

'হ্যামিলটন? আমি পারকিনসন বলছি...আমার শরীরের খবর জানার কোন দরকার নেই। কি বলছি, শোনো। এখন চল এসো আমার বাড়িতে...একটা খুন হয়েছে,' বালিশের উপর পড়ে গেল গাফের মাথা, হাত থেকে খসে পড়ল রিসিভার। রিসিভারটা ধরে ফেলে ক্রেডলে রেখে দিল রানা।

শটগানটা পুসির পেটের দিকে তাক করে ধরে আছে রানা। বিছানার অপরপ্রান্তে, নার্সের পাশে দাঁড়িয়ে আছে সে। দু'পাশে মরা সাপের মত ঝুলছে তার হাত দুটো। মুখের রঙ ঘা-কাসে হয়ে গেছে। ডান দিকের কপালে একটা শিরা থেকে থেকে কেঁপে উঠছে তার। ইতিমধ্যে অত্যন্ত নিচু গলায় কথা বলতে শুরু করেছেন গাফ পারকিনসন। দ্রুত নোট করছে নার্স তাঁর কথাগুলো।

'বয়েড দেখতে পারত না টমাসকে,' নরম, নিস্তেজ গলায় বলে চলেছেন গাফ। 'টমাস ছিল অত্যন্ত ভদ্র আর অসম্ভব মেধাবী ছেলে। বুদ্ধি, শক্তি, জনপ্রিয়তা সবই ছিল তার—বয়েডের যা ছিল না। কলেজের পরীক্ষায় ভাল নম্বর পেয়ে পাস করত টমাস, বয়েড ফেল মারত। টঙ্কা আর প্রভাবের জোরে ইউনিভার্সিটিতে ভর্তি হয় বয়েড। টমাসের বান্ধবীর সংখ্যা ছিল অগণিত, কিন্তু বয়েড গায়ের জোরে ম্যেয়েদের সাথে প্রেম করতে গিয়ে কলেঙ্কারি ঘটাত। টমাসকে দেখে মনে হত হাডসনের উপযুক্ত উত্তরাধিকারী হতে পারবে সে, ব্যবসা দেখাশোনার ব্যাপারে বাপকেও ছাড়িয়ে যাবে। বয়েড জানত, আমাদের যৌথ ব্যবসার মাথা হিসেবে টমাসই একদিন স্বীকৃতি পাবে, নিজের কোন সুযোগই থাকবে না। হাডসন উপস্থিত থাকলেও ব্যবসা সংক্রান্ত ব্যাপারে জটিল কোন সমস্যায় পড়লে আমি টমাসকে ডেকে পাঠাতাম, তার কাছ থেকেও পরামর্শ চাইতাম। এসব দেখে খেপে গিয়েছিল বয়েড, কিন্তু তাকে আরও খেপিয়ে তুলল এই পুসি—কারণ, তার অবৈধ প্রেম-প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করেছিল টমাস। অপমানিত হয়েছিল সে টমাসের কাছে প্রেম নিবেদন করতে গিয়ে।'

দ্রুত টমাস হয়ে পড়ছেন গাফ। রীতিমত হাঁপাচ্ছেন তিনি। '...এই সব কারণে ওরা দু'জন টমাসকে খুন করার ষড়যন্ত্র করে। ষড়যন্ত্রটা শুধু টমাসকে খুন করার জন্যে ছিল না। ওরা ঠিক করে গোটা ক্রিফোর্ড পরিবারকেই নিশ্চিহ্ন করে দেবে দুনিয়ার বুক থেকে। একটা অ্যাক্সিডেন্ট ঘটাবার ব্যবস্থা হয়। আমার বুকটা ধার করে নিয়ে যায় বয়েড। এডমন্টন রোডে অনুসরণ করে ওরা ক্রিফোর্ডদের। পিছন থেকে ধাক্কা দিয়ে ক্রিফোর্ডদের গাড়ীটাকে পাহাড়ী রাস্তা থেকে নিচের গভীর খাদে ফেলে দেয়া হয় খুন করার জন্যে, ঠাণ্ডা মাথায়। হাডসন অ্যাক্সিডেন্টের পূর্ব মুহূর্ত পর্যন্ত কোন-কম সন্দেহ করেনি বলে আমার ধারণা। কেননা আমার গাড়ীটাকে চিনত সে, গাড়ির গাড়ির আরোহীদের।'

‘কে চালাচ্ছিল গাড়িটা?’

‘তা আমি জানতে পারিনি। কখনোই কথাটা প্রকাশ করেনি বয়েড বা পুসি। বইকের সামনেটা তুবড়ে গিয়েছিল, সেটা আমার কাছ থেকে লুকিয়ে রাখতে পারেনি ওরা। ওটা দেখেই দুয়ে দুয়ে চার মিলিয়ে নিই আমি। বয়েডকে চেপে ধরতে সে বাধ্য হয়ে সব কথা স্বীকার করে আমার কাছে। ভিক্তে কাগজের ঠোঙার মত কুকড়ে গিয়েছিল সে।’

দীর্ঘক্ষণ চুপ করে থাকলেন গাফ, তারপর বললেন, ‘কি করার ছিল আমার! বয়েড আমার সন্তান।’ একটা মিনিতির সুর ফুটে উঠল বুদ্ধের কণ্ঠস্বরে। ‘আমার সমস্যাটা বোঝার চেষ্টা করো, রানা। নিজের ছেলেকে খুঁচি হিসেবে পুলিশের হাতে কিভাবে তুলে দিই আমি? তারপর বয়েডের চেপে তখন বেশি চিন্তিত হলাম টমাসের জন্যে। ওর নিরাপত্তা নিশ্চিত করা দরকার। কিন্তু কিভাবে?—এডমন্টন রোডে গিয়ে দেখলাম সবাই মারা গেছে, একজন অপরিচিত যুবকও রয়েছে তাদের মধ্যে—শুধু টমাস ছাড়া। টমাস বেঁচে ছিল, কিন্তু বেঁচে যাবে বলে মনে হচ্ছিল না। ভাবলাম, যদি বা বাঁচে, শেষ পর্যন্ত এদের হাত থেকে ওকে বাঁচাতে পারব না। যদি জানতে পারে টমাস বেঁচে আছে তাহলে আবার চেষ্টা করবে এরা খুন করতে। এবং দ্বিতীয়বার হয়তো ব্যর্থ হবে না। এখানেই তুলটা দিয়েই বয়েডকে সামলাবো। টমাসকে নিজের কাছে রেখে পাহারা দিতে পারতাম। বোধ হয় তারও দরকার হত না। সুস্থ হয়ে উঠলে টমাস নিজের বুদ্ধির জোরেই নিজেকে রক্ষা করতে পারত—বয়েড তার আর কোন ক্ষতি করার চেষ্টা করত না ভয়ে। কিন্তু এসব কথা তখন মাথায় আসেনি। মাথায় অন্য একটা বুদ্ধি এসে গেল। দেখলাম, টমাসকে অজ্ঞাত পরিচয় যুবক, ওরফে কেনেথ হিসেবে চালিয়ে দেয়া যায়। তা চালিয়ে দিলে দু’দিক থেকে লাভ হবে। টমাসও বাঁচে, বয়েডও বাঁচে। সকল সমস্যার সমাধান হয়।’

শিঃস্ব, অবসন্ন দেখাচ্ছে গাফকে। মিনিট তিনেক কথা বলতে পারলেন না তিনি। তারপর আবার বললেন, ‘বয়েডকে বাঁচাবার জন্যে, ওর নিরাপত্তা নিশ্চিত করার জন্যে ফোর্ট ফ্যারেল থেকে ক্রিফোর্ডদের নাম মুছে ফেলার চেষ্টা করি আমি। সম্পদ দিয়ে ওর চরখার পর নিরাপত্তার পাঁচিল তুলতে চেষ্টা করি।’

মুদু স্বরে জানতে চাইল রানা, ‘আপনি কি টমাসকে টাকা পাঠাতেন, মি. গাফ?’
‘হ্যাঁ,’ গাফ বললেন। ‘টাকা পাঠানো ছাড়া আর কি করতে পারতাম আমি টমাসের জন্যে, বলা? তার অধিকার তাকে যদি ফিরিয়ে দিতে চাইতাম, কি ঘটত ভেবে দেখো। বয়েডকে তুলে দিতে হত পুলিশের হাতে। বয়েডের ভাগ্য ভাল ছিল, টমাস তার স্মৃতি হারিয়ে ফেলে। সে যদি স্মৃতি না হারাত, আমার সমাধানটা টিকত না, ভেঙে পড়ত কিছুদিন পরই। টমাস ফোর্ট ফ্যারলে এসেই নতুন করে বিষয়টাকে জ্ঞাত করে ফেলেছিল। এই ঘটনার বেশ কিছুদিন আগে থেকে টমাসের কোন খবর আমি পাইনি। খবর পাবার জন্যে একটা প্রাইভেট গোয়েন্দা সংস্থাকে দায়িত্ব দিয়েছিলাম আমি। তারা কোন খোঁজ দিতে পারেনি। টমাস ফোর্ট ফ্যারলে আসবে এ ভয় আমার ছিল। কিন্তু সাবধান হবার সুযোগই আমি পাইনি। সে এসেছিল তাও আমি জানতাম না। বয়েড তাকে টমাস বলে চিনতে পারেনি, চিনেছিল কেনেথ

বলেই। সে জানত টমাস নয়, বেঁচে আছে কেনেথ, এবং কেনেথের স্মরণশক্তি খারাপে গেছে। কিন্তু যদি সে সব কথা স্মরণ করতে পারে? তাহলে কি হবে? বয়েড জানত, তাহলে মরতে হবে তাকে। তাই সে খুন করে কেনেথ ওরফে টমাসকে। নার্সের দিকে তাকালেন তিনি। মৃতপ্রায় দেখাচ্ছে তাকে। ‘সব লিখে নিয়েছ?’

নার্সের দু’চোখে টলমল করছে পানি। মাথা ঝাঁকাল সে, ‘জী।’
রানার দিকে তাকালেন গাফ। ‘আট বছর আগেই বয়েডকে খুন করা উচিত ছিল আমার, রানা। পাঁচটা খুন করেছে সে এইটুকু বয়সে, আরও করবে। আমি অগ্ন্যুত্তীর্ণ দিচ্ছি, তাকে তুমি খামাও—যেভাবে পারো।’

‘বয়েডের ব্যাপারটা নিয়ে হ্যামিলটন মাথা ঘামাবে, তার ওপরই ব্যাপারটা ছেড়ে দিন,’ কানিংহাম বেলের স্কীপ আওয়াজ ঢুকল রানার কানে। ‘ওই এসেছে সে।’
নার্সের দিকে তাকাল রানা। ‘যাও, সার্জেন্টকে নিয়ে এসো।’
নার্স বৈজ্ঞানিক ছেড়ে বেরিয়ে যেতে পুসির দিকে শটগান নাড়ল রানা। ‘এবার চলো, পুসি,—কোথায় ওরা? শীলা আর লংফেলোকে কোথায় রেখেছ?’

খুন করেছে বয়েড ওদের, শিউরে উঠে ভাবল রানা প্রশ্নটা করাই।
‘তুমি ঠীঠী! আরও খুন নাকি?’ গাফ আঁতকে উঠলেন।
গাফের দিকে খেয়াল দিল না রানা। ছুরিটা বের করল। ‘পুসি, কোথায় ওরা? আমি না বলা হ্যামিলটন পৌছবার আগেই চিরে ফালা ফালা করে দেব তোমার গুণটা।’

বুদ্ধ একটা কথাও বললেন না। শুধু গভীর একটা শ্বাস নিলেন। রানাকে পুসির দিকে এগোতে দেখে চোখ বুজলেন।

‘ঠিক আছে, বলছি! আগারগাউ গোড়াউনে বেঁধে রেখেছি বেশ্যা মাগীটাকে। তার সাথে বুড়ো দালালটাও আছে। এদের দু’জনকেও গলা টিপে মারতে চেয়েছিলাম, কিন্তু বয়েড, হদ্দ বোকাটা তা করতে দেয়নি আমাকে।’

সার্জেন্ট হ্যামিলটন গুলল কথাটা। পুসির ঠিক পিছনে এসে দাঁড়িয়েছে সে। তার পিছনে দু’জন সশস্ত্র কনস্টেবল।

‘নার্সের মুখে শুনেছ সব?’ জানতে চাইল রানা।
দীর্ঘ ছয় ফুট শরীরটা নিয়ে পুসির পাশ ঘেঁষে এগিয়ে এল হ্যামিলটন। রানার সামনে দাঁড়াল। তারপর তাকাল গাফের দিকে। ‘শুনেছি, কিন্তু বিশ্বাস করতে পারছি না।’

‘তোমার বিশ্বাস অবিশ্বাসে কিছু এসে যায় না,’ বুদ্ধ বললেন বিছানা থেকে।
‘নার্স পা নোট করেছে সব সত্যি। কাগজটা নাও আমাকে, আমি সই করে দিচ্ছি,’ হাত পা তোলেন তিনি।

গাফের সই করা পর্যন্ত অপেক্ষা করল রানা। তারপর সার্জেন্টকে বলল, ‘পুসির বিককে তুমি কি অভিযোগ আনবে বুঝতে পারছ তো? ও এখন তোমার দায়িত্বে। আত্মরক্ষা যদি ঠেকাতে চাও, এক্ষণি ওর হাতে হাতকড়া লাগাও।’

পারীক্ষিত বুঝতে খুব বেশি সময় নিল না হ্যামিলটন। দ্রুত হাতকড়া লাগাল সে পুসির হাতে।

‘নার্সের কাছ থেকে বাকিটা জেনে নাও,’ বলল রানা। ‘আমি শীলা আর

লংফেলোর কাছে যাচ্ছি।’

‘হুয়জনের মত খাবার, কফি ভর্তি বড় একটা কেটলি আর তিন গ্যালন পানির ব্যবস্থা
করো, ডিকসন।’ বলল শীলা। ‘জলদি!’

‘পানি, মিস ক্রিফোর্ড?’

‘হ্যাঁ-হ্যাঁ, পানি। আর হুয়জনের মত খাবার।’

‘কিন্তু আপনারা মানুষ তিনজন...’

হেসে উঠল শীলা। হাসতে হাসতেই ডিকসনের কৌতুকের ছাপ মাথা মুখের
উপর দরজাটা বন্ধ করে দিয়ে ঘুরল, এগিয়ে এসে দাঁড়াল রানার সামনে, প্রায় বুক
বুক ঠেকিয়ে। দু’হাত তুলে জড়িয়ে ধরল রানার গলা। টানছে নিজের দিকে।

খড়মড় করে আওয়াজ হলো ওয়ার্লেন্স সেটে। রিস্ট ওয়াচ দেখল রানা।
হেলিকপ্টারে করে পারকিন্সনদের বাড়ি থেকে ফেরার পর তিন ঘণ্টা পেরিয়েছে
মাত্র। একটা ওয়ার্লেন্স সেট চেয়ে নিয়েছে সে হ্যামিলটনের সাথে যোগাযোগ
রাখার জন্যে। কথা আছে, যখন যা হয় জানাবে হ্যামিলটন ওকে। হাত বাড়িয়ে
রিসিভারটা তুলে নিল সে।

‘রানা।’

‘হ্যামিলটন। মি. রানা, অসংখ্য ধন্যবাদ আপনাকে। ম্যাপে আপনার দেখানো
জায়গার কাছাকাছিই বয়েডকে ধরতে পেরেছি আমরা, তবে...’

‘তবে?’

‘একজন লোককে হারাতে হয়েছে আমাদের। বয়েড তার খুলি উড়িয়ে
দিয়েছে।’

‘দুঃখিত।’

‘আপনার জবানবন্দী দরকার হবে। কখন আসব?’

‘এই, বিকেল চারটে নাগাদ?’

‘আচ্ছা, ঠিক আছে।’ কথা না বাড়িয়ে যোগাযোগ বিচ্ছিন্ন করে দিল
হ্যামিলটন।

রিসিভার নামিয়ে রাখল রানা।

চোখে চোখে চেয়ে রইল দু’জন কয়েক সেকেণ্ড। নিজের অজান্তেই এগিয়ে
গেল পরস্পরের দিকে। চুষকের মত টানছে দু’জন দু’জনকে। রানার বুক মাথা
রাখল শীলা। গাল ঘষল। রানার দু’হাত জড়িয়ে ধরল শীলার ক্ষীণ কটি। ধীরে ধীরে
মুখ তুলল শীলা। ঠোটে বিচিত্র এক টুকরো নরম হাসি।

এক পা দু’পা করে বিছানার কাছে চলে এসেছে দু’জন। এমন সময় দরজায় ঘা
পড়তে শুরু করল ঘন ঘন।

‘কই হে, দরজা বন্ধ কেন? কি করছ তোমরা?’

‘দূর ছাই! বুড়ো লংফেলো! জুলিয়ে মারল দেখছি!’ বলেই হেসে উঠল শীলা।
আহুড়ে পড়ল রানার বুক। ‘খুলছি না। ভাঙুক দরজা, ভেঙে দেখুক কি করছি!’